



ڈاکٹر زاہر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please return the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.

D U E D A T E

Cl. No. _____

Acc. No. _____

**Late Fine Ordinary books 25 p. per day, Text Book
Re. 1/- per day, Over night book Re. 1/- per day.**

[illegible]

پیشکش

جنوری سنہ ۱۹۴۳ء

ایڈیٹر
ڈاکٹر عبید الرحمن خاں
پتی ایچ۔ ڈی۔ (لندن)

سوشلہ تعلیم ممالک متحدہ آگرہ و اودہ کا ماہواری رسالہ

فہرست مضامین ماہ جنوری سنہ ۱۹۴۳ ع

- ۱- جوز (جناب پروکس چندر مانہر ایم- ایس- سی- ایل- ٹی) ... ۲۱۹
- ۲- چمڑے کا کام (جناب سریش چندر چودھری ایم- ایس- سی- ایل- ٹی) ... ۲۲۷
- ۳- جکتو اور چمڑی (جناب سہتا رام نکم سی- اے- ایل- ٹی) ... ۲۳۳
- ۴- باغیچہ کھسے بنایا جائے (جناب برج موہن پانڈے بی- ایس- سی- ایل- ٹی) ... ۲۳۹



قواعد و ضوابط

24028

3701

- (۱) یہ رسالہ اُردو اور ہندی زبان میں الگ الگ دیال اگروالا پبلشر 'الہ آباد' سے ہر ماہ کے چوتھے ہفتے میں شائع ہوا کرے گا۔
- (۲) اس رسالہ کا سالانہ چلندہ پیشگی ۱ روپیہ ۱۲ آنے اور ششماہی ۱ روپیہ مقرر کیا گیا ہے۔ پبلک کی آسانی کے لئے نمونے کے پرچے فی قیمت ۲ آنے اور پچھلے مہینوں پرچوں کی قیمت فی نمبر ۴ آنے مقرر ہے۔
- (۳) ہر صاحب علم مضامین بغرض اندراج رسالہ ہذا بھیج سکتے ہیں، لیکن یہ ضرور ہے کہ:-
(الف) مضمون خوشخط اُردو یا ہندی زبان میں یا دونوں زبانوں میں لکھے ہوں، ایک طرف معقول حاشیہ بھی چھتا ہو۔
(ب) اصول تعلیم، اشارات، سائنس کے متعلق دلچسپ اور مفید باتیں، قدرتی و طبیعی مظاہر، تعلیم نسوان، نامی گرامی اشخاص اور مشہور مقامات کے حالات و فہرہ کے متعلق مضامین بھیجے جائیں۔
- (۴) رسالہ ہذا میں وہی مضامین شائع ہوں گے جو کسی کتاب یا اخبار یا رسالے کی نقل نہیں بلکہ خاص ایجوکیشنل گزٹ کے لئے تیار کئے گئے ہوں۔ ایسے مضمونوں کے مضمون مضمون نگار کو زیادہ سے زیادہ ۲ روپیہ فی صفحہ ملے گا اور اگر ایڈیٹر مناسب سمجھے گا تو کسی مضمون کا ہندی ترجمہ بھی شائع کرے گا۔ ایسی حالت میں مضمون نویس کو خواہ کسی مترجم کو ۸ آنے صفحہ ترجمہ کرائی دیجائے گی۔
- (۵) جملہ خط و کتابت برائے خریداری رسالہ و ترسیل زر و اشتہارات و فہرہ راء صاحب رام دیال اگروالا 'الہ آباد' سے کرنی چاہئے اور جواب کے لئے جوابی کارڈ بھیجنا چاہئے۔ ناپسندیدہ مضامین حسب درخواست واپس کیے جاسکتے ہیں بشرطیکہ ان کی واپسی کے لئے کافی محصول ٹکٹوں میں بھیج دیا جائے۔ خط و کتابت کے وقت خریداری کا نمبر ضرور لکھنا چاہئے ورنہ جواب نہ دیا جائے گا مگر ۳۶۷ الف کسی خریدار کا نمبر نہیں ہے، یہ یاد رکھئے۔
- (۶) کسی مہینے کے گزٹ نہ پہنچنے کی اطلاع دوسرے مہینے کی ۱۵ تاریخ تک راء صاحب رام دیال اگروالا 'الہ آباد' سے کرنی چاہئے۔ ورنہ دیر میں ایسی شکایتیں نہ سلی جائیں گی اور دفتر اس کا ذمہ دار نہ ہوگا۔

شرح اجرت اشتہارات

| جگہ | ایک ماہ (۱) | تین ماہ (۳) | چھ ماہ (۶) | سال بھر (۱۲) |
|--------------|----------------|-----------------|-----------------|--------------|
| پورا صفحہ | ۱۲ روپیہ ۸ آنے | ۳۱ روپیہ ۳ آنے | ۵۶ روپیہ ۳ آنے | ۱۰۰ روپیہ |
| نصف صفحہ | ۷ روپیہ ۸ آنے | ۱۸ روپیہ ۱۲ آنے | ۳۳ روپیہ ۱۲ آنے | ۶۰ روپیہ |
| چوتھائی صفحہ | ۵ روپیہ | ۱۲ روپیہ ۸ آنے | ۲۲ روپیہ ۸ آنے | ۳۰ روپیہ |

یہ اجرت دوسری ہو جائے گی جب کہ اشتہار ہندی گزٹ میں بھی طبع فرمایا جائے گا۔ ہر حال میں اجرت پیشگی لی جائے گی۔ پبلشر - راء صاحب رام دیال اگروالا 'الہ آباد'

ایک پیشہ نگار

جلد ۳۴ جنوری ۱۹۴۳ نمبر ۱۰

جوڑ

(از جناب پروفیسر کاشمیر احمد ایم۔ ایس۔ سی۔ ایل۔ بی)

یہ حساب کے چار بنیادی قواعد ہیں پہلا ہے۔ جوڑنے کا اصلی مطلب ایک ہی طرح کے مختلف اعداد کی چیزوں کو جمع کرنا ہے۔ اس بات کے سمجھانے کے لئے ضروری ہے کہ ہم ابتدائی اشیاء پر اسے طرز سے استعمال میں لائیں۔ مثلاً اگر دو بچے جن کے پاس کسی چیز کے مختلف اعداد ہیں۔ اپنی چیزوں کو ملا دیں تو ”جوڑنے“ کا طریقہ پورا ہو جاتا ہے۔ مگر ہمیں یہ دھیان میں رکھنا چاہئے کہ بچہ کو اچھی طرح سے جوڑ کے طریقے اور اس کے عمل کے نتیجے میں فرق معلوم ہو جائے۔ مثلاً ۴ قلموں اور پانچ قلموں کو ایک جگہ ملا کر رکھ دینے سے جوڑ کا عمل پورا ہو جاتا ہے۔ حالانکہ اس جوڑ کا حاصل جمع ۹ ہے۔ ”جوڑنے“ کے بارے میں دوسری ضروری بات یہ ہے کہ ہم بچوں کو سمجھائیں کہ ہم صرف ایک ہی قسم کی چیزوں کو جوڑ سکتے ہیں مثلاً ۴ قلم اور ۹ قلم ملکر ۱۳ قلم ہوتے ہیں پھر اگر ۴ قلم اور ۵ پنسلوں کو یکجا رکھ دیا جائے تو وہ ہمیشہ ۴ قلم اور ۵ پنسل ہی رہیں گے۔ انکا آپس میں کوئی ملاؤ یا جوڑ نہیں ہو سکتا۔ اس طرح مختلف مثالوں اور سوالوں کے ذریعہ ہم بچوں کو یہ امر کامیابی کے ساتھ سمجھا سکتے ہیں۔

جوڑ کا جزوی سلسلہ۔ اگر کوئی دو ہندسے جیسے (۳ + ۵) جوڑے جائیں تو یہ جوڑ کے ایک جزوی سلسلہ کی زنجیر ہے۔

اس طرح اسے ہنگ کے ہندسوں کو ایک دوسرے کے ساتھ جوڑنے سے ۴۵ سلسلہ وار جڑ آتے ہیں۔ اگر کسی جڑ میں جیسے ۵ اور ۷ کی حالت یعنی (۵+۷) اور (۷+۵) کو دو نہ خیال کیا جائے تو کل ۴۵ سلسلہ وار اجزا پیدا ہوتے ہیں۔ جوڑ کے جزوی سلسلے کی یہ ابتدائی مشق اگر اچھی طرح ذہن نشین کرادی جائے تو بچے جوڑ کے سوالوں کو بہت آسانی اور جلدی کے ساتھ حل کر سکتے ہیں۔ اس طرف دھیان نہ دینے کی وجہ سے بچے کمزور رہ جاتے ہیں اور قدم قدم پر غلطیاں کرتے ہیں۔ بار بار انگلیوں پر گن کر سوالوں کو حل کرنے کی خراب عادت کی طرف بھی وجہ ہے کہ بچوں کو ابتدا میں جزوی سلسلے یاد نہیں کرائے گئے۔ یہ نہایت تعجب کی بات ہے کہ موجودہ طرز تعلیم میں ابھی تک ان جزوی سلسلوں پر زیادہ دھیان نہیں دیا گیا ہے۔ ان جزوی سلسلوں کی حساب میں وہی مخصوص جگہ ہے جو پہاڑوں کی ہے اس لئے ابتدا میں ان جزوی سلسلوں کا بچوں کو پڑھانا اور ذہن نشین کرانا مدرس کے لئے ضروری ہی نہیں ہے بلکہ لازم ہے۔

مدرس کو چاہئے کہ وہ پہلے سوالوں کے ذریعہ یا امدادی اشیاء کے ذریعہ بچوں سے خود ہی ان مختلف اجزاء کو بنوائے۔ ایسا کرنے سے بچے بغیر سمجھ رٹنے کے بجائے اپنی محال اور سمجھی ہوئی چیز کو آسانی کے ساتھ یاد کر سکتے ہیں۔

$$\begin{aligned} 2 &= 1+1 \\ 3 &= 2+1 \\ 4 &= 3+1 \\ 5 &= 4+1 \end{aligned}$$

مثال کی طور پر اکا جزوی سلسلہ بنانے کے لئے بچہ ایک ٹولی رکھے اور پھر اس میں ترتیب وار ۳، ۳، ۳، ۳، ۳ وغیرہ گولیاں ملا کر گنتا جائے اور جو نتیجے آئیں ان کو سلسلہ وار لکھ کر ایک جزوی سلسلہ تیار کرے۔ اس طرح سے ۴۵ جزوی سلسلے بنیں گے۔

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۸ | ۸ | ۸ | ۸ | ۹ | ۹ | ۹ | ۹ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۴ | ۱۴ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۵ | ۱۵ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۶ | ۱۶ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۷ | ۱۷ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ | ۱۹ | ۱۹ | ۱۹ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۰ | ۲۰ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۱ | ۲۱ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۲ | ۲۲ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۳ | ۲۳ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۴ | ۲۴ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۵ | ۲۵ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۶ | ۲۶ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۷ | ۲۷ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۸ | ۲۸ | ۲۸ | ۲۹ | ۲۹ | ۲۹ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۰ | ۳۰ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۱ | ۳۱ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۲ | ۳۲ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۳ | ۳۳ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۴ | ۳۴ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۵ | ۳۵ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۶ | ۳۶ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۷ | ۳۷ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۸ | ۳۸ | ۳۸ | ۳۹ | ۳۹ | ۳۹ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۰ | ۴۰ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۱ | ۴۱ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۲ | ۴۲ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۳ | ۴۳ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۴ | ۴۴ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۵ | ۴۵ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۶ | ۴۶ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۷ | ۴۷ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۸ | ۴۸ | ۴۸ | ۴۹ | ۴۹ | ۴۹ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۰ | ۵۰ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۱ | ۵۱ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۲ | ۵۲ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۳ | ۵۳ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۴ | ۵۴ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۵ | ۵۵ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۶ | ۵۶ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۷ | ۵۷ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۸ | ۵۸ | ۵۸ | ۵۹ | ۵۹ | ۵۹ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۰ | ۶۰ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۱ | ۶۱ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۲ | ۶۲ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۳ | ۶۳ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۴ | ۶۴ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۵ | ۶۵ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۶ | ۶۶ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۷ | ۶۷ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۸ | ۶۸ | ۶۸ | ۶۹ | ۶۹ | ۶۹ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۰ | ۷۰ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۱ | ۷۱ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۲ | ۷۲ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۳ | ۷۳ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۴ | ۷۴ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۵ | ۷۵ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۶ | ۷۶ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۷ | ۷۷ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۸ | ۷۸ | ۷۸ | ۷۹ | ۷۹ | ۷۹ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۰ | ۸۰ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۱ | ۸۱ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۲ | ۸۲ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۳ | ۸۳ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۴ | ۸۴ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۵ | ۸۵ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۶ | ۸۶ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۷ | ۸۷ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۸ | ۸۸ | ۸۸ | ۸۹ | ۸۹ | ۸۹ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۰ | ۹۰ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۱ | ۹۱ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۲ | ۹۲ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۳ | ۹۳ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۴ | ۹۴ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۵ | ۹۵ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۶ | ۹۶ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۷ | ۹۷ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۸ | ۹۸ | ۹۸ | ۹۹ | ۹۹ | ۹۹ | ۹۹ | ۱۰۰ | ۱۰۰ | ۱۰۰ | ۱۰۰ | ۱۰۱ | ۱۰۱ | ۱۰۱ | ۱۰۱ | ۱۰۲ | ۱۰۲ | ۱۰۲ | ۱۰۲ | ۱۰۳ | ۱۰۳ | ۱۰۳ | ۱۰۳ | ۱۰۴ | ۱۰۴ | ۱۰۴ | ۱۰۴ | ۱۰۵ | ۱۰۵ | ۱۰۵ | ۱۰۵ | ۱۰۶ | ۱۰۶ | ۱۰۶ | ۱۰۶ | ۱۰۷ | ۱۰۷ | ۱۰۷ | ۱۰۷ | ۱۰۸ | ۱۰۸ | ۱۰۸ | ۱۰۸ | ۱۰۹ | ۱۰۹ | ۱۰۹ | ۱۰۹ | ۱۱۰ | ۱۱۰ | ۱۱۰ | ۱۱۰ | ۱۱۱ | ۱۱۱ | ۱۱۱ | ۱۱۱ | ۱۱۲ | ۱۱۲ | ۱۱۲ | ۱۱۲ | ۱۱۳ | ۱۱۳ | ۱۱۳ | ۱۱۳ | ۱۱۴ | ۱۱۴ | ۱۱۴ | ۱۱۴ | ۱۱۵ | ۱۱۵ | ۱۱۵ | ۱۱۵ | ۱۱۶ | ۱۱۶ | ۱۱۶ | ۱۱۶ | ۱۱۷ | ۱۱۷ | ۱۱۷ | ۱۱۷ | ۱۱۸ | ۱۱۸ | ۱۱۸ | ۱۱۸ | ۱۱۹ | ۱۱۹ | ۱۱۹ | ۱۱۹ | ۱۲۰ | ۱۲۰ | ۱۲۰ | ۱۲۰ | ۱۲۱ | ۱۲۱ | ۱۲۱ | ۱۲۱ | ۱۲۲ | ۱۲۲ | ۱۲۲ | ۱۲۲ | ۱۲۳ | ۱۲۳ | ۱۲۳ | ۱۲۳ | ۱۲۴ | ۱۲۴ | ۱۲۴ | ۱۲۴ | ۱۲۵ | ۱۲۵ | ۱۲۵ | ۱۲۵ | ۱۲۶ | ۱۲۶ | ۱۲۶ | ۱۲۶ | ۱۲۷ | ۱۲۷ | ۱۲۷ | ۱۲۷ | ۱۲۸ | ۱۲۸ | ۱۲۸ | ۱۲۸ | ۱۲۹ | ۱۲۹ | ۱۲۹ | ۱۲۹ | ۱۳۰ | ۱۳۰ | ۱۳۰ | ۱۳۰ | ۱۳۱ | ۱۳۱ | ۱۳۱ | ۱۳۱ | ۱۳۲ | ۱۳۲ | ۱۳۲ | ۱۳۲ | ۱۳۳ | ۱۳۳ | ۱۳۳ | ۱۳۳ | ۱۳۴ | ۱۳۴ | ۱۳۴ | ۱۳۴ | ۱۳۵ | ۱۳۵ | ۱۳۵ | ۱۳۵ | ۱۳۶ | ۱۳۶ | ۱۳۶ | ۱۳۶ | ۱۳۷ | ۱۳۷ | ۱۳۷ | ۱۳۷ | ۱۳۸ | ۱۳۸ | ۱۳۸ | ۱۳۸ | ۱۳۹ | ۱۳۹ | ۱۳۹ | ۱۳۹ | ۱۴۰ | ۱۴۰ | ۱۴۰ | ۱۴۰ | ۱۴۱ | ۱۴۱ | ۱۴۱ | ۱۴۱ | ۱۴۲ | ۱۴۲ | ۱۴۲ | ۱۴۲ | ۱۴۳ | ۱۴۳ | ۱۴۳ | ۱۴۳ | ۱۴۴ | ۱۴۴ | ۱۴۴ | ۱۴۴ | ۱۴۵ | ۱۴۵ | ۱۴۵ | ۱۴۵ | ۱۴۶ | ۱۴۶ | ۱۴۶ | ۱۴۶ | ۱۴۷ | ۱۴۷ | ۱۴۷ | ۱۴۷ | ۱۴۸ | ۱۴۸ | ۱۴۸ | ۱۴۸ | ۱۴۹ | ۱۴۹ | ۱۴۹ | ۱۴۹ | ۱۵۰ | ۱۵۰ | ۱۵۰ | ۱۵۰ | ۱۵۱ | ۱۵۱ | ۱۵۱ | ۱۵۱ | ۱۵۲ | ۱۵۲ | ۱۵۲ | ۱۵۲ | ۱۵۳ | ۱۵۳ | ۱۵۳ | ۱۵۳ | ۱۵۴ | ۱۵۴ | ۱۵۴ | ۱۵۴ | ۱۵۵ | ۱۵۵ | ۱۵۵ | ۱۵۵ | ۱۵۶ | ۱۵۶ | ۱۵۶ | ۱۵۶ | ۱۵۷ | ۱۵۷ | ۱۵۷ | ۱۵۷ | ۱۵۸ | ۱۵۸ | ۱۵۸ | ۱۵۸ | ۱۵۹ | ۱۵۹ | ۱۵۹ | ۱۵۹ | ۱۶۰ | ۱۶۰ | ۱۶۰ | ۱۶۰ | ۱۶۱ | ۱۶۱ | ۱۶۱ | ۱۶۱ | ۱۶۲ | ۱۶۲ | ۱۶۲ | ۱۶۲ | ۱۶۳ | ۱۶۳ | ۱۶۳ | ۱۶۳ | ۱۶۴ | ۱۶۴ | ۱۶۴ | ۱۶۴ | ۱۶۵ | ۱۶۵ | ۱۶۵ | ۱۶۵ | ۱۶۶ | ۱۶۶ | ۱۶۶ | ۱۶۶ | ۱۶۷ | ۱۶۷ | ۱۶۷ | ۱۶۷ | ۱۶۸ | ۱۶۸ | ۱۶۸ | ۱۶۸ | ۱۶۹ | ۱۶۹ | ۱۶۹ | ۱۶۹ | ۱۷۰ | ۱۷۰ | ۱۷۰ | ۱۷۰ | ۱۷۱ | ۱۷۱ | ۱۷۱ | ۱۷۱ | ۱۷۲ | ۱۷۲ | ۱۷۲ | ۱۷۲ | ۱۷۳ | ۱۷۳ | ۱۷۳ | ۱۷۳ | ۱۷۴ | ۱۷۴ | ۱۷۴ | ۱۷۴ | ۱۷۵ | ۱۷۵ | ۱۷۵ | ۱۷۵ | ۱۷۶ | ۱۷۶ | ۱۷۶ | ۱۷۶ | ۱۷۷ | ۱۷۷ | ۱۷۷ | ۱۷۷ | ۱۷۸ | ۱۷۸ | ۱۷۸ | ۱۷۸ | ۱۷۹ | ۱۷۹ | ۱۷۹ | ۱۷۹ | ۱۸۰ | ۱۸۰ | ۱۸۰ | ۱۸۰ | ۱۸۱ | ۱۸۱ | ۱۸۱ | ۱۸۱ | ۱۸۲ | ۱۸۲ | ۱۸۲ | ۱۸۲ | ۱۸۳ | ۱۸۳ | ۱۸۳ | ۱۸۳ | ۱۸۴ | ۱۸۴ | ۱۸۴ | ۱۸۴ | ۱۸۵ | ۱۸۵ | ۱۸۵ | ۱۸۵ | ۱۸۶ | ۱۸۶ | ۱۸۶ | ۱۸۶ | ۱۸۷ | ۱۸۷ | ۱۸۷ | ۱۸۷ | ۱۸۸ | ۱۸۸ | ۱۸۸ | ۱۸۸ | ۱۸۹ | ۱۸۹ | ۱۸۹ | ۱۸۹ | ۱۹۰ | ۱۹۰ | ۱۹۰ | ۱۹۰ | ۱۹۱ | ۱۹۱ | ۱۹۱ | ۱۹۱ | ۱۹۲ | ۱۹۲ | ۱۹۲ | ۱۹۲ | ۱۹۳ | ۱۹۳ | ۱۹۳ | ۱۹۳ | ۱۹۴ | ۱۹۴ | ۱۹۴ | ۱۹۴ | ۱۹۵ | ۱۹۵ | ۱۹۵ | ۱۹۵ | ۱۹۶ | ۱۹۶ | ۱۹۶ | ۱۹۶ | ۱۹۷ | ۱۹۷ | ۱۹۷ | ۱۹۷ | ۱۹۸ | ۱۹۸ | ۱۹۸ | ۱۹۸ | ۱۹۹ | ۱۹۹ | ۱۹۹ | ۱۹۹ | ۲۰۰ | ۲۰۰ | ۲۰۰ | ۲۰۰ | ۲۰۱ | ۲۰۱ | ۲۰۱ | ۲۰۱ | ۲۰۲ | ۲۰۲ | ۲۰۲ | ۲۰۲ | ۲۰۳ | ۲۰۳ | ۲۰۳ | ۲۰۳ | ۲۰۴ | ۲۰۴ | ۲۰۴ | ۲۰۴ | ۲۰۵ | ۲۰۵ | ۲۰۵ | ۲۰۵ | ۲۰۶ | ۲۰۶ | ۲۰۶ | ۲۰۶ | ۲۰۷ | ۲۰۷ | ۲۰۷ | ۲۰۷ | ۲۰۸ | ۲۰۸ | ۲۰۸ | ۲۰۸ | ۲۰۹ | ۲۰۹ | ۲۰۹ | ۲۰۹ | ۲۱۰ | ۲۱۰ | ۲۱۰ | ۲۱۰ | ۲۱۱ | ۲۱۱ | ۲۱۱ | ۲۱۱ | ۲۱۲ | ۲۱۲ | ۲۱۲ | ۲۱۲ | ۲۱۳ | ۲۱۳ | ۲۱۳ | ۲۱۳ | ۲۱۴ | ۲۱۴ | ۲۱۴ | ۲۱۴ | ۲۱۵ | ۲۱۵ | ۲۱۵ | ۲۱۵ | ۲۱۶ | ۲۱۶ | ۲۱۶ | ۲۱۶ | ۲۱۷ | ۲۱۷ | ۲۱۷ | ۲۱۷ | ۲۱۸ | ۲۱۸ | ۲۱۸ | ۲۱۸ | ۲۱۹ | ۲۱۹ | ۲۱۹ | ۲۱۹ | ۲۲۰ | ۲۲۰ | ۲۲۰ | ۲۲۰ | ۲۲۱ | ۲۲۱ | ۲۲۱ | ۲۲۱ | ۲۲۲ | ۲۲۲ | ۲۲۲ | ۲۲۲ | ۲۲۳ | ۲۲۳ | ۲۲۳ | ۲۲۳ | ۲۲۴ | ۲۲۴ | ۲۲۴ | ۲۲۴ | ۲۲۵ | ۲۲۵ | ۲۲۵ | ۲۲۵ | ۲۲۶ | ۲۲۶ | ۲۲۶ | ۲۲۶ | ۲۲۷ | ۲۲۷ | ۲۲۷ | ۲۲۷ | ۲۲۸ | ۲۲۸ | ۲۲۸ | ۲۲۸ | ۲۲۹ | ۲۲۹ | ۲۲۹ | ۲۲۹ | ۲۳۰ | ۲۳۰ | ۲۳۰ | ۲۳۰ | ۲۳۱ | ۲۳۱ | ۲۳۱ | ۲۳۱ | ۲۳۲ | ۲۳۲ | ۲۳۲ | ۲۳۲ | ۲۳۳ | ۲۳۳ | ۲۳۳ | ۲۳۳ | ۲۳۴ | ۲۳۴ | ۲۳۴ | ۲۳۴ | ۲۳۵ | ۲۳۵ | ۲۳۵ | ۲۳۵ | ۲۳۶ | ۲۳۶ | ۲۳۶ | ۲۳۶ | ۲۳۷ | ۲۳۷ | ۲۳۷ | ۲۳۷ | ۲۳۸ | ۲۳۸ | ۲۳۸ | ۲۳۸ | ۲۳۹ | ۲۳۹ | ۲۳۹ | ۲۳۹ | ۲۴۰ | ۲۴۰ | ۲۴۰ | ۲۴۰ | ۲۴۱ | ۲۴۱ | ۲۴۱ | ۲۴۱ | ۲۴۲ | ۲۴۲ | ۲۴۲ | ۲۴۲ | ۲۴۳ | ۲۴۳ | ۲۴۳ | ۲۴۳ | ۲۴۴ | ۲۴۴ | ۲۴۴ | ۲۴۴ | ۲۴۵ | ۲۴۵ | ۲۴۵ | ۲۴۵ | ۲۴۶ | ۲۴۶ | ۲۴۶ | ۲۴۶ | ۲۴۷ | ۲۴۷ | ۲۴۷ | ۲۴۷ | ۲۴۸ | ۲۴۸ | ۲۴۸ | ۲۴۸ | ۲۴۹ | ۲۴۹ | ۲۴۹ | ۲۴۹ | ۲۵۰ | ۲۵۰ | ۲۵۰ | ۲۵۰ | ۲۵۱ | ۲۵۱ | ۲۵۱ | ۲۵۱ | ۲۵۲ | ۲۵۲ | ۲۵۲ | ۲۵۲ | ۲۵۳ | ۲۵۳ | ۲۵۳ | ۲۵۳ | ۲۵۴ | ۲۵۴ | ۲۵۴ | ۲۵۴ | ۲۵۵ | ۲۵۵ | ۲۵۵ | ۲۵۵ | ۲۵۶ | ۲۵۶ | ۲۵۶ | ۲۵۶ | ۲۵۷ | ۲۵۷ | ۲۵۷ | ۲۵۷ | ۲۵۸ | ۲۵۸ | ۲۵۸ | ۲۵۸ | ۲۵۹ | ۲۵۹ | ۲۵۹ | ۲۵۹ | ۲۶۰ | ۲۶۰ | ۲۶۰ | ۲۶۰ | ۲۶۱ | ۲۶۱ | ۲۶۱ | ۲۶۱ | ۲۶۲ | ۲۶۲ | ۲۶۲ | ۲۶۲ | ۲۶۳ | ۲۶۳ | ۲۶۳ | ۲۶۳ | ۲۶۴ | ۲۶۴ | ۲۶۴ | ۲۶۴ | ۲۶۵ | ۲۶۵ | ۲۶۵ | ۲۶۵ | ۲۶۶ | ۲۶۶ | ۲۶۶ | ۲۶۶ | ۲۶۷ | ۲۶۷ | ۲۶۷ | ۲۶۷ | ۲۶۸ | ۲۶۸ | ۲۶۸ | ۲۶۸ | ۲۶۹ | ۲۶۹ | ۲۶۹ | ۲۶۹ | ۲۷۰ | ۲۷۰ | ۲۷۰ | ۲۷۰ | ۲۷۱ | ۲۷۱ | ۲۷۱ | ۲۷۱ | ۲۷۲ | ۲۷۲ | ۲۷۲ | ۲۷۲ | ۲۷۳ | ۲۷۳ | ۲۷۳ | ۲۷۳ | ۲۷۴ | ۲۷۴ | ۲۷۴ | ۲۷۴ | ۲۷۵ | ۲۷۵ | ۲۷۵ | ۲۷۵ | ۲۷۶ | ۲۷۶ | ۲۷۶ | ۲۷۶ | ۲۷۷ | ۲۷۷ | ۲۷۷ | ۲۷۷ | ۲۷۸ | ۲۷۸ | ۲۷۸ | ۲۷۸ | ۲۷۹ | ۲۷۹ | ۲۷۹ | ۲۷۹ | ۲۸۰ | ۲۸۰ | ۲۸۰ | ۲۸۰ | ۲۸۱ | ۲۸۱ | ۲۸۱ | ۲۸۱ | ۲۸۲ | ۲۸۲ | ۲۸۲ | ۲۸۲ | ۲۸۳ | ۲۸۳ | ۲۸۳ | ۲۸۳ | ۲۸۴ | ۲۸۴ | ۲۸۴ | ۲۸۴ | ۲۸۵ | ۲۸۵ | ۲۸۵ | ۲۸۵ | ۲۸۶ | ۲۸۶ | ۲۸۶ | ۲۸۶ | ۲۸۷ | ۲۸۷ | ۲۸۷ | ۲۸۷ | ۲۸۸ | ۲۸۸ | ۲۸۸ | ۲۸۸ | ۲۸۹ | ۲۸۹ | ۲۸۹ | ۲۸۹ | ۲۹۰ | ۲۹۰ | ۲۹۰ | ۲۹۰ | ۲۹۱ | ۲۹۱ | ۲۹۱ | ۲۹۱ | ۲۹۲ | ۲۹۲ | ۲۹۲ | ۲۹۲ | ۲۹۳ | ۲۹۳ | ۲۹۳ | ۲۹۳ | ۲۹۴ | ۲۹۴ | ۲۹۴ | ۲۹۴ | ۲۹۵ | ۲۹۵ | ۲۹۵ | ۲۹۵ | ۲۹۶ | ۲۹۶ | ۲۹۶ | ۲۹۶ | ۲۹۷ | ۲۹۷ | ۲۹۷ | ۲۹۷ | ۲۹۸ | ۲۹۸ | ۲۹۸ | ۲۹۸ | ۲۹۹ | ۲۹۹ | ۲۹۹ | ۲۹۹ | ۳۰۰ | ۳۰۰ | ۳۰۰ | ۳۰۰ | ۳۰۱ | ۳۰۱ | ۳۰۱ | ۳۰۱</ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|

مدرس تختہ سیاہ پر کھریا سے ایک گھبرا کھینچ کر نونے کے مطابق اسے ۹ ٹک کے اعداد کو کھیرے کے باہر اور اکا ہند اس کے اندر لکھ دے۔ اب درجہ کو دو حصوں میں منقسم کر کے تختہ سیاہ سے کچھ دور پر آنے سے رخ کر کے بیٹھ جائے ایک طرف کا ایک یہ تختہ سیاہ پر جائے اور پوائنٹ لکھ کر دوڑتا ہوا جوڑا ہوتا جائے۔ اور جوڑ ختم کر کے اپنی جگہ پر درجہ سے الگ بیٹھ جائے اس طریقہ سے درجہ کے تمام بچوں کو موقع دیا جائے جس طرف درجہ سے الگ بیٹھے ہوئے بچوں کی تعداد زیادہ ہوگی وہی ٹولی جیتی مانی جائے گی۔

کھیل ۲۔

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

اد پر لکھے ہوئے طریقہ سے تختہ سیاہ پر لکھ کر درجہ کو دو حصوں میں منقسم کیا جائے اور پھر ایک ایک بچہ کو تختہ سیاہ پر بھیجا جائے کہ وہ دوڑتا ہوا جواب لکھ کر آئے۔ جس بچہ کا جواب صحیح ہو وہ اپنی جگہ پر بیٹھے نہیں تو درجہ سے الگ بیٹھ جائے۔ جس طرف زیادہ بچے بچ جائیں گے وہی ٹولی جیتی مانی جائے گی۔

کھیل ۳۔

مختلف جزدوں کے کارڈ جیسے ۳+۹، ۱+۶، ۲+۵، ۳+۴، ۴+۳، ۵+۲، ۶+۱، ۷+۰، وغیرہ کا عدد کے ٹکڑوں پر لکھ کر بچوں کو تقسیم کر دے جائیں۔ درجہ کو دو ٹولیوں میں بانٹ کر آنے سے بیٹھا دیا جائے۔ ہر ایک ٹولی کا ایک بچہ اپنے جزدوں کو مدد جواب کے تختہ سیاہ پر لکھے۔ اس طریقہ سے دونوں ٹولیوں کے ہر ایک بچہ سے باری باری تختہ سیاہ پر لکھا جائے۔ جس ٹولی کے زیادہ بچوں کے جواب ٹھیک ہوئے وہی ٹولی جیتی سمجھی جائے گی۔

کھیل ۴۔ درجہ کو دو ٹولیوں میں تقسیم کر کے بچوں کو آنے سے کھڑا کر دیا جائے پہلی ٹولی کا پہلا بچہ دوسری ٹولی کے کسی بچہ سے کسی جزدی سلسلہ کا جواب پوچھے۔ اگر وہ غلط جواب دے تو وہ اپنی جگہ سے ہٹ جائے اور پہلی ٹولی کا دوسرا بچہ دوسری ٹولی سے پھر سوال کرے۔ اس طریقہ سے جس ٹولی میں زیادہ بچے بچ جائیں وہی ٹولی جیتی سمجھی جائے گی۔

جزدی سلسلوں کو یاد کرانے کے بعد یہ ضروری ہے کہ ہم بچوں سے انھیں کے متعلق زبانی اور عبارتی سوال کرائیں۔ یہ سوالات بچوں کے ماحول اور تجربہ کے مطابق ہونے چاہئیں اس طریقہ کے کچھ سوالات بطور نمونہ دیئے جاتے ہیں۔

(۱) موہن نے ایک پیسہ کا گڑا اور تین پیسے کے چنے خریدے تو اس نے کتنے پیسوں کا سودا خریدا۔

(۲) رام نے ایک گھنٹہ میں پانچ پونی ادھوہن نے صرف ایک پونی کافی بتاؤ دونوں نے ملکر کتنی پونیاں کاٹیں۔

(۳) لانی کے پاس چار پھول اور پشپہ کے پاس ایک پھول ہے بتاؤ دونوں کے پاس ملکر کتنے پھول ہیں۔

(جزوی سلسلوں کی توسیع)

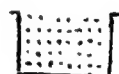
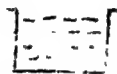
جب ایسے اعداد کو جوڑنا ہو جیسے ۳۵ اور ۸ تو اکثر بچوں کو فوراً جواب دینے میں رکاوٹ ہوتی ہے۔ مدرس اپنے تجربہ سے اس بات کو معلوم کر سکتا ہے کہ معمولی طور سے بچے چار اور آٹھ کا جوڑ فوراً بتا دیتے ہیں لیکن وہ ۵۴ اور ۸ کا جوڑ اتنی جلد ہی نہیں بتا سکتے۔ اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ بچہ کو چار اور آٹھ کے جوڑ کی مشق تو دی گئی ہے لیکن ۵۴ اور ۸ کے جوڑ کی اس طرح سے مشق نہیں کرائی گئی اگر بڑے اعداد کے ساتھ بھی ویسی ہی مشق کر لوی جائے تو یہ کچا بن جائے اور بچے سب سوالوں کے جواب اسی تیزی سے بتا سکیں۔ اسی لئے یہ ضروری ہے کہ ہم بچوں سے ان ۳۵ جزوی سلسلوں کے پھیلاؤ کی بھی مشق کرائیں۔ ان کے سکھانے کے لئے یہ ضروری ہے کہ مدرس اس بات پر زور دے کہ بچہ کو ۱۰۰ کے دیکھتے ہی ۳ کا اشارہ مل جائے اور وہ جلدی سے ۹۳ کہہ سکے اس عادت کو پیدا کرنے کے لئے ۴۴ جزوی سلسلوں کی مشق کی ضرورت ہے۔ ان ۴۴ جزوی سلسلوں میں ۴ اور ۵ کے آٹھ آٹھ اور ۱۶، ۸، ۹ کے سات سات سلسلے ہیں مثال کے طور پر ہم ۴ کے آٹھ جزوں کو نیچے دیتے ہیں:-

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ۹۶ | ۸۶ | ۷۶ | ۶۶ | ۵۶ | ۴۶ | ۳۶ | ۲۶ | ۱۶ | ۶ | (۱) |
| ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | |
| ۹۴ | ۸۴ | ۷۴ | ۶۴ | ۵۴ | ۴۴ | ۳۴ | ۲۴ | ۱۴ | | (۲) |
| ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | |
| ۹۲ | ۸۲ | ۷۲ | ۶۲ | ۵۲ | ۴۲ | ۳۲ | ۲۲ | ۱۲ | ۲ | (۳) |
| ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | |
| | ۹۴ | ۸۴ | ۷۴ | ۶۴ | ۵۴ | ۴۴ | ۳۴ | ۲۴ | ۱۴ | (۴) |
| ۹۰ | ۸۰ | ۷۰ | ۶۰ | ۵۰ | ۴۰ | ۳۰ | ۲۰ | ۱۰ | ۰ | |
| ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | (۵) |
| | ۹۲ | ۸۲ | ۷۲ | ۶۲ | ۵۲ | ۴۲ | ۳۲ | ۲۲ | ۱۲ | (۶) |
| | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | |
| ۹۸ | ۸۸ | ۷۸ | ۶۸ | ۵۸ | ۴۸ | ۳۸ | ۲۸ | ۱۸ | ۸ | (۷) |
| ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | |
| | ۹۴ | ۸۴ | ۷۴ | ۶۴ | ۵۴ | ۴۴ | ۳۴ | ۲۴ | ۱۴ | (۸) |
| | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | |

ان جزوی سلسلوں کی توسیع کی مشق مدرس مختلف کھیلوں اور زبانی سوالوں کے ذریعہ کر سکتا ہے۔ جزوی سلسلوں کی اچھی طرح سے مشق کر دینے کے بعد ہم جوڑ کی اصلی شروعات کراتے ہیں۔ سب سے پہلے ہم دو ہندسوں والے اعداد کے جوڑ کو شروع کراتے ہیں لیکن ایسے اعداد لیتے ہیں جنکے جوڑ میں

حاصل نہ آئے۔ یہ ضروری ہے کہ ہم بچوں کو ابھی طرح سمجھائیں کہ ہم ایک عدد دوسرے عدد کے نیچے اس طریقے سے رکھتے ہیں کہ اکائی کے نیچے اکائی اور دہائی کے نیچے دہائی آئے کیونکہ ہم اکائی میں اکائی اور دہائی میں دہائی ہی جوڑ سکتے ہیں۔ لیکن لکھ کر جوڑ کے سوالات کو کرانے سے پہلے یہ ضروری ہے کہ ہم بچوں کو ایسے کھیلوں کے ذریعہ ضروریات کرائیں جس سے انکو صرف جوڑ کے معنی ابھی طرح معلوم ہو جائیں بلکہ وہ اس کے عمل کو بھی اچھی طرح سمجھ جائیں۔ تین ہندسے والے اعداد کے جوڑ کے سبق کو جن میں حاصل نہیں آتا ہم مثال کے طور پر نیچے دیتے ہیں۔

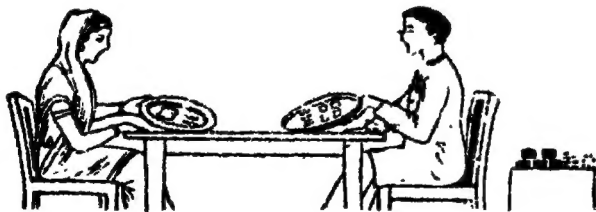
اس سبق میں ہم مٹی کی اُن امدادی اشیاء (Manipulanda) کو کام میں لاتے ہیں جن کا ذکر ہم نے متبادل نمبر کے ایجوکیشنل گزٹ میں کیا ہے۔ ہمارا مطلب ان مٹی کے بنے ہوئے اکائی، دہائی اور سیکڑوں سے ہے شروع میں ہم ان امدادی اشیاء کے ذریعہ سے یہ کوشش کرتے ہیں کہ بچے اس بات کو سمجھ جائیں کہ جوڑنے کا مطلب ہے ایک سی چیزوں کو جمع کرنا :-



سیکڑے کے چوکور

دہائی۔

اکائی



تین ہندسوں کے دو اعداد کو ہم تختہ سیاہ پر لکھ دیتے ہیں۔ اور درجہ کے دو بچوں سے ان اعداد کے برابر اشیاء لانے کو کہتے ہیں جو کہ مدرس نے درجہ میں لگا کر رکھ دی ہیں (تصویر دیکھئے) یہ اعداد ایسے ہونے چاہئیں جن کے جوڑ میں حاصل نہ لگے۔ مثال کے طور پر اگر یہ اعداد ۱۲۵ اور ۴۵۳ ہوں تو پہلا بچہ ۱۰۰ کا ایک چوکور دہائی کی ۲ تیلیاں اور اکائی کی پانچ گولیاں اٹھا کر لائیگا اور دوسرا بچہ سیکڑے کے چار چوکور دہائی کی

پانچ تیلیاں اور اکائی کی تین گولیاں اٹھا کر لائے گا۔ یہ دونوں بچے اپنی اشیاء ایک ہی جگہ جمع کر کے رکھ دیں گے اور بچوں کو سمجھایا جائیگا کہ اس طریقہ سے چیزوں کے جمع ہونے کو جوڑ کہتے ہیں۔

جوڑ کا نتیجہ معلوم کرنے کیلئے ایک تیسرے بچہ کو بلائے اور اس سے سیکڑے اکائی اور دہائی کو الگ الگ اٹھا رکھنے کو کہے۔ جمع کرنے کے بعد پچاسانی سے گن کر جوڑ کے نتیجہ کو ۵۸ بتا سکتا ہے۔ کیونکہ اب میز پر سیکڑے کے پانچ جوڑ دیائی کی سات تیلیاں اور اکائی کی آٹھ گولیاں ہیں اس طریقہ سے ہم مختلف اعداد کو لیکر بچوں کو مشق کرا سکتے ہیں۔ اس کے بعد ہم بچوں کو اعداد کو لکھ کر جوڑنے کے طریقہ کو سمجھا سکتے ہیں۔ اس لئے یہ ضروری ہے کہ ہم انکو زبانی اور لکھے ہوئے سوالوں کی کافی مشق کرائیں۔

بغیر حاصل دے بڑے بڑے اعداد کی مشق کے بعد ہم بچوں کو ایسے جوڑ کی شروعات کراتے ہیں جس میں حاصل لگے۔ اس سبق میں بھی مٹی کی انھیں "امادی اشیاء" کو کام میں لاتے ہیں جس کو ہم نے پچھلے سبق میں استعمال کیا تھا۔ درجہ کے پانچ بچے ایک ساتھ کھیل میں حصہ لیتے ہیں۔ اور باقی بچے اپنی جگہ سے دیکھتے ہیں اور صرف اسی وقت ساتھ ساتھ ہوتے ہیں جس وقت گن کر پورے کا نتیجہ نکالا جاتا ہے۔ پہلے دو بچہ دیئے ہوئے اعداد کے برابر اشیاء لاتے ہیں۔ تیسرا بچہ سیکڑے دہائیوں اور اکائی کو الگ الگ کرتا ہے۔ اور چوتھے اور پانچویں بچے سیکڑے اور دہائیوں کو بھناتے ہیں جسکی ضرورت اس وقت محسوس ہوتی ہے جب جوڑ میں حاصل لگتے ہیں۔ اس طریقہ سے ہم مختلف اعداد کو لیکر اس کھیل کی مشق کرا سکتے ہیں جس سے درجہ کے سب بچوں کو اس میں حصہ لینے کا موقع مل جائے۔

شروع میں ہم ایسے دو اعداد لیتے ہیں جنکے جوڑ میں صرف اکائی کی جگہ حاصل لگے مثلاً اگر یہ دو اعداد ۱۲۷ اور ۲۳۵ ہوں تو پہلے دو بچے ان اعداد کے مطابق سیکڑے دہائی اور اکائی لاکر ایک جگہ جمع کریں گے۔ تیسرا بچہ سیکڑے دہائی اور اکائیوں کو الگ الگ لگا کر رکھے گا۔ اور پھر گننا شروع کریگا۔ وہ ۱۲۷ اکائیاں گنے گا۔ اور اس موقع پر اسکو یہ سمجھایا جائیگا کہ وہ ان میں سے دس اکائیوں کو دہائی کی ایک مٹی سے تبدیل کر سکتا ہے۔ کیونکہ دس اکائیاں ہی لاکر ایک دہائی بنتی ہے۔ یہ بچہ چوتھے بچے سے کہے گا "ہمیں دس اکائیوں کی جگہ ایک دہائی دے دو" اور اس طریقہ سے اسکو یہ سمجھایا جائے گا کہ وہ حاصل لے رہا ہے۔ اب میز پر دو اکائیاں۔ چھ دہائی اور تین سیکڑے بچے جائیں گے جس کو بچے گن کر تین سو بائیس پڑھیں گے۔ جو کہ اس جوڑ کا نتیجہ ہوگا۔

اس کے بعد ہم ایسے اعداد لیتے ہیں جنکے جوڑ میں صرف دہائی کی جگہ حاصل لگے مثلاً اگر یہ دو اعداد ۳۹۱ اور ۲۲۲ ہوں تب ۱۱ دہائیاں اکٹھا ہو جائیں گی جس میں سے ۱۱ دہائیوں کے بدلے ایک سیکڑہ تبدیل کر لیا جائیگا۔

آخری بار ہم ایسے اعداد لیں گے جن کے جوڑ میں اکائی اور دہائی دونوں میں حاصل لگے مثلاً اگر دو اعداد ۳۸ اور ۴۷ ہوں تو کل ملکر ۱۱ اکائیاں دس دہائیاں اور ۷ سیکڑے ہونگے پچھلے گیارہ اکائیوں میں سے ۱۰ کو ایک دہائی سے بدل لے گا۔ اور اس طریقہ سے گیارہ دہائیاں ہو جائیں گی۔ ان گیارہ دہائیوں میں سے دس دہائیوں کے بدلے ایک سیکڑہ رکھا جائیگا۔ اس طریقہ سے آخر میں آٹھ سیکڑے ایک دہائی اور ایک اکائی رہ جائیں گی۔ اور اس جوڑ کا نتیجہ "آٹھ سو گیارہ" ہوگا۔

اس طریقہ سے ہم مختلف اعداد دے کر بچوں کو موقع دیں گے کہ وہ امدادی افسار کے ذریعہ سے حاصل لگانے کے اس طریقہ کو اچھی طرح سے سمجھ لیں۔

آخر میں ہم لکھ کر جوڑنے کی مشق کراتے ہیں۔ جیسا بتایا جا چکا ہے ہمیں یہ اچھی طرح سمجھانا ہے کہ ہم اکائی کے نیچے اکائی، دہائی کے نیچے دہائی اور سیکڑے کے نیچے سیکڑہ رکھ کر جوڑتے ہیں۔ مثال کے طور پر ہم ایک جوڑ نیچے دیتے ہیں:-

$$\begin{array}{r} ۳۸ \\ ۴۷ \\ \hline ۸۵ \end{array}$$

اکائی اور دہائی کے اوپر حاصل لکھا جاسکتا ہے جیسا کہ اس جوڑ کے سوال میں دیا گیا ہے بعد میں کافی مشق ہو جانے کے بعد بچہ اس عادت کو چھوڑ سکتا ہے یہ ضروری ہے کہ ہم بچوں کو ایسے سوالات کی کافی مشق کرا دیں اور ساتھ ہی ساتھ عبارتی سوالوں کی بھی کافی مشق کرا دیں۔

جوڑ سکھانے کے ان سبقوں کا مطلب صرف یہی ہے کہ شروع میں بچہ آسانی سے اور دلچسپ طریقہ سے جوڑ کے معنی اور اس کا عمل سمجھ جائے۔ اس کے بعد باقی ترقی مشق پر منحصر ہے۔



چمڑے کا کام

(از جناب سریش چندر چودھری ایم۔ ایس سی۔ این ٹی)

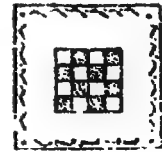
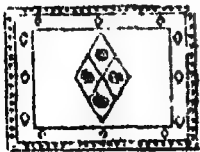
چمڑے کی بنی ہوئی چیزوں کی سجادت کے لئے چمڑے کو دھو کر مین سے دبا لیا جاتا ہے جیسا کہ پچھنے مضمون میں بتلایا گیا تھا اس کے بعد چمڑے پر ڈزائن ٹریس کر کے اتار لینا چاہئے جس کاغذ سے ٹمپلیٹ بنایا گیا تھا اگر اسی پر ڈزائن بنایا جائے تو اچھا ہے۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ سجادت صرف بنی ہوئی چیزوں کے باہری چمڑے کے اوپر کی طرف ہوتی ہے۔

کسی ڈزائن کو کاغذ پر پہلے کھینچ کر اس ڈزائن کو چمڑے پر اتار کر اس پر کام کرنے کے علاوہ صرف میٹ پیچ کی مدد سے بنا سکتے ہیں۔ میٹ پیچ لوہے کے ٹپھے ہوتے ہیں جن کے سروں پر مختلف شکلیں بنی ہوئی ہیں۔ جیسا کہ نیچے تقویر میں دکھلایا گیا ہے۔ ان کو چمڑے پر رکھ کر تھوڑے کی چوٹ دینے سے ان کا چھاپ چمڑے پر آ جاتا ہے۔



اور ان ٹھیسوں کو اکائی مان کر بہت اچھی ڈزائنیں بنائی جاسکتی ہیں۔ انھیں میٹ پیچوں کے ساتھ سیدھی اور ٹریڈر بھی سطر بن کھینچ کر حاشیے یا پورے سطح والی ڈزائن بھی بنا سکتے ہیں جنکا نمونہ مندرجہ ذیل ہے۔

لوہے کی کیلوں کا اوپری حصہ یا لوہے کے بیچ کا اوپری حصہ ان بیچوں کا کام دیتا ہے اسکے علاوہ چھوٹے چھوٹے لوہے کے چھڑوں کے ٹکڑوں کے سروں کو بیتی سے گھس کر گول مثلث پان یا برنی کی شکلیں آسانی سے بنائے جاسکتے ہیں

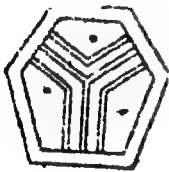


مختلف سامان پر میٹ پیچوں سے ڈزائن بھی مختلف قسموں کی ہونگی اچھا یہ ہوگا کہ چڑے پر ڈزائن بنانے سے پہلے کاغذ پر بنا کر دیکھ لیا جائے تو اس میں جو کچھ کمی ہوگی پہلے ہی معلوم ہو جائیگی۔ کاغذ پر میٹ پیچ سے ڈزائن بنانے کے لئے سیاہی سے بھیگے ہوئے عمدہ سے ٹکڑوں کی مدد سے ٹھپوں پر سیاہی لگالینا چاہئے اور پھر ان کو کاغذ کے اوپر چھاپ لینا چاہئے۔

میٹ پیچ میں جس جگہ پر گڈھا ہوتا ہے چڑے پر بانے سے چڑاؤ ان جگہوں پر ابھرتا ہے اور جہاں جہاں میٹ پیچ میں سطح اونچی ہے وہاں وہاں چڑاؤ اب جاتا ہے۔ پوری سطح پر ڈزائن بنانے کے لئے جگہوں کو خانوں

میں تقسیم کر لینا چاہئے۔ اس میں حاشیہ والی ڈزائن بنانے کیلئے جگہ کو برابر حصوں میں تقسیم کر لینا چاہئے پھر ایک حصہ کے ڈزائن کو دوسروں میں دوہرا کر پوری ڈزائن بنالینا چاہئے۔ دو یا تین میٹ پیچ اور سیدھی اور ٹیڑھی لکیروں کی مدد سے کسی عمدہ عمدہ ڈزائن بن سکتی ہیں۔

میٹ پیچ کے علاوہ سرنٹ سیدھی اور ٹیڑھی لکیروں سے بھی اچھی اچھی ڈزائنیں بن سکتی ہیں۔ اس طرح کی ڈزائن بنانے کیلئے تھوڑا بہت ڈرائنگ جاننا بھی ضروری ہے کیونکہ لکیریں کھینچنا تو بہت آسان ہے ان کی مدد سے خالی جگہوں کو کوئٹہ لکیریں کہاں کہاں کیسی لکینی لینی اور کتنی دور دور پر بنائی جائیں تاکہ اچھا معلوم ہو کہ کافی تجربہ کے بعد آتا ہے لکیروں کی مدد سے ڈزائنوں کا نمونہ ذیل میں دیا جاتا ہے۔



ہیں پٹری کی مدد سے لکیر کھینچتے وقت موڈر کا جھکا ہوا حصہ پٹری کے کنارے کی طرف ہونا چاہئے۔ اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ موڈر سے چڑے کے اوپر جو نشان بنتا ہے وہ کافی گہرا ہونا چاہئے ورنہ رشتے وقت ان لکیروں میں بھی رنگ بھر جاتا ہے اور جی ہوئی چیز اتنی خوشنما

چڑے پر لکیریں ماڈر سے کھینچ سکتے ہیں اس سے لے پہلے چڑے کی سطح کو پانی سے بھیگے ہوئے کپڑے سے تم کر لینا چاہئے پھر ماڈر کو لکیر پر کھکھکھوڑ کر دباتے ہوئے اس لکیر پر چلاتے ہیں اس حالت میں موڈر کا جھکا ہوا حصہ بغلی طرف رہتا ہے سیدھی لائنیں پٹری کی مدد سے کھینچی جاسکتی

اوزار بنایا جائے تو لکیریں کھینچنے میں آسانی ہوتی ہے۔ نوک کی موٹائی لکیر کی موٹائی کے برابر ہونا چاہئے ایسے ہی دو منہ والے اوزار سے پاس پاس دو متوازی لکیریں کھینچ سکتے ہیں۔

نہیں معلوم ہوتی ٹیڑھی لکیروں کو چمڑے پر عکس کر کے اتارتے ہیں اور ان لکیروں پر موڈلر سے ڈزائن بنالیتے ہیں۔ موڈلر کے علاوہ اگر رکھائی کی طرح لکڑی کا ایک ٹکڑا



نہیں آتا۔ اُسے دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چیز کے ساتھ ڈزائن کا کچھ میل نہیں ہے گویا زبردستی اُس چیز کو لا کر ٹھا دیا گیا ہے اس لئے ٹھیک یہ ہو گا کہ چیز کے مطابق ڈزائن بنائی جائے اس کے علاوہ خود ڈزائن بنانے میں جتنی خوشی ہوتی ہے ایک ڈزائن کو نقل کرنے میں اتنی نہیں ہوتی۔ ضرورت کے مطابق خود ڈزائن بنانے کے لئے کسی بنی ہوئی ڈزائن سے مدد لے سکتے ہیں یا کسی ایک اکائی سے بنے ہوئے ڈزائن کی اکائی کی مدد سے دوسری ڈزائن بنا سکتے ہیں کسی ایک ڈزائن کو صرف پورا پورا نقل کر دینا ٹھیک نہیں ہے۔

معمولی طور پر ڈزائن ہم ان چیزوں بنا سکتے ہیں

بچوں کی شکل کی مدد سے۔

(۳) انسان کی مختلف حالتوں کی شکلوں سے

مثلاً دعا مانگتا ہوا بچہ کرتی کرتی ہوئی لڑکی تیر چلا تا

بزمیت پیچ کی مدد سے اور لکیروں کے علاوہ بھی چیز سے پر ڈزائن بنا سکتے ہیں دراصل ایسے ہی چیزیں چمڑے پر بہت اچھے معلوم ہوتے ہیں کیونکہ چمڑا ایک ایسی نرم چیز ہے جو آسانی سے دب جاتی ہے اور جس پر موڈلر سے دبا کر بہت عمدہ عمدہ ابھرے ہوئے نمونے بنائے جا سکتے ہیں۔ موڈلر کی مدد سے چمڑے پر کام کرنے کو موڈلنگ کہتے ہیں۔ یہاں پر ڈزائنوں کے بارے میں کچھ بتانا ضروری ہے جو کہ پس منظر دبا کر دور موڈلنگ کر کے بنائی جاتی ہیں یوں تو کسی بھی ڈزائن کو عکس کر کے چمڑے پر اتار کر اس کے پس منظر کو دبا کر اس پر موڈلنگ کر سکتے ہیں لیکن ایسا کرنے سے اُس ڈزائن کا اثر ٹھیک

(۱) جو میٹری میں آنے والی مختلف شکلوں کو

لا کر جیسا کہ عمارتوں کی جالی میں بنا رہتا ہے۔

(۲) مختلف گھاؤ دار شکلیں پھول پھل اور

ہوا آدمی وغیرہ وغیرہ۔

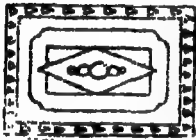
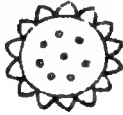
سنگھ۔ ڈیوٹ وغیرہ وغیرہ۔

(۴) مختلف علامات اور خاص خاص چیزوں

(۵) نظارہ جیسے کہ مندرجہ ذیل دکھایا

کی شکلوں کی مدد سے جیسے سوا سنگا۔ بلاں۔ صلیب

گیتا ہے۔



خاص کر وہ چھوٹے چھوٹے ڈزائن جن میں

پس منظر ہوتا ہے انکو دبانے میں بڑی دقت ہوتی ہے بیچویری

میں آنے والی شکلوں سے جو ڈزائن بنتی ہیں ان میں

فیٹ بیچ سے بنانے میں آسانی ہوتی ہے۔ اگر ان پر

موڈلر سے کام کیا جائے تو شکلوں کی ناپ بھیک

نہ رکھنے سے ڈزائن کی غلطیاں ظاہر ہو جاتی ہیں

دونوں طرف برابر پس منظر والے ڈزائن کا بھی انتخاب

نہ کرنا چاہئے کیونکہ اگر دونوں حصوں کی شکلوں میں برابر

موڈلنگ نہ کی گئی تو بھی غلطیاں آسانی سے پکڑی

جاسکتی ہیں۔ پھول پتی والے ڈزائن بناتے وقت

ان کی شکلیں ڈنٹھل کے ساتھ لگاؤ، مختلف حصوں کا

تناسب وغیرہ سب کا خیال رکھنا ضروری ہے پھول

پتی والی ڈزائنوں میں چیزیں پاس پاس بنا دینے سے

ڈزائن اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ ان کے علاوہ جبکہ

پہلے بتلایا گیا ہے کہ بنی ہوئی چیز کے مطابق ڈزائن بنانی چاہئے مثلاً ایک بکری سفر کی کتاب کی جلد کے لئے بھوں پتی والی ڈزائن کی بہ نسبت سمندر میں بہتے ہوئے جہاز کی ڈزائن زیادہ وزوں ہوگی۔ بنی ہوئی چیزوں کی شکل کے مطابق ڈزائن بنانا چاہئے مثلاً سدرن نامی چیز پر ایک مثلث نما ڈزائن اچھا نہیں معلوم ہوگا۔

ان سب باتوں کا خیال رکھتے ہوئے ٹمپلیٹ والے کاغذ پر ڈزائن کھینچ لینے کے بعد اس ڈزائن کو چمڑے پر عکس کرنا چاہئے عکس کرنے کے لئے کاغذ موٹا ہونا چاہئے ورنہ عکس کرتے وقت کاغذ پھٹ جائے گا اندیشہ رہتا ہے۔ ڈزائن عکس کرنے کے لئے چمڑے کی سطح پر ایک صاف اور گیلیا کپڑا پھیر لینا چاہئے۔ اس کے بعد ڈزائن والے کاغذ کو چمڑے کے اوپر رکھ کر ڈزائن کی لکیروں پر ٹریسر نام کے آلہ کو پھیرنا چاہئے۔ اگر کاغذ کے ہرٹ جانے کا اندیشہ ہو تو اسے آئینوں کی مدد سے اُسے چمڑے پر ٹانک لینا چاہئے۔ ٹریسر کو قلم کی طرح پکڑنا چاہئے تاکہ اُس کی نوک لکیروں پر چلے ٹریسر کو اتنا دبانا چاہئے کہ چمڑے پر نشان صاف صاف

ظاہر ہو جائیں لیکن اسی کے ساتھ اتنا نہ دبانا چاہئے کہ کاغذ پھٹ جائے ٹریسر پکڑتے وقت استادہ کرنے والی انگلی ٹریسر کے اوپر پوری پھیلی ہونا چاہئے کیونکہ انگلی مڑی رہنے سے ٹریسر دبائے میں طاقت زیادہ لگے گی اور ٹریسر ٹپ جائے گا اندیشہ رہے گا۔ ڈزائن عکس کرنے کے بعد اُس کا پس منظر دبانا چاہئے۔ لیکن بغیر دبائے بھی ایک طریقہ ہے جس سے جس سے ڈزائن کا اثر صاف ظاہر ہو جاتا ہے جیسا پہلے بتایا جا چکا ہے کہ سیدھی ٹیڑھی لکیروں کو موڈ لریا لکڑی کے رکھانی نما ٹکڑوں سے چمڑے پر دبا کر اُس پر ڈزائن بنائی گئی تھی اُسی طرح ان ڈزائنوں کی بھی موڈ ٹانگ کر سکتے ہیں۔ یوں تو یہ کام موڈر سے ہی کر سکتے ہیں (اس حالت میں موڈ لری کو اُسی طرح پکڑنا چاہئے جیسا کہ لکیر کھینچتے وقت) لیکن اس طریقے سے لکیر کے دونوں کنارے صاف نہیں آتے اور لکڑی کی رکھانی کا سرا بہت چوڑا ہونے کی وجہ سے چھوٹے چھوٹے گھاؤں اُس کا استعمال نہیں کر سکتے اگر لکڑی کی رکھانی کی طرح لوہے کا نوکیلا اوزار بنالیا جائے تو ٹریسر بہت صاف آتی ہیں اور چھوٹی چھوٹی گھاؤں لکیر بھی بہت صفائی کے ساتھ بن سکتی ہیں۔

رکھانی کی طرح لوہے کا
نوکیلا اوزار

کے بعد اس پر موڈ لنگ کی جاتی ہے موڈ لنگ ڈرائیونگ ٹول سے کی جاتی ہے اسے بھی موڈ لنگ کی طرح استعمال کرتے ہیں لیکن اسے اتنا زیادہ نہیں دھاتے۔ کہیں کہیں پتھوں کی سطح ذرا دبی ہوئی ہوتی ہے وہاں پر ڈرائیونگ ٹول سے ہلکے ہلکے چھوڑے کو دبا دینا چاہیے۔

اکثر ڈرائیونگ میں ایک ڈرائیونگ دوسرے ڈرائیونگ کے اوپر سے چلا جاتا ہے یا ایک اپنی دوسرے کے اوپر اٹھی رہتی ہے جن کو ایک کے اوپر دوسرے کو دکھلانے کے لئے اوپر والی چیز کے اس حصہ کو کنارے کے باہر کی طرف ڈرائیونگ ٹول سے دباننا چاہیے جو کہ نیچے والی چیز کے اوپر سے ڈرائیونگ ٹول سے دبائے کے لئے یہ خیال رکھنا چاہیے کہ نیچے کا حصہ صرف برابر ہی جائے۔ جہاں دبا یا جاتا ہے وہاں ایک نالی کی طرح گہرائی نہ آنی چاہیے پھلوں وغیرہ کی گولائی بھی اسی طرح سے دکھائی جاسکتی ہے۔ انسان کی شکلیں بناتے وقت بھی یہ اوزار کام میں آتا ہے۔

پس منظر دبا کر ڈرائیونگ کو اٹھا دینے اور موڈ لنگ کو لے کر بعد چھوٹے فوٹ پیج سے اگر پس منظر کو کھردرانا دیا جائے تو ڈرائیونگ اور بھی صاف بن جاتی ہے۔

اس کے سرے کی چوڑائی قریب قریب ڈھائی یا دوسو ہونا چاہیے اور جتنی چوڑی لکیر بنانی ہوتی ہی موٹی ہونا چاہیے۔ اسکو چلانے کے لئے تلو کی طرف بکڑنا چاہیے۔ پس منظر کو دبائے کے لئے عکس کرنے کے بعد ڈرائیونگ کی مختلف چیزوں کی باہری لائنوں کو موڈ لنگ سے دبا کر اور بھی صاف کر دیا جاتا ہے ایسا کرنے کے لئے موڈ لنگ کو داہنے ہاتھ میں قلم کی طرح پکڑ کر ڈرائیونگ کی باہری لکیروں پر باہر کی طرف سے چلاتے ہیں۔ موڈ لنگ کا ناؤ نما اہلر ہوا حصہ چھوڑے کی طرف رہتا ہے اور نوک صرف لکیر پر رہتی ہے موڈ لنگ کو دبائے کے لئے بائیں ہاتھ کی استاد کرنے والی انگلی کا استعمال کر سکتے ہیں۔ ڈرائیونگ کے چاروں طرف باہری حصوں کو موڈ لنگ کر لینے کے بعد پس منظر کے باقی حصوں کو موڈ لنگ کے سروں سے رگڑ کر برابر کر لینا چاہیے اگر موڈ لنگ استعمال کرنے سے پہلے چھوڑے کو گیلے کپڑے سے نم کریں جائے تو موڈ لنگ کرنے میں کافی آسانی ہوتی ہے چھڑا دباتے وقت یہ خیال رکھنا چاہیے کہ دباؤ ہر جگہ برابر ہو تاکہ گہرائی لکیروں کی ہر جگہ برابر ہو۔ پس منظر کو دبائے کے بعد ایسا معلوم ہونا چاہیے کہ کسی ہموار سطح پر ایک اجہری ہوئی ڈرائیونگ بن گئی ہے۔ پس منظر کو دبائے



جگنو اور چچی

(از جناب سیتا رام نگم۔ بی۔ اے۔ ایل۔ ٹی)
پہلا حصہ (تصویری)

کسی تھیلے میں قند ہیں۔ کھٹ لائق بڑیں اور پھل بھرے رہتے تھے۔ ایک پٹے کے بڑے تھیلے میں پانی بھرا رہتا تھا۔ اب یہ لوگ پیاس لگنے پر پانی کی تلاش میں لاسک نہ پھرتے تھے بلکہ تھیلے میں ندی سے پانی بھر لاتے تھے۔ اور پیاس لگنے سے تو اسی سے تھوڑا پانی پی لیتے تھے۔ جگنو کا باپ بھی بہت تھکتا تھا۔ وہ ہر روز کسی نہ کسی جانور کا شکار کر لاتا تھا۔ جب وہ شکار کرنے جاتا تو اپنے ساتھ ایک چمڑے کا تھیلا بھی لے جاتا تھا۔ اس تھیلے میں وہ دختوں سے پھل توڑ لاتا تھا۔ ان پھلوں کو جگنو بڑے شوق سے کھاتی تھی۔ جب جگنو کا باپ شکار کرنے جاتا تو گھر پر ہی پتھروں سے ہتھیار بنایا کرتا تھا۔ پاس جگنو بھی بیٹھ جاتی تھی۔ جگنو کا باپ اسے بہت پسند کرتا تھا۔ وہ اپنا کام کرتے کرتے جگنو سے باتیں بھی کر جاتا تھا۔ اکثر وہ جگنو سے اپنے شکار کا حال بتایا کرتا تھا۔

ایک دن جگنو کا باپ ایک پتھر گھس کر ایک تیز چاقو بنادیا تھا۔ پاس ہی جگنو چچی کو گود میں لے بیٹھی تھی۔ جگنو کا باپ خاموش بیٹھا کچھ سوچ رہا تھا۔ جگنو بھی کچھ دیر خاموش بیٹھی رہی مگر اس سے زیادہ دیر تک خاموش نہ رہا گیا۔ اس نے پوچھا: ”ابا جان! آپ کل شکار کر کے کب لوٹے

چچو! تم انگو کی کہانی سن چکے ہو۔ انگو سے بہت دنوں بعد ایک کھوہ میں ایک لڑکی رہتی تھی۔ اس کا نام جگنو تھا۔ یہ لڑکی اکیسی نہ رہتی تھی اس کے ساتھ اس کھوہ میں اس کے ماں باپ بھی رہتے تھے۔ اس کی ایک چھوٹی بہن تھی۔ اس کا نام چچی تھا۔ جگنو کی عمر اس وقت ۱۰ سال تھی۔ جگنو چچی کو بہت پسند کرتی تھی۔ وہ بڑی اچھی لڑکی تھی۔ ہوشیار اپنے ماں باپ کے پاس رہتی تھی۔ اور ان کے کام میں مدد پہنچاتی تھی۔ اس نے اپنی ماں سے کھال صاف کرنا ان کو جوڑنا اور ان سے لہاہ بنا ناسیکہ لیا تھا۔ جب اس کی ماں کھانا پکاتی تھی تو وہ اپنی بہن چچی کو گود میں لے کر کھلایا کرتی تھی۔ جب اس کو کوئی کام نہ ہوتا اور چچی بھی سو جاتی تو جگنو کھوہ کے پاس ہی کھیلا کرتی تھی۔ کھوہ دور بھی نہ جاتی۔

جس کھوہ میں جگنو اپنے ماں باپ کے ساتھ رہتی تھی بہت آرام دہ تھی۔ پانی برسنے پر ایک بوند پانی بھی اس کھوہ کے اندر نہ جاتا تھا اور اس کے اندر سردی لگتی تھی۔ کھوہ کے دروازے کے نزدیک ہمیشہ آگ جلا کرتی تھی جس سے کوئی جنگلی جانور کھوہ کے اندر نہ آسکتا تھا۔ کھوہ کے اندر سونے کے مقام پر ہرے ہرے پتے بچے رہتے تھے۔ جگنو کی ماں نے کھال کے کئی تھیلے بنائے تھے۔ کسی تھیلے میں جگنو کے باپ کے ہتھیار رہتے تھے۔

جواب دیا۔ "ایسے جانور بڑی مشکل سے ملتے ہیں۔ سچ مجھ اُس جانور کے سینگ بٹے خوبصورت تھے وہ اتنے بڑے تھے۔" یہ کہہ کر اُس نے اپنے پتھر کے چاقو سے زمین پر اُس جانور کے سینگ کھود دیے۔ یہ کہہ کر جگنو نے کہا۔ "آبادہ جانور کیسا تھا۔" یہ سن کر باپ نے اس جانور کی پوری شکل زمین پر بنا دی۔ اسکو دیکھ کر جگنو بہت خوش ہوئی۔ اور اس تصویر کو بڑی دیر تک غور سے دیکھتی رہی۔ چچی جو ابھی تک جگنو کی گود میں چپ چاپ بیٹھی تھی لیٹنے اُتر آئی۔ اُس نے پاس پڑا ایک نوٹلا پتہ اٹھا لیا۔ اور اُس سے اُس جانور کی تصویر کے اوپر لکیریں کھینچنے لگی۔ جگنو نے اُس ہاتھ پر لپٹا تو چچی کو غصہ آگیا اور اپنے دوسرے ہاتھ سے اُس تصویر کو مٹا دیا۔ اس تصویر کے مٹ جانے سے جگنو کو بہت افسوس ہوا۔ اُس کے آنکھ میں آنسو آ گئے۔ جگنو کے باپ نے جو اسے دکھی دیکھا تو اُس نے کہا۔ "بیٹی رنج نہ کر، میں تجھے ایسی تصویر بنا دوں گا۔ جسے چینی نہ مٹا سکے گی۔" یہ کہہ کر اُس نے کھوہ کی پتھر کی دیوار پر اپنے پاپا کی نوک سے بھر اُس جانور کی تصویر کھود دی۔ جس کو دیکھ کر جگنو بہت خوش ہوئی اور چچی سے کہا۔ "چچی اسے مٹا۔ تو جانوں۔"

اسکے بعد ہر شام کو جب جگنو کے باپ کو کچھ کام نہ ہوتا تو وہ کسی نہ کسی کو جانور کی تصویر دیوار پر کھودا کرتا تھا۔ کبھی کبھی وہ چڑی چوڑی ہڈیوں پر بھی وہ تصویر بنایا کرتا تھا۔ اس طرح اُسکی کھوہ کی ساری دیواریں ان جانوروں کی تصویروں سے بھر گئیں۔ دوسری کھوہ کے رہنے والے اُس سے ملنے آئے تو ان تصویر کو دیکھ کر بہت خوش ہوتے۔ بہت سے لوگوں نے اُس سے

سات کو بڑی دیر تک میں آپ کی راہ دیکھتی رہی۔ جب آپ بہت دیر تک نہ آئے تو میں سو گئی۔" یہ سن کر جگنو کے باپ نے کہا۔ "ہاں جگنو کل ہمیں لوٹنے میں دیر ہو گئی تھی۔ جب میں آیا تو تم سو چکی تھیں۔" اس جگنو نے دریافت کیا۔ "کل آپ کس جانور کا شکار کر کے لائے تھے؟" اُس نے جواب دیا۔ "کل میں کوئی جانور شکار کر کے نہ لاسکا۔ میں تمام دن شکار کی تلاش میں گھومتا رہا لیکن کوئی جانور دکھائی نہ دیا۔ جب میں ناامید ہو کر لوٹ رہا تھا تو میں نے دیکھا کہ ایک جانور ہری ہری گھاس چھو رہا ہے۔ میں نے تاک کر اپنا بھالا پھینکا کہ اُسے لگ جائے مگر میرا نشانہ چوک گیا۔ وہ جانور آہستہ پا کر ہر گاکا۔ میں بھی اپنا بھالا اٹھا کر اُس کے پیچھے دوڑا۔ دوڑتے دوڑتے ایک چوٹی سی پہاڑی دکھائی پڑی۔ یہ جانور اُس کے اوپر چڑھنے لگا۔ میں بھی اپنا بھالا لے کر اُس پہاڑی پر چڑھنے لگا۔ جوں ہی یہ جانور اوپر پہنچا۔ میں بھی اپنا بھالا لے کر چڑھ گیا۔ یہاں پہنچ کر یہ جانور ایک دم کھڑا ہو گیا۔ آگے جانے کو راہ نہ تھی۔ یہ پہاڑی چٹان لیک نندی کے کنارے تھی۔ اُسکے نیچے اٹھارہ میاں بہ رہی تھی۔ اس جانور کو دیکھ کر میں نے اپنا بھالا نیک کر لیا۔ بھالے کے لگتے ہی وہ اُچھل پڑا اور نندی میں اڑھک کر باگرا اور ڈوب گیا۔ میں ناامید خالی ہاتھ لوٹ آیا۔ جگنو یہ جانور بہت خوبصورت تھا۔ اُسکی بڑی خوبصورت کھال اور بڑے بڑے ہینگ تھے۔"

یہ حال سن کر جگنو بہت خوش ہوئی۔ اُس نے کہا۔ "کیسا اچھا نا اگر وہ بھی اس خوبصورت جانور کو دیکھ سکتی۔ جگنو کے باپ نے

دیکھتی رہتی۔ پھر اُس کا خاکہ دیوار پر چبھتی اور اُس میں رنگ بھرتی
اس طرح تصویر بن جاتی تھی۔

ایک دن جنگلو کا باپ شکار کو گیا۔ بہت دیر جنگل میں
گھومنے کے بعد اُسے ایک بارہ لنگھا دکھائی پڑا۔ اُسے دیکھتے ہی
اُس نے اپنا بھالہ بارہ لنگھے کو مارنے کے لئے اٹھایا۔ آہٹ
پکڑ بارہ لنگھا بھاگا اور پوکڑی بھرے لگا۔ جنگلو کا باپ
بھی تیزی سے اُس کے پیچھے بھاگا جاتا تھا۔ اس طرح
دوڑتے دوڑتے بہت دور چل گئے۔ جنگلو کے باپ کا دوڑتے
دوڑتے دم پھولنے لگا۔ اُس کے جسم سے پسینہ پھینکنے لگا۔
وہ بے حد تھک گیا تھا۔ لیکن اس خیال سے کہ اگر اُس نے آج
اس جانور کا شکار نہ کیا تو کل سب لوگ کیا کھائیں گے
کیونکہ اب گھر میں کل کے کھانے کے لئے کچھ نہ تھا۔ وہ اُنکے
پیچھے دوڑا ہی جاتا تھا کہ ایک دفعہ اُس کے
بہت نزدیک آگیا۔ اُس نے اپنا بھالہ پھینک کر مارا لیکن
بارہ لنگھے نے اپنے کو پچا یا اور زوروں سے پوکڑی بھرے لگا۔
جنگلو کا باپ اپنا بھالہ اٹھا کر پھر تیزی سے اس کے پیچھے دوڑا۔
اس طرح دوڑتے دوڑتے شام ہو گئی۔ اب وہ بالکل
نالا سید ہو گیا اور اس کا پیچھا چھوڑنے ہی والا تھا۔ اب

گھاس کا میدان ختم ہو گیا تھا۔ یہاں چھوٹی چھوٹی بھاڑیاں
اُگی تھیں۔ ان بھاڑیوں میں دوڑنے سے اُسے تکلیف پہنچتی تھی۔
اُس کے چل کر یہ جھاڑیاں بڑی اور گہری تھیں۔ یہاں تک
کہ اُس کے راستہ ہی نہ تھا۔ بارہ لنگھا دکھتا ہوا ان جھاڑیوں
میں گھس گیا۔ اور آگے بڑھنا چاہا لیکن اُس کے سینک

تصویر بنانا سیکھا۔ اکثر لوگوں کو کامیابی نہیں ہوئی لیکن کچھ
اُسی کی طرح اچھے مصوّد ہو گئے۔

ایک دن جنگلو کے باپ نے سوچا کہ ان تصویروں کا رنگ
اصل جانوروں کے رنگ کی طرح ہونا چاہئے۔ اُسکے سامنے ہاتھی کی
تصویر تھی۔ اُس نے کوئلہ لیا اور اُس کو پانی میں گھس کر اس ہاتھی
کی تصویر کے اندر پوت دیا۔ اب تو تصویر بالکل ہاتھی کی طرح دکھائی
پڑنے لگی۔ چچی اور جنگلو اُسکو دیکھ کر از حد خوش ہوئیں۔ اُس کے
علاوہ جنگلو کے باپ نے طرح طرح کی رنگین مٹیاں بن کیں جیسے گِرُو
بیلی مٹی وغیرہ۔ ان مٹیوں کو پانی میں کھول کر آنکھوں سے وہ تصویر
میں بھرتیتا تھا۔ اس طرح مصوّر شروع ہو گئی۔

دوسرا حصہ (جانوروں کا پالنا)

جنگلو اور چچی کو اپنے ماں باپ کے ساتھ رہتے بہت دن
گزر گئے۔ اب جنگلو نے بھی تصویر بنانا سیکھنا شروع کیا۔
اُس کا باپ اُسے بہت پیارا کرتا تھا۔ اُس نے اُسے
دیوار پر تصویر کو دنا سکھایا۔ اکثر جنگلو کی تصویر بگڑ جاتی تھی
اس لئے اُس نے جنگلو سے کہا کہ وہ تصویر کسودے کے پہلے
اُس کا خاکہ دیوار پر، کوسے سے بچھ کر لیا کرے۔ اور
یہ خاکہ جنگلو سے ٹھیک نہ بنا تو وہ اُسے مٹا کر درست
کر دیتا تھا۔ جب خاکہ بالکل ٹھیک اُس جانور کی طرح
بن جاتا تو جنگلو اپنے تیز چا تو اور ہتھوڑے سے اُس تصویر
کو دیوار پر کسودتی تھی اور بعد کو اُس میں رنگ بھرتی تھی۔
دھیرے دھیرے جنگلو کو تصویر بنانا آگیا۔ جب وہ کسی نئے
جانور یا چڑیا کو دیکھتی تو وہ اُسے کچھ دیر تک غور سے

جھاڑی میں پھنس گئے۔ جتنا ہی وہ اپنے سینگوں کو جھاڑی کاٹنا چاہتا اتنے ہی اُس کے سینگ جھاڑی میں ادھبنتے جاتے۔ کوشش کرتے کرتے اُس کے منہ سے پھیند گئے گا۔ اب جگنو کا باپ بھی نزدیک آگیا اور اُس نے بحالات کا مارا۔ نشانہ ٹھیک بیٹھا اور بارہ سینگھا گھاٹل ہو کر مر گیا۔ جگنو کے باپ نے بارہ سینگے کو اٹھا کر اپنی گردن پر رکھنا چاہا لیکن وہ بہت بھاری تھا۔ وہ اُس سے نہ اٹھا۔ تب وہ اُس کی ٹانگ پر کڑ کر اُس کو گھسیٹا ہوا اپنی کھوکھلی طرف چلا۔ جب وہ اپنی کھوکھلی پر پہنچا تو چپی اور جگنو سو گئی تھیں۔ چپی کی ماں اس جانور کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی اُس کی کھال بہت خوبصورت تھی۔ اس نے کہا کہ میں اس کھال سے چپی اور جگنو کے لئے لبادہ بنا دوں گی۔ آج اس نے بچا جو ایک گوشت کا ٹکڑا اُبالا تھا۔ اور جگنو اُس پاس سے کچھ مچھل توڑ لائی تھی۔ اُن کو کھا کر یہ لوگ سو گئے۔

دوسرے دن جب چپی اور جگنو سو کر اُٹھیں تو انھوں نے مارے ہوئے بارہ سینگے کو دیکھا اور اتنے بڑے جانور کو دیکھ کر بہت خوش ہوئیں۔ جگنو نے اپنے باپ سے کل کے خنکار کا حال پوچھا۔ اُس کے باپ نے تمام حال بتایا کہ کس طرح وہ اس بارہ سینگے کے نیچے دوڑا۔ کس طرح وہ جھاڑی میں پھنس گیا اور کس طرح اُس نے اُسے مار ڈالا۔ اگر یہ بارہ سینگھا جھاڑی میں نہ پھینتا تو وہ ہرگز اُسے نہ مار سکتا اور سارے گھر کو بھوکھا چھوڑتا۔ کیونکہ آج گھر میں کچھ نہ بچا تھا۔ یہ حال سن کر چپی کی

ماں نے کہا۔ ”سچ ہے آپ کو شکار کرنے میں بڑی تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔ لیکن کیا کیا جائے۔ اگر آپ شکار کر کے نہ لائیں گے تو چپی اور جگنو کیا کھائیں گی؟“ جگنو نے کہا۔ ”اماں! آبانے بتایا ہے کہ کج وہ بارہ سینگے کو اس دھکے مار سکے کہ یہ جانور جھاڑی میں پھنس گیا تھا۔ کیا کوئی ترکیب نہیں کہ جانور کو کسی طرح پھنسا لیا جاتا کہ جس سے ان کے نیچے اتنا دوڑنا نہ پڑے؟ میری سمجھ میں ایک تدبیر آئی ہے۔ آپ نے چپی کے لئے چمڑے کی دھجیوں کا پالنا بنایا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ پالنے کو اٹھالائی اور کہا۔ ”اماں! چپی کو اس پالنے میں ڈال دیتی ہیں وہ نیچے نہیں گرتی بلکہ جھومتی جھومتی سو جاتی ہے۔ اگر ہم ایک بڑا سا پالنا چمڑے کی دھجیوں کی بنالیں اور جہاں کہیں بھی ہم کسی جانور کو گھاس میں چرتے دیکھیں اس کو جھاڑی کی طرح نزدیک کے دو درختوں کے تنے میں باندھ دیں۔ پھر سب لوگ مل کر جانور کو گھیر کر اس طرف دوڑا دیں تو وہ اس میں پھنس جائے گا جس طرح کل بارہ سینگھا جھاڑی میں پھنس گیا تھا۔ اگر اس ترکیب سے کامیابی ملے تو آپ جانوروں کے نیچے بہت دوڑنے کی تکلیف سے بچ جائیں گے۔“

بد بات سب کو پسند آئی۔ چپی کی ماں نے چمڑے کی بہت سی دھجیاں کاٹیں اور اُن کو پالنے کی طرح بُن کر ایک بڑا سا جال بنایا۔ جب جال بُن کر تیار ہو گیا تو جگنو نے باپ نے پاس کے رہنے والے اپنے کئی ایک

ساتھیوں کو بلایا اور سب کو لے کر جنگل کی طرف چل دیا۔
چلتے چلتے اُس نے دیکھا کہ ایک جانور ہری ہری گھاس
چر رہا ہے۔ اُس نے بڑی خاموشی کے ساتھ اس جال کو
نزدیک کے درپٹروں کے تنے میں باندھ دیا۔ سب لوگ
اپنا اپنا بھال لے کر چاروں طرف پہنچ گئے۔ صرف جال کی طرف
کوئی نہیں تھا۔ پیارہ جانور اُسی طرف بھاگا اور جال میں
پھنس گیا۔ جس طرح کہ اس دن وہ بارہ سنگھ جھاڑی میں
پھنس گیا تھا۔ اس طرح ان لوگوں نے یہ جانور زندہ ہی
پکڑ لیا۔ اب تو ان کو جانور پکڑنا آسان ہو گیا۔ انھوں نے
اس طرح کئی جانور پکڑے اور اپنی اپنی کھوہ میں لے آئے۔
اور ان کو مار کر کھال نکال کر ٹکڑے کئے۔ پھر اُبال کر
خوش ہو کر کھایا۔

جگنو کا باپ روز کسی نہ کسی جانور کو جال میں پھنساتا
اور ان کو پکڑ کر گھر لاتا۔ اب وہ اُن کو فوراً نہیں مارتا تھا۔
بلکہ جب گھر کا گوشت ختم ہو جاتا تب ہی مارتا تھا۔ اس طرح
بہت دن گزر گئے۔ ایک دن جگنو کا باپ ایک جانور
پکڑ لایا۔ اُسی کے ساتھ اُس جانور کا ایک بچہ بھی تھا۔
جب وہ گھر آیا تو چچی اس بچے کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی
اور اُس نے اُسے اپنی گود میں اٹھا لیا۔ وہ اور جگنو
دن بھر اُس کے ساتھ کھیلا کرتی تھیں۔ جب وہ بچہ بھوکا
ہوتا اور چلاتا تو جگنو اُسے اُس جانور کے پاس لے جاتی
بچہ اپنی ماں کا دودھ پی لیتا۔ جگنو پھر اُسے چچی کے پاس
لے آتی۔ جب گھر کا کھانا ختم ہو گیا تو جگنو کے باپ نے

اُسے مارنا چاہا لیکن جگنو نے اپنے باپ کو اسے مارنے
نہیں دیا۔ اُس نے کہا: ”اگر آپ اسے مار ڈالیں گے تو چچی کا
بچہ کس کا دودھ پئے گا۔ وہ بھوک سے مر جائیگا۔ تب
چچی کو بہت دکھ ہوگا۔“ جگنو کے باپ نے یہ بات مان لی۔
وہ دوسرا جانور جال میں پھنسا لایا اور اُسے کاٹ کر پکایا۔
چچی اور جگنو اُس جانور کے بچے کو بہت پیار کرنے
لگیں۔ چچی تو دن بھر اُس کے پاس رہتی۔ جگنو بھی
کام سے فرصت ملنے پر اُس بچے سے کھیلا کرتی۔ وہ اُسے
گود میں اٹھا لیتی اور اُسے اُس بچے کی ماں کے پاس
لے جاتی۔ اپنے ہاتھ سے اُس جانور کا متھن اس بچے کے
متھ میں لگا دیتی۔ یہ جانور بھی اب جگنو سے مل گیا تھا۔
وہ خاموش کھڑا رہتا۔ دھیرے دھیرے جگنو نے اس
جانور کے متھن سے دودھ نکالنا بھی جان لیا۔ اس
دودھ کو وہ چچی کو بلاتی۔ چچی اس کا دودھ پی کر خوب
موٹی ہو گئی۔ جب جگنو کے باپ نے یہ حال دیکھا تو اُس نے
سبھی ایک دن اس کا دودھ چکھا۔ اُسے یہ دودھ بہت پسند
آیا۔ اب جب جگنو کا باپ جال میں پھنسا کر لاتا تو وہ اُن
جو جانور دودھ دینے والے ہوتے انھیں وہ نہ مارتا تھا۔
چونکہ جانوروں کا جال میں پکڑنا آسان تھا۔ اس لئے
آہستہ آہستہ جگنو کے باپ کے پاس جانوروں کا ایک بڑا
ٹھنڈ ہو گیا تھا۔ وہ ان جانوروں کو نزدیک کے میدان میں
رین بھرہری ہری گھاس چرایا کرتا تھا اور شام کو ان کو اپنی
کھوہ کے پاس لے آتا۔ اب وہ شکار کرنے بہت کم جاتا تھا۔

فل جانا کھالیتا۔ ان سب وجوہات سے یہ جانور ان لوگوں کو
بہت پیارا ہو گیا۔ آجکل اس جانور کو کتا کہتے ہیں۔
اس طرح جگنو کے باپ اور اس کے پردوس لے
رہنے والوں کے پاس جانوروں کی تعداد بہت زیادہ ہو گئی۔
آہستہ آہستہ اس میدان کی گھاس ختم ہونے لگی۔ اب یہاں
جانوروں کا پیرہ نہ بھرتا تھا۔ اس وجہ سے وہ ڈبک ہونے
لگے اور دودھ بھی کم ہوتا تھا۔ ابھی تک جب وہ جانور بچو
جیرانے اچاتے تو وہ شام کو اپنی کھوہ میں لوٹ آتے
تھے۔ لیکن اب یہ نامکن ہو گیا۔ گھاس کی تلاش میں
یہ لوگ اپنے جانوروں کو چراتے ہوئے آگے بڑھتے ہی
جاتے تھے۔ وہاں سے ٹوٹنا مشکل تھا۔ مجبوراً جگنو کے
باپ نے آپسی کہاں۔ چچی اور جگنو کو اپنے ساتھ لیا۔
اور جانوروں کے ساتھ آگے بڑھے۔ اسی طرح دوسری کھو
والوں نے اپنی اپنی کھوپیں چھوڑ دیں۔ سب کے سب
بہت دور چلے گئے۔ چلتے چلتے انھیں گھاس کا ایک
بڑا میدان ملا۔ یہاں کوئی کھوہ نہ تھی جس میں
وہ رہتے۔ اس لئے انھوں نے جانوروں کی کھالوں کی
چھوڑ کر اور کھوہ کی مانند لکڑی کاٹ کر ڈیرے بنائے۔
رات انھیں ڈیروں میں بتائی۔ ڈیروں میں رہنے سے ایک
قائمہ ہو گیا۔ اب جہاں بھی یہ لوگ جانوروں کو چراتے چراتے
پہنچتے وہیں ہی ڈیرہ ڈال کر رات گزارتے اور پھر آگے بڑھ
جاتے۔ یہ لوگ اب حرا دھڑ گھوما کرتے تھے۔ کہیں ایک جگہ رہتے
تھے۔ اس طرح کھوہ کے رہنے والے خانہ بدوش ہو گئے۔

جب اُس کو جھگل سے جانوروں کو بکڑنا ہوتا تو وہ اپنے
ساتھیوں کے ساتھ مل کر جانوروں کو جال میں پھنساتا۔
اس طرح نزدیک کے رہنے والوں کے پاس بہت جانوروں
کے گروہ ہو گئے تھے۔ وہ سب میدان میں دن بھر ان
جانوروں کو چراتے۔ شام کو اپنی اپنی کھوہ کے پاس
سے آتے۔ جگنو اور دوسری کھوہ میں رہنے والی لڑکیاں
ان جانوروں کے بچوں کو دودھ پلاتیں اور بچا ہوا دودھ
دوہ لیتیں۔ جبر کو گھر کے سب لوگ پیتے جب گھر میں
دودھ بہت ہونے لگا تو اس سے وہی۔ شراب
اور پنیر وغیرہ بنانے لگے۔

تیسرا حصہ (زندگی میں تبدیلی)

اس طرح زندگی گزارتے ان لوگوں کو بہت دن گزر گئے۔
اب اپنے موٹے جانوروں کی تعداد بہت ہو گئی۔ جن جانوروں کو
ان لوگوں نے پالا ان کو اسب۔ اہم کائے پیل۔ گھوڑا۔
باری اور بھیرے اسم سے پکارتے ہیں۔ ان جانوروں کا یہ لوگ
دودھ نکالتے اور جب کھانا نہ ہوتا تو مار کر پکالتے تھے۔ انھوں نے
ایک جانور اور پالا۔ یہ جانور انسان سے بہت مل گیا۔ رات کو
جب سب لوگ سو جاتے تو وہ جانوروں کے جھنڈ کے پاس بڑا
رہتا۔ اگر کوئی جنگلی جانور ان جانوروں کے نزدیک آتا تو وہ روزوں
سے بھوکے لگتا جس سے ان جانوروں کے مالک جگ جاتے۔
”اے اس جنگلی جانور کو مار کر بھگا دیتے۔ چھوٹے چھوٹے جانوروں کو
وہ دھڑ کر بکڑ لیتا تھا۔ اس جانور کی عادت تھی کہ جہاں بھی اس کا
ہ مالک جاتا وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے جاتا۔ جو کچھ کھانے کو

۴۔ باغیچہ کیسے بنایا جائے؟

(از قلم جناب برہموبہن پانڈے - بی۔ ایس۔ سی۔ اے جی)

ہم اس مضمون میں یہ بتلانا چاہتے ہیں کہ کسی زمین میں تخم ریزی کرنے یا بھول لگانے سے قبل کن کن باتوں پر توجہ دینے کی ضرورت ہوتی ہے یا بالفاظ دیگر کہ کن زمین کو باغیچہ کی صورت میں کس طرح پر تبدیل کیا جاسکتا ہے۔

تیار می :- جو زمین کہ باغیچہ کے لئے منتخب کی گئی ہو اُس میں سب سے قبل یہ دیکھنا ضروری ولا بُدی ہے کہ کوئی خاردار جھاڑی یا درخت تو نہیں ہیں۔ اگر ہیں تو انہیں جڑ سے نیست و نابود کر دینا چاہئے۔ کیونکہ بہت سے پودے ایسے ہوتے ہیں کہ اگر اُن کا ادپری یا بالائی حصہ کاٹ بھی دیا جائے تو کچھ روز بعد پھر سے وہ سرسبز و شاداب ہو جاتے ہیں اور باحیات رہتے ہیں اور کافی شاخیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ ان خاردار پودوں کے علاوہ کوئی اور پودے ہوں تو اُن کو بھی جڑ سے اُکھڑ دینا چاہئے۔ اگر زمین میں لکڑی پتھر یا اینٹوں کے ٹکڑے ہوں تو اُن کو اکٹھا کر کے پھینک دینا چاہئے۔

اگر زمین بہت عرصہ سے خالی ہوئی نہ گئی ہو تو اُس میں گہرا ہل چلانا چاہئے۔ ایسی زمین میں ہمارا بوی ہل اچھا کام نہیں دیگا۔ اس ترقی کے جدید دور میں اگر بجلیکھڑیا رٹنٹ نے ہلوں کی بہت سی عمدہ عمدہ قسمیں بنائی ہیں جو کہ دیسی ہلوں سے کہیں اچھا اور گہرا جوت سکتے ہیں۔ ان کے کچھ نام ذیل میں ہیں۔ واہ واہ ہل۔ یوپی میں نمبر ۱۔ شاہا ہل۔ یہ ہل یوپی محکمہ زراعت سے جاری کئے گئے ہیں۔ ان ہلوں کے ذریعہ زمین کم از کم ۶ انچ گہری کھودی جاسکتی ہے۔ لیکن دیسی ہل صرف ۱۲-۱۴ انچ تک کھود سکتا ہے۔ زمین جتنی زیادہ گہری کھودی جائے گی اتنا ہی اچھا ثمرہ اُس سے ملیگا۔

گہری جوتائی کرنے سے مندرجہ ذیل فوائد حاصل ہوتے ہیں :-

(۱) زمین کے اندر رہتے نقصان دہ کیڑے ہوتے ہیں وہ گہری جوتائی سے باہر نکل آتے ہیں۔ اور

سورج کی روشنی میں مر جاتے ہیں۔

(۲) بہت سی گھاسوں کی جڑیں جو گہری جوتائی میں وہ بھی ادھر نکل آتی ہیں۔ جیسے موٹھا گھاس یا

کانس کی جڑیں۔

(۳) جتنا گہرا جوتا جائیگا اتنے ہی دور تک ہوا زمین میں جا سکتی ہے۔

(۴) گہرا جوتنے سے یہ بھی پتہ چل سکتا ہے کہ نیچے مٹی اچھی ہے یا بُری۔ ریتیلی ہے یا چٹنی۔

ہل چلانے سے بڑے بڑے ڈھیلے نکل آئیں گے۔ ان ڈھیلوں کو کچھ دن دھوپ میں پڑا رہنا چاہئے تاکہ کیڑوں کے انڈے وغیرہ سب مر جائیں۔ جب ڈھیلے سوکھ جائیں انھیں پھوٹا ڈالنا چاہئے۔

جتنے زیادہ بار ایک ہوسکیں اتنا ہی اچھا۔ ڈھیلوں کو بار ایک کر لینے کے بعد سطح کو برابر کر لینا چاہئے۔ اب یہ دیکھنا چاہئے کہ زمین پر کتنے پانی کی ضرورت ہے۔ زمین میں نشیب و فراز یا نیچا اونچا ہونا چاہئے۔ کیونکہ اونچی جگہ پانی نہ چڑھے گا۔ اور اُترنی جگہ۔ مٹی تو اس میں پانی بہت بھر جائے گا۔ اس لئے زمین کو برابر کر لینا بہت ضروری و لازمی ہے۔ اسی حالت میں اونچی جگہ کی مٹی نیچی جگہ کر دینی چاہئے۔ زمین کو برابر کرنے کے دو طریقے ہیں۔

(۱) اسکرپٹرز (Scrapers) کے ذریعہ جو سیلوں کی مدد سے چلائے جاتے ہیں۔

(۲) پھاوڑوں سے کھودنا اور ٹوکریوں سے مٹی بھرنا۔ اسکرپٹرز سے کام جلدی اور اچھا ہوتا ہے۔

لیکن یہ گراں ہوتے ہیں۔ اور سب جگہ نہیں مل سکتے۔ اس لئے پھاوڑوں ہی سے کام لینا

چاہئے۔ پھاوڑوں سے مٹی کھود کر ٹوکریوں کی مدد سے نیچی جگہ میں بھر دینا چاہئے تاکہ

زمین برابر ہو جائے۔

پھر زمین کی سطح دیکھنا چاہئے اور بعدہ یہ بھی دیکھنا چاہئے کہ وہ ریتیلی ہے یا دوسٹ کھاری

مینڈ ہے یا کایر کانی پیڑوں کی نشوونما نیز اچھی پیداوار زمین کی اچھائی پر منحصر ہے۔ پھولوں کے لئے

کالی چٹنی مٹی عمدہ نہیں تصور کی جاتی کیونکہ اس سے مندرجہ ذیل نقصانات ہیں۔

۱۔ کالی مٹی میں بہت دیر تک پانی رکھنے کی طاقت رہتی ہے جس کی وجہ سے باغیچے میں کچڑ

ہو جاتا ہے۔ اطفال کی آمد و رفت سے مٹی دب جاتی ہے۔

۲۔ پانی جذب ہونے پر مٹی میں دراز نہ ہو جاتے ہیں اور جگہ جگہ مٹی پھٹ جاتی ہے ان درازوں

سے دو نقصانات ہیں۔ پہلا یہ کہ باقی بھاپ بن کر کے جلدی سے اُڑ جاتا ہے اور دوسرا یہ کہ پودوں

کی جڑیں ان درازوں میں دھنسی جاتی ہیں اور اچھی طرح اندر پھیل نہیں پاتیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے

کہ پودے مرجھائے ختم ہو جاتے ہیں۔

اس لئے اگر زمین میں کالی مٹی ہو تو اس میں کچھ ریتیلی مٹی کچھ گوبر کی کھاد اور کچھ سوکھی پتیاں وغیرہ ڈال دینی چاہئے ان چیزوں کو کالی مٹی میں اچھی طرح سے ملا دینا چاہئے۔

اگر زمین ریتیلی ہے تو اس میں بھی پھولوں کی نشوونما تیز اور پیدوار اچھی نہیں ہوگی کیونکہ :-

۱- ریتیلی مٹی میں پانی جلدی سے جذب ہو جائے گا کیونکہ اس کے ذرات بڑے ہوتے ہیں اور ایک دوسرے کے بیچ میں جگہ بھی ہوتی ہے جس کو انگریزی میں پورسیس (Pore) کہتے ہیں زیادہ پانی کے جذب ہو جانے سے پودوں کی نشوونما کے ضروری اجزاء بھی اس کے ساتھ ختم ہو جاتے ہیں اور مٹی میں کچھ بھی خوراک باقی نہیں رہ جاتی۔

۲- ریتیلی مٹی میں پودوں کی جڑیں بہت مضبوط نہیں ہو پاتیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہوا کے معمولی سے جھونکوں میں پودے بالکل اکھڑ جاتے ہیں۔

اس لئے اگر زمین ریتیلی ہو تو اس کی سطح نیز مٹی سدھانے کے لئے تھوڑی سی کالی مٹی اور گوبر کی کھاد اس میں ڈالنا ضروری اور لازمی ہے پھولوں کے لئے نہ تو کالی مٹی اچھی ہوتی ہے اور نہ ریتیلی لیکن دونوں کا مرکب اچھا ہوتا ہے اس مٹی کو سینڈی لوم (Sandy loam) کہتے ہیں کچھ پھولوں کے پیڑ سرخ مٹی میں اچھے بڑھتے ہیں اس لئے باغیچہ کی مٹی میں کچھ سرخ مٹی بھی ملا دینی چاہئے۔

زمین کو خوب گہرا کھود کر اس کے ڈھیلے توڑ کر اس میں سڑے گوبر کی کھاد اچھی طرح ملا دینی چاہئے مٹی خوب بھر بھری (Pulverised) ہو جانی چاہئے۔

باغیچہ کی بناوٹ - مندرجہ بالا طریق سے جب زمین تیار ہو جائے تب باغیچہ تیار کرنا چاہئے باغیچہ کی بناوٹ بہت ہوشیاری سے کرنی چاہئے کیونکہ بناوٹ پر ہی باغیچہ کی خوبصورتی نیز خوشنمائی منحصر ہے باغیچہ بنانے کے پہلے اس کا ایک خاکہ کاغذ پر بنالینا چاہئے تب اسی کے مطابق زمین پر کارروائی شروع کرنی چاہئے۔ راستے، کیاریاں، بیلین دروازے وغیرہ کے لئے جگہ کا انتخاب قبل ہی سے کر لینا چاہئے علاوہ بریں اگر لان (Lawn) یا مرغزار کے لئے جگہ ہو تو اس کا بھی انتخاب کر لینا چاہئے اور جہاں تک ممکن ہو سکے لان یا سبزہ زار کے لئے جگہ نکالنی چاہئے اور سبزہ زار بنالینا چاہئے۔ سبزہ زار کی خوبصورتی تمام باغ کی خوبصورتی کا موجب ہے لان یا سبزہ زار میں بچے کھیل بھی سکتے ہیں لان ٹینس کھیلنے کے لئے بھی کام آتا ہے لان کے بنانے میں محنت بہت ہوتی ہے

مگر جہاں پانی اور کھاؤ کی افراط ہوتی ہے اور یہ سب چیزیں آسانی سے مل جاتی ہیں وہاں لان آسانی کے ساتھ تیار بھی ہو سکتا ہے۔

باغیچے میں راستوں کا خیال کر لینا ضروری ہے ان کی جگہ مقرر کر لینی چاہئے۔ اور یہ دھیان رکھنا چاہئے کہ راستے بہت نہ ہوں راستہ ایک بڑا ہونا چاہئے اور یہ تھوٹے چھوٹے راستے کیاریوں میں جانے کے لئے بنائے جاتے ہیں راستے نہ بہت چوڑے ہوں نہ بہت تنگ۔ کیاریوں میں جانے والے راستے صرف اتنے ہی چوڑے ہوں کہ جن میں بیٹھ کر کیا۔ یوں کی زرائی یا گڑائی بخوبی کی جائے چوڑے راستوں پر اگر سرخی ڈالی جائے تو ان کی خوبصورتی دوچند ہو جائے گی راستے صاف رکھتے بہت ضروری ہیں۔

باغیچے میں جانے کے پورے راستے ہوتے ہیں ان پر پھانک بوتے چاہئے جن سے باغ کی خوبصورتی بڑھتی ہے۔ پھانک کئی طرح کے ہوتے ہیں

۱۔ یہ لکڑی یا لوہے کے بنائے جاسکتے ہیں جن پر میٹیں چڑھائی جاسکتی ہیں۔

لتائیں یا میٹیں رنگ برنگ کے پتوں کی ہوتی ہیں۔ جن کے نام ذیل میں درج ہیں۔

۱۔ جوہی، چیلی، نارنگی، بیل (Singing-bell)، نیل، پشپا (Jomanda) بیل والے گلاب، رات کی رانی، بوگین ویلا، مارشل نیس، ریوے کریمر، رنگوں کریمر (Crimson) وغیرہ کو لگانا آسان ہے۔ بہانے میں انھیں لگانا چاہئے۔ یہ اچھی جگہ پر بہت جلد ہی بڑھتی ہیں۔ انھیں شروع میں کچھ سہارا ضرور دینا چاہئے بعد ازاں ان کو پھانک کے مطابق اُس پر چڑھانا چاہئے۔ کافی بڑھنے پر بہار دیگا۔

۲۔ پھانک ہیز (Climber) کے بھی بنائے جاتے ہیں۔ باغیچے کے چاروں طرف اگر تیز دو تو اسکو راستے پر پھانک کی نورت میں کاٹا جاسکتا ہے۔ جیسا اکثر باغیچوں میں کرتے ہیں۔ ہیز کے لئے حسب ذیل پورے کام میں آسکتے ہیں۔

گریو وٹس، ہندی، ڈیورٹا، مینفلور، ڈوڈونیا، پتور یا وغیرہ۔

باقی آئندہ

پرنسٹون پبلشرز انصاحب رام دیال اگر والا۔ کٹرہ الہ آباد

ہماری مطبوعہ کی کارآمد اور مفید کتابیں

الدین یا عجیب چراغ - مولفہ در
دکھیر پرشاد - لکھائی چھپائی عمدہ -
اصلی قسم صفحات ۶۰ - قیمت ۴ آنہ -

الدین اور اُس کے عجیب و غریب چراغ
مشہور قصہ بچوں کے لئے آسان زبان میں در
ہے - قصے کے متعلق متعدد رنگین تصاویر
موجود ہیں -

علی بابا اور چالوس ڈاکو - مولفہ
منسکہ رائے، ٹیچر نارمل اسکول، جہانسی
لکھائی چھپائی عمدہ - گفڈ اصلی قسم
صفحات ۴۴ - قیمت ۴ آنہ -

اس کتاب میں علی بابا اور چالوس
ڈاکوؤں کا مشہور قصہ بچوں کے لئے آسان
زبان میں درج ہے - قصے کے متعلق متعدد
رنگین تصاویر دی گئی ہیں -

یونہورستی - لکھائی چھپائی عمدہ گفڈ اصلی قسم
چھپی سائز - صفحات ۲۳۷ - قیمت ۱۰ آنہ -

یہ اردو میں اپنے طرز کی پہلی کتاب ہے -
عربی فارسی کے کثیر الاستعمال عربی الامثال
جو زبان اردو میں مروج ہیں، ایک جگہ
جمع کردے گئے ہیں - ان کا ترجمہ بھی دیے
گیا ہے اور اچھی طرح سے اُن کا مطلب اور
صحیح استعمال بتایا گیا ہے - ورنہ کھولر مقال
اسکول کے ٹیچروں کے لئے منظور ہے -
طلبہ اور شائقین ادب اردو کے لئے نہایت
مفید ہے -

خطوط نویسی - مرتبہ مولوی مسعود
رفیع بجنوری، فاضل دیوبند - قیمت ۲ آنہ -
اردو میں سادہ خطوط نویسی کے چند
نمونے دیے گئے ہیں - عبارت نہایت سلیس
ساد اور شستہ ہے - بچوں کے لئے بہت
مفید ہے -

اردو نصاب خارجی - مرتبہ مولانا مہر
پرشاد صاحب، مولوی، فاضل - ہفتہ آف
قیما رٹنٹ مربی، فارسی، اردو، ہندو یونہورستی
بلاس - قیمت ۶ آنہ -

مولانا صاحب نے نظم و نثر کا ایک مختصر
انتخاب ورنہ کھولر وائلنگو ورنہ کھولر اسکولس
کے لئے مرتب کیا ہے - انتخاب کی خوبی مولانا
کی قابلیت سے ظاہر ہے - اردو زبان میں
قابلیت بڑھانے کے لئے اصلی درجے کا انتخاب ہے -
سونے کا نوالہ - مترجمہ مولوی عابد حسن

صاحب فریدی، ایم، اے - ال، ٹی - ہفتہ
ماسٹر حلیم مسلم ہائی اسکول کانہور -
خصوص کی برائوں کے متعلق دلچسپ
اور پراثر قصہ ہے - زبان نہایت صاف اور
شستہ ہے - قیمت ۲ آنہ -

گنجینہ مضامین - مصنفہ مولوی شہر حسن
صاحب مامی ٹیچر یارکر ہائی اسکول مراد آباد -
اس کا دوسرا نام نوادر التفتیح ہے -
یہ اسم بامسمیٰ ہے - اس میں مختلف
قسم کے ۶۰ سائنٹفک، فلسفیانہ، مورخانہ
اور اخلاقی مضامین محققین یورپ کی
معتبر و مستند کتابوں سے اخذ کر کے کالج
طلبہ کے لئے لکھے گئے ہیں - مصنف نے نہایت
جائنفسانی اور محنت سے دس سال کی مدت
میں محنت شاقہ برداشت کر کے سوکڑوں
مضامین مطالعہ کرنے کے بعد اُس صورت میں
جمع کیا ہے، حقیقت میں اسے گلدستہ
مضامین کا دوسرا حصہ سمجھنا چاہئے - اس
میں مختلف تصاویر بھی دی گئی ہیں، کتاب
مجلد ہے صفحات ۴۷۰ ہیں - باوجود ان تمام
خوبیوں کے قیمت صرف ایک روپیہ ۸ آنے -

"فرہنگ امثال" - مولفہ مسعود
حسن صاحب رضوی - ایم، اے - لکچر لکھتے

دائے صاحب رام دیال اگروالا، پرنٹر و پبلشر الہ آباد



خیالات کا

اُبھار

پڑھنے لکھنے اور سوچنے والے غرضیکہ ہر طرح کے دماغی کام کرنیوالے زیادہ تر چائے کیوں پیتے ہیں۔ اسلئے کہ چائے کے ذریعے اُن کے خیالات اور جذبات میں اُبھار پیدا ہوتا ہے پینے والی تمام چیزوں میں چائے ہی ایک ایسی شے ہے جس کی لاشائی خوبی سے متصور اور خیال صاف ہوتا ہے تمام جوش پیدا کرنیوالے خیالات چائے سے حاصل کیجئے



چائے کس طرح تیار کرنی چاہئے۔ تازہ پانی اُتال لیجئے۔ اور پھر ایک صاف برتن کو ذرا گرم کر کے آپس ہر شخص کے لئے ایک ایک چمچ ہندوستانی چائے کا ڈال دیجئے اور ایک چمچ فالتو ڈال لیجئے۔ جو نہیں پانی اُبلنے لگے اس کو چائے والے برتن میں ڈال دیجئے۔ اور ہر شے تک دھکا دینے کے بعد ازاں دو دھواں دھکا دینے والا کر چالیوں میں ڈال کر استعمال کیجئے۔



ہندوستانی چائے

تمام دُنیا کے پینے کی چیز

انڈین ٹی مارکیٹ ایس نیشن بورڈ کی طرف سے شائع کیا۔

IK 147V

Registered No. 467-A

V

ایکیشینل گزٹ

فروری سنہ ۱۹۲۳ ع

ایڈیٹر
ڈاکٹر عبید الرحمن خاں
پتی ایچ۔ ڈی۔ (لنڈن)

سوشلہ تعلیم ممالک متحدہ انگریز و اودہ نا مائواری رسالہ

فہرست مضامین ماہ فروری سنہ ۱۹۴۳ ع

- ۱۔ بابا بچہ کھسے بنایا جائے (جذاب برج سوہن یانکے ہی۔ ایس۔ سی۔ اے۔ جی) ... ۲۴۳
- ۲۔ نگر کا پہلا (جذاب معتمد یوسف صدیقی ایم۔ اے۔ ایل۔ ٹی) ... ۲۴۵
- ۳۔ جغرافیہ اور قدرتی ماحول (جذاب پرمیشوری پرشاد سریواسوا ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی) ... ۲۵۰
- ۴۔ علم حساب کو شروع کرانہ کی ضرورت اور اس کے مقاصد (جذاب پرکاش چندر مانہر بی۔ ایس۔ سی۔ ایل۔ ٹی) ... ۲۵۵
- ۵۔ چمڑے کا کام (جذاب سریہ چندر چودھری ایم۔ ایس۔ سی۔ ایل۔ ٹی) ... ۲۵۸
- ۶۔ گاؤں اور شہر کا تعلق (جذاب چنگٹا پرشاد کھٹا بی۔ اے۔ ایل۔ ٹی) ... ۲۶۳

قواعد و ضوابط

(۱) یہ رسالہ اردو اور ہندی زبان میں الگ الگ رائے صاحب دیال دیاں پبلشر 'الہ آباد' سے ہر ماہ کے چوتھے ہفتے میں شائع ہوا کرتے گا۔

(۲) اس رسالہ کا سالانہ چلندہ پیشگی ۱ روپیہ ۱۲ آنے اور ششماہی ۱ روپیہ مقرر کیا گیا ہے۔ پبلک کی آسانی کے لئے نمونے کے پرچے ہر قیمت ۲ آنے اور پچھلے مہینے پرچوں کی قیمت ہی نمبر ۳ آنے مقرر ہے۔

(۳) ہر صاحب 'م' مضامین بغرض اندراج رسالہ ہذا بھیج سکتے ہیں، لیکن یہ ضرور ہے کہ:-
(الف) مضمون خوشخط اردو یا ہندی زبان میں یا دونوں زبانوں میں لکھے ہوں،
ایک طرف معقول حاشیہ بھی چھٹا ہو۔

(ب) اصول تعلیم، اشارات، سائنس کے متعلق دلچسپ اور مفید باتیں، قدرتی و طبیعی مظاہر، تعلیم نسوان، نامی گرامی اشخاص اور مشہور مقامات کے حالات وغیرہ کے متعلق مضامین بھیجے جائیں۔

(۴) رسالہ ہذا میں وہی مضامین شائع ہوں گے جو کسی نقاب یا اختیار یا رسالہ کی نقل نہیں بلکہ خاص ایجوکیشنل کڑ کے لئے تیار کئے گئے ہوں۔ ایسے مضمونوں کے مضمون نگار کو زیادہ سے زیادہ ۲ روپیہ فی صفحہ ملے گا اور اگر ایڈیٹر مناسب سمجھے گا تو کسی مضمون کا ہندی ترجمہ بھی شائع کرے گا۔ ایسی حالت میں مضمون نویس کو خواہ کسی مترجم کو ۸ آنے صفحہ ترجمہ کرائی دیجائے گی۔

(۵) جملہ خط و کتابت برائے خریداری رسالہ و ترسیل زر و اشتہارات وغیرہ رائے صاحب

رام دیال اگروالا 'الہ آباد' سے کرنی چاہئے اور جواب کے لئے جوابی کارڈ بھیجنا چاہئے۔

ناپسندیدہ مضامین حسب درخواست واپس کئے جاسکتے ہیں بشرطیکہ ان کی واپسی کے

لئے کافی معقول ٹکٹوں میں بھیج دیا جائے۔ خط و کتابت کے وقت خریداری کا نمبر ضرور

لکھنا چاہئے ورنہ جواب نہ دیا جائے گا مگر ۲۶ الف کسی خریدار کا نمبر نہیں ہے یہ یاد رکھو۔

(۶) کسی مہینے کے کڑت نہ پہنچنے کی اطلاع دوسرے مہینے کی ۱۵ تاریخ تک

رائے صاحب رام دیال اگروالا 'الہ آباد' سے کرنی چاہئے۔ ورنہ دیر میں ایسی شکایتیں

سہی جائیں گی اور دفتر اس کا ذمہ دار نہ ہوگا۔

شرح اجرت اشتہارات

| چکر | ایک ماہ (۱) | تین ماہ (۳) | چھ ماہ (۶) | سال بھر (۱۲) |
|--------------|----------------|-----------------|-----------------|--------------|
| پورا صفحہ | ۱۲ روپیہ ۸ آنے | ۳۱ روپیہ ۳ آنے | ۵۶ روپیہ ۳ آنے | ۱۰۱ روپیہ |
| نصف صفحہ | ۷ روپیہ ۸ آنے | ۱۸ روپیہ ۱۲ آنے | ۳۳ روپیہ ۱۲ آنے | ۶۰ روپیہ |
| چوتھائی صفحہ | ۵ روپیہ | ۱۲ روپیہ ۸ آنے | ۲۲ روپیہ ۸ آنے | ۴۰ روپیہ |

یہ اجرت دونوں ہوجائے گی جب کہ اشتہار ہندی کڑت میں بھی طبع فرمایا جائے گا۔ ہر خط

میں اجرت پیشگی لی جائے گی۔ پبلشر رائے صاحب رام دیال اگروالا 'الہ آباد'۔

ایک چوتھائی سن گزرتا

نمبر ۱۱

فروری ۱۹۴۲ء

جلد ۳۴

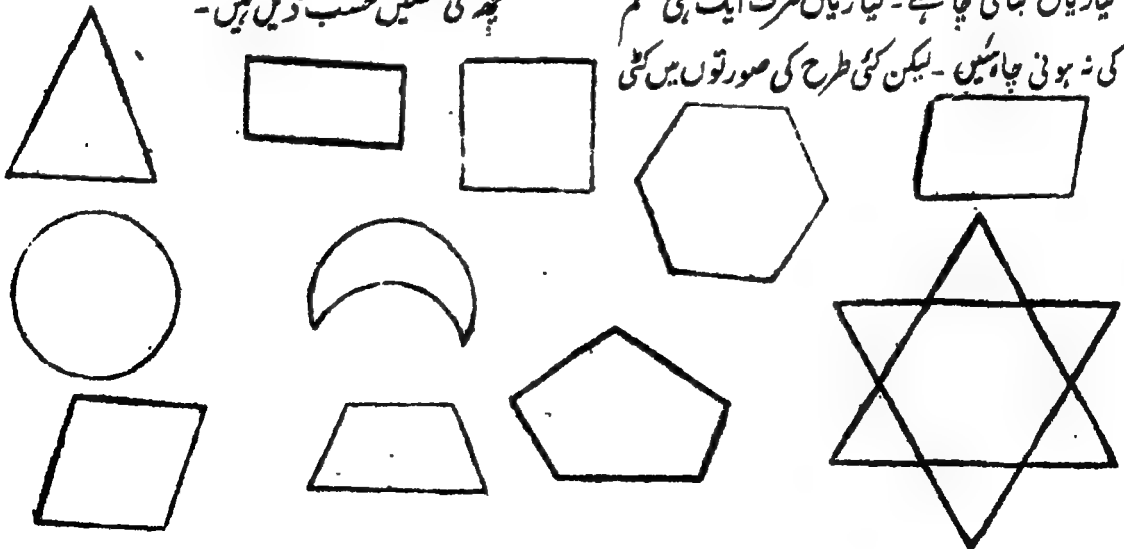
باغیچہ کیسے بنایا جائے

(از قلم جناب برجموہن پانڈے بی۔ ایس۔ سی۔ لے جی)

گزشتہ سے پیوستہ

۳۔ راستے کے دونوں طرف کچھ پیڑ لگائے جائیں۔ کیا ریاں حسب ذیل طرح کی ہونی چاہئیں۔
مثلاً نما۔ مربع نما۔ مستطیل نما۔ محسن۔ بیضی نما۔
مدور۔ قوس نما۔ ذوزنقہ۔ ستارہ نما۔ وغیرہ
کچھ کی شکلیں حسب ذیل ہیں۔

جاسکتے ہیں جن سے بھی پھاٹک کی صورت آجاتی ہے۔
جیسے۔ متورنگھی کے پیڑ کینا بھی لگایا جاسکتا ہے۔ پھر
کیا ریاں بنانی چاہئے۔ کیا ریاں صرف ایک ہی قسم
کی نہ ہونی چاہئیں۔ لیکن کئی طرح کی صورتوں میں کٹی



جب پھولوں کا موسم ختم ہو جائے تو اُن کے بیج مہیا کر لینا چاہئے اور دھوپ میں سکھا کر آئندہ سال کے لئے رکھ دینا چاہئے پھولوں کے پودوں کو نکالنا چاہئے۔ اور ایک گڈھے میں ڈال دینا چاہئے جہاں اُن کی کھاد تیار ہو سکے۔ پھر زمین کو کھود ڈالنا چاہئے اور اگلی فصل کے لئے تیار کر لینی چاہئے۔

نہیں کھلتے۔ لوکی وجہ سے پتیاں سوکھ جاتی ہیں اور پھول نہیں نکلتے۔ ان پھولوں کے گنوں کو سائے میں رکھنا چاہئے۔ ان کا بیج فروری میں بویا جانا بارہ ماسی پھول:۔ پرن دیز، کنیر، کلاب، ہر سنگار، موگرا، چمپا، حسنینا (دات کی رانی)، گل داؤدی۔ مہندی، جاسپدے، دشموں کرڈنس، مالتی وغیرہ۔

نشر کا پڑھنا

(از جناب محمد یوسف صدیقی ایم۔ اے۔ ایل۔ ٹی)

ضروری ہے اگر شروع میں آنکھوں کی تربیت اچھی ہوئی ہے تو پڑھنے کی رفتار بھی اچھی ہوگی اور بار بار ٹھہرنے کی تعداد کم ہوگی۔ بار بار ٹھہرنے کی وجہ سے وقت زیادہ صرف ہوتا ہے یا یوں کہا جائے کہ بچے کے پڑھنے کی رفتار سست ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ شروع میں بچوں کو ایسی عبارتیں پڑھنے کیلئے دی جائیں جو ان کے سمجھنے کے درجے سے بھی آسان ہوں۔ اس سے ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ دلچسپی بھی پیدا ہوگی اور اس عمر میں ادبی دلچسپی پیدا ہونا بہت بڑی چیز ہے۔ بچے جتنا سمجھیں گے اتنا ہی انھیں مزہ آئے گا اور جب مزہ آئے گا تو پڑھنے میں دلچسپی بھی پیدا ہوگی جیسے جیسے بچوں کی سمجھ بڑھتی جائے کتابیں اور اُنکے

کس طرح پڑھنا چاہئے اور پڑھنے کی رفتار کیسے تیز ہو سکتی ہے؛ اس کے لئے بہت سے تجربے کئے گئے ہیں شکاگو یونیورسٹی (Chicago) نے اس سلسلے میں خاص طرز پر عملی سرگرمیاں دکھائی ہیں۔ پڑھتے وقت آنکھوں کی حرکت کا فوٹو بھی لیا گیا ہے۔ یہ فوٹو بڑی ہڈی اور صفائی سے لئے گئے ہیں۔ تیز پڑھنے والے اور سست پڑھنے والے بچوں کے علیحدہ علیحدہ فوٹو لئے گئے۔ ان میں فرق دیکھا گیا۔ ان تجربوں سے معلوم ہوا کہ پڑھتے وقت ہماری آنکھیں چند الفاظ پر چلتی ہیں پھر ٹھہرتی ہیں۔ ہم سمجھنے کی کوشش ہیں۔ پھر آگے بڑھتے ہیں۔ پھر ٹھہرتے ہیں۔ پھر شروع سے پڑھنے لگتے ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ آنکھوں کی تربیت بہت

اسکول میں بچوں کے لئے ایک خاص جگہ باغبانی کیلئے متعین کرنی چاہئے۔ اس زمین کو بچے خود ہی کھود کر تیار کریں گے۔ کھا دلائیں گے۔ کیا ریاں بنائیں گے اور پھول لگائیں گے۔ بچوں کی بھی کیا ریاں جو میٹرکس صورت (geometrical) میں قطع ہونی چاہئیں۔ تاکہ ان کو ریاضی یا حساب بذریعہ باغبانی سکھایا جاسکے۔ اس طریقے سے تعلیم دینے کو ربط یا کنورولیشن کہتے ہیں۔ بچوں کو کیا ریاں کی خاص پیمائش یعنی لمبائی چوڑائی کے ذریعہ پہاڑ یا قلعہ بنوانا، بکھلایا جاتا ہے۔ اور ہر ایک کیا ریاں میں ایک بانس کی کھپاچی لگی ہو جس میں ایک دفعتی کا ٹکڑا لگا ہو۔ اس میں بچے کا نام، پھول کا نام اور تاریخ بھی ہونی ضروری ہے تاکہ دوسرے لوگ بھی دیکھ سکیں اور سمجھ سکیں کہ کیا چیز کس نے لگائی ہے۔ اس کام میں بچے خود ہی بڑی دلچسپی لیں گے۔ باغیچہ بناتے وقت خوبصورتی اور فائدے مند سی دونوں باتوں کا خیال رکھنا چاہئے۔

پھولوں کا باغیچہ: — باغیچہ میں دو طرح کے پھول لگائے جاسکتے ہیں۔

۱۔ موسمی اور بارہ ماہی پہلے ہم موسمی پھولوں کا انتخاب کریں گے۔

موسمی پھولوں کے پودے تین قسم کے ہوتے ہیں۔

(۱) برسات میں ہونے والے۔

(۲) جاڑوں میں ہونے والے۔

(۳) گرمیوں میں ہونے والے۔

(۱) برسات میں ہونے والے پھولوں کے پودے:۔

ان پھولوں کے لئے زمین گرمیوں میں تیار کر لینی چاہئے

زمین بنانے کا طریقہ اوپر بتلایا جا چکا ہے۔ ان پھولوں

کے بیج مٹی یا جون کے پہلے ہفتے میں بونا چاہئے۔

چار یا پانچ ہفتے بعد جب پودے بڑے ہو جاتے ہیں

ان کو مقررہ جگہ پر لگنا چاہئے ان پھولوں کے نام

حسب ذیل ہیں۔

سدا بہار، گل داؤدی، سورج مکھی، گیندہ،

گل تہندی، بالسم، بدیشی پھول جیسے ایسٹرنک،

پھٹناکس، پیٹونیا، کامپس، سالو بیا زینیا، ڈلیا وغیرہ۔

(۲) جاڑوں میں ہونے والے پھولوں کے پودے:۔

ان پھولوں کے بیج اگست ستمبر یا اکتوبر کے پہلے ہفتے میں

بونا چاہئے۔ نومبر میں ان کی تبدیلی کرنا چاہئے۔ یہ پھول

دسمبر سے مارچ تک بہار دیتے ہیں۔ ان کے کچھ نام

حسب ذیل ہیں۔

سورج مکھی، گل داؤدی

بدیشی پھول:۔ پاپی، پھٹناکس، پھنسی، زرد قہیم،

پھول مسٹر، مکتوبینز، پیٹونیا، سالو بیا، پنک، کیڈنڈیٹ

اسٹرنٹم، ہائی ہاک، وغیرہ یہ دیکھا جاتا ہے کہ سب

سے زیادہ پھول جاڑوں ہی میں ہوتے ہیں۔

(۳) گرمیوں میں ہونے والے پھولوں کے پودے:۔

گرمیوں میں زیادہ گرمی ہونے کی وجہ سے پھول جھٹ

انتخاب میں بھی تبدیلی ہوتی جائیگی۔ استاد کو ہمیشہ یہ نظر رکھنا چاہئے کہ بچے کی سمجھ کی ایک حد ہے اس سے کبھی بڑھنا نہ جائے بلکہ اس تک پہنچنے کی کوشش کی جائے۔ یہی اس کا مقصد ہونا چاہئے۔ اس لئے ابتدا میں بچوں کے سامنے پڑھنے کا مواد بہت آسان رکھا جائے۔ کتابیں بہت اچھی تھپی ہوئی ہوں۔ ٹائپ موٹا اور صاف ہو چھپی ہوئی لکیروں کے درمیان فاصلہ ایجاد یا لگایا ہو۔ یعنی شروع میں مقصد یہ ہونا چاہئے کہ بچوں کی آنکھوں کی تربیت ہو تاکہ پڑھنے کی رفتار بھی اچھی رہے۔

یہ تو پڑھنے کے بارے میں ابتدائی پیرا گراف ہوا مگر اپنی اہمیت کے لحاظ سے مضمون میں خاص درجہ رکھتا ہے۔ اب میں خاص طور پر پڑھنے کی طرف رجوع ہوتا ہوں۔

بڑھنا دو قسم کا ہے۔ (۱) بلند آواز سے پڑھنا (۲) خاموش پڑھنا۔

پہلے خاموش مطالعے کو تعلیم میں کوئی اہمیت نہ دی جاتی تھی اور بچے درجے میں فرداً فرداً یا ایک ساتھ لکڑ بلند خوانی کرتے تھے۔ گو یا پڑھنا ایک قسم کا گیت تھا جسکو سب بچے لکڑ ایک ساتھ گاتے تھے۔ اس شور میں عبارت بالکل نہ سمجھی جاتی تھی۔ بیلرڈ (Ballard) اس قسم کے پڑھنے کو پھیپھڑوں کی ایک اچھی کسرت سے تعبیر کرتا ہے۔ یہ ضرور تھا

کہ تھوڑے سے وقت میں سب بچوں کی زور سے پڑھائی ہو جاتی تھی۔ دوسرے یہ کہ شریلے بچے بھی جو الگ پڑھنے میں شرماتے تھے اس میں شریک ہو جاتے تھے اور اس طرح انکی پڑھائی کا کام بھی ہو جاتا تھا۔ کند ذہن بچوں کی بھی بکثرت نہ ہوتی تھی۔ لیکن خرابی یہ تھی کہ بچے ایک دوسرے کی اندھوں کی طرح نقل کرتے تھے۔ اس شور میں یہ نہ پتہ چلتا تھا کہ کون ٹھیک پڑھ رہا ہے اور کون غلط پڑھ رہا ہے۔ اس سے بچوں کے پڑھنے کا لہجہ بگڑ جاتا تھا اور وہ پڑھنے کے صحیح طریقے سے ناواقف رہتے تھے۔ کیونکہ فرداً فرداً بچوں پر دھیان نہ دیا جاتا تھا۔

اب طریقہ تعلیم میں خاموش مطالعہ کی اہمیت کو محسوس کیا جا رہا ہے اور زور دیا جا رہا ہے کہ پڑھائی خاموش ہو اور ہر بچے پر دھیان دیا جائے۔ اس لئے کہ آئندہ زندگی میں ہم کو زیادہ تر خاموش مطالعے سے سابقہ پڑتا ہے۔ اخبار۔ رسالے خطوط۔ ادبی کتابیں سب ہم خاموشی سے پڑھتے ہیں۔ اس پڑھائی میں بلند خوانی کی بہ نسبت عبارت زیادہ سمجھی جاتی ہے۔ بچہ صرف مطلب سمجھنے ہی کے لئے پڑھتا ہے اسکا دھیان دو طرف نہیں رہتا دو طرف سے میرا مطلب الفاظ کا تلفظ اور معنی کا سمجھنا ہے۔ وہ اس طرح کہیں زیادہ اور جلدی پڑھ سکتا ہے کیونکہ زبان کی بہ نسبت آنکھ زیادہ تیز چلتی ہے۔

بلند خوانی میں زبان اور نظروں چلتی ہیں اس لئے رفتار سست رہتی ہے۔ خاموش مطالعے میں صرف نظر جلوں پر دوڑتی ہے اس لئے پڑھنے کی رفتار تیز رہتی ہے۔ ایک بات اور ہے وہ یہ کہ اس مطالعے میں زور بھی کم پڑتا ہے۔ بولنے میں زیادہ طاقت صرف ہوتی ہے۔ بلیک کے نصاب میں خاموش مطالعہ درجہ ۲ سے شروع ہوتا ہے۔ لیکن اس کے لئے کوئی خاص قید نہیں ہے۔ ہم کو یہ دیکھنا ہے کہ بچہ خود عبارت کا مطلب سمجھ لیتا ہے۔ اگر ایسا کر لیتا ہے تو خاموش مطالعہ شروع کر دینا چاہئے۔ درجہ ۱ میں فلیش سسٹم سے جانچ کی جاسکتی ہے۔

ایک کارڈ پر کچھ لکھ کر بچوں کو دکھایا جائے اور پٹایا جائے۔ دیکھا جائے کہ بچے کیسے دیکھتے ہیں مثلاً کارڈ پر لکھا جائے "سب بچے اپنا کام بند کر کے کھڑے ہو جائیں" اگر بچے ایسا کریں تو انھوں نے عبارت کو سمجھ لیا ہے۔ درجہ ۲ سے ہم خاموش مطالعہ کا آغاز کر سکتے ہیں۔ سوالات کے ذریعے سے جانچ کر لی جائے۔ پہلے چند سوالات بچوں سے کئے جائیں یا تختہ سیاہ پر لکھ دئے جائیں۔ پھر بچوں سے کہا جائے کہ وہ عبارت کو خاموش پڑھ کر ان سوالات کا جواب دیں۔ یا پہلے عبارت کو پڑھ لیں پھر ان سے سوالات کئے جائیں۔ یا بچوں کے سامنے کوئی مسئلہ رکھا جائے اسکا حل کسی عبارت میں ہو۔ بچے اس عبارت

کو خاموشی سے پڑھ کر مسئلے کا حل بتائیں۔ اس طرح ہم خاموش مطالعے کی جانچ کر سکتے ہیں۔ خاموش پڑھائی میں ایک وقت یہ ہے کہ پڑھتے وقت بچوں کے ہونٹ ہلے ہیں۔ یہ نہ ہونا چاہئے۔ مگر چونکہ وہ ابتداً بلند خوانی سے کرتے ہیں اس سے ہونٹ ہلانے کے عادی ہوتے ہیں۔ اس کا علاج شکستہ یا توجہ حکم دیکر ان کو ایسا کرنے سے روک سکتے ہیں یا ان سے پڑھنے کی رفتار تیز کرنے کو کہیں۔ اس سے ہونٹ کم ہلے گے۔ غرض کہ ہم کو یہ دیکھنا ہے کہ خاموش مطالعے میں بچوں کے ہونٹ نہ ہلےں رفتہ رفتہ بچوں کی عادت پڑ جائیگی اور پھر انکے ہونٹ نہ ہلےں گے۔

خاموش مطالعے کی خوبیاں بیان کرنے کے ساتھ ساتھ ہم کو بلند خوانی کی اہمیت کو بالکل نہ بھول جانا چاہئے۔ اس لئے کہ صرف بلند خوانی ہی سے ہم بچوں کا تلفظ ٹھیک کر سکتے ہیں۔ اس سے ان کو صاف اور صحیح بولنا آتا ہے۔ ہم کو بلند خوانی اور خاموش مطالعہ کو نشر کے سبق میں مناسب جگہ دینا چاہئے اسکا اشارہ مضمون کے آخر میں دیا جائیگا۔ ابھی بلند خوانی کے بارے میں چند جملے اور لکھ دینا ضروری ہیں۔ بلند خوانی کا طریقہ پانچ ہونی سب ٹکرا ایک ساتھ نہ پڑھیں۔ یا عبارت کو گیت کی طرح گا گا کر نہ پڑھیں بلکہ فرداً فرداً بچوں سے بلند خوانی کرائی جائے۔ استاد یہ کر سکتا ہے کہ جب ایک بچہ بلند خوانی کر رہا ہو دوسرے بچوں کو خاموش مطالعے میں مشغول رکھے۔ زیادہ اچھا ہو کہ وہ کچھ استاد کی ہر

اگر بلند خوانی کرے مگر اتنی زور سے نہیں کہ دوسرے بچوں کے پڑھنے میں خلل پڑے۔ جیوں جیوں بچے بڑھتے جائیں بلند خوانی کی جگہ خاموش پڑھائی لی جائے۔ ہفتے میں ایک روز ایسا رکھا جائے کہ سب سے اچھا پڑھنے والا لڑکا جس کا تلفظ اور پڑھنے کا بوجھ صحیح ہو۔ اور روانی کے ساتھ پڑھ سکتا ہو۔ نمونے کے طور پر پڑھے اور سب نہیں پڑھنے کے لئے جو پیرا گراف منتخب کیا جائے وہ دلچسپ اور نیا ہو۔ استاد خود ایک نمونہ پیرا گراف تیار کر کے پڑھنے کے لئے دے۔ کبھی کبھی استاد کو خود بھی نمونہ دیدینا چاہئے۔ انکول کے علاوہ گھر کی پڑھائی میں بھی استاد کا بہت کچھ ہاتھ ہے۔ اسکی رہنمائی کی بہت ضرورت ہے۔ ورنہ ادھر ادھر کی کتابیں پڑھنے سے بچوں کے مذاق پر برا اثر پڑے گا۔ اگر ابتدا میں اس کا خیال رکھا گیا اور استاد نے بچوں کے لئے موزوں کتابوں کا انتخاب کیا تو انکا مذاق صحیح اور اعلیٰ ہوگا۔ طلباء میں صحیح مذاق کا قائم ہو جانا بہت بڑی بات ہے۔ ساتھ ہی ساتھ استاد کو پڑھائی کی جانچ بھی کرتے رہنا چاہئے۔ یہ جانچ ہفتہ وار ہو جانا چاہئے۔

ذیل میں نشر کے سبق کا ایک اشارہ دیا جا رہا ہے۔ یہ ان درجوں کے لئے ہے جن میں بلند خوانی اور خاموش مطالعہ دونوں ہو سکتے ہیں۔

نشر کے سبق کا ایک اشارہ
مضمون۔ زبان (ہندوستانی)

موضوع۔ نشر کا پڑھنا۔
مقصد۔ بچوں کو اس لائق بنانا کہ وہ خاموشی سے پڑھ کر عبارت کو سمجھ سکیں۔ ان کے الفاظ کا ذہن وہ روانی اور صحیح تلفظ کے ساتھ عبارت کو پڑھ سکیں۔

رابط۔ (عبارت کا ربط جس بنیادی حرفے سے ہوگا اسکا نام یہاں لکھنا ہوگا)

امدادی ذرائع۔ (سبق پر مختصر ہیں۔ استاد کو یہاں پر لکھنا ہوگا کہ وہ امدادی ذرائع کیا ہیں)

تمہید۔ (یہ کچھ سوالوں کی شکل میں ہوگی یا ایسی بات جیت جو ربط اور متن سبق کو جوڑتی ہو۔ یہ خیال رکھا جائے کہ تمہید زیادہ طول نہ اختیار کرے)

متن سبق۔ تلفظ درست کرانا۔ استاد الفاظ مشکلہ اور محاورات کو ایک ایک کر کے تختہ سیاہ پر لکھے گا اور بچوں سے انکا تلفظ کرائیگا۔ یہاں پر ان الفاظ مشکلہ کو لکھ دینا چاہئے۔

خاموش مطالعہ بچوں سے کہا جائے کہ عبارت کو خاموش پڑھیں خوب سمجھ کر۔ ہونٹ بالکل نہ ہلے۔

خاموش مطالعے کے بعد سوالات۔ سوالات تختہ سیاہ پر لکھ دئے جائیں۔ بچے ان کے جوابات اپنی کتابوں

(۷) اس چیز کی تصویر یا ماڈل یا ہو ہو اسی کو دکھا کر۔
اسکو انگریزی میں *Direct method* کہتے
ہیں۔ اس سے مطلب بہت آسانی سے اور جلد
بچوں کے ذہن نشین ہو جاتا ہے۔

بلند خوانی۔ استاد پہلے خود نمونے کے طور پر پڑھ لکھا
اور پھر بچوں سے باری باری پڑھوائیگا
تلفظ وغیرہ کی غلطیوں کو بچوں ہی کی مدد
سے درست کرائیگا۔

بلند خوانی کے بعد سوالات ان سوالات سے پیرا گراف پر
تفصیلی بحث ہو جائیگی اور اسکا بھی اندازہ ہو جائیگا
کہ بچوں نے عبارت کو اچھی طرح سمجھ لیا ہے۔ جتنے
سوالات مناسب ہوں کئے جاسکتے ہیں جوابات
زبانی دئے جائیں گے۔

مشق۔ الفاظ اور محاورات کو بچے اپنے جملوں
میں استعمال کریں تاکہ انکا صحیح استعمال اچھی طرح ذہن
نشین ہو جائے۔ یا بچوں سے خالی جگہوں کو بھرا دیا
جائے۔ یا اس پیرا گراف کے بارے میں کچھ
تکلفے کو کہا جائے۔

پر لکھیں۔ اس سے خاموش پڑھائی کی جانچ ہو جائیگی،
معانی و مطلب سمجھانا۔ الفاظ مشککہ اور محاورات کا
مطلب مندرجہ ذیل طریقوں سے
سمجھایا جائے۔

(۱) لفظ کو جملے میں استعمال کر کے (*Context method*)
(۲) تعریف کر کے مثلاً کوئی جغرافیائی اصطلاح عبارت
میں آگئی ہو تو اسکی تعریف کر کے مطلب واضح
کیا جائے۔

(۳) اس لفظ کے مقابلے کا دوسرا لفظ دیکر۔
مثلاً مسرت کے لئے خوشی
(۴) مرکبات کو توڑ کر۔ مثلاً گرد آلود یا حیرت
انگیز وغیرہ۔

(۵) کسی لفظ کی اصل کو بتا کر۔ جیسے معطر کو سمجھانے
کے لئے عطر اسکی جڑ کو سمجھانا چاہیے پھر بچے معطر
کو اچھی طرح سمجھ لیں گے۔

(۶) اس بات پر سوالات کر کے۔ بچے جواب دینگے
پھر استاد سوال کرے گا اس طرح مطلب واضح
ہو جائے گا۔

جغرافیہ اور قدرتی ماحول

(از جناب پرمیشوری پرشاد سرپو استوائیم۔ اے۔ بی۔ بی۔)

پچھلے مضمون میں یہ بتایا جا چکا ہے کہ قدرتی ماحول کو انسان کہیں پر اپنی ضرورت کے موافق بدل سکا ہے اور کہیں پر قدرتی ماحول نے اسکو ایک خاص قسم کی زندگی بسر کرنے پر مجبور کیا ہے قبل اسکے کہ اسکے آگے کچھ کہا جاے اس کی مثالیں دی جاتی ہیں تاکہ یہ بات بالکل صاف ہو جاے۔

۱۔ دنیا کے شمالی حصہ ہمیشہ برف سے ڈھکے رہتے ہیں۔ ایشیا اور امریکہ کے شمال میں یہ خطے پائے جاتے ہیں انکو ٹنڈرا کہتے ہیں۔ یہاں زمین ہمیشہ برف سے ڈھکی رہتی ہے اور جہر نظر ڈالو یہ ہی معلوم ہوتا ہے گویا کسی نے سفید برف بچھا دیا ہے درختوں کا اس جگہ کہیں نشان ہی نہیں۔ اور اتفاق سے اگر کوئی درخت اگا بھی تو وہ زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ گز کا ہوتا ہے۔ گرمی بہت ہی مختصر سی قریب ۱۵ دن کے ہوتی ہے اور اس زمانہ

میں دنیا کا سارا کام ہو جاتا ہے۔ انہیں ۱۵ دنوں میں چھوٹے چھوٹے پودے نکلتے ہیں اور تمام زمین پھول سے بھر جاتی ہے۔ قسم قسم کے رنگ برنگے چھوٹے چھوٹے پھول چاروں طرف دکھائی دیتے ہیں۔ مگر اگلی بہار بس چند روزہ ہوتی ہے۔ یہ مر جھا جاتے ہیں اور پھر ۱۵ دن کے بعد جہاں تک نظر جاتی ہے برف ہی برف دکھائی دیتا ہے تیز ہوائیں اکثر چلتی ہیں اور انکے ساتھ برف کے جھائے اڑاڑکے آتے ہیں بعض وقت یہ ہوائیں طوفانی کیفیت پیدا کر دیتی ہیں اور اسوقت نقل و حرکت بالکل غیر ممکن ہو جاتی ہے۔ اس خطے کے شمال میں بحر منجمد شمالی ہے۔ یہ بھی برف سے ڈھکا رہتا ہے اور اس میں سیل مچھلی اور ڈالرس پائی جاتی ہے جو کہ برف میں سوراخ کر کے اپنے واسطے ہوا بہم پہونچاتی ہے۔

نمبر ۱

سیل۔



والراس



چربی کو جلا کر اپنے مکانوں کو گرم رکھتے ہیں۔ ان پھلیوں پر جب انکی زندگی کا دلدردا رہے تو انھیں کے جانے اور آئے پر لنگے دینے کے مقامات منہر ہیں۔ جب یہ پھلیاں ایک جگہ سے دوسری جگہ ہجرت کرتی ہیں تو گودہ کے گروہ ایکو انکی تلاش میں اپنے سامان کو بیکر پہنچ جاتے ہیں۔ انکو دور دور تک کا سفر کرنا پڑتا ہے۔ گرمی کے زمانے میں کچھ کھانے کا سامان جمع کر لیتے ہیں مگر پھر بھی جانوں میں کھانے کی تلاش جاری رہتی ہے۔

یہاں ہم لوگ جاڑے گرمی اور برسات میں ایک ہی مکان میں رہتے ہیں مگر ایکو کا مکان جاڑے کیلئے اور ہوتا ہے۔ گرمی کیلئے اور۔ انکے جاڑے کا مکان بہت ہی عجیب ہوتا ہے۔ یہ پرن کی سیلوں کو جوڑ کر بنایا جاتا ہے اور دیکھنے میں ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کسی نے ایک بڑا سا پالائٹ کر رکھ دیا ہو دروازہ تنگ کے مانند ہوتا ہے اور مکان میں آنے جانے کیلئے لوگ اس میں سے جانوروں کی طرح ہاتھ پاؤں کے بل رینگتے ہوئے گزرتے ہیں۔ یہ مکان اگلو کہلاتے ہیں۔

نمبر ۲



اگلو (ایکو کا مکان)

یہ ہے کیفیت اس ماحول کی جس میں کہ ایکو رہتے ہیں برف کی وجہ سے یہ کھیتی باری نہیں کر سکتے نہ مویشی۔ بھیڑ بکری اور گھوڑا وغیرہ ہی پال سکتے اور نہ یہ اپنے واسطے سرطیں وغیرہ بنا کر باہر سے سامان شگاکتے ہیں۔ اگر یہ لوگ دنیا کا سارا ملک چھوڑ کر سمندر کے کنارے نہ آسکیں تو انھیں نہ کھانا میسر ہو اور نہ کپڑا۔ یہ ہی وجہ ہے کہ ایکو ہمیشہ سمندر کے کنارے رہتے ہیں۔ انکو جو چیز اپنے ماحول میں ملتی ہے اسی پر گذر کرنا پڑتی ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ سمندر کے کنارے رہ کر یہ لوگ اپنی گذر اوقات کس طرح کرتے ہیں؟ ان لوگوں کی زندگی کا دار و مدار محض ان چند جانوروں پر ہے جو وہاں کے سمندر میں پائے جاتے ہیں۔ یعنی سیل۔ وہیل۔ اور والرس۔ اپنی تمام ضروریات زندگی ایکو انھیں جانوروں سے پوری کرتے ہیں۔ سیل یا والرس پھلی کا گوشت کھاتے ہیں۔ انکی کھال کے کپڑے بناتے ہیں اسکی رگوں کو تانگے کی جگہ استعمال کرتے ہیں۔ انکی

لوگ نہاتے بہت کم ہیں اور بچہ غلیظ رہتے ہیں جب ماں اپنے بچے کو صاف کرنا چاہتی ہے تو دھو لے یا پھلنے کے بجائے انکی طرح اس کے سارے جسم کو دھو لے

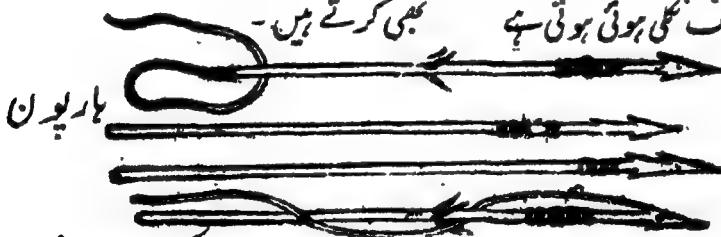
جو تک ایکو کے ملک میں سردی پھیل پڑتی ہے اور اس لئے پانی ہر جگہ جم کر برف بن جاتا ہے۔ اگر باریں لگے تو اس برف کو پھلانا پڑتا ہے۔ یہ ہی وجہ ہے کہ یہ

خوب چاہتی ہے۔ -
 ان لوگوں کو اپنی زندگی بسر کرنے کے لئے بہت کافی
 محنت کرنی پڑتی ہے اور اگر یہ ذرا سی بھی کاہلی کریں تو نہ
 تو انہیں کھانا ہی بسر ہو اور نہ زندگی کی اور ضروری چیزیں
 یہ لوگ اچھے شکار ہی ہوتے ہیں۔ گرمیوں کے موسم
 میں جب برف پگھل جاتی ہے تو یہ اپنی چھوٹی چھوٹی
 کشتیوں میں شکار کی تلاش میں نکلتے ہیں۔ کشتی یا تو
 لکڑی یا وہیل پھلی کے ہڈیوں کی بنی ہوتی ہے اور
 اوپر کھال سے مڑھی ہوتی ہے۔ ان کشتیوں کو
 کیا کہتے ہیں۔



ایکوشنل کشتی (کیماک)

یہ لوگ زیادہ تر شکار نیزے اور ہارپون سے
 کرتے ہیں۔ ہارپون ایک لمبی لکڑی ہوتی ہے جس کے
 ایک سرے پر باریک نوک لگی ہوتی ہوتی ہے
 اور دوسری طرف رسی کا ٹکڑا بندھا ہوتا ہے۔
 جڑیوں وغیرہ کا شکار یہ لوگ تیسرے کمان سے
 بھی کرتے ہیں۔



ایک جگہ سے دوسری جگہ آنے جانے کے لئے
 یہ لوگ ایک خاص قسم کی سواہی کا استعمال کرتے ہیں۔
 اسکو پلچ کہتے ہیں۔ یہ ایک بے پہیوں کی گاڑی ہے
 ہوتی ہے اور اسے گتے کھینچتے ہیں۔ یہ گتے بھی ان
 لوگوں کی طرح وہیں رہتے ہیں اور ایک خاص قسم
 کی زندگی بسر کرتے ہیں۔



ایکوشنل پلچ

یہ ایک ایسی زندگی ہے جسکو ماحول نے بسر کرنے کے واسطے اکو مجبور کر دیا ہے۔ قدرت نے اس قدر سخت حالت پیدا کر کے انکی زندگی سخت کر دی ہے اور یہ طریقہ صدیوں سے جاری ہے۔ اس میں اگر یہ لوگ چاہیں تو تبدیلی نہیں کر سکتے۔

یہ ایک مثال ایسی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ قدرت نے انسان کو ایک خاص زندگی بسر کرنے پر مجبور کر دیا ہے اور اس میں انسان کو کہیں بھی چوچہ کا موقع نہیں ہے۔

۲۔ قدرتی ماحول کا اثر انسانی زندگی پر کتنا گہرا پڑتا ہے اسکی ایک مثال اوپر دی جا چکی ہے۔ دنیا کے اندر بہت سے اور جھٹے ایسے ہیں جہاں کے باشندے اپنی ضروریات اپنے یہاں کے ماحول کے مطابق پوری کرتے ہیں۔ انھیں حصوں میں سے کا گوندی کا جنگلاتی علاقہ ہے۔ یہاں گرمی بہت سخت پڑتی ہے اور پانی بھی سال میں آٹھ مہینہ تک برابر برتا ہے۔ اسکی وجہ سے یہاں کی زمین دلدلی ہو گئی ہے۔ یہاں درخت پودے۔ جمناڑیاں اس کثرت سے ہیں کہ چلنے کے لئے راستہ نہیں ملتا ہے۔ ہر شخص خواہ کہیں بھی ہو اپنے اپنے اعمال کے رہنے سہنے کے لئے مکان بنانا ضروری سمجھتا ہے۔ جب یہاں کے باشندے کسی مقام پر اپنا گھر بنانا چاہتے ہیں تو وہ درختوں کو جلا کر تھوڑی سی جگہ صاف کر لیتے ہیں اور انھیں شاخوں اور پتوں سے

اپنی جھونپڑیاں بنا لیتے ہیں۔ پیٹ تو پتلی پتلی شاخیں نہیں میں گاڑ دیتے ہیں اور انھیں اوپر سے موڑ کر لادیتے ہیں اور باندھ دیتے ہیں اور پتوں سے بچھا دیتے ہیں۔ یہ لوگ بچا رہے اپنا پیٹ پالنے کے لئے صرف شکار ہی کرتے ہیں چونکہ کھیتی کے قابل دہاں زمین نہیں ہے۔ ہاتھیوں کا شکار یہ لوگ تیر و کمان سے کرتے ہیں۔ یہاں گرمی بہت شدت کی پڑتی ہے اس لئے لوگ زیادہ تر برہنہ رہتے ہیں۔ ان لوگوں کی زندگی بالکل افواہی ہے۔ انکو نہ کھانے سے مطلب نہ کپڑا پہننے سے۔ اگر کوئی فکر ہے تو صرف پیٹ بھرنے کی۔ قدرت کے کارخانے کو دیکھئے۔ اسکیو جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے اور یہاں کے بونے دونوں اسی دنیا کے رہنے والے ہیں لیکن اسکیو کو یہ پتہ نہیں کہ ہاتھی کس چیز کا نام ہے اور نہ یونوں کو یہی پتہ ہے کہ برف کسے کہتے ہیں لیکن دونوں کی زندگی کی مجبوریوں نے بہت سی باتیں سکھا دیں۔ تاکہ وہ اپنا گزارہ کر سکیں اور زندگی میں جو خطرے پیش آئیں انکا مقابلہ کر سکیں۔

۳۔ علاقہ بریس کچھ خانہ بدوش ایسے بھی ہیں جن کے یہاں ریت ہی ریت ہے اور وہاں کی ہوا آگ کی طرح گرم ہو جاتی ہے۔ بارش بڑے نام ہوتی ہے جو کہ نہ ہونے کے برابر ہے انھیں حصوں میں کچھ ٹھکانا ہیں۔ یہاں کے لوگ برابر اپنا گھر تبدیل کرتے رہتے ہیں یعنی آج یہاں ہیں تو کل دہاں۔ ان بھاروں کو

میدان سب ہی ان دریاؤں کی لائی ہوئی مٹی کے بنائے ہوئے ہیں۔

دریاؤں کی مٹی لاکھوں میدانوں کو اس قدر اونچا کر دیا تھا کہ اوپر کے دواؤں میں ان دریاؤں کا پانی کوئی اثر نہیں رکھتا تھا۔ بارش بھی اس حصہ میں جس قدر مغرب کی طرف بڑھتے جاویں کم ہوتی جاتی ہے۔ اس خطہ کی زمین زرخیز تھی مگر بارش نہ ہونے کی وجہ سے پیداوار کو پانی نہیں دیا جاسکتا ہے اس وجہ سے اس حصہ میں لوگ اپنے جانوروں کے گلے گلے لائے جہاں گاہوں کی تلاش میں گھوما کرتے تھے اور عرصہ تک اسی قسم کی زندگی بسر کرتے رہے مگر انسان نے اپنی قابلیت سے یہ دریافت کیا کہ نہروں کے ذریعہ وہ دریا کے پانی کو نیچی سطح سے اونچی سطح تک پہنچا سکتے ہیں۔ اس کے دریافت ہونے پر ہی نہریں بن گئیں اور وہ جہاں ہیں اب بڑے بڑے کھلیان بن گئے یہ سب انسان کی قابلیت کی بدولت ہے ان مثالوں سے ظاہر ہوا کہ بعض ماحول ایسے ہیں جنکو انسان کسی حالت سے نہیں بدل سکتا اور بعض ماحول بلکہ زیادہ تر ایسے ہیں جنکو انسان اپنی ضروریات کے مطابق بدل سکتا ہے مثلاً ملکوں کے درمیان سمندر ایک سخت بڑی رکاوٹ ہے مگر جہازوں کی تیاری کے بعد سمندر اب دوسرے ملکوں کو خوب ملاتے ہیں۔ برف کے استعمال نے اب یہ ممکن کر دیا ہے کہ دور

زیادہ عرصہ تک ایک جگہ رہنا نصیب نہیں ہوتا یہی وجہ ہے کہ انکو خانہ بدوش کہتے ہیں۔ ان لوگوں کی

زندگی کا سب سے بڑا سہارا اونٹ ہے ہمارے یہاں تو اس اونٹ کی وقعت کچھ بھی نہیں ہے مگر ان خانہ بدوشوں کے نزدیک اسکی بڑی قدر قیمت ہے۔

یہ لوگ صرف فیوہ میں رہتے ہیں یہ فیوہ بکری۔ بھیڑ اور اونٹ کی کھالوں سے بنائے جاتے ہیں غوطی

اور پیچے اونٹوں پر سوار ہوتے ہیں اور مرد گھوڑوں پر سوار ہوتے ہیں۔ لیکن اونٹ ہی خاص جانور ہے

جو سواری کے کام میں آتا ہے جنگلوں اور ریگستانوں میں رہتے رہتے اور تمام قسم کی مشکلات کو جھیلنے کی

وجہ سے ان لوگوں کی آنکھیں اور کان بہت تیز ہوجاتے ہیں۔ یہ لوگ صرف گوشت اور دودھ پر پنا گذارہ

کرتے ہیں۔ یہ لوگ بڑے بہادر مضبوط اور جفاکش ہوتے ہیں۔ انکے قبیلوں میں اکثر لڑائی ہوا کرتی ہے

چونکہ یہاں کنوئیں بہت کم ہیں اور ہر قبیلہ یہ چاہتا ہے کہ اچھے سے اچھے کنوئیں پر میر قہنہ ہو جائے یہاں

پانی بھی دامول پر مٹا ہے اور اسکو لوگ بھلوگوں کے جہاں کی طرح بیکار و برباد نہیں کرتے۔

۴۔ ایک اور مثال ہے کہ ہمارے ملک کے شمال میں ایک ملک ہے جس کو پنجاب کہتے ہیں۔ ستلج۔ راوی۔

بیاس۔ جینا۔ جھیلیم اور انڈس ہدیوں سے پانی اور طبعاً لاکھوں تمام میدان میں پھیلاتے ہیں۔ یہاں کے

سکا ہے اور کہاں کہاں وہ اپنے ماحول سے ایک خاص قسم کی زندگی بسر کرنے کے مجبور ہوا ہے۔

اسوجہ سے ظاہر ہے کہ ابتدائی درجوں میں پیچھے ہٹنے کی تعلیم پر زور دینا چاہیے اور بچوں کو اسکو سمجھنے میں مدد دینا چاہیے۔ ماحول کو کس طرح بچوں کو پڑھا سکتے ہیں اور جغرافیہ کے شروع میں اس بننا پر کیسا نصاب ہونا چاہئے آگے چل کر بتایا جاوے گا۔

دور کی وہ چیزیں جو سڑ جاتی ہیں برف میں حفاظت کے ساتھ لگا کر جہازوں کے ذریعہ دور دور تک اور اچھی حالت میں پہنچائی جاسکتی ہیں۔ مشرقی جزائر کے لئے کناری کی نارنگی۔ انجین کا گوشت۔ کینڈا اور اسٹریلیا کے سیب اب دور دور ملکوں میں بھیجے جاسکتے ہیں۔ جغرافیہ کے ذریعہ یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ انسان کہاں کہاں اپنے ماحول کو اپنی مرضی کے مطابق بدل

علم حساب کو شروع کرانے کی عمر اور اُس کے مقاصد

(از جناب پکاش چندر مانتھانی۔ ایس۔ سی۔ ایف۔ ڈی)
دماغی ترقی کے واسطے بلکہ اس کی تندرستی کے لئے بھی نقصان دہ ہے۔ خاص کر بچے کی آنکھ پر ان چھوٹے چھوٹے ہندسوں کے لکھنے اور پڑھنے سے بُرا اثر پڑ سکتا ہے۔

جو لوگ دوسری رائے سے اتفاق رکھتے ہیں اُن کا خیال ہے کہ حساب چھ سال سے کم عمر والے بچے کو آسانی سے سکھایا جاسکتا ہے۔ اور اُن کا کہنا ہے کہ :-

(۱) اس عمر کے قریب بچہ اس قابل ہو جاتا ہے کہ وہ اپنی ذات کو اپنے ماں باپ سے الگ محسوس کر سکے اور اس کو اپنے ماحول میں یہ احساس ہو جاتا ہے کہ اُس کی ذات اور اشیاء سے الگ ہے اور ایک سے زیادہ چیزوں کا علم ہو جاتا ہے۔ وہ محسوس کرتا ہے کہ

اس مسئلہ پر کہ علم حساب کی تعلیم کی ابتدا بچوں کو کس عمر سے کرانی چاہئے دو مختلف رائیں ہیں۔ کچھ لوگوں کی رائے ہے کہ چھ برس سے زیادہ عمر والے بچوں کو ہی حساب کی تعلیم دینی چاہئے۔ مگر کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ یہ مضمون چھ برس سے کم عمر والے بچوں کو بہت آسانی سے اور کامیابی کے ساتھ بتایا جاسکتا ہے۔ جو لوگ پہلی بات سے اتفاق رکھتے ہیں اُن کا خیال ہے کہ :-

(۱) حساب کا تعلق سائنس سے ہے جس کو اس چھوٹی عمر کے بچے سمجھنے میں ناقابل ہیں۔
(۲) اس چھوٹی عمر کے بچے کی دماغی ترقی کے واسطے حساب ایسے مضمون کی ابتدا کرنا نقصان دہ ہے۔
(۳) اس عمر میں یہ مضمون نہ صرف سیکھے کی

اُس کے ماں باپ دو شخص ہیں اور تین بھائی اور چار بہن ہیں اور اس کا پورا فائدہ اٹھا کر اسی عمر میں عدد دہائی کا علم کرانا چاہئے۔

(۱) اس عمر کے بچے کے لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ الفاظ کا ذخیرہ بڑھتا جائے۔ اعداد کا علم دینے سے بچوں کے اس الفاظ کے ذخیرے کو بڑھانے کا کافی موقع ملتا ہے۔ مثلاً بچہ یہ سمجھنے کے قابل ہو جاتا ہے کہ ایک پھول۔ دو پونی وغیرہ سے کیا مطلب ہے۔ (۳) ان لوگوں کا کہنا ہے کہ اس امر کی کوئی ضرورت نہیں کہ ہم اس عمر کے بچے کو اعداد کا لکھنا بتا دیں۔ جس سے اس کی نگاہ کمزور ہونے کا یا اور کسی قسم کا جسمانی نقصان ہونے کا احتمال ہو۔ اس مضمون کو شروع کرانے میں زبانی سوال اور کھیلوں سے اہم کافی مدد لے سکتے ہیں۔

شروع میں ہر امری مددوں میں حساب پڑھائیے تین خاص مقاصد سمجھے جاتے تھے۔

(۱) تربیت دینا۔

(۲) افادہ مقاصد۔

(۳) تہذیب و شائستگی کے مقاصد۔

ہم ان تینوں مقاصد پر الگ الگ اظہار خیال کریں گے۔ اور یہ سمجھنے کی کوشش کریں گے کہ یہ مقاصد کہاں تک حاصل ہو سکتے ہیں۔

پہلے مقصد کے مطابق ہمیں بچوں میں صفائی۔

صحت۔ خور۔ توجہ وغیرہ کی اچھی عادتوں کو تربیت اور ترقی دینا ہے۔ لیکن جب یہ ثابت ہو چکا ہے کہ اگر کسی خاص سمت میں ہماری دماغی ترقی ہوتی ہے تو یہ ترقی اور صیغوں میں جن میں ہم مہارت حاصل کر سکتے ہیں تبدیل نہیں ہو سکتی تو ہمارا پہلا مقصد پورا نہیں ہوتا۔ مذکورہ بالا اصول کے مطابق ہم یہ امید نہیں کر سکتے کہ حساب کے ذریعہ حاصل کی ہوئی دماغی خوبیوں کا فائدہ بچہ کسی دوسری سمت میں بھی اٹھا سکے۔ اس لئے حساب پڑھانے کا یہ مقصد حاصل نہیں ہو سکتا۔ حساب کا دوسرا مقصد افادہ ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم بچہ کو اپنی روزی کمانے کے لائق بنادیں۔ مگر ایسے دھندے بہت تھوڑے ہیں کہ جن میں حساب کی حقیقتاً ضرورت پڑتی ہو۔ اس لئے یہ کہنا کہ حساب کو ہم صرف اُس کی افادہ ترقی کے لئے پڑھاتے ہیں بالکل غلط ہے۔

ہمارا تیسرا مقصد یہ ہے کہ ہم یہ سمجھیں کہ ہماری مٹی ترقی کے ساتھ ساتھ دیگر مضامین کی ترقی کا تعاقب ہمارے تمدن کی ترقی کے ساتھ کہاں تک ہوا ہے۔ لیکن اس چھوٹی عمر میں اس مشکل کا سمجھنا آسان نہیں ہے۔ اس لئے ہمارا یہ تیسرا مقصد بھی کامیاب نہیں ہوتا۔

اس طرح سے یہ تینوں مقاصد ہمارے میسج مددوں کے لئے موزوں نہیں ہیں۔ اب ہم اس امر پر غور کریں گے کہ میسج مددوں میں حساب پڑھانے کا اصلی مدعا کیا

نقطہ نظر سے علم حساب کو تین مقاصد کے حاصل کرنے کے لئے پڑھاتے ہیں۔

(۱) عملی۔

(۲) تہذیبی۔

(۳) سائنٹیفک۔

پہلے مقصد کے مطابق بچوں کو حساب پڑھانے میں ہمارا مدعا یہ ہے کہ وہ اپنے ماحول کی روزانہ کی الجھنوں کو سمجھنے اور حل کرنے میں حساب سے فائدہ اٹھا سکیں۔ حساب کے ایسے مضامین کی مثالیں ہیں، عام قاعدے (جو ٹرانزیکٹانا وغیرہ) روپیہ پیسے کی روزمرہ کی ضروریات سے تعلق رکھتے ہوئے سبق وغیرہ دوسرے مدعا کا مطلب یہ ہے کہ کسی کام کو بغیر سمجھے کرنے کی بجائے دماغ کی مختلف طاقتوں کو یکجا کر کے بچہ کام کر سکے۔

تیسرے مقصد کا مدعا یہ ہے کہ بچوں میں سوچنے کی طاقنت بڑھے۔ اس کے لئے یہ ضروری ہے کہ کسی مسئلہ پر بچہ غور و خوض کر کے خود حل کرے۔ اگر ہم کسی بچہ سے پوچھیں کہ ایک جگہ میں کتنی بیٹریں ہیں تو یہ ایک غلط طریقہ ہوگا کہ وہ بجائے بیٹریوں کو گنتے کے اُن کی ٹانگیں گنتے لگے۔ اور بیٹریوں کی تعداد بتا سکے۔

ہے۔ ذاکر حسین کیٹی رپورٹ (Zakir Hussain Committee Report) کے مطابق ان مدرسوں میں

علم حساب کے طرز تعلیم کی دو خصوصیتیں ہیں۔

(۱) بچوں کو اس قابل بنانا کہ وہ اپنے ماحول کا پورا پورا فائدہ اٹھانے میں حساب کی مدد لے سکیں۔ (۲) یہ دھیان رکھنا کہ ہم جو کچھ بھی پڑھائیں اس کا ربط کسی بنیادی حرف سے ہو سکے۔

پہلے مدعا کو پورا کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہم حساب کے کریکیو لم مین صرف وہی مضامین شامل کریں جن کا فائدہ بچے اپنے ماحول میں اپنے ذاتی تجربہ کے مطابق اٹھا سکیں اور جو مستقبل میں فائدہ مند ہوں۔ ایسے مضامین سے ہم ایسے مسئلے نکال سکتے ہیں جنکی بنا پر ہم پُر لطف اور اصلی سوال بچہ کے سامنے رکھ سکتے ہیں۔

دوسرے مدعا کو پورا کرنے کے لئے ہمیں ایسے طریقوں کو اختیار کرنا ہے جن کے ذریعہ سے ہم بچوں کو ایسی تعلیم دے سکیں جس میں انھیں اپنے ہاتھ پاؤں کے استعمال کرنے کا موقع حاصل ہو۔ اس ڈھنگ سے بچے بڑی آسانی سے اور دلچسپی پرائے جس حساب ایسے کھن میں مضمین کو سمجھنے میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔

اس طرح سے ہم اپنے ماحول کے سماجی اور تہذیبی

چمڑے کا کام

(از جناب ایس۔ سی۔ چودھری ایم۔ ایس۔ بی۔ ایل۔ ٹی)

(اشکال ملو مارچ میں شائع ہوں گے)

مکڑوں کو میسا کہ مقرر کر دیا گیا ہے۔ رنگ کر لینا چاہیے۔
بعد اُن مکڑوں کو اپنے اپنے مقام پر چپکا دینا چاہیے۔
ان مکڑوں کو چپکا دینے کے بعد اُن کو کاغذ سے ڈھک کر
ریگمال یا کسی کپڑے سے مکڑے سے گھسا جائے تاکہ وہ
مکڑے ابھی طرح جڑ جاویں۔

ایک کے کام کے لئے ڈزائن یا قدرتی مناظر خاص
قسم کے ہونے چاہئیں۔ ڈزائن میں بنی ہوئی اختیارات
ہونی چاہئیں جنکو کہ پوسٹر کی طرح چبھنے والے رنگ
لگا کر بنا سکتے ہیں۔ وہ ڈزائن جن میں ٹیڈنگ وغیرہ
ہوں انہیں نہیں بنا سکتے ہیں کیونکہ ڈزائن میں صرف
رنگین چمڑے کاٹ کر لگو چپکا کر کے ہی بنا نا ہے۔ پوسٹر کے
نمونہ کے مناظر اس میں بھی ہونے ضروری ہیں۔ ان میں
ایسا کوئی منظر نہ ہو جن کا دور یا گھماور رنگ کے فیروزنگ
کے ذریعہ دکھانا مقصود ہو۔ ایسی ڈزائن کے دو
ایک نمونے ذیل میں دئے گئے ہیں۔

ادبیری چمڑے کو آراستہ کرنے کے لئے پچھلے
مضمون میں طریقہ بتائے گئے ہیں اُن کے علاوہ اور بھی
دو ایک طریقے ہیں۔ ایک "کے کام سے بھی چمڑے کو
آراستہ کیا جاسکتا ہے۔ اس کام میں چمڑے کے چھوٹے
چھوٹے مکڑے جو قطع و برید میں نکلتے ہیں اُن کو بہت
حسن اسلوبی سے استعمال کر سکتے ہیں۔ رنگین کاغذ
کا مکڑا جیسے ڈزائن یا قدرتی مناظر بناتے ہیں۔ ویسے
ہی چمڑے پر ایک کام کیا جاسکتا ہے۔ اس
کام کو کرنے کے لئے پہلے جس چمڑے کو آراستہ کرنا ہے
اُس پر ڈزائن کھینچ لیتے ہیں۔ بعد اُن ڈزائن اس کے
علحدہ علیحدہ حصوں کا رنگ معین کر لیتے ہیں۔ پھر اُن
علحدہ علیحدہ حصوں میں چمڑے کے کسٹرن واسے
مکڑوں میں ٹریس کر کے اتار لیتے ہیں بعد اُن مکڑوں
کو اسی شکل میں کاٹ لیتے ہیں۔ پھر ان مکڑوں کے
کناروں کو رانچی سے تراش کر پتلا کر لیتے ہیں۔ بعد اُن

اس طرح کے کام بے بڑی بڑی جگہوں کے ڈرائیون بآسانی بنا سکتے ہیں۔

رنگین ملکدوں کے صرف چپکانے کے علاوہ اگر ان کو سی دیا جاوے تو بنی ہوئی چیز اور بھی زیادہ پائدار اور مضبوط ہو جاتی ہے۔ جو درزی کو زیادہ استعمال کرنا ہوتا ہے ان پر اگر ایک کام کرنا ہو تو ان سب ملکدوں کو سی دنا چاہئے۔ ایسا کام کرنے کے لئے ڈرائیون ایسی ہوں جس

میں ملکدے کافی بڑے بڑے ہوں سینے کیلے قبل سے ٹکڑوں کو چپکا دینا چاہئے پھر کنارے پر اس کے قریب میں بلبر ووری پر پیچ سے سوراخ کر لینا چاہئے۔ انھیں سوراخوں کے سامنے کنارے کے دوسری طرف چمڑے پر بھی چھید کر لینا چاہئے۔ پھر چمڑے کے فیتے سے سی دینا چاہئے دھند کاٹنے کا نمونہ بعد میں بتایا جائیگا اس کا ایک نمونہ ذیل میں دیا گیا ہے۔

اسٹینسل کی ڈرائیون چمڑے پر کاٹ کر اگر نیچے سے رنگین چمڑا چپکا دیا جائے تب بھی بہت اچھی زیبائش ہو جاتی ہے۔ ایسا کرنے کے لئے جس چمڑے کو آراستہ کرنا ہے اس پر اسٹینسل کی ڈرائیون عکس کر لیتے ہیں پھر نہرنی سے جس حصے کو کاٹنا مقصود ہو ان حصوں کے چمڑوں کو کاٹ کر نکال دیا جاتا ہے۔ بعد اکترا کے ملکدے کو چھانٹ کر رنگ کرنے کے بعد کٹے ہوئے حصوں کے نیچے چپکا دیا جاتا ہے۔ رنگین پتی وغیرہ بھی کٹے ہوئے مقامات کے نیچے لگا کر پھر نیچے سے ایک چمڑا سی سکتے ہیں۔

اس قسم سے بنی ہوئی چیز کو موڈ کرے رہا ہے

کے علاوہ ایک اور بھی طریقہ ہے جس سے ڈرائیون کا کنارہ بہت زیادہ خوشنما معلوم ہوتا ہے۔ اس سے (انسائس) کا کام کہتے ہیں اس کام کے لئے بھی پہلے ڈرائیون کو چمڑے پر عکس کر لینا چاہئے۔

پھر ایک تیز چاقو یا نہرنی کی نوک سے ڈرائیون کی لکیروں پر ایسا چلانا چاہئے کہ چمڑے کی نصبت موٹائی کٹ جاوے زیادہ تر در سے نہرنی یا چاقو کو نہ چلانا چاہئے۔ ایسا کرنے سے چمڑے کی پوری موٹائی کٹ جانے کا اندیشہ رہتا ہے۔ چاقو یا نہرنی کو کھڑا چلانا چاہئے کیونکہ اگر وہ تر چھٹا چلائی جائیگی تو پھر ابھی عر چھا کٹ جائیگا۔ ڈرائیون کی صب لکیروں

بعد میں پانی لگنے سے نہیں اُٹھتے۔ اسپرٹ اسٹین کے علاوہ معمولی پانی میں گھلنے والے رنگ بھی مستعمل ہیں۔ لیکن اُن کو پختہ اور پکا کرنے کے لئے اس سے رنگے ہوئے چمڑے پر چھڑا کر اسپرٹ میں گھول کر اسپرٹ سے کر دینا چاہئے۔ اس سے وہ رنگ پختہ ہو جاتا ہے اور پانچ گھنٹے سے بھی نہیں اُٹھتا۔ علاوہ بریں مختلف کیماوی اختیارات سے بھی ہر قسم کے رنگ پیدا کئے جاسکتے ہیں۔ لیکن عوام کو اس قسم کے رقیق مادے آسانی کے ساتھ حاصل نہیں ہو سکتے ہیں۔

ونڈسٹراور نیوگن کمپنی (دولت) یا ڈونا کمپنی واقعہ جرمنی جو اسپرٹ اسٹین آتے ہیں اُن میں قریب قریب سب رنگ پائے جاتے ہیں۔ آج کل ہندوستان میں بھی بہت سے اسپرٹ اسٹین ملتے ہیں۔ حسبِ مشاہدہ دو تین رنگ کے ملا دینے سے بھی جدید رنگ بنائے جاسکتے ہیں۔

چمڑے کی پوری سطح پر یکساں رنگ لانے کے لئے اسپرٹ ڈیفوزر استعمال کرنا چاہئے۔ اس کا مفصل حال پہلے بتلایا جا چکا ہے۔ اسپرٹ ڈیفوزر کو پہلے پھیلا لینا چاہئے۔ جس سے اس کی دونوں نمایاں زاویہ قائمہ بنائیں۔ پھر پتلی نلی کو رنگ میں ڈبا دیا جاتا ہے۔ رنگ کو کسی گہرے برتن میں لینا چاہئے۔ کیونکہ ایسا کرنے سے نلی کا تھوڑا ہی حصہ

کو اس طریقہ سے کاٹنے کے بعد چمڑے کو بھگو کر ڈیفوزر کی نوک کو کٹے ہوئے مقامات کے اندر یا ہتھوں میں سرایت کر کے آگے پیچھے چلانا چاہئے۔ ایسا کرنے سے کٹا ہوا حصہ پھیل جائے گا۔ بعد ازاں موڈلر سے تیار شدہ چیز کو دبا جانا چاہئے۔ اس مقام پر یہ بات یاد رکھنی ضروری دلائد ہی ہے کہ موڈلر کو کوکیر کے باہری حصے میں ہی چلاتے ہیں۔ ایسا کرنے سے کٹے ہوئے حصے کا وہ ٹکڑا جو باہر کی طرف ہی دبایا جاتا ہے۔ جس سے ڈرائزن کی طرف والا حصہ اُبھر آتا ہے۔

اُس کے بعد اُبھرے ہوئے حصوں کے کناروں کو تھوڑا تھوڑا موڈلر سے دبا دینا چاہئے کیونکہ اگر وہ زیادہ اُبھری ہوئی ہوں تو وہ دیکھنے میں نیلہ اچھی اور خوبصورت نہیں معلوم ہو گی۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بات بھی ذہن نشین رکھنی ضروری ہے کہ اُسے اتنا نہ دیا جائے کہ وہ تیار شدہ چیز کی سطح کے برابر آجائے۔

اسٹرز کے لئے جو چمڑا استعمال کیا جاتا ہے۔ اُسی بنیاد پر بذریعہ رنگ آراستہ کیا جاتا ہے۔ مندرجہ بالا طریق پر اُن کو آراستہ نہیں کیا جاتا ہے۔

چمڑے کو مندرجہ بالا کسی بھی طریق پر آراستہ کرنے کے بعد اُسے رنگنا چاہئے اس سے پہلے بتلایا جا چکا ہے کہ چمڑے پر اسپرٹ اسٹین استعمال کیسا جاتا ہے۔ یہ رنگ اسپرٹ میں گھلنے میں اور

باقی رہ جاتی ہے۔

اس لئے اگر چمڑا بڑا ہو تو اسپرے ڈیفوزر کو دائیں بائیں گھمانا چاہئے۔ اگر بہت ہی قریب اسپرے کیا جائے تو رنگ کی بوندیں جو چمڑے میں جا کر پڑتی ہیں بہت بڑی ہوتی ہیں۔ اور وزن پانچ جانے سے ٹپک پڑتی ہیں۔ اس لئے کتنے فاصلے سے اسپرے کرنا چاہئے اسکی تھوڑی سی مشق کر لینی چاہئے۔ ایک ہی جگہ بار بار اسپرے کرنے سے رنگ گہرا ہوتا رہتا ہے۔ کسی ایک جگہ پر اتنی ہی دیر تک اسپرے کرنا چاہئے جتنے گہرے رنگ کی ضرورت ہو۔ ایک بار پوری سطح پر اسپرے کر لینے کے بعد تھوڑی دیر کے لئے رک جانا چاہئے۔ کیونکہ پہلے اسپرے کے رنگ کو اگر جذب ہونے نہ دیا جائے یا خشک نہ کیا جائے تو دوسری بار رنگ اسپرے کرنے سے پہلے کا بھیگا رنگ اور دوسرا بار اسپرے والا رنگ دونوں ٹکڑے ٹکڑے ہونے لگتے ہیں۔ اور چمڑے کی سطح بڑیک بڑیک ہوتی ہے۔ چمڑے کو کھڑا ٹانگنے کے لئے ایک تختہ کو کھڑا اس میں آئین کی مدد سے چمڑے کے ٹکڑے کو لگا دینا چاہئے۔

اسپرے کی امداد سے رنگ کرنے سے معلوم ہوگا کہ اس سے رنگ ماڈلنگ کئے ہوئے ٹکڑوں میں یا ٹیسرے بنائے ہوئے گہری لکیروں کے اندر

رنگ کے اندر ڈوبا رہتا ہے۔ اور زور سے پھونکنے سے بھی رنگ نہیں نکلتا۔ چھوٹی چھوٹی نشیانی بہت اچھا کام دیتی ہیں۔ قابل غور بات یہ ہے کہ پتلی نلی کا تین چوتھائی سے زیادہ حصہ رنگ میں ڈوبا رہنا چاہئے۔ پتلی نلی کو ایسے رنگ میں ڈبو کر اگر موٹی نلی سے پھونکا جائے تو پتلی نلی کے دوسرے منہ سے رنگ نکل آتا ہے۔ اور فوارے کی طرح موٹی نلی کی سیدھ میں پھیلنے لگتی ہے۔ زور سے پھونکنے سے زیادہ رنگ نکلتا ہے۔

رنگ کی تبدیلی میں پانی استعمال کر کے اگر پھونکنے کی مشق ہو جائے تو بہت اچھا ہے۔ اسپرے ڈیفوزر کو استعمال کرنے ہی میں پتہ لگے گا کہ اس سے رنگ تقریباً اچھے فیٹ تک کے فاصلے تک پھیلتا ہے۔ اس سے دور رنگ کی بوندیں بہت چھوٹی ہو کر ادھر ادھر پھیل جاتی ہیں۔ اور اٹکا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ جتنے دور تک رنگ پھیلتا ہے اگر اتنی ہی دوری پر اس اُبھرے ہوئے حصے کو جس میں کہ رنگ کرنا ہے۔ کھڑی حالت میں ٹانگ دیں اور مقابل سے رنگ اسپرے کریں تو پتلی نلی سے رنگ نکل کر چمڑے پر جا کر پڑ جائے گا۔ اگر اسپرے ڈیفوزر کو ایک ہی جگہ ٹسکن کر کے دیر تک اسپرے کریں تو چمڑے پر ایک ہی جگہ بہت رنگ آ جاتا ہے۔ اور ادھر ادھر رنگ نہیں لگنے پاتا اور وہ جگہ

انہیں مقامات میں رنگ لگے گا جو کہ اٹھ ہوئے ہیں۔ پوٹلی کو دائیں بائیں چلانا چاہئے اس طرح سے رنگ کرنے کے لئے بہت ہلکے رنگ سے شروع کرنا چاہئے۔ کیونکہ اگر کہیں ایک جگہ گہرا رنگ لگے جائے تو پوری سطح میں اسی کے برابر گہرا رنگ لگانے سے وہ ڈھکے گا نہیں اور کہیں کہیں گہرا رنگ اچھا نہیں لگتا۔ پوٹلی کو بھی ہلکے ہاتھ تیزی کے ساتھ چلانا چاہئے۔ زیادہ دبائے سے بھی گڈھوں میں رنگ بھر جانے کا ڈر ہے۔

اسپرے سے یا پوٹلی سے رنگ لگا دینے کے بعد کہیں برش سے شپٹنگ کرنا ہو تو وہ بھی ہو سکتا ہے۔ پلیٹ میں تھوڑا سا رنگ لیکر اسپرٹ سے گھول لینا چاہئے۔ پھر برش سے تھوڑا رنگ اٹھانا چاہئے۔ برش کو بوقت ضرورت چلانے کے قیل ایک ردی اور خراب چمڑے پر ہر وقت چلا لینا چاہئے۔ کیونکہ ایسا کرنے سے برش کا زیادہ رنگ چمڑے ہی میں رہ جاتا ہے۔ اور بعد میں کام کی جگہ پر چلانے سے پھیلتا نہیں ہے۔

چمڑے پر قریب قریب دو تین رنگ لگانے میں سب سے بڑی شکل اس وقت محسوس ہوتی ہے جب کہ اس میں رنگ کو

تک پہنچ جاتا ہے۔ اگر ڈرائن صرف لکیروں سے ہی بنی ہو تو وہ لکیریں اگر قبل سے سفید ہی چھوڑی جائیں تو بہت اچھی اور خوشنما معلوم ہوتی ہیں۔ مٹاؤ رنگ دار ڈرائن میں بھی اگر گڈھے سے سفید چھوٹ جائیں تو وہ اور بھی اُبھرا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ایسا بنانے کے لئے روئی کے گامے سے یا پپرے کے پوٹے سے رنگ لگانا چاہئے۔ روئی کا کالا بنانے کے لئے تھوڑی روئی لیکر دونوں اُنکلیوں کے بیچ میں میل کر گول کر لینا چاہئے۔

کیڑے کا پوٹلا بنانے کے لئے دو تین تھکڑا لیکر اندر کچھ کسرن ڈال کر چاروں کونوں کو ایک ساتھ ملا کر ایک ڈورے سے باندھ لینا چاہئے۔ تاکہ اندر کسرن بخوبی دب جائے اور کسی جونی حالت میں رہے۔

اسپرٹ میں رنگ محل کر کے روئی کے گامے کو نیا پوٹلی کو رنگ میں چھو کر تھوڑا رنگ اٹھانا چاہئے۔ پھر کسی ردی اور خراب چمڑے پر اسے دبا کر رنگ کو یہاں تک چوڑ دینا چاہئے کہ پوٹلی یا کالا بالکل سوکھ جائے۔ اگر پوٹلی زیادہ گیلی ہو تو رنگ لکیروں کے گڈھوں کے اندر چلا جاتا ہے ایسی شوکھی پوٹلی کو چمڑے کی سطح کے اوپر پھیرنی چاہئے۔ اس سے صرف

برش سے کھینچ نہیں سکتے۔ برش میوں ہی چمڑے کی سطح کو چھوتا ہے تیوں ہی اُس کا کُل رنگ چمڑا سوکھ لیتا ہے۔ اور جتنا رنگ سوکھتا ہے اتنا ہی پھیل جاتا ہے۔ اس لئے معمولی طور سے اسپرے یا پوٹلی کے ایک ہی رنگ استعمال کئے جاتے ہیں۔ تھوڑی سی نہارت کے بعد چمڑے پر برش چلانا بخوبی آ جاتا ہے

اُس کے بعد جہاں جیسا رنگ چاہے برش کی امداد سے لگا سکتے ہیں۔

استر کے چمڑوں پر رنگ کی مدد سے انواع و اقسام کی ڈزائن بناتے ہیں۔ ان کے تفصیلی حالت اور بیان آئندہ مضمون میں دیا جاوے گا۔

گاؤں اور شہر کا تعلق

(از جناب جگن ناتھ پرتساگپتا جی۔ اے۔ ایل۔ ٹی)

ریل اور جہاز کی ایکاد کوئٹال سے زیادہ ہوئے ہیں۔ انکی ایجاد سے قبل ذرائع آمد و رفت ایسے تھے جن کی رفتار بہت کم تھی ملک کے اندر ہی ایک جگہ سے دوسری جگہ جانے میں بہت وقت لگتا تھا۔ اور یہی وجہ تھی کہ ہمارے ملک کے لوگ جب تیرتھ کرنے نکلتے تو وہ اپنے متعلقین سے آخری رخصت مانگتے، سفر کی دشواریاں اور وقت کا زیادہ لگنا ہی اس کی ایک خاص وجہ تھی۔ لوگ ایک جگہ سے دوسری جگہ جانے میں ڈرتے اور وہ گھر پر ہی رہنا پسند کرتے تھے۔

مال کا بھی ایک جگہ سے دوسری جگہ جانا غیر ممکن تھا۔ ایسی صورت میں ہمارے ملک کے رہنے والوں کی ضروریات بہت کم تھیں۔ گاؤں والوں کو اپنی زندگی کے لئے جن خاص اشیاء کی ضرورت ہوتی تھی وہ یا تو انھیں اپنے گاؤں ہی میں مل جاتی تھیں یا قریب کے گاؤں میں۔ تمثیلاً گاؤں کے لوگوں کو کپڑا فراہم کرنے کے لئے گاؤں کے کچھ لوگ کپڑا بنانے کا کام کرتے تھے اور گاؤں والوں کو تیل دینے کے لئے گاؤں کے ایک یا دو شخص کو لہو چلا سکتے تھے۔ وغیرہ مختصر اہار سے ملک کے

لگاؤں اپنے خود کفیل (Self sufficient) تھے۔

انیسویں صدی کے وسط تک ہندوستان میں انگریزوں کی سلطنت تقریباً قائم ہو چکی تھی۔

انگریزی حکومت کے قائم ہوتے ہی یہاں پر ریل نیز ترکار و راج ہوا۔ آہستہ آہستہ سارے ملک میں ریلیں پھیل گئیں۔ اُدھر انگلینڈ میں صنعتی انقلاب ہو چکا تھا اور بڑی بڑی ٹریسٹیں اور کارخانے زیاتی کے ساتھ چیزیں بنا رہے تھے۔ یہ چیزیں جہازوں کے ذریعہ ہندوستان میں بھی لائی جانے لگیں اور ریلوں کے ذریعہ ملک کے اندرونی حصوں میں بھی پہنچائی گئیں۔ اس سے گاؤں کی ابتدائی خود کفیلی کا (Self sufficient) بالکل خاتمہ ہو گیا۔ گاؤں والوں کی ضروریات میں اضافہ ہو گیا اور انھیں اپنی ضروریات کے لئے دو۔ دو دراز کے ممالک کا محتاج ہونا پڑا۔ گاؤں کا تعلق شہر اور قصبے سے زیادہ ہوا اور دونوں کے تعلقات باہمی میں اضافہ ہوا۔

گاؤں کے زیادہ تر لوگ کھیتی کر کے ہی اپنی روزی کھاتے ہیں۔ گاؤں کے لوگ اپنے غلے نیز دیگر پیداوار کو قصبوں اور شہروں میں ہی جا کر فروخت کرتے ہیں یہ شہر اور قصبے ریلوے لائنوں پر واقع ہوتے ہیں۔ وہاں سے یہ غلہ اور کچا مال پھر دیگر مقامات کو جہاں پر اس کی ضرورت ہوتی ہے ریل اور جہاز کے ذریعہ روانہ کر دیا جاتا ہے۔ ہندوستان کا کچا مال دیگر ممالک کو بھی جاتا ہے۔

گاؤں والے جب اپنی کھیتی کی پیداوار فروخت کرنے کے لئے شہر یا قصبہ کو جاتے ہیں تو وہ اُس وقت اپنی ضروریات کا سامان بھی وہاں سے خرید لاتے ہیں۔ کپڑا کرائے کا سامان۔ سوئی تاگا۔ برتن۔ لائین۔ مٹی کا تیل وغیرہ روزانہ ضروریات کا سامان گاؤں والوں کو اپنے گاؤں میں بہت کم ملتا ہے۔ اپنی ان ضروریات کی اشیا ر کو وہ اپنے نزدیک کے قصبے سے ہی جا کر حاصل کرتے ہیں۔ شادی وغیرہ کا سامان بھی وہ قصبے یا شہر سے لاتے ہیں۔ بڑے بڑے قصبوں اور شہروں میں خاص خاص تقاریب پر میلے تماشے بڑی دھوم دھام سے ہوتے ہیں۔ ان میلے تماشوں کو دیکھنے کے لئے گاؤں کے لوگ قصبوں میں جاتے ہیں مثال کے طور پر رام بیلا اور شرم کا جوس دیکھنے کے لئے گاؤں کے بہت سے لوگ

قصبے کو جاتے ہیں ملک کے بڑے بڑے نمائندوں کا نیاز حاصل کرنے نیز لیکچر سننے کے لئے بھی گاؤں کے لوگ قصبے اور شہر کو جاتے ہیں۔

گاؤں میں اعلیٰ تعلیم کا انتظام نہیں ہوتا ہے۔ لہذا گاؤں کے بہت سے طلباء جو اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا چاہتے ہیں قصبے اور شہر میں ہی جہاں ہائی اسکول اور کالج کی تعلیم ہوتی ہے، جاتے ہیں۔

شہر یا قصبے میں ہی ضلع کا ہیڈ کوارٹر نیز مختلف انصاف کے محکمے ہوتے ہیں۔ اس لئے گاؤں والوں کو عدالتی کام کے لئے شہر یا قصبے ہی کو جانا پڑتا ہے۔

شہروں اور قصبوں میں ہی قابل اطباء نیز ڈاکٹر رہتے ہیں اور علاج کے لئے اچھے ہسپتال اور دوا خانے ہوتے ہیں اور یہیں پر اچھی دوا ملتی ہے۔ اس لئے گاؤں کے لوگوں کو اپنی دوا کے لئے شہر نیز قصبے کی ہی پناہ لینی پڑتی ہے۔

ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں ہی کلیں اور کارخانے ہیں۔ ان کل اور کارخانوں میں ہزاروں مزدور کام کرتے ہیں۔ یہ مزدور زیادہ تر گاؤں کے ہی رہنے والے ہوتے ہیں اور اپنی روزی کمانے کے لئے شہروں میں جا کر بس گئے ہیں ان کے جانے سے شہروں کی آبادی بہت بڑھ گئی ہے۔

اب تک گاؤں والے ہی اپنی روزی کمانے کے لئے شہروں میں جا کر بسے تھے مگر اب اس موجودہ جنگ کی وجہ سے شہروں کے لوگ چھوٹے چھوٹے قصبوں اور گاؤں میں جا کر آباد ہو رہے ہیں کیونکہ شہر میں ہی بڑے بڑے کارخانے اور کلیں ہیں اور دشمن کے ہوائی جہاز صنعت و حرفت کے مرکزوں پر ہی بم گراتے ہیں۔

مختصر یہ ہے کہ آنے جانے کی آسانی کے باعث اب گاؤں اور شہر ایک دوسرے کے بالکل نزدیک آگئے ہیں۔ ان میں روزانہ کا قرب قائم ہو گیا ہے۔ ان میں تقریباً ایک ہی قسم کی زندگی پیدا ہو گئی ہے۔ اب ہندوستان کے گاؤں کا کوئی

فقد وجود نہیں ہے۔

توفیق طریقہ تعلیم کی نسبت معلم کو اس سبق کے درمیان مختلف باتوں کی ایسی
زندہ مثالیں طلباء کے سامنے رکھنا چاہئے جو ان کے ماحول کی ہول اور
جن سے ان کو تھوڑی بہت واقفیت بھی ہو۔ گاؤں میں بچوں کے سرپرست زیادہ تر کاشتکاری
کرتے ہیں۔ مدرسے ان سے یہ بات بہ آسانی معلوم کر سکتا ہے کہ اُن کے سرپرست
اپنے کھیت کی پیداوار کہاں جا کر فروخت کرتے ہیں اور ان کے استعمال کی
چیزیں کہاں سے لاتے ہیں وغیرہ۔



پرنٹر و پبلشر راجھنوب رام دیال اگر والا۔
کشمیرہ الہ آباد

ہماری مطبوعہ کی کارآمد اور مفید کتابیں

العدیدین یا مجہب چراغ - مولفہ: ریم
دکھبر پرشاد - لکھائی چھپائی عمدہ - کلمہ
اعلیٰ قسم صفحات ۶۰ - قیمت ۴ آنہ -
العدیدین اور اس کے مجہب و فریب چراغ :
مشہور قصہ بچوں کے لئے آسان زبان میں درج
ہے - قصے کے متعلق متعدد رنگین تصاویر
موجود ہیں -
علی بابا اور چالہس - ڈاکو - مولفہ
ملسکہ رائے، ٹیچر نارمل اسکول، جہانسی -
لکھائی چھپائی عمدہ - کلمہ اعلیٰ قسم
صفحات ۴۴ - قیمت ۴ آنہ -
اس کتاب میں علی بابا اور چالہس
ڈاکوؤں کا مشہور قصہ بچوں کے لئے آسان
زبان میں درج ہے - قصے کے متعلق متعدد
رنگین تصاویر دی گئی ہیں -

یونہورسٹی - لکھائی چھپائی عمدہ کلمہ اعلیٰ قسم
چھپی سائز - صفحات ۲۴۷ - قیمت ۱۰ آنہ -
یہ اردو میں اچھے طرز کی پہلی کتاب ہے
عربی فارسی نے کثیر استعمال عربی الاسماء
جو زبان اردو میں مروج ہیں، ایک حکمت
جمع کردہ گئے ہیں - ان کا ترجمہ بھی دی
گیا ہے اور اچھی طرح سے ان کا مطلب اور
صیح استعمال بتایا گیا ہے - ووناکھول اور
اسکول کے ٹیچروں کے لئے منظور ہے -
طلبہ اور شائقین ادب اردو کے لئے بہت
مفید ہے -

حظوظ نویسی - مرتبہ مولوی محمد
رفیع بھٹلوی، فاضل دیوبند - قیمت ۲ آنہ -
اردو میں سادہ حظوظ نویسی نے چھپ
سوتے دیے گئے ہیں - معاونت نہایت سہجہ
صاف اور شستہ ہے - بچوں کے لئے بہت
مفید ہے -

اردو نصاب خارجی - مرتبہ مولانا مہدی
پروشاہ صاحب، مولوی، فاضل - ہفتہ آف
قیہارتعلیق عربی، فارسی، اردو، ہندو یونہورسٹی
بھارس - قیمت ۶ آنہ -
مولانا صاحب نے نظم و نثر کا ایک مختصر
انتخاب ووناکھولر واینگلو ووناکھولر اسکولس
کے لئے مرتب کیا ہے - انتخاب کی خوبی مولانا
کی قابلیت سے ظاہر ہے - اردو زبان میں
قابلیت بڑھانے کے لئے اعلیٰ درجہ کا انتخاب ہے -
سونے کا نوالہ - مترجمہ مولوی عابد حسن
صاحب فریدی، ایم اے - ال ٹی - ہفتہ
ماسٹر حلیم مسلم ہائی اسکول کانپور -
حصص کی برائوں کے متعلق دلچسپ
اور پراثر قصہ ہے - زبان نہایت صاف اور
شستہ ہے - قیمت ۲ آنہ -

لکھنے کے مضامین - مولفہ مولوی شرف حسن
صاحب ماضی ٹیچر پارکر ہائی اسکول مراد آباد -
اس کا دوسرا نام نوادرالتحقیق ہے -
یہ اسم بامسمیٰ ہے - اس میں مختلف
قسم کے ۶۰ سائنٹفک، فلسفیانہ، مورخانہ
اور اخلاقی مضامین متعلقہ یورپ کی
معتبر و مستند کتابوں سے اخذ کر کے کالج
طلبہ کے لئے لکھے گئے ہیں - مصنف نے نہایت
جائشانی اور مصنفیت سے دس سال کی مدت
میں مصنف شائق برداشت کر کے سہکڑوں
مضامین مطالعہ کرنے کے بعد اس صورت میں
جمع کیا ہے، حقیقت میں اسے کلدستہ
مضامین کا دوسرا حصہ سمجھنا چاہئے - اس
میں مختلف تصاویر بھی دی گئی ہیں، کتاب
مجلد ہے صفحات ۲۷۰ ہیں - باوجود ان تمام
خوبیوں کے قیمت صرف ایک روپیہ ۵ آنے -

انجمن امتثال - مولفہ سید مسعود
حسن صاحب دسوی - ایم اے - لیٹریچر لکھنے

دائے صاحب رام دیال انروالا پرنٹر و پبلشر الدہان



خیالات کا

اُبھار

پڑ بنے کہنے اور سوچنے والے غریب کہ ہر طرح کے دہائی
کام کرنیوالے زیادہ تر چائے کیوں پیتے ہیں۔ اسلئے کہ چائے
کے ذریعے اُن کے خیالات اور جذبات میں اُبھار پیدا ہوتا ہے
پینے والی تمام چیزوں میں چائے ہی ایک ایسی شے ہے
جس کی لامتناہی خوبی سے تصور اور خیال صاف ہوتا ہے
تمام جوش پیدا کرنیوالے خیالات چائے سے حاصل کیئے



چائے کس طرح تمہارے چاہئے: تازہ پانی اُگال لیجئے۔ اور ہر ایک صاف برتن کو زنگ کر کے آہیں ہر شخص کے لئے ایک
دیکر چوبند ستانی چائے کا ڈال دیجئے اور ایک چمچہ فالو ڈال لیجئے جو نہیں پانی اُگلنے کے اس کو چائے والے برتن
میں ڈال دیجئے۔ اور ہر شے تک دیکھ کر بے دیکھ بعد ازاں دو دھوا کر کھانڈ مٹا کر پیالوں میں ڈال کر استعمال کیے جیسے۔



ہندوستانی چائے

تمام دُنیا کے پینے کی چیز

انڈین میٹارکیٹ ایس پنشن بورڈ کی طرف سے شائع کیا۔

IK 147 V

Registered No. 467-A

V

ایکیشینل گزٹ

مارچ سنہ ۱۹۲۳ء

ایڈیٹر
ڈاکٹر عبید الرحمن خاں
پلی ایج - ڈی - (لندن)

سوشلہ تعلیم ممالک متحدہ آگرہ و اودہ کا ماہواری رسالہ

فہرست مضامین ماہ مارچ سنہ ۱۹۲۳ ع

- ۱- مٹی کے ذریعہ آزادانہ اظہار جذبات (گذشتہ سے پیوستہ) ... ۲۶۸
۲- ہوسک اسکولوں کے انفلٹ کلاس میں تواریخ (مستمر سہاجیت سنگھ بی۔ اے۔ ایل۔ ٹی۔ الہ آباد) ... ۲۷۳
۳- تعلی (مستمر سہتا رام نکم بی۔ اے۔ ایل۔ ٹی۔ الہ آباد) ... ۲۸۴
۴- موجودہ جنگ (مستمر جنگلاتہ پرشاد گیتا ہوسک تربیلنگ سنٹر آگرہ) ... ۲۸۸

قواعد و ضوابط

- (۱) یہ رسالہ اودہ اور ہندی زبان میں الگ الگ راے صاحب رام دیال اگروالا پبلشر 'الہ آباد' سے ہر ماہ کے چوتھے ہفتے میں شائع ہوا کرے گا۔
(۲) اس رسالہ کا سالانہ چندہ پیشگی ۱ روپیہ ۱۱ آنے اور ششماہی ۱ روپیہ مقرر کیا گیا ہے۔ پبلک کی آسانی کے لئے نمونے کے پرچے کی قیمت ۲ آنے اور پچھلے مہینوں کے پرچوں کی قیمت فی نمبر ۴ آنے مقرر ہے۔
(۳) ہر صاحب علم 'مضامین بغرض اندراج' رسالہ ہذا بھیج سکتے ہیں، لیکن یہ ضرور ہے کہ:-
(الف) مضمون خوشخط اودہ یا ہندی زبان میں یا دونوں زبانوں میں لکھے ہوں، ایک طرف معقول حاشیہ بھی چھٹا ہو۔
(ب) اصول تعلیم، اشارات، سائنس کے متعلق دلچسپ اور مفید باتیں، قدرتی و طبیعی مناظر، تعلیم نسوان، نامی گرامی اشخاص اور مشہور مقامات کے حالات وغیرہ کے متعلق مضامین بھیجے جائیں۔
(۴) رسالہ ہذا میں وہی مضامین شائع ہوں گے جو کسی کتاب یا اخبار یا رسالے کی مدد سے بلکہ خاص ایجوکیشنل گزٹ کے لئے تیار کئے گئے ہوں۔ ایسے مضمونوں کے مضمون مضمون نگار کو زیادہ سے زیادہ ۲ روپیہ فی صفحہ ملے گے اور اگر ایڈیٹر مناسب سمجھے گا تو کسی مضمون کا ہندی ترجمہ بھی شائع کرے گا۔ ایسی حالت میں مضمون نویس کو خواہ کسی مترجم کو ۸ آنے صفحہ ترجمہ کرائی دیجائے گی۔
(۵) جملہ خط و کتابت برائے خریداری رسالہ و ترسیل زر و اشتہارات وغیرہ راے صاحب رام دیال اگروالا 'الہ آباد' سے کرنی چاہئے اور جواب کے لئے جوابی کارہ بھیجنا چاہئے۔ ناپسندیدہ مضامین حسب درخواست واپس کئے جاسکتے ہیں، بشرطیکہ ان کی واپسی کے لئے کافی محصول ٹیکسوں میں بھیج دیا جائے۔ خط و کتابت کے وقت خریداری کا نمبر ضرور لکھنا چاہئے ورنہ جواب نہ دیا جائے گا مگر ۲۶۷ الف کسی خریدار کا نمبر نہیں ہے، یہ یاد رکھئے۔
(۶) کسی مہینے کے گزرتے پہنچنے کی اطلاع دوسرے مہینے کی ۱۵ تاریخ تک راے صاحب رام دیال اگروالا 'الہ آباد' سے کرنی چاہئے۔ ورنہ دیر میں ایسی شکایتیں نہ سنی جائیں گی اور دفتر اس کا ذمہ دار نہ ہوگا۔

شرح اجرت اشتہارات

| جگہ | ایک ماہ (۱) | تین ماہ (۳) | چھ ماہ (۶) | سال بھر (۱۲) |
|--------------|----------------|-----------------|-----------------|--------------|
| پورا صفحہ | ۱۲ روپیہ ۸ آنے | ۳۱ روپیہ ۴ آنے | ۵۶ روپیہ ۳ آنے | ۱۰۰ روپیہ |
| نصف صفحہ | ۷ روپیہ ۸ آنے | ۱۸ روپیہ ۱۲ آنے | ۳۳ روپیہ ۱۲ آنے | ۶۰ روپیہ |
| چوتھائی صفحہ | ۵ روپیہ | ۱۲ روپیہ ۸ آنے | ۲۲ روپیہ ۸ آنے | ۴۰ روپیہ |

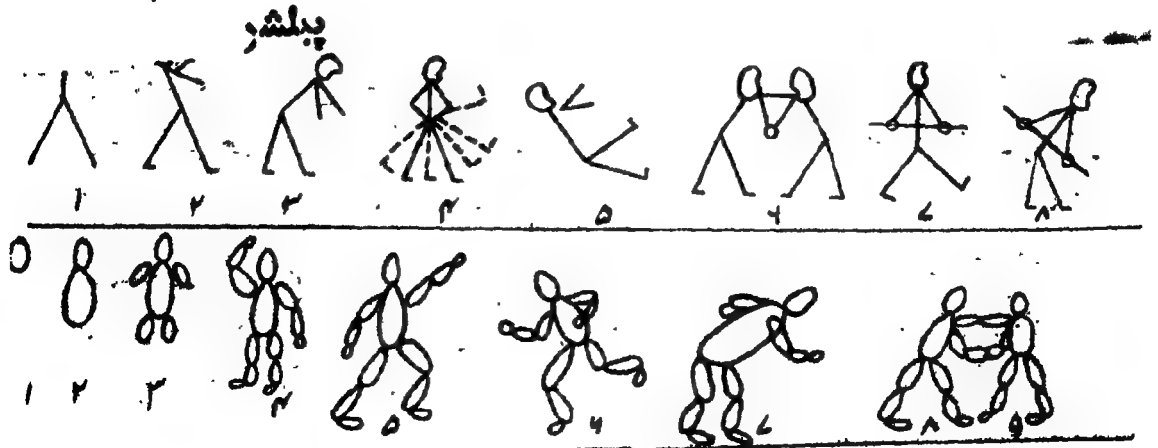
۷. اجرت دونی ہو جائے گی جب کہ اشتہار ہندی گزٹ میں بھی طبع کرایا جائے گا۔ ہر حال میں اجرت پیشگی لی جائے گی۔ پبلشر - راے صاحب رام دیال اگروالا 'الہ آباد'

ایجوکیشنل گزٹ

(سارچ پرچہ کا نمبر ۵۵)

ایجوکیشنل گزٹ کے خریداروں کو اطلاع دیجاتی ہے کہ ایجوکیشنل گزٹ کی کوئی شکایت یا کسی طرح کا خط و کتابت کریں تو ایذا خریداری نمبر لکھنا نہ بھولیں جو کہ ہر ماہ کے گزٹ پر پتہ کے ساتھ لکھا رہتا ہے۔ جو صاحبان خریداری نمبر نہ لکھیں گے انکے خط پر کوئی فور نہ کیا جائیگا۔ جواب کے لئے جو کسی کارڈ یا ٹکٹ آنا چاہئے۔ جیسا کہ گزٹ کے دوسرے پہج پر (۱۰واں نمبر ۵) میں لکھا ہوا ہے۔ جن صاحبان کو ایجوکیشنل گزٹ جس ماہ کا نہ ملے انکو (۱۰واں نمبر ۶) کے مطابق گزٹ نہ پہنچانے کی شکایت اگلے ماہ کی ۱۵ تاریخ تک ضرور کر دینی چاہئے نہ کہ سال کے آخر میں چلنے والے کرنہ کے وقت۔ بعد میں کی ہوئی شکایت پر کوئی فور نہ کیا جائیگا۔ جن صاحبان پر بچہ چلنے والی ہے وہ مہربانی کر کے بہت جلد روانہ کرنے کی کوشش کریں ورنہ انکو گزٹ پہنچنا بند کر دیا جائیگا۔ جو صاحبان یکم اپریل سال ۱۹۳۳ ع سے خریدار رہنا چاہیں وہ اپنا نام و پتہ اور پورا خریداری نمبر لکھیں اور ساتھ میں ہمشکی چلنے والی روانہ کر دیں۔ جن صاحبان کا چلنے ہمشکی نہ آئے گا انکو گزٹ نہ روانہ کیا جائیگا۔

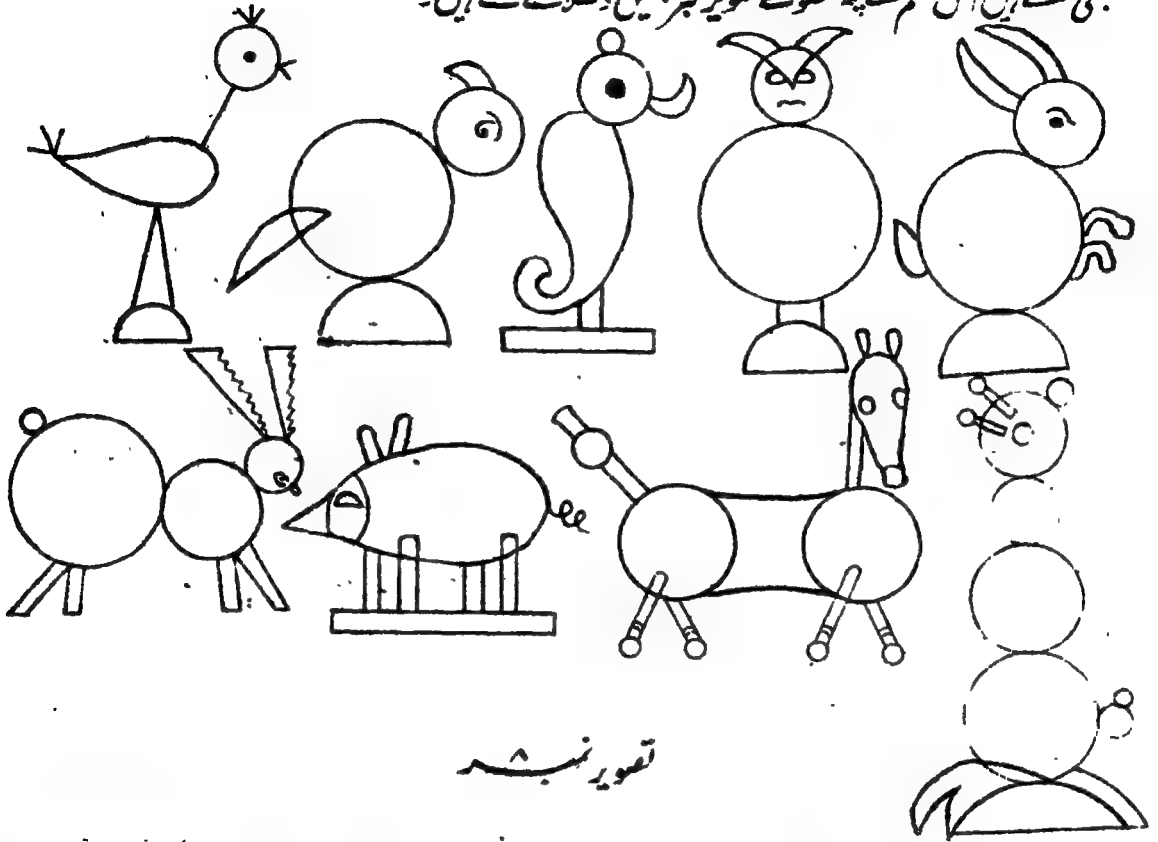
پیشہ



ریت کے کام کے متعلق کہانی، تو ہمارے جغرافیہ، تاریخ کی تعدادیں کو آراستہ پیراستہ کرنا بتلایا گیا ہے۔ اُن کے لئے جن ماڈلوں کی ضرورت ہو آسانی سے منجی سے تیار کئے جاسکتے ہیں۔ اُن کے بنانے کا طریقہ وہی ہوگا جیسے کہ آڈلوان اظہار جذبات کے طریقے میں بتلایا گیا ہے۔ ماسٹروں کو چاہئے کہ ایسے ماڈل بنوانے کی کافی مہنت کریں۔ بچے یہ چیزیں بنانے میں بہت دلچسپی لیں گے۔ ابتدائی درجات میں کہانیوں وغیرہ سے ماڈل بنانے شروع کرنے چاہئے۔ اونچے درجات میں جغرافیہ تاریخ اور سائنس کے متعلق ماڈل دئے جاسکتے ہیں۔ ان ماڈلوں کی ترتیب درجہ کے اور ترتیب سبق کے اوپر منحصر ہے۔ جس سے بچوں کو دوسرے مضمون سمجھنے میں بہت آسانی ہوگی اور وہ اسباق اُن کو بہت دن یاد رہ سکیں گے۔

اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ بچے مٹی کی چھوٹی چھوٹی کھیل کی چیزیں زیادہ پسند کرتے ہیں اس لئے سب سے تماشے میں جو کھلونے فروخت ہوتے ہیں جنہیں بچوں نے دیکھا ہے۔ اور خریدنے کے مشتاق رہتے ہیں اگر مٹی کے ذریعے بچوں سے خود بنوائے جائیں تو وہ انہیں خوب دلچسپی کے ساتھ بنائیں گے۔ اور بڑے شوق سے اُن کھلونوں سے کھیلیں گے۔ اور یہ بھی خرچ کرنا نہیں پڑیگا۔ پہلے مرن چھوٹے کھلونے بنوائے جائیں۔ جن میں حرکت یا آواز ہوتی ہو جیسے جھنجھٹا، لٹو، گاڑی ناچنے والی گڑیا، اڑنے والا طوطا، ڈگڈگی وغیرہ کیونکہ چھوٹے بچے کھلونے کی حرکت یا آواز سے زیادہ خوش ہوتے ہیں۔ بعد ازاں اور بھی مشکل کھلونے بچوں سے بنوائے جاسکتے ہیں۔ لیکن مدرسین کو یہ خیال رکھنا چاہئے کہ وہ چھوٹے کھلونے نہ بنوائیں جن میں بہت پتلے اور باریک حصے دیکھنے کی ضرورت محسوس ہو جیسے کھڑے ہوئے جانوروں کی ٹانگیں، لمبی گردن، پکھنے اور دم وغیرہ یہ چیزیں مٹی میں بنانے سے بہت مشکل پڑے گی۔ اور اگر بن بھی گئیں تو جلد ٹوٹ جانے کا ہمیشہ ڈر لگتا رہے گا۔ چھوٹے کھلونوں میں بانس کی باریک کھچیاں، تار، کاغذ، پپرے اور پکھنے وغیرہ بخوبی استعمال کئے جاسکتے ہیں۔ چھوٹے بچے کسی چیز کی باریکیوں پر زیادہ توجہ نہیں دیتے وہ کسی چیز کی باہری شکل کو دیکھ ہی قہوڑا سا استاء دپانے پر خاموش ہو جائیں گے۔ اور یہ سمجھ جائیں گے کہ خاص خاص چیزیں فلاں فلاں ہیں اس لئے مختلف اقسام کے کعب کی سطح پر یا اُن کے باہم جوڑ دینے پر انواع و اقسام کے بہت سے دلچسپ کھلونے بن سکتے ہیں۔ ان کھلونوں کی شکلوں کو پوری طور پر بنانے کے لئے بانس کی کھچیاں تار اور پکھنے استعمال کئے جاسکتے ہیں انکو انگریزی میں

بھی کہتے ہیں اس قسم کے کچھ کھلونے تصویر نمبر ۸ میں دکھائے گئے ہیں۔



تصویر نمبر ۸

دوکان لگانا۔ بچوں سے اگر پورے سال اسنی طرح کی چیزیں بنوائی جائیگی تو وہ انھیں زیادہ دلچسپ نہ معلوم ہونگی۔ ہر ایک نے بچوں کو دوکان بنا کر کھیلنے دیکھا ہوگا۔ مٹی کی مدد سے بہت سی قسم کی دوکان کی چیزیں وہ آسانی کے ساتھ بنا سکتے ہیں۔ اس میں پہلے والے کی دوکان مٹھائی، اور بسکٹ، ایک بیسٹری کی دوکان سجا کر اچھا کھیل ہو سکتا ہے۔ ہر ایک بچہ مختلف اقسام کی چیزیں بنا کر ایک جگہ رکھے گا۔ بعد اُسب کی چیزوں کو اکٹھا کر کے ایک جگہ دوکان لگائی جائے گی۔ باری باری سے بچے دوکان دار اور خریدار رہیں گے اور مٹی کی ہی ترازو پاٹ اور پیسے استعمال کریں گے۔ اس طرح اُن کو روزمرہ کے لین دین نیز کاروبار میں کافی معلومات ہو جائے گی۔

مٹی کے ذریعہ سرکس اور کھپتلی کے کھیل بھی بخوبی کھیلے جاسکتے ہیں۔ بچے ان کھیلوں میں خوب دلچسپی لیتے ہیں۔ وہ مٹی کے طرح طرح کے جانور بنا کر اُن کو سرکس کے کھیلوں کی بنیاد پر آراستہ پیراستہ کر سکتے ہیں۔

مٹی کے کٹھپتلی کے سر پر اور دوسرے اعضاء بانس کی کھچی یا تار سے بنائے جاسکتے ہیں اور خوبصورت کپڑے پہنا کر کالے ڈور سے ذریعہ ان سے طرح طرح کے ناپ کو دکھائی دینا تاریخی مضامین آسانی سے بچوں کی سمجھ میں آجائے گا۔ اس قسم کے کٹھپتلی کے کھیل اور بھی طریقہ پر دکھلائے جاسکتے ہیں۔ کیونکہ کٹھپتلی کے ڈور سے میں چلانا، بچوں کے لئے مشکل ہوگا۔

(۱) بد رویہ عکس اور پرچھائیں جسکو انگریزی میں شیڈو پلے (Shadow play) کہتے ہیں۔

(۲) ہاتھ اور انگلی کی کٹھپتلی کے ذریعہ۔

اوپر دیئے ہوئے طریقہ پر ہم بیاں پوری طرح سے روشنی نہ ڈال سکیں گے۔ اس وقت تو ہم صرف یہی بتلائیں گے کہ کن کن چیزوں کے ذریعہ اور کس طریقہ پر ان کھیلوں میں دلچسپی پیدا کرنے کے لئے کٹھپتلی بنا سکتے ہیں۔ اور کس طرح ان کو استعمال کر سکتے ہیں۔

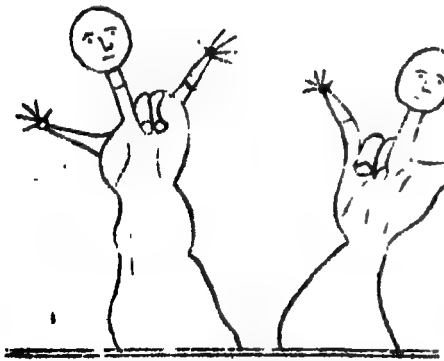
الف :- دستانے کی کٹھپتلی - اس قسم کی کٹھپتلی میں صرف سر اور دو ہاتھ الگ الگ بنائے جاتے ہیں۔ یہ دونوں چیزیں بہت ہلکی ہونی چاہئیں کیونکہ ہاتھ کی انگلیوں میں پن کر اس کو کام میں لایا جاتا ہے۔ انگوٹھے نیز اسی کے پاس والی انگلی انگلی میں دو ہاتھ اور اشارہ کرنے والی انگلی میں سر اگشتانے کی طرح پن لیا جاتا ہے۔ جو کہ ان انگلیوں کی حرکت دینے پر مختلف خیالات نیز حرکات و سکنات ظہور میں آتے ہیں۔ دیکھو علامت نمبر ۹ زیادہ تر یہ سر اور چھوٹے ہاتھ کھوکھلے بنائے جاتے ہیں جس سے

۳۔ ہاتھ کی انگلیوں پر زیادہ بار نہ پڑے۔ اگر یہ چیزیں کاغذ کی گلدی کی بنائی جائیں تو اور بھی ہلکی بن سکتی ہیں۔

دستانے کا طریقہ وہی رہتا ہے جیسا کہ مٹی کا ماڈل بنایا جاتا ہے۔ ان کٹھپتلیوں کو ہاتھ کے اوپر کپڑا پہنا کر پوری تصویر پوشیدہ کی جاسکتی ہے۔ ان کو بچانے والا ایک پردے کے پیچھے کھڑا ہوتا ہے اور اپنی انگلیوں میں کٹھپتلی کے سر اور ہاتھ

پن کر پردے کے اوپر بچا کر دکھا سکتا ہے۔ ایک بچہ صرف خود کٹھپتلی کا کام کر سکتا ہے۔ زیادہ کے لئے ایک سے زائد

بچوں کی ضرورت محسوس ہوگی۔ کٹھپتلیوں میں مکالمہ اور بات چیت کے لئے بچے خود منہ سے بول سکتے ہیں یا



دستانے کی کٹھپتلی

مختلف طریقہ پر زبان اور حلق کی مدد سے مختلف آوازیں پیدا کر کے کام نکال سکتے ہیں۔

ب :- ڈوری کی کھپتلی :- یہ کھپتلی مندرجہ بالا کھپتلی سے زیادہ عمدہ سمجھی جاتی ہے۔ کیونکہ اس میں کھپتلی کا



تصویر نمبر ۱

ہر ایک حصہ متحرک ہو سکتا ہے لیکن اس کو بچانے کے لئے بہت زیادہ مشاقی کی ضرورت ہے۔ اکثر اس کے ہر ایک حصے ایک ڈورے یا تار کے ڈھانچے پر مٹی کے بنائے جاتے ہیں اور یا ایک سیاہ دھاگے میں باندھ کر کام کیا جاتا ہے بسیار تصویر نمبر ۱ میں دکھایا گیا ہے۔

کھپتلی کا ہر ایک حصہ جسکو متحرک کرنا ہو سیاہ باریک دھاگے سے باندھ کر اوپر کی طرف ہاتھ سے پکڑا جاتا ہے۔ اور ڈورے کو اوپریا پکڑنے پر حرکت ہو جاتی ہے۔ ایک پتھر پر دس کے پیچھے کھڑا ہو کر کئی پتلیوں کو پر دس کے سامنے حسب مشاعر حرکت دے کر چلا پھر سکتا ہے۔

۶ - مٹی کے برتن :- مٹی کے برتن کی مدد سے آزادانہ اظہار جذبات ہو سکتے ہیں کیونکہ برتن کی شکل آدمیوں کے دل پر مختلف قسم سے اثر ڈال سکتی ہے۔ بہت سے خاص طرح کے برتن دیکھ کر خوشی اور فخرت معلوم ہوتی ہے اور بہت سے برتن ایسے ہیں جن کو دیکھ کر رنج و آلام کی حالت رونما ہوتی ہے اور بہت سے برتنوں کو دیکھ کر پختہ دلی۔ سچائی و صداقت صبر و استقلال کا مادہ ظہور پذیر ہوتا ہے۔ بہتوں کی ٹھوس شکل نیز ان کے مدور خطوط دل کے اوپر ایک خاص قسم کا اثر ڈالتے ہیں اور اسی کے مطابق برتن خیالات کو ظاہر کرتا ہے۔ ان باتوں کی پوری تفصیل ہاتھ سے مٹی کے برتن بنانے کے بارے میں بتائی جا چکی ہے۔ مدرسین کو چاہئے کہ اس طریقہ پر مٹی کے برتنوں کے ذریعہ آزادانہ اظہار جذبات کی مشاقی بچوں کو کافی طور سے کرائیں۔

۷ - نمونہ بنانا :- ڈیزائن انسانی تہذیب و تمدن کا نمونہ ہوتا ہے۔ اس سے انسانی ماحول کے اثرات قدیم رسم و رواج نیز وہاں کے رہن سہن کے بارے میں کافی معلومات ہو سکتی ہے۔ اس سے یہ صاف ظاہر ہے کہ نمونے نیز ڈیزائن ایسی اشیاء ہیں کہ جن کے ذریعہ بھی آزادانہ اظہار جذبات ممکن ہے۔ مٹی میں ڈیزائن بنانے کے بہت سے طریقے برتن بنانے کے سلسلے میں بتائے جا چکے ہیں انھیں کن باتوں کے مدار پر متعین کرنا چاہئے جس سے وہ آزادانہ اظہار جذبات کا انکشاف بخیر و خوبی کر سکیں۔ آئندہ اس کے متعلق بتایا جائے گا۔ اس وقت صرف اتنا بتی سمجھ لینا چاہئے کہ مٹی کی گلی یعنی مختلف اقسام کے نمونے بنا کر آزادانہ اظہار جذبات ہو سکتا ہے۔

۸۔ آرٹ :- دیتے وقت شے کا صحیح مفہوم آزادانہ اظہار جذبات ہے۔ خواہ وہ کسی بھی حالت میں ہو لیکن ساتھ ساتھ یہ بھی قائم، تجربات ہے کہ اس آزادانہ اظہار جذبات سے جو چیزیں کرتی رہتی ہیں۔ وہ بہت ہی خوشنما اور دلکش ہوتی ہیں۔ نیز اس سے دل فرحت ہوتی ہے۔ بذریعہ الفاظ لکھ کر یا نغمہ اور راگ سے ہر فرد بشر اپنے خیالات کا اظہار کر سکتا ہے لیکن وہ آرٹ میں داخل نہیں ہے اور نہ وہ آرٹ ہی تصور کیا جاسکتا ہے جب تک کہ وہ خوشنما اور دلکش نہ ہو۔ تب تک وہ دل خوش کن نہیں ہوتا۔

اسی مچ پسنائی، ترش یا رنگ کی مدد سے صرف کا انکشاف کو دنیا ہی ضروری دلا بدی نہیں۔ ن کی بناوٹ خوشنما اور دل کو فرحت بخشنے والی ہوتی چاہیے۔ مٹی میں مندرجہ بالا بنائی ہوئی اشیاء کے ذریعہ بھی خیالات کا ظاہر کرنا کافی اور وافی نہیں ہے جب تک کہ وہ تمامی اشیاء نیز بنی ہوئی چیزیں دیکھنے میں خوبصورت نہ معلوم ہوں اور جن سے دلی مسرت و مسرور نہ حاصل ہو۔

اس قسم کی تعریف کن حالت مٹی کے ماڈلوں میں مندرجہ ذیل مادوں کی معلومات ہونے پر کامیابی کے ساتھ حاصل ہو سکتی ہے۔ یہ مادے صرف مدرسین کی معلومات میں اضافہ کرنے کیلئے دیئے جاتے ہیں۔ بچوں سے انھیں مادوں کی بنیاد پر کام کرانا چاہیے۔ جن سے آہستہ آہستہ کام کرنے سے بچے بھی ان تمامی مادوں سے واقفیت حاصل کر لیں اگر بچوں سے بتدریج کام نہ لیا گیا تو ممکن ہے کہ وہ ان مادوں کی پوری حقیقت نہ سمجھ کر اس کے دوسرے خیالات ذہن نشین کر لیں۔

یہ مادے پانچ ہیں جو کہ حسب ذیل ہیں۔

۱۔ ترکیب Composition ب۔ اعادہ و تکرار Repetition of Rhythm
۲۔ توازن Symmetry or Balance د۔ نمایاں ہونا Prominence
۳۔ تضاد و مخالفت Contrast

الف :- ترکیب سے جسامہ مطلب ہے کہ شائقین و مبصرین کی آنکھیں ماڈل پر صرف ایک ہی جگہ پر نہ پڑیں بلکہ سارے ماڈل پر نظر پونے۔ جن سے اس کا ہر ایک حصہ ماڈل کی خوبصورتی ظاہر کریں اور بنانے والے کی محنت نیز اس کی مصوری چھوٹے حصوں کے بنانے میں فضول نہ ثابت ہو۔ ایسا کرنے کے لئے ماڈل میں سب سے بڑے حصے کی شکل کا کوئی اور دوسرا حصہ بھی ہونا ضروری ہے۔ یا اس بڑے حصے پر ایسے خطوط ہوں جو مبصرین یا دیکھنے والوں کی آنکھ کو وہاں سے دور کر کے سارے ماڈل پر پھیل جائیں۔ یہ خطوط گہرے کی صورت پر ہوں۔

بیسک اسکولوں کے انفیٹ کلاس میں تواریخ

از جناب سبھا جیت سنگھ بی۔ اے۔ ایل ٹی لاہور

نوٹ - ۱۔ گذشتہ مضمونوں کی طرح یہ مضمون بھی مدرسین کے فائدے کے لئے تحریر کیا گیا ہے۔
۲۔ مضمون آسانی کے لئے تین حصوں میں منقسم کیا گیا ہے (الف)۔ انفیٹ کلاس کے کریکیولم کی خصوصیت (ب)۔ عنوانوں کی مختصر تشریح (س)۔ عنوانات کی بنا پر کہانی کی صورت میں نمونہ کا سبق۔

(الف)

بیسک تعلیم میں تواریخ کی اہمیت سمجھنے کے بعد انفیٹ کلاس سے لیکر درجہ چہارم تک کے تواریخ کے کریکیولم نیز اس کے عنوانات کا جاننا۔ مدرسین کے لئے نہایت ضروری ہو جاتا ہے اس طرح کے بیانات نیز تنقیدی مطالعہ کے ذریعہ مدرسین کو درجہ کے کریکیولم کی سائنٹیفک تربیت کا بخوبی علم ہو جاتا ہے اور وہ بچوں کو تواریخ میں مطالعہ کا خاص مقصد۔ سوسائٹی کی تبدیلی ترقی پورے طریقے سے ذہن نشین کرانے کا مندرجہ بالا باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے موجودہ مضمون میں انفیٹ کلاس کے تواریخ کے نصاب کی خصوصیت نیز اس کے عنوانات پر غور کیا جائیگا۔

انفیٹ کلاس کے کریکیولم کا پہلا عنوان "ماحول و بہت ہی مناسب ہے انسان کی بودوباش

نیز تہذیب پر ماحول کا بہت گہرا اثر پڑتا ہے۔ اس لئے تواریخ زمانہ کے قبل کے انسان کی بودوباش اس وقت کی تہذیب کی واقفیت کے لئے ماحول کا مطالعہ بہت ہی اہم ہے ماحول کے بعد خوراک اس کی پیداوار بہم پہنچانے کے ذرائع، لباس سردی اور گرمی سے تحفظ کے عنوانات آتے ہیں انسان کی سب سے پہلی ضرورت خوراک ہے اس لئے انسانی تہذیب کے ابتدائی دور میں خوراک اور اس کے بہم پہنچانے کے ذرائع کا مطالعہ بہت ہی مفید ثابت ہو گا خوراک کے بعد انسان کی دوسری بڑی ضرورت لباس ہے یہ بات مسلمہ الثبوت ہے کہ لباس کا استعمال جسمانی حفاظت نیز زیبائش دونوں کے لئے ضروری ہے لیکن انسانی تہذیب کے ابتدائی دور میں اس کا استعمال صرف جسمانی حفاظت ہی کے لئے کیا گیا اس طرح سردی گرمی سے بچنے کے لئے انسان نے کیا کیا تدابیر اختیار کیں اس کا مطالعہ بڑا ہی دلچسپ ہے۔ اس کے بعد "جائے پناہ اور مسکن" اور انسان اور درندوں سے جنگ دہمچار اور آلات حرب و پیشہ اور افزائے کے عنوانات آتے ہیں یہ تینوں ہی عنوانات بچوں کے

۱۔ بچوں کو یہ بتلانا کہ لوگ پہلے کس طرح رہتے تھے اور اس طرح انکی سمجھ میں اچھی طرح آجائے کہ انسان نے موجودہ زمانہ میں کتنی ترقی کی ہے۔

۲۔ یہ بتلانا کہ پنجر پر قابو پا کر انسان کس طرح اچھی طرح رہ سکتا ہے۔

۳۔ یہ بتلانا کہ اپنے خیالات اور چیزوں کو دوسرے کے پاس پہنچا کر وہ کس طرح عمدہ زندگی بسر کر سکتا ہے۔

۴۔ یہ بتلانا کہ انسان آپس میں مل جل کر اعلیٰ نمونوں کو پورا کرتے ہوئے سوسائٹی میں کس طرح اچھی طرح رہ سکتا ہے۔

(ب)

انفینٹ کلاس کے نصاب کی اس مختصر تحلیل کے بعد بھی موضوعات کے مواد کو مختصر طریقہ پر استادوں کو جاننا ضروری ہے۔ تواریخی زمانہ کے پہلے کے انسان کا بیان اگر دو حصوں میں تقسیم کر دیا جائے تو اس کا سمجھنا زیادہ آسان ہو جائیگا۔ پہلے حصہ میں انسان کی قوتیں بہت کم تھیں اس زمانہ میں افراد کی صفت ابتدا ہی ہوئی تھی دوسرے حصہ میں انسان کی طاقتیں بہ نسبت پہلے کے زیادہ ہو جاتی ہیں۔ اس زمانہ میں اوتاروں کا استعمال اور خیالات اور اشیاء کا لین دین اور سوسائٹی بہ نسبت پہلے کے زیادہ منظم

کئے نہایت ہی کامیاب ہو گئے۔ آجکل بچے جس ماحول میں رہتے ہیں انھیں مختلف قسم کے محل اور مکان۔

انسان اور درندوں سے جنگ نہیں بلکہ انسان کی انسان سے جنگ اور مختلف قسم کے پیشے نظر آتے ہیں

ایسی حالت میں رہنے والے بچوں کو تواریخی زمانہ کے پہلے انسان کی جائز قیام۔ اسکی درندوں سے

جنگ پیشہ اور اوتاروں کی واقفیت حیرت انگیز اور دلچسپ ثابت ہوگی آخری موضوع فنون لطیفہ اور

اظہار خیالات کے طریقے تقریر اور تحریر ڈرائنگ وغیرہ کا ہے۔ ہر ایک تہذیب کی کسوٹی فنون لطیفہ ہے

جس میں شاعری۔ موسیقی۔ معنوی۔ جنگ تراشی۔ اور فن عمارت شامل ہیں اس لئے تواریخی زمانہ

کے پہلے کے انسان کی تہذیب کی پوری واقفیت کے لئے اور موجودہ تہذیب کو بخوبی سمجھنے کے لئے

اسوقت کے فنون لطیفہ اور اظہار خیالات کے طریقوں اور ڈرائنگ وغیرہ کا علم ضروری ہو جاتا ہے انفینٹ

کلاس کے تواریخ کے نصاب کو اگر ہم توجہ کے ساتھ دیکھیں تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ بہت ہی سائنٹیفک

اصول پر مبنی ہے تواریخی مطالعہ کا خاص مقصد یہی ہے کہ انسان نے سوسائٹی میں رہنے کا طریقہ

رفتہ رفتہ کس طرح سیکھا ہے۔ اس مقصد کو مد نظر رکھتے ہوئے انفینٹ کلاس کے تواریخ کے نصاب کا مندرجہ ذیل مقصد ہے۔

ہو جاتی ہے، آسانی کے لیے ہم تہذیب کے ان دو حصوں کو (۱) پتھر کے زمانہ کا ابتدائی دور - ۲۔ پتھر کے زمانہ کا آخری دور کہیں گے کیونکہ ابھی تک انسان نے دھات کا استعمال نہیں سیکھا تھا اس کے اوزار پتھر ہی کے تھے۔ ابتدائی دور میں یہ اوزار بہت ہتھے تھے لیکن دوسرے دور میں یہی اوزار تعداد اور بناوٹ میں عمدہ ہو گئے ان دونوں دوروں کی تہذیب کے مطالعہ کے ذریعہ ہم موجودہ تہذیب کو اچھی طرح سمجھ سکیں گے اس لئے پہلے ابتدائی پتھر کے زمانہ پر غور کرنا چاہئے

تواریخی زمانہ کے پہلے کا انسان

ابتدائی پتھر کا زمانہ

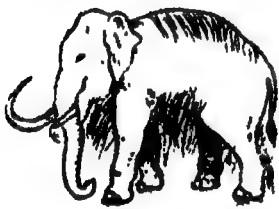
پتھر کے زمانہ کی تہذیب کا علم ہم کو ایک عجیب اور دلچسپ ڈھنگ سے ہوا ہے پتھر کے زمانہ کے انسان کی کچھ پڑیاں اور کچھ پڑیاں اُن جانوروں کی جن کے ساتھ وہ رہا کرتا تھا اور کچھ بھدے اوزار اور ہتھیار ایسے مقاموں اور کھوہوں میں ملے ہیں جہاں وہ ہزاروں برس سے پڑے ہوئے تھے جو مواد اسی طرح حاصل ہوا اس کا عالموں نے ابھی طرح مطالعہ کیا اور اُن کا مقابلہ اُسی طرح کی موجودہ زمانہ کی چیزوں سے کیا جو کچھ جنگلی قوموں میں آج بھی پائی جاتی ہیں اور اس طرح ابتدائی پتھر کے زمانہ کے انسان کا حال لکھا ہے۔

ماحول - پتھر کے زمانہ کے پہلے کا انسان ایک ایسی دنیا میں رہتا تھا جو موجودہ زمانہ سے بالکل مختلف تھی شاید ہم لوگ آج تک یہ خیال کرتے ہیں کہ پتھر کے زمانہ کے انسان کے وقت میں بھی موجود

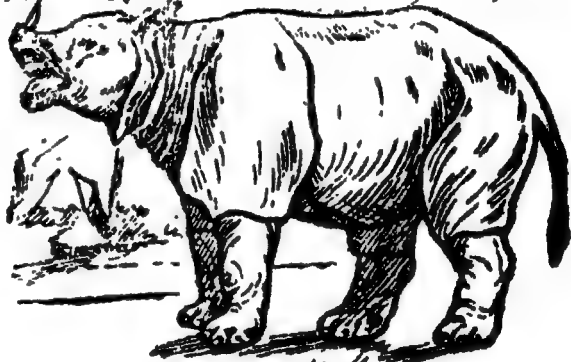
اگر ہم موجودہ زمانہ کی سوسائٹی کی طرز معاشرت کو اچھی طرح سمجھنا چاہتے ہیں تو ہمیں انسان کی ابتدائی تہذیب اور اُسکی مشکلات کا سمجھنا بہت ضروری ہے ابتدائی تہذیب کے ذریعہ ہم یہ جان سکتے ہیں کہ انسان موجودہ تہذیب کے زینہ تک کس طرح پہنچا ہے اور ساتھ ہی وہ یہ سمجھ سکے گا کہ مستقبل میں طرز معاشرت کیسی ہوگی یہاں اس بات پر غور کرنا غیر مناسب نہ ہو گا کہ اُس زمانہ کا حال معلوم کرنے کے کیا ذرائع ہیں اس میں کوئی شک نہیں کہ ہم کو اُس زمانہ کا کوئی تحریری ثبوت نہیں ملتا اس کے بارے میں کہانیوں کے ذریعہ بھی ہمیں کچھ نہیں معلوم ہو سکتا۔ جیسے کہانیاں آجکل نسلاً بعد نسل آجلا کرتی ہیں۔ اُس وقت ایسا ممکن نہ تھا۔ کیونکہ پتھر کے زمانہ کا آدمی ابھی بھی بات نہ کر سکتا تھا۔ جس کی مدد سے کہانیاں شمس کی جاسکیں۔

سے ہلکے بڑے دریا بہتے تھے بحرِ روم و دریائے جیہون کے مانند تھے۔
جوابات بحری و برسی حصوں کی بابت ٹھیک
یہ وہی جانوروں پر بھی عائد ہوتی ہے جس وقت
آب و ہوا معتدل تھی دنیا میں بڑا ہاتھی سیدھے دانت
والا ہاتھی ٹیڑھے دانت والا شیر وغیرہ جانور پائے
جاتے تھے۔ لیکن جب آب و ہوا سخت سرد ہو گئی
توان جانوروں میں تبدیلی ہو گئی اور ایسے جانور
آگئے جو سرد آب و ہوا کو پسند کرنے والے
تھے۔ ایسے جانوروں میں بارہ سنگھ بال والا
ہاتھی، گینڈا اور بڑے بال والا ایل وغیرہ
قابل ذکر ہیں۔

زمانہ کی طرح زمین، پانی، جانور اور درخت وغیرہ رہے
ہونگے لیکن یہ خیال کرنا غلطی ہوگی اسانہیں تھاؤتہ رفتہ
برابر تبدیلی ہوتی گئی اور یہ تبدیلی اب بھی جاری ہے
آج سے دو ہزار برس بعد والے انسان ہمارے موجودہ
زمانہ کو اسی تعجب کی نظر سے دیکھیں گے جس تعجب کی نظر
سے ہم پتھر کے زمانہ کی دنیا کو دیکھتے ہیں۔ عالموں کا
اندازہ ہے کہ ہندوستان کے شمال میں ہمالیہ کا پہاڑی
حصہ بحری تھا اور بحرِ ہند برسی حصہ تھا اگر یورپ کے
بڑے اظہم پر ٹوکیا جائے تو جزیرہ برطانیہ آئیکل کی طرح یورپ
سے علیحدہ نہیں بلکہ اُس میں شامل تھا۔ انگلش چینل
اور بحرِ شمالی صرف ایک گھاٹی کے مانند تھے جن



ہاتھی



گینڈا



بڑے بال والا ایل



بارہ سنگھ

درختوں میں بھی وہی اختلاف ہو گیا ہے جو جانوروں میں ہوا تھا آب و ہوا کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ درختوں میں بھی تبدیلی ہوئی ان تبدیلیوں پر ہمیں تعجب نہ کرنا چاہئے ان تبدیلیوں میں کمی ہزار برس لگے ہونگے اور اسی سبب سے ان کی بابت اندازہ کرنا دشوار معلوم ہوتا ہے۔

پتھر کے زمانہ کے انسانوں کی شکل اور ان کی خوراک نیز پیداوار کے ذرائع اس زمانہ کا انسان صورتِ شکل میں موجودہ مردوں عورتوں اور بچوں سے بالکل مختلف تھا

وہ قد میں آجکل کے انسانوں سے کچھ چھوٹا تھا پشت چوڑی جسم کچھ آگے کو جھکا ہوا تھا، موجودہ انسان کی بہ نسبت اس کے جسم پر بال زیادہ تھے وہ برہنہ رہتا تھا اور جسم کا کچھ حصہ چمڑے سے ڈھکتا تھا اس کا سر لمبا اور چپٹا ہوتا تھا پیشانی کچھ نیچے کو ہٹی ہوتی تھی بھونیس ناک کے پاس لکڑی کی میز مرگاں بڑی موٹی تیز گھنی ہوتی تھیں، ناک بڑی اور چوڑی ہوتی تھی دانت کچھ نکلے اور ٹھنڈی اندر کو گھسی ہوتی تھی، کان معمولی طور پر نکلے ہوتے تھے ابتدائی انسان کی تصویر ذیل میں دی گئی ہے۔



ابتدائی انسانوں اور پتھر کے اوزاروں کی تصویریں

اس زمانہ کے لوگوں کی خوراک کا مسئلہ بھی بہت ہی مشکل اور ردی حالت میں تھا وہ کسی طرح کے پھل اور ترکاری نہیں پیدا کر سکتے تھے اور نہ انکو کاشت کرنا ہی معلوم تھا۔ وہ جنگلی پھلوں کو کھا کر مطمئن رہتے تھے جو موجودہ پھلوں اور ترکاریوں کے مقابلہ میں بہت ہی پیچھے تھے انکے کوئی پالتو جانور نہ تھے، کتے تک پالنا نہیں جانتے تھے اس لیے پتھر کے زمانہ کے انسانوں

کے کھانے پینے کے ذرائع بہت اچھی حالت میں نہ تھے اسے کھانا ہر وقت نہیں ملتا تھا اور صرف تھوڑے ہی دنوں تک پیٹ بھر کھانا ملتا تھا وہ زیادہ تر کچا کھانا کھاتے تھے کبھی کبھی راکھ میں کھانے کو بھونتے تھے کیونکہ کھانا پکانے اور کھانا کھانے کے برتن انکے پاس نہ تھے یہ لوگ جنگلی سیب، ناسپاتی اور جامن نرم پھول اور کونپلیں بھی کھاتے تھے وہ چڑیوں کے انڈے جنگلی شہد اور

مینڈھک وغیرہ بھی کھاتے تھے سمندر کے کنارے رہنے والے پھلی مار کر کھاتے تھے۔ کچھ بڑی جڑیوں کو کو تھڑے مار کر کھاتے تھے۔ وہ کبھی کبھی مرے ہوئے یا شیروں کے ذریعہ شکار کئے ہوئے بیلوں، گھوڑوں اور ہرنوں کا گوشت کھاتے تھے وہ ان جانوروں کے سر توڑ دیتے تھے اور ملائم گدی کو بڑے مزے سے کھاتے تھے خاص کر ضعیف مرد اور عورتیں جگے دانت نہیں ہوتے تھے اس طرح کا کھانا بہت ہی پسند کرتے تھے۔

پوشاک اور سردی گرمی سے حفاظت

اس زمانہ میں لوگوں کو کپڑوں کا علم نہ تھا وہ نہ بھدے اور بے سٹے ہوئے چمڑے کا استعمال کرتے تھے وہ چمڑے کو معمولی طور سے صرف دھوپ میں سکھا دیا کرتے تھے چمڑے کو پاک و صاف کرنے اور اس کی جانے سکونت جائے پناہ اور جانوروں سے جنگ

پتھر کے زمانہ کے پہلے والے انسانوں کو کان

بنانے کا طریقہ معلوم نہیں تھا۔ اُن کے رہنے کی جگہ

جنگلی جانوروں کی جائے سکونت سے بہتر نہ تھی۔ اتنا

ضرور تھا کہ وہ اپنی جائے پناہ وہیں بناتے تھے۔ جہاں

پانی سٹے کی آسائش تھی۔ وہ پیڑوں کی ڈالیاں توڑ

سکتے تھے۔ نیز آس پاس کی جھاڑیوں کو اکھاڑ کر پیڑ

کی کھوپڑیوں میں جانے کا راستہ بنالیتے تھے۔ وہ انھیں

کھوپڑیوں میں رہا کرتے تھے۔ لیکن ان کھوپڑیوں اور

گھاؤں میں انھیں شیروں اور دوسرے جنگلی جانوروں

کا خوف برابر لگا رہتا تھا۔ مندرجہ ذیل تصویر کے ذریعہ

یہ صاف ہو جائیگا کہ جانوروں کے حملے سے بچنے کے

لئے انسان کیا تدبیر کرتا تھا۔





کھوہوں میں جب جنگلی جانوروں کا حملہ بکامک ہوتا تو انسان کو بھاگنے یا پٹر پر پڑنے کا موقع نہ ملتا تھا۔ اسلئے پٹر کے نیچے یا پٹوں کے اوپر رہنے لگے۔ اُس زمانہ میں جانور زیادہ تر ایسے تھے جو تیرنا جلتے تھے۔ کچھ ایسے بھی جانور تھے جو پٹر پر چڑھ سکتے تھے لہذا جب جانوروں سے خطرہ ہوتا تھا۔ تو انسان جھٹ پٹر پر چڑھ کر پناہ لیتا تھا۔ یہ جانور بھوکے ہونے پر ہی انسان کو حملہ کرتے تھے۔ لہذا مارشل "کا کہنا بہت مفید معلوم ہوتا ہے۔ کہ "پتھر کے زمانہ کا انسان" شاید شکاری ہونیکے بجائے خود شکار تھا" مندرجہ ذیل تصویر کے ذریعہ یہ بات بخوبی صاف ہو جائے گی۔

یہ کہا جاتا ہے کہ ابتدائی زمانہ کا انسان شکاری تھا۔ اور وہ بھالو، شیر وغیرہ کا شکار کرتا تھا۔ مگر یہ بات ناممکن معلوم ہوتی ہے۔ یہ قیاس ہو سکتا ہے کہ اُس زمانہ میں انسان خرگوش اور چوہے سے بڑے جانوروں کا شکار نہیں کر سکتا تھا۔ بعد میں پتھر کے اوزاروں کے ذریعہ بڑے جانوروں کا مارنا مشکل کام تھا۔

پیشہ اور اوزار۔ تواریخی زمانہ کے پہلے کے انسان کا خاص پیشہ شکار کرنا تھا لیکن جس طرح اوپر کہا جا چکا ہے۔ وہ کامیاب شکاری ہی نہیں ہو سکتا تھا۔ کیونکہ اس کے اوزار بھدے اور کمزور تھے۔ اور بڑے تیر بھاگنے والے جانوروں کے سامنے بیکار تھے۔ شاید اُن کو لاکھوں اور نکلی چٹروں کا استعمال معلوم تھا۔ وہ بھدے طریقے کی کھارٹی کا استعمال کرتے تھے۔ لیکن وہ کھارٹی یا بھجائے میں ٹھیک لگتا نہیں جانتے تھے۔ اُنکو دھنش اور تیر کا استعمال بالکل نہیں معلوم تھا۔ اُنکو پھلی پکڑنے کے لئے جال وغیرہ کا استعمال بالکل معلوم نہ تھا۔ ممکن ہے کہ وہ ہاتھی یا شیروں کو پھسلنے کے لئے کھائی بنا سکتے تھے۔ لیکن ان جانوروں کو پھسلنے کے بعد مار دالتے۔ نیز قابو کر نیکی تدبیر بالکل بھدے تھی۔ وہ صرف بڑے بڑے پتھر پھینک کر ہی ان جانوروں کو مارنا جانتے تھے۔ اس طرح سلسلہ وار دھیرے دھیرے یہ لوگ قدرت کو اپنے قابو میں کرتے جلتے تھے۔ اس طرح یہ رفتہ رفتہ تجربہ کے ذریعہ اپنی زندگی کو آہستہ آہستہ بنائیکی کوشش کرتے جا رہے تھے۔ اُنکو آگ کی معلومات تھی۔ اس کے ذریعہ انہوں نے سردی اور برف سے اپنی حفاظت کی۔ آگ میں بھون کر کھانے سے خوراک میں کچھ فائدہ کی بھی معلومات اُنکو تھی۔ یہ انہیں کے ساتھ بھینک کہا جاسکتا کہ یہ آگ انہوں نے کیسے حاصل کی۔ وہ خود آگ بنا سکتے تھے یا نہیں۔ یہ ناممکن ہے۔ اتنا ضرور معلوم ہے کہ کچھ ہوتی

ہڈیوں اور ہجڑے اوزاروں کے ساتھ ساتھ جملے ہوئے کھٹے بھی ملے ہیں۔ اگلے اگلے زندگی تھی اور قدرت کو انسان نے ذریعہ قابو میں کرنے کی پہلی سیڑھی ہے۔ اُن کے اوزار نیز تیز تھے۔ لیکن یہ ضرور ماننا پڑے گا کہ یہی اوزار زمانہ حال کے قعب خیز موجب تھے۔ انھیں اوزاروں کی مدد سے پتھر کے زمانہ کے قبل کا انسان بہت سے ایسے کام کر سکتا تھا جن کا کرنا صرف ہاتھوں کے ذریعہ ہی ممکن نہ تھا۔ یہ ترقی بڑی ترقی تھی۔

مستوری و اظہار خیال کے طریقے۔ (تقریر لکھنا اور ڈرائنگ وغیرہ) اس زمانہ میں انسان تبادلات خیالات۔ آواز اشارے سے چلا کر اور مدد کر کیا کرتے تھے۔ وہ اپنے خیالات کا اظہار آنکھوں اور ہلکیوں کی حرکت۔ منہ بنا کر اور بدن کے دیگر حصوں کے حرکات کے ذریعہ کیا کرتے تھے۔ مرد اور عورتیں دونوں اپنی ضرورت کے لئے کافی اشادوں اور آوازوں کا استعمال کرتے تھے۔ مثال کے طور پر کسی حادثہ کے وقت وہ شیر کی گرج کی نقل کرتے تھے۔ اُن کا ذخیرہ الفاظ بہت تھوڑا تھا۔ لفظوں کی مدد سے انسان سوچتا ہے۔ اسلئے ذخیرہ الفاظ محدود ہونے کی وجہ سے پتھر زمانہ کے قبل انسان کے سوچنے کی قوت بھی محدود تھی۔ جس طرح اوزاروں کی کمی اور کمزوری کی وجہ سے دھسکار میں نا کامیاب رہا کرتے تھے۔ اُسی طرح لفظوں کی کمی کی وجہ سے وہ کسی بات کو عمدہ طریقے سے نہیں سوچ سکتے تھے۔ اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ اکٹھا ہو کر وہ یکجا ہی طریقے سے کوئی تدبیر نہیں سوچ سکتے تھے۔ اسی کمی کی وجہ سے اُن میں۔ حاجی تنظیم نہیں ہو سکتی تھی۔

کھیل اور تفریح۔ جوان مرد اور عورتیں اور خاص کر بچے بڑے خوش دل رہا کرتے تھے۔ عورتیں اور مردات میں باخبر ملا کر ناچتے تھے۔ وہ کشتی بھی لڑتے تھے۔ وہ پیڑوں پر چمکتے تھے اور ایک ڈال سے دوسری ڈال پر جمولتے تھے۔ وہ پانی میں تیرتے اور کھیلے کیا کرتے تھے۔ پتھر اور چھری پھینکنے کا کھیل کھیلتے تھے۔

پتھر کے زمانہ کا آخری دور

پتھر کے زمانہ کے پہلے کی تہذیب کے مطالعہ کے ذریعہ ہم کو معلوم ہوا کہ اُن کی زندگی جانوروں کی بہ نسبت کچھ ہی اچھی حالت میں تھی۔ وہ بولنے کی صرف ابتدا ہی کر رہے تھے۔ انکی بسر اوقات قدرت پر منحصر تھی۔ ہزاروں برس انسان نے ایسی ہی زندگی گزاری۔ اس کے بعد اُن کی جگہ میں ایسے لوگ آئے جن کے آلات و اوزار پتھر زمانہ کے قبل کے انسانوں سے اچھے اندیز تھے۔ اب بولنے کی مشق بھی پہلے سے زیادہ بڑھ گئی تھی۔ مٹی کا برتن نیز کڑا بنا نیکی معلومات بھی اُنکو ہو گئی تھی۔ اب پتھر کے زمانہ کے آخری دور کی تہذیب کا اظہار بھی موضوعات کی ترتیب کے مطابق دینا مناسب ہو گا۔

ماحول۔ جس خطے میں پتھر زمانہ کا آخری دور والا انسان رہتا تھا۔ وہ مچھلی مارنے، شکار کرنے نیز کھیتی کرنے

کے لئے بہت مناسب تھا۔ اس نختے میں جھیلیں اور دریا تھے۔ جہاں مچھلیاں بہت تھیں۔ پہاڑیاں جنگلوں سے ڈھکی ہوئی تھیں۔ یہ جنگلی ہرن۔ بھالو۔ چوہے۔ گلہری۔ کبوتر۔ ہنس اور چڑیوں سے بھرے ہوئے تھے۔ اس طرح کے ماحول میں رہتے ہوئے انھیں روزمرہ کی زندگی کی ضروری چیزوں کے ہتیا کرنے میں بڑی سہولت ہوتی تھی۔

خوراک۔ اس کی پیداوار حاصل کرنے کے طریقے۔ پتھر کے زمانہ کے قبل کی دنیا میں لوگوں کو کھیتی کا علم نہ تھا۔ وہ صرف قدرت سے حاصل کئے ہوئے جنگلی بیروں پر ہی قناعت کرتے تھے۔ لیکن پتھر کے زمانہ کے آخری دور میں انسان نے کھیتی کرنا شروع کر دیا۔ اور اب اپنی خوراک کی پیداوار کے لئے قدرت کو اپنا ماتحت بنایا۔ لوگوں نے آگ سے جلا کر اور کلہاڑی سے کاٹ کر جنگلوں کو صاف کیا۔ زمین کو صاف کرنے کے بعد لکڑی اور ہڈیوں سے بنے ہوئے ہل کے ذریعہ کھیت کو جوتا۔ اُن کے ہل کا ڈانڈا تقریباً ۳۷ انچ لمبا تھا۔ ہل کا پھل ہرن کی ہڈی کا بنا تھا۔ کھیتی کے لئے اس طرح کے ہل سے زمین تیار کرنا بڑا مشکل کام تھا۔ اُن کو موجودہ ہل کی ابتدائی حالت کی بھی معلومات نہ تھیں۔ انھیں ہل کھینچنے کے لئے گھوڑوں اور سیلوں کا بھی استعمال معلوم نہ تھا۔ بیج بونے کے بعد وہ غیر ضروری گھاس کو کھیت میں کبھی جتنے نہ دیتے تھے۔ گھاس وہ اپنی انگلیوں اور لکڑیوں کی بھڑی کھوپڑوں کے ذریعہ صاف کرتے تھے۔ گھر جہاں کبھی کبھی کچھوے کی کھوپڑی کی بناتے تھے۔ اُن کے کھیتی کے اوزار بھڑے تو تھے۔ لیکن اس پیشہ کے ذریعہ اُن کو خوراک دوسرے پیشوں کی بہ نسبت زیادہ آسانی سے مل جاتی تھی۔ اُن کی کھیتی کی خاص پیداوار اناج۔ تر بوڑ اور سیم وغیرہ تھی۔ کھیتی کے علاوہ اُن کی خوراک کے دوسرے ذریعے ابتدائی زمانہ کی طرح شکار کرنا اور مچھلی مارنا تھا۔

لباس اور سردی گرمی سے حفاظت۔ خوراک کے سلسلے میں اس زمانہ میں

لوگوں نے بہت ترقی کر لی تھی۔ لیکن لباس کے بارے میں اب بھی بہت پیچھے تھے۔ سوت کے ذریعہ کپڑا بنانا انھیں بالکل معلوم نہ تھا۔ یہ سچ ہے کہ وہ اناج کے ڈنھلوں سے چٹائیاں اور اورھنے کے کیل بنالیتے تھے۔ وہ پیڑوں کے باریک ریشوں سے بھی ایک قسم کا بھڑا کپڑا بنالیتے تھے۔ چڑے کو وہ اب آگ پر سکھا کر صاف کرتے تھے۔ اس چڑے کو وہ اپنی

پوشاک بنانے میں استعمال کرتے تھے۔ چڑے کی پوشاک کو پتلی تانت اور ہڈی یا لکڑی کی سوئیوں کی مدد سے پیتے تھے۔ اپنی پوشاک کو وہ مختلف رنگوں سے سجاتے تھے۔ اس طرح موجودہ ڈھنگ کی پوشاک نیز ان کے بنائے گئے طریقوں کی اُس زمانہ میں ابتدا بھی نہیں ہوئی تھی۔

جائے قیام جائے پناہ اور جانوروں سے کشمکش۔ اس سلسلے میں ایک بات پر غور کرنا بہت موزوں ہوگا۔ انسان جیسے جیسے مہذب ہوتا گیا۔ قدرت پر اُس کا قابو بھی بڑھتا گیا۔ پتھر کے زمانہ کے قبل انسان نے اپنا جائے قیام وہی رکھا جو اسے بذریعہ قدرت مل تھا۔ جب پتھر کے زمانہ کے قبل کا انسان کچھ ترقی کر گیا۔ تب اُس نے قدرت کی دی ہوئی چیزوں میں تبدیلی کرنا شروع کر دی۔ مثال کے طور پر جانوروں کے حلقے سے بچنے کے لئے اُس نے کھوکھ کے منہ پر پتھروں کا ڈھیر لگا دیا۔ اسی طرح وہ جنگلی جانوروں کے خطرے سے بچ گیا۔ یہ انسانی تہذیب کی ترقی کی دوسری سیڑھی تھی۔ اس کے بعد تہذیب کی ترقی کا تیسرا دور شروع ہوتا ہے۔ اس میں انسان اپنے آرام کے لئے قدرتی چیزوں کی شکل بالکل بدل دیتا ہے۔ اس کا نمونہ ہمیں موجودہ تہذیب میں روز دیکھنے کو ملتا ہے۔ پتھر کے زمانہ کے بعد کے انسان نے مکان بنانے میں اپنے بندگوں کی بہ نسبت بہت زیادہ تبدیلی کی۔ ان کے مکان بھی آجکل کی طرح بنتے تھے۔ وہ بے مکان بنانا پسند کرتے تھے۔ وہ لمبی دیواریں بناتے تھے۔ چوڑائی کی طرف کی دیوار لکڑی اور مٹی کی بناتے تھے۔ اس دیوار کے درمیان کے حصہ کو اٹھادیتے تھے۔ اس حصہ پر لمبی شہتیر رکھتے تھے۔ اُس شہتیر سے ملاکر لمبی دیوار پر لکڑی کی چھوٹی چھوٹی شہتیریں رکھتے تھے۔ اب اوپری چھت کو چوڑے چھلکے۔ گھاس۔ پتی اور مٹی ملا کر ڈھک دیتے تھے۔ چھت میں ایک کنارے پر ایک سوراخ دھواں نکالنے کے لئے بناتے تھے۔ وہ بلیوں اور شہتیروں کو مضبوط پتلے چھلکوں کے ذریعہ باندھتے تھے۔ کیونکہ ان لوگوں کو دھات اور لوہے کی کیلیوں کا علم ابھی نہ تھا۔ مکان کے اندر وہ ضرورت کے مطابق حصے کھدیا کرتے تھے۔ گھر کے اندر دیواروں سے لگا ہوا ڈوفیٹ اونچا چوتھہ شہتیروں کا بناتے تھے۔ یہ ان کے بیٹھنے کا کام دیتا تھا۔ کچھ زیادہ اونچائی پر دیواروں پر کھونٹے گاڑتے تھے۔ اور ان پر شہتیریں بچھا کر خلسے (Shells) بناتے تھے۔ اسی پر گھر کے یرتن نیز دیگر سامان

رکھتے تھے۔ ان مکاؤں میں کھڑکیاں نہیں ہوتی تھیں۔ اندھنوں کو دھڑکے ہوتے تھے۔ ان کے مکان اکثر جدا جدا ہوتے تھے۔ ہر کبھی کبھی ایسے کئی مکان ایک ساتھ بنا دئے جاتے تھے۔ اس طرح ایک گاؤں بنتا تھا۔ جب یہ لوگ ایسے گاؤں ایک مقام پر بنالیتے تھے۔ تو یہ گھر تیب دنس یا پینڈہ سال تک ایسے ہی رہتے تھے۔ اس سبب یہ تھا کہ جب تک ان کو خوراک کی سہولت کسی مقام پر رہتی تھی۔ تب تک وہیں پڑے رہتے تھے۔ ایک ہی مکان میں بہت سے لوگ رہا کرتے تھے۔ ایک ہی کمرہ میں گھر کے نیز کھیتی کے سبھی سامان رکھتے تھے۔ اس طرح ان کے مکان بہت گندے تھے اور ان میں بڑا شہد بھی ہوا کرتا تھا۔

ان کے اوزار پہلے کی بہ نسبت اعلیٰ درجہ کے تھے۔ اب انھیں جانوروں سے پہلے کی طرح خوف نہیں رہ گیا۔ محفوظ مکاؤں کے بن جانے سے جانور پہلے کی طرح ان پر حملہ نہیں کر سکتے تھے۔ اب وہ کتے بھی پالنے لگے تھے۔ ان سے گھر کی رکھوالی ہوتی تھی۔ اور شہار میں بی اسدا ملتی تھی۔ ابھی تک انھوں نے گھوڑا پالنا نہیں سیکھا تھا۔ اس لئے جب کبھی خونناک جانوروں کے چنگل میں پڑ جاتے تھے۔ اُس وقت اُن سے چھکارا پلانا مشکل ہو جاتا تھا۔ پٹیل دھڑکے ان تیز دھڑکنے والے جانوروں سے بچنا دشوار تھا۔ لیکن یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ وہ اب شکار کو پھنسانے اور مارنے کی ترکیبوں میں بہت ترقی کر گئے تھے۔ اُن کے پاس تیز بھالے۔ تیر اور کمان تھے۔ یہ اوزار ان کو شکار کرنے۔ نیز جنگی جانوروں کے چمچے سے بچنے میں بڑی امداد کرتے تھے۔

فہرہ مضمون صفحہ ۱۷۲

یا اور کسی دوسری میں دکھائے جاسکتے ہیں۔

جب اعداد و شمار ماڈل میں ایک ہی شکل نیز خطوط کا دہرایا جانا بہت ہی ضروری ہے کیونکہ ایسا کرنے میں دیکھنے والے کی آنکھیں پورے ماڈل پر سکون رہیں گی۔ اور ماڈل کی خوبصورتی کا دلکش منظر پیش کرتی رہیں گی۔ یہ ممکنات میں سے ہے کہ دیکھنے والے کی توجہ ماڈل کی طرف مبذول ہو جائے مگر اس کی خصوصیات نیز اوصاف مخصوص میں لگا رہیں۔

تیسرے ماڈل میں اسے اس شخص کو روک رکھنے کی ماڈل میں طاقت نہیں ہے ایسا کرنے سے ماڈل میں گامنے کی لئے کی طرح ہر طرح کی صورتیں ہوتی ہیں اور آنکھوں کو ایک قسم کی مدد پر ایک جگہ سے دوسری جگہ پر پہنچانے میں آسانی حاصل ہوتی ہے۔

”تتلی“

(از جناب سیتارام نگم - بی۔ اے۔ ایل۔ ٹی۔ الہ آباد)

(مذہبی عقیدے)

اس لئے یہ لوگ بے فکر ڈیرے ڈالے پڑے تھے اور ایک جگہ سے دوسری جگہ نہ جلتے تھے۔ بہت دنوں سے اسی میدان میں پڑے تھے اور اپنا وقت مرنے سے گزار رہے تھے۔

انہیں چرواہوں میں ایک چرواہا تھا۔ اُس کے ایک لڑکی تھی۔ اُس لڑکی کی ماں اُسے پیار سے تتلی کہہ کر پکارتی تھی۔ اُس کی عمر قریب پانچ برس کے تھی۔ تتلی بہت خوبصورت تھی۔ وہ اپنے ماں باپ کو بہت پیاری تھی۔ تتلی دن بھر ہنسا کرتی تھی۔ روتے تو کسی نے اُسے دیکھا ہی نہ تھا۔ اُس کی پیاری پیاری باتیں سنے اچھی لگتی تھیں۔ تتلی کی ماں نے اُس کے لئے پچرے کا ایک لبادہ بنا دیا تھا۔ اس لبادے کے اوپر رنگین حاکم اور چمکے بال تھے۔ جب اُس کی ماں اس لبادے کو اُس کو پہنا دیتی تو وہ اور زیادہ خوبصورت دکھائی پڑنے لگتی تھی۔ اس رنگین لبادے کو پہن کر تتلی ایک ڈیرے سے دوسرے ڈیرے میں دوڑ کر جاتی۔ جب لوگ اُسے اپنی آنادیکھتے تو وہ ”تتلی آنی۔ تتلی آنی“ کہہ کر شور مچانے لگتے۔ جو اُسے سب سے پہلے پکڑ پاتا گوہ میں اٹھا لیتا اور اُسے پیار کرتا۔ لیکن تتلی زیادہ دیر تک کسی کی گود میں نہ رہنا

چھوڑ دیتا اور چھپی کی کہانی تم پڑھ چکے ہو۔ چھپی کے کچھ دنوں بعد کا واقعہ ہے۔ ایک ندی کے کنارے ایک بہت بڑا گھاس کا میدان تھا۔ اس میدان میں جانوروں کا چرواہوں کا ایک گروہ اپنے ڈیرے ڈالے پڑا تھا۔ ان لوگوں نے اس گھاس کے میدان میں جہاں کہ گھاس کچھ کم تھی اپنے ڈیرے لگا رکھے تھے۔ ان کے ڈیرے پچرے کے تھے۔ ہر ایک کے پاس ہزاروں پچرے تھے۔ یہ سب چرواہے اپنے جانوروں کو اسی گھاس کے میدان میں چراتے تھے۔ یہ گھاس کا میدان بہت بڑا تھا۔ بہت دور تک میلوں ہری ہری گھاس اُگی تھی۔ ان چرواہوں کے جانوروں بھر خوب گھاس کھاتے اور پیاس لگنے پر ندی کے کنارے جا کر پانی پیتے تھے۔ شام کو یہ لوگ اپنے اپنے جانوروں کو اپنے اپنے ڈیروں کے پاس لے آتے۔ لڑکیاں دودھ دینے والے جانوروں کا دودھ نکالتیں۔ مرد میں کھانا پکاتیں۔ سب کو کھانی کر اپنے ڈیروں میں سو جاتے۔

اس لئے اچھے گھاس کے میدان کو پاکر چرواہے بہت خوش تھے۔ اس میدان میں اتنی زیادہ گھاس تھی کہ اس کے ختم ہو جانے کا ان لوگوں کو اندیشہ نہ تھا۔

دیکھ کر اُس کے بھی ہوش اُڑ گئے لیکن اُس نے اپنے کو سنبھال کر کہا ”گجراؤ نہیں۔ میں ابھی جا کر ”بڈھے کا کا“ کو بلاتا ہوں۔ وہ ضرور اسے اچھا کر دیں گے۔“ یہ کہہ کر تتلی کا باپ ”بڈھے کا کا“ کو بلانے چلا گیا۔

ان چرواہوں میں ایک بڑھا چرواہا تھا۔ کوئی بھی نہ جانتا تھا کہ اُس کی عمر کیا ہے۔ سب نے اپنے آپ کو لپکن سے ایسا ہی دیکھا تھا۔ اُس کے سب بال سفید ہو گئے تھے۔ اُس کی بسی داڑھی تھی۔ داڑھی کے بال بھی سفید ہو گئے تھے۔ اُس کی کمر جھک گئی تھی۔ وہ لاشی کے سہارے چلتا تھا۔ بے ہزاروں کہانیاں یاد تھیں جن کو سن کر چرواہے خوش ہوتے تھے۔ وہ اپنے لشکر کا حال بیان چرواہوں سناتا اور انوکھے انوکھے جانوروں کا حال بتاتا۔ سب چرواہے اُس سے بہت خوش تھے اور اُس کی بڑی عزت کرتے تھے اور اُسے ”بوڑھے کا کا“ کہتے تھے۔ تتلی کا باپ دُور تا ہوا اُس ”بوڑھے کا کا“ کے پاس گیا اور سارا حال سنایا۔ بوڑھے کا کانٹے اپنی لاشی اٹھائی اور تتلی کے ٹیپے کی عزت چل دیا۔ اب تک یہ خبر سب ڈیروں میں پہنچ گئی تھی۔ سب لوگ تتلی کے ڈیرے پر جمع ہو گئے تھے۔ تتلی سب کو پیاری تھی۔ اُس کی حالت کو دیکھ کر اُن سوسن ظاہر کر رہے تھے۔ عورتیں پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھیں۔ دھیرے دھیرے

پسند نہ کرتی۔ وہ فوراً نیچے اتر پڑتی۔ اور ادھر ادھر دوڑنے لگتی۔ ڈیروں کی عورتیں اور بڑی لڑکیاں اپنا کام بند کر دیتیں اور تتلی کی میٹھی میٹھی باتیں سنا کرتیں۔ لیکن بہت دیر تک تتلی ایک ڈیرے پر بھی نہ رہتی۔ وہ کچھ دیر وہاں رہنے کے بعد وڈ کر کسی دوسرے ڈیرے پر پہنچ جاتی۔ اور ہنس ہنس کر باتیں کرنے لگتی۔

یہ چرواہے تتلی کو بہت پیار کرتے تھے۔ بھلا ابی خوبصورت اور ہنس بک لڑکی کس کو پیاری نہ ہوگی۔ چرواہے ماں باپ کا کہنا ہی کیا۔ وہ تو اس پر جان دیتے تھے۔ تتلی صبح بہت جلدی سو کر اُٹھ جاتی تھی۔ اُس کی ماں اُس کو رنگین بالوں والا لبادہ پہنا دیتی تھی۔ وہ کچھ کھا کر کھیلنے نکل جاتی تھی۔

ایک دن بہت دیر ہو گئی لیکن تتلی سو کر نہ اُٹھی۔ تتلی کی ماں ڈیرے کے اندر گئی اور تتلی کو جگانا چاہا۔ اُس نے کہا ”تتلی اُٹھ بہت دیر ہو گئی“ لیکن وہ ذرا اب دیر تتلی کے پاس گئی۔ اُس نے جا کر دیکھا کہ تتلی کا چہرہ لال لال خوفناک ہو گیا ہے اور اُس کی سانس زور زور سے چل رہی ہے۔ تتلی کی ماں نے اُس کے جسم پر اپنا ہاتھ رکھا تو اُس نے گھبرا کر جلدی سے اپنا ہاتھ ہٹا لیا۔ تتلی کا بدن آگ کی طرح جل رہا تھا۔ یہ دیکھ کر وہ زور زور سے رونے لگی۔ تتلی کی ماں کا رونا سن کر تتلی کا باپ بھی ڈیرے کے لہو اُگیا اور اُس سے رونے کا سبب پوچھا۔ تتلی کا حال

دھیرے دھیرے لکڑی کے سہارے چلتا ہوا
 ”بوڑھا کا کا“ تیلی کے ڈیرے کے پاس آگیا۔
 اُس کو آتا دیکھ کر سب لوگ خاموش ہو گئے۔
 مچھروں نے رونا بند کر دیا۔ وہ ڈیرے کے اندر گیا
 اور جا کر تیلی کو دیکھا۔ اُس نے اپنا ہاتھ تیلی کی
 پیشانی پر رکھا۔ سچ سچ اُس کا ماتھا آگ کی طرح جل
 رہا تھا۔ یہ دیکھ کر ”بوڑھے کا کا“ اپنا سر ہلایا اور کہہ
 ”اچھا میں سمجھ گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ آج رات کو
 ”جنگل کی آگ“ ادھر سے نکلی۔ وہ بھوکھی ہو گئی۔ یہاں
 درخت تو ہے ہی نہیں۔ وہ کھانے کی تلاش میں
 ڈیرے کے اندر گئی ہوگی۔ اُس کی نظر تیلی پر پڑی
 ہوگی۔ بسلا ایسی خوبصورت لڑکی کس کو اچھی نہ لگے گی۔
 اب آگ کی دیوی اُسے اپنے ساتھ لیجانا چاہتی ہے۔“
 یہ سن کر تیلی کی ماں۔ ہائے میری تیلی! ہائے میری
 بیٹی!! ہائے میری تیلی!! ہائے میری تیلی!!“
 کہہ کر رونے لگی۔ دوسری عورتیں بھی اسی طرح
 رونے لگیں۔ لڑکیاں اور لڑکے سسکیاں بھرنے
 لگے۔ مردوں کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ یہ دیکھ کر
 ”بوڑھے کا کا“ نے سب کو ڈانٹا اور چلا کر کہا۔ چپ چاپ۔
 گھبر لو نہیں۔ میں بھی تیلی کو بیمار کرتا ہوں۔ تیلی کو میں
 بچاؤں گا۔ لیکن بڑی محنت کرنی پڑے گی۔“
 ”بوڑھے کا کا“ کی یہ بات سن کر لوگوں کو کچھ
 تسلی ہوئی اور اُس نے تیلی کو بچانے کی ترکیب

پوچھنے لگے۔ اُس نے کہا۔ ”میں اپنے ڈیرے پر
 جاتا ہوں۔ میں سات دن تک کچھ نہ کھاؤں گا۔
 تیلی کی ماں اور باپ بھی سات دن تک کچھ نہ کھاؤں
 میں برابر آگ کی دیوی کی پرارتھنا کروں گا کہ وہ تیلی
 کو چھوڑ دے۔ مجھے اُمید ہے آگ کی دیوی اُس کی
 جان چھوڑ دیگی۔“ لیکن آگ کی دیوی کی بھوک سنانے
 کے لئے اُس نے تیلی کے باپ سے کہا۔ ”ابنے
 چوپایوں میں سے عمدہ پانچ جانوروں کو جنم دے۔ دو
 دور جنگل میں لے جاؤ۔ جب تم بھلے تین پہنچ جاؤ
 تو کھڑے ہو کر آگ کی دیوی سے پرارتھنا کرنا۔“ ہے
 آگ کی دیوی! میں تیرے لئے کھانا لایا ہوں۔ تو انھیں
 کھا کر میری تیلی کو چھوڑ دے۔“ یہ کہہ کر اپنے بھرے
 ان جانوروں کا سردھڑے جدا کر دینا اور واپس
 لوٹ آنا۔ مگر خبردار پیچھے مڑ کر نہ دیکھنا۔ نہیں تو آگ
 کی دیوی تم کو خاک کر دے گی۔“ یہ سن کر تیلی کا باپ
 اپنے چوپایوں میں سے پانچ موٹے موٹے جانوروں کو
 لے کر جنگل کی طرف چلا گیا اور وہاں جا کر جیسا کہ
 ”بوڑھے کا کا“ نے کہا تھا سب کام کیا اور واپس آگیا۔
 سات دن اور سات رات تیلی کے ماں باپ
 بھوکے پیاسے تیلی کے پاس بیٹھے رہے۔ ”بوڑھے
 کا کا“ نے بھی کچھ نہ کھایا۔ یہ سب رات دن آگ کی
 دیوی کی پرارتھنا کرتے تھے کہ وہ تیلی کی جان بخش دے۔
 بوڑھا کا کا روز آ کر تینا کو دیکھ جاتا تھا اور امید دلا جاتا

رکھ آنا۔ تب پھر اگر تھوڑا سا دودھ تیتلی کو پینے کو دینا۔ شام کو میں پھر آؤں گا اور تب بتلاؤں گا کہ اب اور کیا کرنا ہے۔“ یہ کہہ کر بوڑھا کا اپنے ڈیرے کو چلا گیا۔

تیتلی کے باپ نے پانچ تھیلے دودھ سے بھر کر رکھ دے اور سارے کام اُسی طرح کئے جیسا کہ بوڑھا کا اُس سے کرنے کو کہہ گیا تھا۔ شام کو بوڑھا کا پھر آیا اور تیتلی کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور کہا ”تیتلی کو کھانے کو دودھ کے علاوہ اور کچھ نہ دینا جب تک کہ وہ خوب اچھی طرح سے چلنے پھرنے نہ لگے۔“ پانچ چھ دن میں تیتلی بالکل اچھی ہو گئی۔ ایک دن بوڑھا کا پھر آیا اور تیتلی کو دیکھ کر کہا۔ ”اب تو تیتلی بالکل اچھی ہو گئی ہے۔ آج شام کو آگ کی دیوی کو خوش کرنے کے لئے کچھ کام کرنے ہوں گے۔ میں شام کو آؤں گا اور تب سب لوگ جیسا کہ میں بتلاؤں کر دیں جس سے آگ کی دیوی تیتلی کو پھر نہ ستا دے۔“

شام کو بوڑھا کا پھر آیا اُس نے سب ڈیرے والوں کو میدان میں جمع کیا۔ تیتلی کی ماں اُسے رنگین بالوں والا لبادا پہنا دیا تھا۔ وہ کمزور ضرور تھی مگر اس لبادے کو پہن کر بڑی اچھی لگ رہی تھی۔ آج سب لوگ تیتلی کو اچھا دیکھ کر بہت خوش تھے۔ ”لوہے کا کانے کچھ لکڑی کے کندوں

اور اُمید دلا جاتا تھا کہ تیتلی اچھی ہو جائے گی۔ ساتویں رات کو بوڑھا کا ”جی تیتلی کے پاس آ گیا۔ اُس کا کہنا تھا کہ کل صبح تک تیتلی ضرور اچھی ہو جائے گی۔ وہ رات بھر جاگتا رہا اور تیتلی کے پاس بیٹھا رہا۔ وہ بار بار تیتلی کے جسم پر ہاتھ رکھتا اور برابر آگ کی دیوی کی بڑا ہتھکڑا کرتا جاتا تھا۔ اُسی رات کے بعد تیتلی نے آنکھ کھول کر دیکھا اور پانی مانگا۔ بوڑھا کا خوش ہو گیا اور اُس نے تھوڑا سا پانی اُس کے منہ میں ڈال دیا۔ صبح آگ کی دیوی نے اُس کی دعا سُن لی۔ آہستہ آہستہ تیتلی کا جسم جو کہ آگ کی طرح جل رہا تھا ٹھنڈا ہونے لگا اور صبح ہوتے ہوتے اتنا ٹھنڈا ہو گیا جیسا کہ تندرست آدمی کا ہوتا ہے۔ یہ دیکھ کر سب کو بڑی خوشی ہوئی۔ صبح ہونے پر تیتلی پھر باہر نکلنے لگی۔ مگر کمزور بہت ہو گئی تھی۔ اُس صبح سے اٹھ نہ سکتی تھی۔ سب ڈیرے والے جب صبح تیتلی کو دیکھنے آئے تو تیتلی کو اچھا دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور بوڑھے کا اُسی تعریف کرنے لگے۔ بوڑھے کا کانے کہا۔ ”ابھی مجھے بہت کام کرنا ہے۔ آگ کی دیوی کو خوش کرنا آسان کام نہیں ہے۔ میں اس وقت جا رہا ہوں۔ دیکھو تیتلی کو کھانے کو ابھی کچھ نہ دیکنا۔ نہیں تو آگ کی دیوی پھر ناخوش ہو جائے گی۔ جب بہت بھوک بھوک چلائے تو پہلے پانچ تھیلے دودھ کے پھر آگ کی دیوی کے لئے جھگڑیں

میدان میں جمع کیا اور ان کو اپنے چن چن پیچھے سے آگ بنا کر جلادیا۔ تھوڑی دیر میں ان سے اونچی لپٹ نکلنے لگی۔ اس کے بعد اُس نے سب ڈھیر سے والوں کو ایک ایک چوپایہ لاسنے کو کہا سب لوگ ایک ایک جانور لے آئے۔ بوڑھے کاکانے اپنی تیز کھانڈی سے سب جانوروں کو سر دھڑ سے جدا کر دیا اور ان سروں کو جلتی ہوئی آگ میں ڈال دیا۔ سب لوگ کھڑے ہو گئے اور بوڑھے کا کا کے کہنے کے مطابق آگ کی دیوہی کی پرارتھنا کرنے لگے کہ ”ہے آگ کی دیوہی! ان پر دیا کر۔ تیش کی طرح ان کو یا ان کے بچوں کو نہ ستا دے۔“ یہ پرارتھنا کہنے کے بعد سب جانوروں کی کھال نکالی گئی اور ٹکڑے ٹکڑے کر کے سارا گوشت اس آگ کے پاس اُبالا گیا۔ سب نے مل کر آج کھانا۔ یہیں کھایا۔

آج رات کو میدان میں چاندنی پھیلی تھی۔ تیش کی اچھا ہو جانے سے سب بہت خوش تھے۔ ماری خوشی کے وہ لوگ آگ کے چاروں طرف ناچنے لگے۔ ایک آدمی دوڑ کر اپنے ڈھیر سے اندر گیا اور شیر کی کھال پہن کر آگیا۔ دوسرا چرواہا ہرن کی کھال پہن کر آیا۔ شیر ہرن پر جھپٹتا تھا لیکن ہرن چونک کر بھاگ کر دور بھاگ جاتا تھا۔ اس طرح بہت دیر تک شیر اور ہرن کے ٹکار کا کھیل ہوتا رہا۔ جب یہ کھیل ختم ہوا تو ایک عورت اپنے ڈھیر سے آئی اُس نے اپنا چہرہ کالا رنگ لیا تھا اور سر کے بالوں میں دو سینک کھونس لے تھے۔ ایک دوسرا آدمی آیا جو کہ باگھ کی کھیل پہنے تھا اور گلے میں مرے ہوئے جانوروں کی کھوپڑیوں کی مالا بنا کر پہنے تھا۔ یہ دونوں بہت دیر تک آگ کے پاس ناچتے رہے۔ اس طرح سے ان لوگوں نے بہت سے کھیل کئے۔

موجودہ جنگ اور تعلیم

امید ہے کہ مہسین اپنے طلباء کو جنگ سے متعلق زیادہ سے زیادہ باتوں کی واقفیت کرا کر ان کی واقفیت میں اضافہ کریں گے۔
تعلیم کو اصل بنانے کے لئے ہی بیک تعلیم کی

یہ مضمون ایک معمولی معلم کے نقطہ نظر سے لکھا جا رہا ہے۔ موجودہ جنگ کے بارے میں معلم کو کن کن باتوں کی واقفیت اپنے طلباء کو کرائی چاہیے۔ اسی کی جانب اس مضمون میں مرث ایک اشارہ کیا گیا ہے۔

اسکیم میں ربط کے طریقے کو شامل کیا گیا ہے۔ بچوں کی تعلیم کا تعلق ان کے لئے جسے ایک یا زیادہ خود کردہ کاموں سے یا ان کے قدرتی اور سماجی ماحول سے ہے۔ ملاحظہ کی تعلیمی کمیٹی نے جس کا انتخاب از سر نو ہوا ہے اپنی رپورٹ میں بسکٹ تعلیم کی اصلاح مندرجہ بالا طریقہ سے کی ہے۔ اور چونکہ موجودہ جنگ کا ہمارے ملک کی زندگی سے گہرا تعلق ہے نیز موجودہ زمانے کا یہ ایک ایسا اہم واقعہ ہے جس کا از تمام دنیا پر پڑا ہوا ہے۔ اور زندگی کا کوئی بھی پہلو اس سے بے داغ نہیں بچا ہے اس لئے اس واقعہ کا ہمارے بچوں کی تعلیم میں ایک خاص مقام ہونا چاہئے بلکہ دیگر ذرائع کے ساتھ اس واقعہ کو بھی ان کی تعلیم کا ایک ذریعہ بنانا چاہئے۔

آج کل ہمارے ملک کے ہر ایک بچے کو جو ابتدائی تعلیم (Primary Education) کی ادنیٰ جماعت میں پڑھتا ہے سبھی سائنس کی ایجادات کے نام اور کام سے واقف ہونا چاہئے۔ اس موجودہ جنگ کے بارے میں بہت سی ایجادات ہوئی ہیں۔ لہذا بچوں کو ان ایجادات کے بارے میں واقف کرنے کے لئے موجودہ زمانے سے مناسب اور کوئی زمانہ نہیں ہو سکتا۔ معلم کو چاہئے کہ وہ جنگ میں کام کرنے والی مختلف ایجادات مثلاً ہوائی جہاز۔ پن ڈی۔ پانی کی سڑک۔ پیراسوٹ۔ ٹینک اور بم وغیرہ کی تصاویر اسکول میں لٹائیں۔

معلم کو خود مندرجہ بالا ایجادات کی تصاویر اخبارات میں نکلی ہوئی تصاویر کی مدد سے اسکول میں آویزاں کرنے کے قابل تیار کرے نیز ان تصاویر کے نیچے ان کے بارے میں واقفیت کے لئے کچھ بھی لکھ دے۔ اگر معلم بذات خود تصویر نہیں بنا سکتا ہے تو اسے جنگ سے متعلق اخبارات نیز دیگر رسائل سے تصویر کاٹ لینا چاہئے۔ اور پھر انہیں کسی بڑے کاغذ یا دفنی پر چپکا کر انہیں اسکول میں لگانا چاہئے۔ اس طرح چپکی ہوئی تصاویر کے نیچے بھی معلم کو ان کے نام وغیرہ لکھ دینا چاہئے۔ اسکول میں اس طرح کی تصاویر ہونے سے بچوں کی واقفیت میں اضافہ ہوگا اور انہیں بڑھنے کی شوق بھی ہوگی۔ اچھا ہو کہ مدرس مندرجہ بالا ایجادات کے دفنی یا مٹی کے بنے ہوئے ماڈل بھی تیار کرے اور انہیں اپنے اسکول میں سجالے۔

کبھی کبھی معلم کو کسی خاص ایجادات کے بارے میں بچوں کو واقفیت کرانے کے لئے اس کے بارے میں سبق بھی پڑھانا چاہئے۔ نیز اس کی تصویر بچوں کے سامنے رکھنا چاہئے۔ اور وقتاً فوقتاً اخبار اور رسائل سے مندرجہ بالا منساہین پر شائع شدہ مضامین اپنے طلباء کو پڑھ کر سنانا چاہئے۔

ہر ایک پرائمری اسکول میں خاص طور سے بسکٹ اسکول میں جو ایک نئی زندگی کے مخرج ہیں بچوں کی انجمن کا ہونا لازمی ہے۔ بچوں کی انجمن۔ دلچسپی پیدا کرنے

اسلئے اس ملک کے بچوں کو ہندوستانی بہادریوں کی واقفیت ہونا ضروری ہے۔ انہیں یہ بات اچھی طرح معلوم ہونا چاہیے کہ ان کے ملک کے کن کن بہادریوں کو ”وکتورا کر اس“ کہتے ہیں۔ ان کے بچوں کی تصویریں اسکول میں ہونا لازمی ہے۔

نگراں اصحاب کو بھی باب ہفت کتابی واقفیت اور دیگر پرانی باتوں کو جانچ کر ہی اپنا کام ختم نہ کر دینا چاہیے۔ انہیں تو بچوں کی واقفیت عامہ کو جانچ کر اس بات کا پتہ لگانا چاہیے کہ اسکول کا کام زمانہ کے مطابق ہو رہا ہے یا نہیں۔ ایسا تو نہیں کہ زندگی کے خاص خاص واقعات اور انقلابات سے اسکول بالکل بیزار ہے اور معلم تعلیمی کام صرف لکیر ہی پیٹ کر کر رہا ہے۔ نگراں کو یہ بات ہمیشہ خیال میں رکھنا چاہیے کہ وہ ایک نکتہ چیں کی نسبت ایک سچا مددگار نیز مشورہ کار بن کر اپنے کام میں زیادہ کامیاب ہو سکتا ہے۔ اس ملک کے معلموں کی قابلیت نیز نقطہ نظر بہت ہی محدود ہونے کی وجہ سے نگراں کی ذمہ داری اور بھی زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ اسلئے اسے کبھی نہ بھولنا چاہیے کہ اسے ہمیشہ اپنے ساتھ ایسا لٹریچر نیز اخبار وغیرہ رکھنا چاہیے جس سے اس کے مدبرین فائدہ اٹھا سکیں وہ خود اپنے زیر نگرانی مدارس میں نئی باتوں کے پھیلانے کا ذمہ دار ہے۔

نوٹ۔۔۔ مدرسین کو ملکی نیز صوبائی سرکاروں کے ذریعہ شائع کردہ جنگی اخباروں اور لٹریچر کا بوجھ بھارت کرنا چاہیے۔ کیونکہ اس مطالبہ کی بنا پر ہی وہ مذہب باتوں کی تعلیم اپنے طلباء کو دے سکتے ہیں۔

کے ساتھ ساتھ ان کی تعلیم کا بھی ذریعہ ہونا چاہیے۔ بچوں کی انجمن کے جلسے کے موقع پر دیگر پروگرام کے ساتھ ساتھ کسی بچے کی تقریر کسی نئی ایجاد پر جس کا تعلق سائنس سے ہو نی چاہیے۔ اسے اپنی اس تقریر سے متعلق ایجاد کی تصویر بھی اپنے ساتھ تیز دیگر سامعین کے روبرو تختہ سیاہ پر کھینچنا چاہیے۔ میں یہ بات اپنے ذاتی تجربہ کی بنا پر لکھ رہا ہوں اور میں بلا تکلف کہہ سکتا ہوں کہ بچے کے ذریعہ اس قسم کی تقریر نہایت ہی موزوں ہے۔ ہمارے بڑے بڑے اسکول کے بچوں نے وقتاً فوقتاً جن سڑک، ٹینک، پیراشوٹ نیز ہوائی جہاز وغیرہ لکچر دے ہیں اور لکھتے وقت ان کی تصاویر بھی تختہ سیاہ پر بنائی ہیں۔

علامہ ازیں ہمارے اسکولوں میں ان سب بڑے آدمیوں کی تصاویر ہونا چاہیے جو اس جنگ سے متعلق ہوں۔ ان تصاویر میں خاص اشخاص کی تصاویر اسکول کی دیوار پر آویزاں ہوں باقی سب کی ایلم میں رکھے ہوں۔ ہر شخص کی تصویر کے ذیل میں اس کا تعارف اور موجودہ جنگ کے بارے میں اس کا بیان درج ہو۔ تعارف اور بیان ایسا ہونا چاہیے جس سے بچوں میں اتحادیوں کے مددگار کے زیر سایہ اعتماد پیدا ہو اور مرکزوں سے متعلق لوگوں میں جنگی اصولوں کے لئے نفرت پیدا ہو۔

اس ملک کے بچوں کو اس بات کا فہم ہونا چاہیے کہ ان کا ملک اس جنگ میں قابل فخر حصہ لے رہا ہے۔ ہندوستان کے لوگ کافی تعداد میں سپاہی بن کر میدان جنگ میں اپنی بہادری کا ثبوت دے رہے ہیں۔ ان کی بہادری کی تعریف جاموں طرف ہو رہی ہے۔

پرنسپل دیپنشر داس صاحب رام دیال گرو والا لکھنؤ

نماری مطبوعہ کی کارآمد اور مفید کتابیں

اردو نصاب خارجی - مہرہ مولانا مہرہ
پہلے صاحب، مولوی، فاضل - ہند آف
ڈیپارٹمنٹ بری، فارسی، اردو، ہندو یونیورسٹی
بنارس - قیمت ۶ آنے -
مولانا صاحب نے نظم و نثر کا ایک، مضامین
انتخاب ورناکولم و اینکلو ورناکولر اسکولس
نے لکھ مرتب کیا ہے - انتخابات کی خوبی مولانا
کی قابلیت سے ثابت ہے - اردو زبان میں
قابلیت بڑھانے کے لئے اعلیٰ درجہ کا انتخاب ہے -
سورے کا نوالہ - مداحہ مولوی عابد حسن
صاحب، پیدی، ایم اے - ال، ٹی - ہند
سائنس کلیم مسنم ہائی اسکول کانپور -
حصص کی برائیاں نے متعلق دلچسپ
ور پر اثر قصہ ہے - بیان نہایت صاف اور
شستہ ہے - قیمت ۲ آنے -

اردو نصاب خارجی - مہرہ مولانا مہرہ
پہلے صاحب، مولوی، فاضل - ہند آف
ڈیپارٹمنٹ بری، فارسی، اردو، ہندو یونیورسٹی
بنارس - قیمت ۶ آنے -
مولانا صاحب نے نظم و نثر کا ایک، مضامین
انتخاب ورناکولم و اینکلو ورناکولر اسکولس
نے لکھ مرتب کیا ہے - انتخابات کی خوبی مولانا
کی قابلیت سے ثابت ہے - اردو زبان میں
قابلیت بڑھانے کے لئے اعلیٰ درجہ کا انتخاب ہے -
سورے کا نوالہ - مداحہ مولوی عابد حسن
صاحب، پیدی، ایم اے - ال، ٹی - ہند
سائنس کلیم مسنم ہائی اسکول کانپور -
حصص کی برائیاں نے متعلق دلچسپ
ور پر اثر قصہ ہے - بیان نہایت صاف اور
شستہ ہے - قیمت ۲ آنے -

یونیورسٹی - لکھائی چھپائی عمدہ کامد اعلیٰ قسم
چھپائی سائز، صفحات ۲۲۷ - قیمت ۱۰ آنے -
یہ اردو میں اپنے طرز کی پہلی کتاب ہے
برقی فارسی نے کثیر استعمال خوب الامثال
جو زبان اردو میں مروج ہیں، ایک حکم
جمع کردیے گئے ہیں - ان کا ترجمہ بھی دیا
گیا ہے اور اچھی طرح سے ان کا مطلب اور
صحیح استعمال بتایا گیا ہے - ورناکولر مقال
اسکول کے ٹیچروں نے لکھ منظور ہے -
طلبہ اور شائقین ادب اردو کے لئے نہایت
مفید ہے -

لکھنے مضامین - مصنفہ مولوی طرہ حسن
صاحب، ماضی ٹیچر پارلہ ہائی اسکول مواد آباد -
اس کا دوسرا نام نہادرا لکھنے -
یہ اسم بامعنی ہے - اس میں مختلف
قسم کے ۶۰ سائنٹیفک، فلسفیانہ، موخاں
اور اخلاقی مضامین مستحقین یورپ کی
معتبر و مستند کتابوں سے اخذ کردے کالج
طلبہ کے لئے لکھے گئے ہیں - مصنف نے نہایت
جانفشانی اور محنت سے دس سال کی محنت
میں مختلف شائق برداشت کردے سیکڑوں
مضامین مطالعہ کرنے کے بعد اس صورت میں
جمع کیا ہے، حقیقت میں اسے گلدستہ
مضامین کا دوسرا حصہ سمجھنا چاہئے - اس
میں مختلف تصاویر بھی دی گئی ہیں، کتاب
مجلد ہے صفحات ۲۷۰ ہیں - باوجود ان تمام
خوبیوں نے قیمت صرف ایک روپیہ ۱ آنے -

خطوط نویسی - مرتبہ مولوی محمد
رمح بجلوری، فاضل دیوبند - قیمت ۲ آنے -
اردو میں سادہ خطوط نویسی نے چند
موزے دیے گئے ہیں - عبارت نہایت سلیس
صاف اور شستہ ہے - بچوں کے لئے بھروسہ
مفید ہے -

دھنگ امثال - مولفہ سہد سمبہ
حسن صاحب رضوی - ایم اے - لکچر لکھ

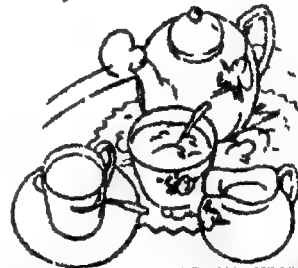
دائے صاحب رام دیال اکروالا پرنٹر و پبلشر الہ آباد



خیالات کا

اُبھار

پڑھنا اور سوچنے والے غم فیک ہر طرح کے دماغی
کام کرنا اور دنیاوی ذریعے کیوں پتے میں اگلے کو چالے
سے دیر لے اُن کے خیالات اور جذبات میں ابھار پیدا ہوتا ہے
پینے والی تھام نہ لیں اس چائے کو ایک ایسی شے ہے
جس کی رانی خوبی ہے۔ یہ خیالات صاف ہر تھام
تمام ریشہ پر آئے۔ اے خیالات چائے سے حاصل کیجئے



چائے کس طرح تیار کرنی چاہئے نہایت اہم ہے۔ یہ چائے تیار کرنے کے لیے
ایک چمچ ہندوستانی چائے کا رول دے اور کچھ دیر تھام لیں۔ یہ چائے صاف
میں دالیں۔ اور ہر شے کے لیے ہے۔ یہ چائے صاف ہے۔ یہ چائے صاف ہے۔



ہندوستانی چائے

تمام دنیا کے چائے

پرنٹنگ اور پبلشنگ کی فیک

1K 147 V

ایکیشنل گزٹ

اپریل سنہ ۱۹۴۳ء

ایڈیٹر
ڈاکٹر عبید الرحمن خاں
پلی ایج - ٹوی - (لندن)

سوشلہ تعلیم ممالک متحدہ آگرہ و اودہ کا ماہواری رسالہ

فہرست مضامین ماہ اپریل سنہ ۱۹۴۳ ع

۱۔ لوگوں کے ورنہاگولر مڈل اسکولوں کے درجہ ۷ کا کریکولم میں ابتدائے جولائی

سنہ ۱۹۴۳ ع

۲۔ فارم کے حساب و کتاب کے نقشہ

قواعد و ضوابط

(۱) یہ رسالہ اُردو اور ہندی زبان میں الگ الگ راءے صاحب رام دیال اگروالا پبلشرز، الہ آباد سے ہر ماہ کے چوتھے ہفتے میں شائع ہوا کرے گا۔

(۲) اس رسالہ کا سالانہ چلندہ پشتمانی ۱ روپیہ ۱۲ آنے اور ششماہی ۱ روپیہ مقرر کیا گیا ہے۔ پبلک کی آسانی کے لئے نمونے کے پرچے کی قیمت ۲ آنے اور پچھلے مہینوں کے پرچوں کی قیمت ۴ آنے مقرر ہے۔

(۳) ہر صاحب علم، مضامین بغرض اندراج رسالہ ہذا بھیج سکتے ہیں، لیکن یہ ضرور ہے کہ:-

(الف) مضمون خروسط اُردو یا ہندی زبان میں یا دونوں زبانوں میں لکھے ہوں، ایک طرف معقول حاشیہ بھی چھٹا ہو۔

(ب) اصول تعلیم، اشارات، سائنس کے متعلق دلچسپ اور منفرد باتیں، قدرتی و طبیعی مناظر، تعلیم نسوان، ناسی گرامی اشخاص اور مشہور مقامات کے حالات و فہرہ کے متعلق مضامین بھیجے جائیں۔

(۴) رسالہ ہذا میں وہی مضامین شائع ہوں گے جو کسی کتاب یا اخبار یا رسالہ کی نقل نہیں بلکہ خاص ایجوکیشنل گزٹ کے لئے تیار کیے گئے ہوں۔ ایسے مضمونوں کے مضمون مضمون نگار کو زیادہ سے زیادہ ۲ روپیہ فی صفحہ ملنے گے اور اگر ایڈیٹر مناسب سمجھے گا تو کسی مضمون کا ہندی ترجمہ بھی شائع کرے گا۔ ایسی حالت میں مضمون نویس کو خواہ کسی مترجم کو ۸ آنے صفحہ ترجمہ کرائی دیجائے گی۔

(۵) جملہ خط و کتابت براہ خریداری رسالہ و ترسٹل زر و اشتہارات و فہرہ راءے صاحب رام دیال اگروالا، الہ آباد سے کرنی چاہئے اور جواب کے لئے جوابی کارڈ بھیجنا چاہئے۔ ناپسندیدہ مضامین حسب درخواست واپس کیے جاسکتے ہوں، بشرطیکہ اُن کی واپسی کے لئے کافی محصول ٹیکوں میں بھیج دیا جائے۔ خط و کتابت کے وقت خریداری کا نمبر ضرور لکھنا چاہئے ورنہ جواب نہ دیا جائیگا مگر ۳۶۷ الف کسی خریدار کا نمبر نہیں ہے، یہ یاد رکھیے۔

(۶) کسی مہینے کے گزٹ نہ پہنچنے کی اطلاع دوسرے مہینے کی ۱۵ تاریخ تک راءے صاحب رام دیال اگروالا، الہ آباد سے کرنی چاہئے۔ ورنہ دیر میں ایسی شکایتیں نہ سنی جائیں گی اور دفتر اس کا ذمہ دار نہ ہوگا۔

شرح اجرت اشتہارات

| چمک | ایک ماہ (۱) | تین ماہ (۳) | چھ ماہ (۶) | سال بھر (۱۲) |
|--------------|----------------|-----------------|-----------------|--------------|
| پورا صفحہ | ۱۲ روپیہ ۸ آنے | ۳۱ روپیہ ۳ آنے | ۵۶ روپیہ ۳ آنے | ۱۰۰ روپیہ |
| نصف صفحہ | ۷ روپیہ ۸ آنے | ۱۸ روپیہ ۱۲ آنے | ۳۳ روپیہ ۱۲ آنے | ۶۰ روپیہ |
| چوتھائی صفحہ | ۵ روپیہ | ۱۲ روپیہ ۸ آنے | ۲۱ روپیہ ۸ آنے | ۴۰ روپیہ |

یہ اجرت دینی ہو جائے گی، جب کہ اشتہار ہندی گزٹ میں بھی طبع کرایا جائے گا۔ ہر حال میں اجرت پشتمانی لی جائے گی۔ پبلشرز - راءے صاحب رام دیال اگروالا، الہ آباد

ایجوکیشنل گزٹ

نمبر ۱۳

اپریل ۱۹۴۳ء

جلد ۳

لڑکوں کے ورنائیو لرنڈل اسکولوں کے درجہ ۷ کا کریکیولم

من ابتداء جولائی ۱۹۴۳ء

(نصاب کے مضامین وہی ہونگے جو درجہ ۵ میں ہیں) کو انسپکٹر صاحب سرکل نے اس مضمون کے لئے اجازت دی ہو۔ ان اسکولوں میں جہاں کہ درجات ۵ میں صرف ایک فریق ہو وہاں طلبہ تیسرے سال اور اسکے بعد کے ہر سال میں جو وقت سے کہ انھیں زراعت یا مینول ٹریننگ یا دیہی علم یا آرٹ اور کرافٹ میں شامل ہونے کی اجازت

نوٹ نمبر ۱:-

۱۹۴۲-۴۳ء میں درجہ ہفتم میں حسب ذیل کریکیولم کی

پابندی نہ ہوگی۔

نوٹ نمبر ۲:-

زراعت یا مینول ٹریننگ یا دیہی علم یا آرٹ اور کرافٹ

۱۔ کوئی ورنائیو لرنڈل اسکول ورنائیو لرنڈل امتحان میں

اپنے لڑکوں کو صرف زراعت یا مینول ٹریننگ یا دیہی علم یا

آرٹ اور کرافٹ میں بھیج سکتا ہے بشرطیکہ اس اسکول

یا دیہی علم یا آرٹ اور کرافٹ میں شامل ہونے کی اجازت

دی ہو۔ امتحان ورنائیو لرنڈل میں زراعت یا مینول ٹریننگ

یا دیہی علم یا آرٹ اور کرافٹ میں شریک ہونگے اور جن

ورنائیو لرنڈل اسکولوں کے درجات ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲

سے زائد فریق ہوں ان اسکولوں کے ہر درجہ کے

صرف ایک ہی فریق والے طلبہ ان معائن کو پڑھیں گے اور وہی ورنہ کیور فائنل امتحان میں ان معائن میں شریک امتحان ہونگے۔

۲۔ جن ورنہ کیور ٹرل اسکولوں کو ذراعت یا مینول ٹریننگ یا دیہی علم کی تعلیم دینے کی اجازت یکم جولائی ۱۹۳۵ء میں مل گئی ہے یا اسکے بعد سے مل جائیگی اور ان کے درجات ۵، ۶، ۷ میں صرف ایک ایک ہی سیکشن ہونگے تو ان اسکولوں میں یکجہ ذراعت یا مینول ٹریننگ یا دیہی علم کے اور کوئی اختیاری مضمون ہونا کما بدل ہو منظور ہی کے بعد پہلے سال درجہ ۵ میں دوسرے سال درجہ ۶ میں تیسرے سال درجہ ۷ میں نہ پڑھایا جائے گا۔

نوٹ نمبر ۳:-

ابتدائی تجارتی طریقے

ابتدائی تجارتی طریقوں کا مضمون بیو میٹری سے تبدیل کیا جا سکتا ہے۔ کوئی اسکول اپنے لڑکوں کو اس مضمون میں ورنہ کیور فائنل امتحان میں شریک نہیں کر سکتا جب تک کہ اسکی تعلیم کی منظوری جناب ڈائریکٹر صاحب سرشترہ تعلیم سے باقاعدہ حاصل نہ کر چکا ہو۔ اس مضمون کے پڑھانے کے لئے جماعتیں صرف ایسے مقامات پر کھولی جائیں جہاں تجارت کے مرکز ہوں اور جہاں اسکی تعلیم کی ضرورت خاص طور پر محسوس کی جائے۔

نوٹ نمبر ۴:- کمائیوں کے اسکولوں میں جہاں انگریزی یا زبان

دوم کی تعلیم کا انتظام نہیں ہے لیکن ذراعت یا مینول ٹریننگ یا دیہی علم پڑھانے کا بندوبست ہے وہاں بجائے انگریزی یا زبان دوم کے آرٹ اور کرافٹ کی تعلیم دی جائے۔

درجہ ۷

۱۔ زبان

الف۔ ادبی کورس مع قواعد۔

ب۔ کورس کے باہر کی کتابوں سے با محاورہ عبارت میں ترجمہ کرنا۔

ج۔ مردجہ با محاورہ زبان میں مناسب القاب و آداب کے ساتھ خطوط لکھنا۔

درسی کتابیں

۱۹۳۳ء اردو۔ (۱) ادب اردو حصہ چہارم مصنفہ خان بہادر

مولوی ادریس احمد بی۔ اے۔ ایس۔ سی مطبوعہ ہندوستانی

بک ڈپو قیمت ۱۳

۱۹۳۳ء (۲) نیرنگ ادب حصہ سوم مصنفہ حامد اللہ افسر بی۔ اے مطبوعہ نرائن پبلشنگ ہاؤس لکھنؤ (قیمت ۱۲ آنے)

۱۹۳۳ء یا

۱۹۳۳ء اردو ٹرل ریڈر حصہ سوم مصنفہ مقبول حسین

خان مطبوعہ اگر وال پریس الہ آباد (قیمت ۱۲ آنے)

یا

۱۹۳۳ء اردو ادب حصہ چہارم مصنفہ محمد رفیع و

محمد رفیع شائع کردہ صاحب رام دیال اگر وال

(الہ آباد قیمت ۱۱ آنے ۹ پائی۔)

۱۹۳۳ء حلیقہ اردو حصہ سوم مصنفہ ڈاکٹر زبیدہ
شائع کردہ رام نرائن لال الہ آباد (قیمت ۱۲ آنے)

ہندی :-

۱۹۳۳ء ہندی کسانجلی حصہ سوم مصنفہ رائے بہاول
پنڈت فیام بہاری مصل اور پنڈت سکھدو بہاری مصل
مطبوعہ انکار پریس الہ آباد (قیمت ۱۲ آنے)

یا

۱۹۳۳ء سہیتہ بانکا حصہ دوم مصنفہ ادھیاک رام رتن
اور چندر ہنس شرما وشارد۔ مطبوعہ رتن اشکم۔ اگرہ۔
(قیمت ۲ آنے)

یا

۱۹۳۳ء سہیتہ سریا حصہ سوم مصنفہ موتی لال جین ایم۔ لے
شائع کردہ یونیورسٹی بک ڈپو اگرہ۔ (قیمت ۱۲ آنے)

یا

۱۹۳۳ء ہندی سارنگرہ حصہ چہارم مصنفہ کالیداس
کپور ایم۔ اے۔ ایل۔ ٹی مطبوعہ انکار پریس الہ آباد (قیمت ۱۲ آنے)

یا

۱۹۳۳ء سہیتہ پردیپ حصہ سوم مصنفہ رائے صاحب
فیام منہجہ داس بی۔ اے۔ مطبوعہ انڈین پریس لٹریچر الہ آباد
(قیمت ۱۲ آنے) یا

۱۹۳۳ء ہندی سہیتہ شمشا حصہ سوم مصنفہ چندر موہی
شکل ملیم۔ اے۔ اے۔ اے۔ ایس۔ و۔ بائی۔ اے۔ مطبوعہ

کرشنا پریس الہ آباد (قیمت ۱۲ آنے)

حسب ذیل لغات لڑکوں کیلئے تجویز کی جاتی ہیں :-
شب دارتھ پاربات کوش شائع کردہ رام نرائن لال الہ آباد
(قیمت ۳ روپیہ)

گنگا ہندی کوش شائع کردہ رام نرائن لال الہ آباد
(قیمت ایک روپیہ ۸ آنے)
ہندی خید مکپدم شائع کردہ رائے صاحب لم دیال
اگر وال الہ آباد (قیمت ۳ روپیہ)

قواعد

اردو :-

۱۹۳۲ء جدید اردو قواعد و انشا پردازی حصہ ۳۰
مصنفہ ایم یونس حسین عثمانی شائع کردہ نرائن پبلشنگ ہاؤس
لکھنؤ (قیمت ہر حصہ ۴ آنے)

یا

۱۹۳۲ء قواعد اردو و انشا پردازی حصہ چہارم مصنفہ گل حسین
شائع کردہ نو کشور پریس لکھنؤ (قیمت ہر حصہ ۴ آنے)

یا

۱۹۳۲ء مجموعہ قواعد و انشائے اردو حصہ سوم مصنفہ
مقبول حسین خاں شائع کردہ اگر وال پریس الہ آباد (قیمت
ہر حصہ ۸ آنے) یا

۱۹۳۲ء جدید قواعد اردو و انشا حصہ چہارم مصنفہ
محمد اظہر علی فاروقی شائع کردہ ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس
بنارس (قیمت ۴ آنے) یا

۱۹۳۶ء علی قواعد وانشائے اردو حصہ سوم مصنفہ
ڈاکٹر زبیر احمد۔ شائع کردہ رائے صاحب منشی گلاب سنگھ
(ایڈ سنس الہ آباد قیمت ۳ آنے ۲ پائی)

یا

۱۹۳۶ء معین القواعد حصہ چہارم مصنفہ صدیق احمد صدیقی
شائع کردہ نیشنل پریس الہ آباد (قیمت ۳ آنے)
ہندی :-

۱۹۳۶ء ویا کرن اور رچنا۔ حصہ سوم مصنفہ نگارزائن
ودید۔ شائع کردہ لکشمی نرائن اگر والہ اسپٹل روڈ
آگرہ (قیمت ۴ آنے)

یا

۱۹۳۶ء ویا کرن چندر ودید۔ حصہ چہارم مصنفہ نگار پرنشاد۔
شائع کردہ رائے صاحب لالہ رام دیال اگر والہ کٹرہ۔ الہ آباد
(قیمت ۴ آنے) یا

۱۹۳۶ء نویں ویا کرن اور رچنا حصہ سوم مصنفہ نتھی مل ٹیلا
شائع کردہ رائے صاحب منشی گلاب سنگھ اینڈ سنس
الہ آباد (قیمت ۳ آنے ۶ پائی)

یا

۱۹۳۶ء سر ویا کرن اور رچنا حصہ چہارم مصنفہ
رائے بہادر ناو راجہ شیاہ بہاری مسر۔ رائے بہادر
سکھ دیو بہاری مسر اور رائے صاحب پنڈت سکھ دیو
تیواری۔ شائع کردہ اونکار پریس الہ آباد (قیمت ۴ آنے)

یا

۱۹۳۶ء نویں ویا کرن اور رچنا۔ حصہ سوم مصنفہ
دو یا بھوشن مسر شائع کردہ مسر سوتی پبلیشنگ ہاؤس
الہ آباد (قیمت ۴ آنے)

یا

۱۹۳۶ء نویں ہندی ویا کرن اور رچنا حصہ سوم
رائے صاحب ٹھاکر شیو کمار سنگھ شائع کردہ ہندی
پریس الہ آباد (قیمت ۴ آنے)

وطنی نظمیں

وطنی نظموں کی حسب ذیل کتابیں اسکولوں میں
درجات کے استواء کی واسطے منظوم کی گئی ہیں :-

۱۹۳۱ء ہندی (۱) بھارت گان حصہ ۳ (رنگین

سرورق بلا تصویر) برائے درجات ۱۶ اور ۷ ورنیکولر
مدارس شائع کردہ اسٹینڈرڈ پریس الہ آباد (قیمت ۹ پائی)

۱۹۳۱ء (۲) سودیش سنگیت حصہ ۳۔ برائے درجات

۵، ۶، ۷ ورنیکولر مدارس شائع کردہ انڈین پریس

لیٹیڈ الہ آباد (سرورق آرٹ پیپر پیمت نوٹس اور تصاویر

(قیمت ۱۱ آد ۶ پائی)

۱۹۳۱ء (۳) سودیش سنگیت حصہ سوم برائے

درجات ۵، ۶، ۷ ورنیکولر مدارس شائع کردہ

انڈین پریس لیٹیڈ الہ آباد (سرورق ۶۰ پونڈ دالے

کاغذ کا اور بلا تصویر اور نوٹس (قیمت ۹ پائی)

۱۹۳۱ء سودیش گان حصہ ۳ برائے درجات ۵، ۶، ۷

۷ ورنیکولر مدارس شائع کردہ مسر سوتی پبلیشنگ ہاؤس الہ آباد

(قیمت ۱۱ آد ۶ پائی)

۱۹۳۱ء (۳) وطن کے راگ حصہ ۲۔ (باقصیر) برائے
برائے درجات ۷، ۶، ۵، ۴ ورنیکولر مدارس شائع کردہ
انڈین پریس الہ آباد (قیمت ۱۲ پائی)

۱۹۳۱ء (۴) وطن کے گیت حصہ ۲۔ برائے درجات
۷، ۶، ۵ ورنیکولر مدارس شائع کردہ سرسوتی پریس
پیشنگ ہاؤس الہ آباد (قیمت ۱ آنہ)

۱۹۳۱ء (۵) وطنی نظمیں حصہ ۳۔ برائے درجات
۷، ۶، ۵ ورنیکولر مدارس شائع کردہ پی۔ سی۔ دواڑیش
شیرنی اینڈ کو علیگڑھ (قیمت ۹ پائی)

۱۹۳۱ء (۶) حب وطن حصہ ۲۔ برائے درجات
۷، ۶، ۵ ورنیکولر مدارس شائع کردہ رائے صاحب
لالہ رام دیال اگر والا الہ آباد (قیمت ۹ پائی)

۱۹۳۱ء (۷-۸) سرود وطن حصہ ۲۔ برائے درجات
۷، ۶، ۵ ورنیکولر مدارس شائع کردہ گوتم برادوس
اینڈ کوکانپور (قیمت باقصیر ایڈیشن آنہ ۳ پائی)۔
اور سستی ایڈیشن ۹ پائی)

۱۹۳۲ء (۹) وطن کا ترانہ حصہ ۲۔ برائے درجات
۷، ۶، ۵ ورنیکولر مدارس شائع کردہ بھارگو بک بھینی
الہ آباد (قیمت آنہ)

۱۹۳۶ء (۱۰) وطن کے راگ حصہ سوم برائے درجات
۷، ۶، ۵ ورنیکولر مدارس شائع کردہ رائے صاحب
منشی گلاب سنگھ اینڈ کو لاہور والہ آباد
(قیمت ۹ پائی)

۱۹۳۱ء (۵) سویش گیتا ولی۔ حصہ ۲۔ برائے
درجات ۷، ۶، ۵ ورنیکولر مدارس شائع کردہ نوکلشور
پریس لکھنؤ (قیمت آنہ)

۱۹۳۱ء (۶) وطنی نظمیں ہندی میں حصہ ۳۔
برائے درجات ۷، ۶، ۵ ورنیکولر مدارس شائع کردہ
پی۔ سی۔ دواڑیش شیرنی اینڈ کو علیگڑھ (قیمت ۱۲ پائی)

۱۹۳۱ء (۷-۸) راشٹری گان حصہ ۳۔ برائے
درجات ۷، ۶، ۵ ورنیکولر مدارس شائع کردہ
گوتم برادوس اینڈ کوکانپور (قیمت سستی ایڈیشن ۹ پائی)۔
قیمت باقصیر ایڈیشن ۱۔ آنہ ۳ پائی)

۱۹۳۶ء (۹) بھارت گان حصہ سوم (سفید کاغذ)
برائے درجات ۷، ۶، ۵ ورنیکولر مدارس شائع کردہ
بھارگو بک ایجنسی الہ آباد (قیمت ۶ پائی)

۱۹۳۶ء (۱۰) دیش بھگتی کے گان حصہ سوم برائے
درجات ۷، ۶، ۵ ورنیکولر مدارس شائع کردہ برائے
صاحب منشی گلاب سنگھ اینڈ سنس لاہور والہ آباد
(قیمت ۹ پائی)

۱۹۳۱ء (۱۰-۱۱) وطن کی یاد حصہ ۲۔ برائے
درجات ۷، ۶، ۵ ورنیکولر مدارس شائع کردہ
نوکلشور پریس لکھنؤ (قیمت آنہ)

۱۹۳۱ء (۱۲) وطنی نظمیں حصہ ۳۔ برائے
درجات ۷، ۶، ۵ ورنیکولر مدارس شائع کردہ لالہ
رام نرائن لال الہ آباد (قیمت آنہ)

نمبر ۲۔ انگریزی یا زبان دوم

(۱) انگریزی

افعال۔ متنتیں۔ متعلقات فعل (Adverbs) اسما واعد
افعال کی حالتیں (cases) مفعول ڈاکٹرکٹ اور
ابن ڈاکٹرکٹ۔ افعال۔ واحد۔ جمع۔ محکم۔ حاضر۔
غائب۔ لازم و متعدی۔ پارٹی سلیس زلسے (Tenses)
ترکیب مرفعی مذکورہ بالا کے متعلق زبانی اور تحریری
مشقیں۔

تحریری انشا پردازی۔ مثلاً آسان جملوں میں
کتاب کے الفاظ و محاورات کا استعمال۔ آسان
کماؤں کو سن کر یا پڑھ کر سنانا۔ کتاب کے موضوع
پر آسان سوالات کے جواب دینے کی مشق۔ تصاویر
اور اشیا کو بیان کرنا۔ اوقات

ورنایکولر سے با محاورہ انگریزی زبان میں

جملوں اور مسلسل عبارتوں کا ترجمہ
کرنا۔

انگریزی کی مدی کتابیں وغیرہ جو استعمال کی جائیں گی حسب ذیل ہیں۔

گنگو۔ پڑھنا۔ نظم خوانی۔ انگریزی میں سادہ طور
پر بات چیت کر لینا۔ کتاب سے صحیح لفظ کے ساتھ پڑھ
لینا۔ کتاب کے الفاظ کو سادہ جملوں میں استعمال
کر لینا۔ انگریزی میں کتاب کے موضوع کے متعلق سوالات
کا جواب دینا۔ کتاب سے انتخاب کئے ہوئے مکرووں
کو حافظہ کی مدد سے سنانا۔

اطلا اور خوشغلی مطر کچی ہوئی کاپی پر کتاب سے
منتخب مکرووں کو لکھنا۔ خوشغلی کی کاپیوں پر کتاب
سے نقل کر کے لکھنا۔

قواعد اور انشا پردازی۔ قواعد میں پچھلے
کلام کا اعادہ۔ ٹاؤنس این اپوزیشن۔ اسموں کی تقسیم

| درجہ | لائگ من گرین اینڈ کو | بیلی اینڈ سنس لیٹڈ |
|------|--|--|
| ۴ | دی نیو سینٹرل ریڈ ہلڈ سوم از اینکلی ویسٹ (نئی سیریز) یا نیو اینکلس کدس فار اینڈین اسکول تھرڈ ایر ریڈنگ بک | یو اینڈین ایمپائر ریڈر حصہ سوم (قیمت ۸ آنے) |

مزید مطالعہ کے لئے مندرجہ ذیل کتابیں تجویز کی گئی ہیں۔

برائے دیکھ۔

(۱) "A.L." برائٹ اسٹوری ریڈرس گریڈ I (ای۔ جے۔ ارنلڈ اینڈ سنس لیٹڈ)

(۲) چنگ انڈیا ریڈرس گریڈ I اور II (آکسفورڈ یونیورسٹی پریس)

یا

(۳) دی نیو پیٹنٹ ریڈر (نوسیریز) پبلیشرز ریڈر I ہیکل ویسٹ (لانگ من گرین اینڈ کو)

یا

(۴) ٹیلیس فرام ایساپ از ڈورسٹی کنگ۔ (ریلی کی اینڈ سنس)

یا

(۵) انڈین پریس اسٹوری ریڈرس گریڈ II ٹیلیس آف وزڈم (انڈین پریس لیٹڈ الہ آباد)

یا

(۶) دی سکندیک آف نیبلز (گریڈ II) آکسفورڈ یونیورسٹی پریس (قیمت ۴ آنے)
مندرجہ ذیل انگریزی کی خوشحالی کی کاپیاں استعمال کی جائیں۔

| سیریز | | | |
|---------------------------|---------------------------|------------------------------------|--------------------|
| ہپ رائٹ | | سی ایپ رائٹ | |
| لاگ مینس گرین اینڈ کو | | ہیکل ویسٹ اینڈ سنس | |
| ہپ رائٹ | | ہیکل ویسٹ اینڈ سنس (ویر فاسٹرس) | |
| ۸۷۵۰۶ | ۷ | ۱۰۱۹۱۷ | ۶۱۵ |
| (ایک روپیہ ۲ آنے فی درجن) | (ایک روپیہ ۲ آنے فی درجن) | (۲ فی کاپی ڈیڑھ آنے) | (ڈیڑھ آنے فی کاپی) |

انگریزی قواعد اور انشا پر دہازی کے متعلق سب

ذیل کتابیں تجویز کی گئی ہیں۔

(۱) پرائمرٹ انگلش گرامر شائع کردہ کریمین ٹرکیر

سوسائٹی فار انڈیا۔ (مداس قیمت ۸ آنے)

(۲) ڈی ڈل اسکول انگلش گرامر حصہ اول

ترجمے کی مشقوں کے لئے مجوزہ کتابیں۔

(۱) ٹرانسلیشن پریکس دو حصوں میں لور مسٹل

میکشن کے لئے۔ از پی۔ ڈی۔ گاڈن

(۲) آکسرہائوڈان ٹرانسلیشن فرام آندوٹو انگلش۔

از جے۔ آر۔ کارناٹالک کردہ گلاب سنگھ اینڈ سنس لاہور (قیمت ۴ آنے)

اور کرن چارسے لال شائع کردہ انڈین پریس الہ آباد
(قیمت ۶ آنے ۹ پائی) یا

۱۹۳۴ء (۶) ہماری بولی حصہ ۴۔ معنفہ ڈاکٹر ایشوری
فیلا دھرتیا اور عبیب اللہ۔ شائع کردہ رائے صاحب
لالہ رام دیال اگر والا کٹرہ الہ آباد (قیمت ۷ آنے ۶ پائی)

۱۹۳۴ء (۷) ہندوستانی ریڈر حصہ ۴ معنفہ گوپی لال تھر
شائع کردہ پی۔ سی۔ دودیش شیرنی اینڈ کو علی شریہ
(قیمت ۶ آنے) یا

۱۹۳۴ء (۸) ہندوستانی کی چوتھی کتاب یا ریڈر حصہ ۴
معنفہ سید ابن حسین اور ناظر الدین قریشی شائع کردہ
مینجر کتاب گھڑاٹر اینڈ سنس ملکیڈھ (قیمت ۶ آنے)

۱۹۳۴ء (۹) پرنس ریڈر حصہ ۴ معنفہ قاضی سید
نفیر الدین احمد اور من بودھن لال سروا استوار۔
شائع کردہ نو لکشر پریس لکھنؤ (قیمت ۷ آنے۔ ۶ پائی)

۱۹۳۴ء (۱۰) دیشی زبان کی چوتھی کتاب معنفہ
جلال الدین جعفری اور سریش چندر ترپاٹھی شائع
کردہ میسرز جعفری برادرس ۲۸ شاہ گنج الہ آباد
(قیمت ۷ آنے۔ ۶ پائی)

ادبی زبان کی میڈریں

۱۹۳۶ء اردو (۱) ادبی ریڈر معنفہ قتل حسین شائع کردہ

(ایسٹڈ ۵) از ایل۔ ٹینگ میکلن اینڈ کو (قیمت ۶ آنے)
(۳) لیسنس ان انجمنش کمپوزیشن بک I از جے۔

سی۔ نس نیلڈ۔ میکلن اینڈ کو (۷ پینس)
(۴) کچھر کمپوزیشن۔ پوپس بک از جے۔ این فریز
دکے۔ اینڈ جے کو پربھی (قیمت ۱۰ آنے)

دری میڈریں

کامن لینگویج ریڈریں

۱۹۳۴ء۔ اردو۔ (۱) شہنشاہ ریڈر حصہ ۴۔ معنفہ سید
تجل حسین اور مدن موہن دکت۔ شائع کردہ پرائمر پبلشنگ
ہاؤس قیصر باغ لکھنؤ (قیمت ۷ آنے)

۱۹۳۴ء (۲) ہندوستانی بول چال حصہ ۴۔ معنفہ آر پی
بھٹناگر۔ سید علی عباس حسینی۔ سید قائم رضا نسیم عبد الباق
قریشی۔ ال۔ پی بھارگو اور سید تاج الدین حیدر۔
شائع کردہ یونائیٹڈ پبلشر (امین آباد پارک لکھنؤ قیمت ۷ آنے)

۱۹۳۴ء (۳) چوتھی کتاب معنفہ ادھیپاک رام رتن (تھج
کردہ سید منظور علی) شائع کردہ ہندوستانی بک ڈپو لکھنؤ
(قیمت ۸ آنے) یا

۱۹۳۴ء (۴) کوہ نور ریڈر حصہ ۴۔ معنفہ سید قائم رضا
اور مدن گوپال تیواری۔ شائع کردہ ایجوکیشن پبلشنگ
ہاؤس بنارس (قیمت ۷ آنے ۶ پائی) یا

۱۹۳۴ء (۵) اردو پھول والا۔ حصہ ۴۔ معنفہ بی لین

نزل کشور پریس لکھنؤ (قیمت ۷ آنے)

یا

۱۹۳۲ء (۲) آئینہ ادب (مصنفہ مقبول حسین خاں
مطبوعہ) اگر دال پریس الہ آباد (قیمت ۶ آنے)

یا

۱۹۳۲ء (۳) نگار اردو (دوسری مرتبہ کانیا ترمیم شدہ
ایڈیشن) ۱۹۳۲ء مصنفہ ایس۔ ایم محمود اکبر آبادی
بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی مطبوعہ یونیورسٹی بک ڈپو آگرہ

(قیمت ۶ آنے) یا

۱۹۳۶ء (۴) آفتاب اردو (ترمیم شدہ) مصنفہ خواجہ
شاخ کردہ عطر چند کپور اینڈ سنس لاہور (قیمت
۶ آنے) یا

۱۹۳۵ء (۵) دبستان اردو۔ مصنفہ ناصر علی تفتش
شاخ کردہ سرسوتی پبلشنگ ہاؤس جامعہ ٹاؤن الہ آباد
(قیمت ۶ آنے) یا

۱۹۳۵ء (۶) گنجینہ ادب اردو حصہ اول مصنفہ
قاضی محمد بشیر الدین شاخ کردہ مجتبیٰ پریس میرٹھ
(قیمت ۶ آنے)

کامن لیگنٹ ریڈریں

۱۹۳۷ء ہندی (۱) شہنشاہ ریڈر حصہ ۴۔ مصنفہ سید
تجس حسین اور مدن موہن دکشت شاخ کردہ پرائمر
پبلشنگ ہاؤس قیصر شاخ لکھنؤ۔ (قیمت ۷ آنے)

یا

۱۹۳۷ء (۲) ہندوستانی بول چال حصہ ۴۔ مصنفہ
آر۔ پی۔ بھٹناگر۔ سید علی عباس مسینی۔ سید قائم رضا نسیم
عبدالحمید قریشی۔ ایل۔ پی۔ بھارگو اور سید تلج الدین
حیدر شاخ کردہ یونیورسٹی پبلشنگس این آف آباد پارک لکھنؤ
(قیمت ۷ آنے) یا

۱۹۳۷ء (۳) چو تھی پو تھی۔ مصنفہ ادھیپاک رام رتن
شاخ کردہ ہندوستانی بک ڈپو لکھنؤ (قیمت ۸ آنے)
یا

۱۹۳۷ء (۴) کوہ نور ریڈر۔ حصہ ۴۔ مصنفہ سید قائم رضا نسیم
اور مدن گوپال تیواری۔ شاخ کردہ ایجوکیشن پبلشنگ ہاؤس
بنارس (قیمت ۷ آنے) یا

۱۹۳۷ء (۵) ہماری بولی۔ حصہ ۴۔ مصنفہ ڈاکٹر ایشوری پراد
لیلا دھر گپتا اور حبیب الد۔ شاخ کردہ رائے صاحب
لالہ رام دیال اگر والا کٹرہ الہ آباد۔ (قیمت ۷ آنے)
یا (۶ پائی)

۱۹۳۷ء (۶) ہندی پھول والا۔ حصہ ۴۔ مصنفہ بی۔
این۔ بھیا اور کرشن پیاری لال۔ شاخ کردہ انڈین پریس
الہ آباد (قیمت ۶ آنے ۹ پائی)

یا

۱۹۳۷ء (۷) ہندوستانی ریڈر حصہ ۴۔ مصنفہ گوبلی لال
ماٹھر شاخ کردہ بی۔ سی۔ دودا دیش۔ شیرینی اینڈ کو
ملیکٹھ (قیمت ۶ آنے) یا

۱۹۳۳ء (۸) ہندوستانی کی چوتھی کتاب پاریدھم
مصنف سید ابن حسن اور ناظر الدین قریشی چندرتیواری
شائع کردہ منیجر کتاب گھر ناظر اینڈ سنس علیگڑھ (قیمت ۶ آنے)

۱۹۳۳ء (۵) ہندی سوربھ۔ مصنفہ سالک لکھنؤ
شائع کردہ سرسوتی پبلشنگ ہاؤس الہ آباد (قیمت ۶ آنے)

۱۹۳۳ء (۶) ہندوستانی سائیتھ ریڈر مصنفہ بی۔ این
اگر والا۔ شائع کردہ اگر وال پریس الہ آباد (قیمت ۶ آنے)

۳۔ حساب اور جیومیٹری یا ابتدائی
تجارتی طریقے

۳۔ ریاضی (الف) حساب۔ اعادہ۔ مناسب تقسیم
اور رابعہ اور مستطیل کے متعلق کچھ زیادہ مشکل سوالات۔
نفع اور نقصان۔ ان قاعدوں کے متعلق زبانی اور
تحریری سوالات کی مشق کرائی جائے۔

نوٹ۔ طلبہ کو ایک مجہول کی آسان مساوات
حل کرنا سکھانا چاہئے۔ اور ان سے سوالات کو حل
کرنے میں علامات کو باقاعدہ استعمال کرنے کو کہا جائے۔

ب (۱) جیومیٹری
(الف) عملی (عملی مسئلے)

۱۔ زاویوں اور خطوط مستقیم کی تصنیف کرنا۔
۲۔ خط مستقیم پر عمود ڈالنا۔

۳۔ دیئے ہوئے زاویے کے برابر زاویہ بنانا
۴۔ دیئے ہوئے خط مستقیم کے متوازی خط مستقیم کھینچنا
۵۔ مثلث اور ذواربعتہ الاضلاع دئے ہوئے شرائط

۱۹۳۳ء (۹) پرنس ریڈر حصہ ۴۔ مصنفہ قاضی سید الدین
اور من بودھن لال سرسوتی استو۔ شائع کردہ لوک شوری پریس
لکھنؤ (قیمت ۶ آنے) یا

۱۹۳۳ء (۱۰) دیشی بھاشا کی چوتھی کتاب مصنفہ
جلال الدین جعفری اور سریش چندرتیواری شائع کردہ
میرس جعفری برادرس ۸۷ شہناجی الہ آباد (قیمت ۷ آنے) یا پائی

۱۹۳۳ء (۱۱) دیشی بھاشا کی چوتھی کتاب مصنفہ
جلال الدین جعفری اور سریش چندرتیواری شائع کردہ
میرس جعفری برادرس ۸۷ شہناجی الہ آباد (قیمت ۷ آنے) یا پائی

ادبی زبان کی ریڈریں

۱۹۳۳ء ہندی (۱) پر بھادتی مصنفہ احمد علیا ناتھ شری
شائع کردہ گوتم برادرس اینڈ کوکانپور (قیمت ۶ آنے)

۱۹۳۳ء (۲) دیپ مالا۔ مصنفہ دینا ناتھ تریویدی
شائع کردہ انڈین پریس لیٹیڈ الہ آباد
(قیمت ۶ آنے) یا

۱۹۳۳ء (۳) نوکلیا مصنفہ اناکسر شائع کردہ
ہندوستانی بکس ڈپو لکھنؤ۔ قیمت ۶ آنے

۱۹۳۳ء (۴) سرل سائیتھ۔ مصنفہ کرشن بیارے لال

پر بنانا (آسان شکلیں)

۴۔ خط مستقیم کو کئی برابر حصوں میں تقسیم کرنا۔

۵۔ دی ہوئی کثیر الاضلاع شکل کے برابر مثلث یا

مستطیل بنانا۔

(ب) (اثباتی مسئلے)

۱۔ مثلث کے دو ضلعوں کا مجموعہ تیسرے ضلع

سے بڑا ہوتا ہے۔

۲۔ اگر دو مثلثوں میں ایک مثلث کے دو ضلع

دوسرے مثلث کے دو ضلعوں کے الگ الگ برابر

ہوں لیکن ان ضلعوں میں بنے ہوئے زاویے برابر

ہوں تو اس مثلث کا قاعدہ بڑا ہو گا جس کا زاویہ

بڑا ہے۔ اور اس کے برعکس۔

۳۔ کسی دئے ہوئے نقطہ سے دئے ہوئے خط مستقیم

پر جتنے خطوط ڈالے جائیں گے ان میں عمود سب سے

چھوٹا ہو گا۔

متوازی الاضلاع اور ذوزنقہ

متوازی الاضلاع کے آٹھ سامنے کے ضلع اور

زاویے برابر ہوتے ہیں اور وتر اس کے دو برابر حصے

کرتا ہے۔ اور ہر وتر نقطہ تقاطع پر دو برابر حصوں میں

تقسیم ہو جاتا ہے۔

(دس) تجربات۔ معینین اور رقبہ

۱۔ نقاط کا قائم کرنا۔ خطوط مستقیم اور مستقیم الاضلاع

اشکال کا بنانا۔

۲۔ مربعوں کو شمار کر کے حسب ذیل اشکال کے

رقبہ معلوم کرنا مربع، مستطیل، مثلث قائم الزاویہ، متوازی

الاضلاع، مثلث۔ متوازی الاضلاع کے وتر کے تمام اور

ذو اربعۃ الاضلاع وکثیر الاضلاع۔

۳۔ ذیل کے اثباتی مسئلوں کی تصدیق:۔

۱۔ ایک ہی قاعدہ پر اور ایک ہی متوازی خطوط

کے درمیان مثلث کا رقبہ مستطیل کے رقبہ سے نصف

ہوتا ہے۔

ان مسئلوں کے ثبوت پڑھانے کی ضرورت نہیں ہے

(د) غیر منظم مستقیم الاضلاع اشکال کے رقبہ عملی طور

پر معلوم کرنا۔

فیلڈ ورک

(نوٹ) (۱) اسکولوں کے پاس کے کھیتوں کے

رقبہ پیمائش کر کے نکانا سکھایا جائے۔ اور ان کے

لئے جریب۔ لٹھے۔ زاویہ قائمہ کے آلات کا ضلع کے

رواج کے مطابق استعمال بتایا جائے بلور ڈھول کو

چاہئے کہ ہر ایک مڈل اسکول کو یہ آلات ہم پہنچائیں۔

۲۔ مذکورہ بالا کورس اگرچہ مقررہ کتب کے مطابق

ہے لیکن مدرس کو چاہئے کہ وہ اس مضمون کو اس طرح

پڑھائے کہ تجربات۔ اثباتی اور عملی مسئلے باہم

ابتدائی تجارتی طریقے

درجہ ۷۔

۱۔ (۱) ورنا کیوریس بھی کھاتوں کا لکھنا۔

(۵) حصہ داروں کا کھاتہ۔

۴۔ عام معلومات (نوٹ) امور ذیل کی بابت

بہت ہی موٹی موٹی باتیں سکھائی جائیں۔

(۱) دفتر کار و زمرة کا کام۔ بچوں کا لین دین

غیر مالک سے تجارت کرنا۔ ہنڈی۔ تبادلہ

انجینیاں اور سوسائٹی باہمی امداد۔

(۲) اسٹامپ کی شرح اور انکم ٹیکس۔

حساب

اردو۔

(۱) ماڈل ارتھیٹک۔ انجی۔ این پرشاد۔ اور

ایم۔ ایل مسٹر۔ شائع کردہ رام نرائن لال

بنک روڈ الہ آباد۔ (قیمت ۴ آنے)

یا

۱۹۳۴ء (۲) فنڈ انٹل ارتھیٹک۔ مصنفہ ڈاکٹر

پی۔ ایل سرنواستو۔ شائع کردہ نیشنل پریس الہ آباد

(قیمت ۴ آنے) یا

۱۹۳۴ء (۳) جدید علم الحساب۔ مصنفہ ایم۔ اے۔

بٹ۔ شائع کردہ رائے صاحب منشی گلاب سنگھ

اینڈ سنس الہ آباد (قیمت ۴ آنے)

یا

۱۹۳۳ء (۴) جدید فائنل ارتھیٹک۔ مصنفہ چندر

مولیٰ نیکل۔ مطبوعہ نرائن پبلشنگ ہاؤس لکھنؤ

(قیمت ۱۱ آنے) یا

(۲۱) خطوط۔ بیکس اور ہنڈیوں کا ورنائیگور

میں لکھنا۔

۲۔ (۱) سود مرکب۔ قیمت نقد اور سٹی کاٹے کا

مہاجنی طریقوں سے پھیلانا۔

(۲) راس المال اور کمپنی کے حصوں کا حساب

لگانا اور سود کا حصہ رسد تقسیم کرنا۔

(۳) چیزوں کی قیمت فروخت معلوم کرنا اور

مقرر کرنا۔

۳۔ بھی اور کھاتوں کا (ورنائیگورس) پڑھنا لکھنا

(۱) بچوں میں لین دین کا حساب۔ روزنامہ۔

کچی اور کچی روکڑ یا خسرو میں درج کرنا۔

(۲) اندرونی یا بیرونی مال کا حساب۔ انکروا

یعنی حساب کی جانچ پر تال۔ کھاتوں کا بند کرنا

یعنی باقی توڑنا ایسے قرض کا حساب دمع

کرنا جو قسطوں سے ادا کیا جاتا ہے۔

(۳) فہرست بھی یا کتاب راس المال۔ اکھری نقد

اور دوسری نقد۔ جمع اور نام بھی۔ جاگڑ

جستری یا روزنامہ وغیرہ کار و کو بھی اور

کھاتوں سے بھرنا۔

(۴) (۱) پٹواری کے کاغذات (خسرو۔ کھتونی۔

کھیٹا لکھنا) اور کتاب رسید کا پڑھنا لکھنا

(ب) زمینداری کے حساب کتاب (کھاتہ

کھتونی۔ سیاہ اور کتاب رسید کا پڑھنا اور لکھنا۔

۱۹۳۶ء (۲) ماڈل جیومیٹری حصہ دوم مصنفہ عبداللہ
بٹ اوسام چرن گپتا۔ شائع کردہ گوتم برادر س کاپنور
(قیمت ایک روپیہ ۲ آئے) یا

۱۹۳۶ء (۳) آفتاب جیومیٹری حصہ سوم مصنفہ
قاضی خورشید احمد۔ شائع کردہ نیشنل پریس الہ آباد (قیمت
ایک روپیہ) یا

۱۹۳۶ء (۴) ورنایکولر فائل جیومیٹری حصہ سوم مصنفہ
ڈاکٹر گورکھ پرشاد۔ شائع کردہ انڈین پریس لیڈ الہ آباد
(قیمت ۱۰ آئے) یا

۱۹۳۶ء (۵) مبادیات علم ہندو حصہ دوم (ترمیم شدہ
ایڈیشن) مصنفہ اے۔ ای۔ پیرلوانٹ۔ شائع کردہ
انڈین پریس لیڈ الہ آباد (قیمت ۱۴ آئے)

۱۹۳۶ء (۱) نوین مڈل جیومیٹری (ترمیم شدہ
حصہ سوم۔ مصنفہ ڈاکٹر پی۔ ایل سری واسٹو۔ شائع کردہ
پبلشنگ ہاؤس الہ آباد (قیمت ۱۲ آئے)

یا

۱۹۳۶ء (۲) ماڈل جیومیٹری حصہ دوم مصنفہ عبداللہ
اور رام چرن گپتا۔ شائع کردہ گوتم برادر س کاپنور
(قیمت ایک روپیہ ۲ آئے) یا

۱۹۳۶ء (۳) جیومیٹری بھاسکر حصہ سوم مصنفہ قاضی
خورشید احمد۔ شائع کردہ نیشنل پریس الہ آباد
(قیمت ایک روپیہ) یا

۱۹۳۶ء (۴) ورنایکولر فائل جیومیٹری حصہ سوم

۱۹۳۶ء (۵) انڈین پریس ورنایکولر فائل ارتھیک
مصنفہ ڈاکٹر گورکھ پرشاد شائع کردہ انڈین پریس لیڈ
الہ آباد (قیمت ۱۲ آئے)

ہندی۔ (۱) ماڈل ارتھیک۔ مصنفہ بی۔ این پرشاد
اور ام۔ ایل مسرا۔ شائع کردہ رام نرائن لال بنگ روڈ
الہ آباد (قیمت ۱۴ آئے) یا

۱۹۳۶ء (۲) فنڈ اٹل ارتھیک مصنفہ ڈاکٹر پی۔ ایل
سرلواستو۔ شائع کردہ نیشنل پریس الہ آباد (قیمت ۱۴ آئے)
یا

۱۹۳۶ء (۳) نوین انگ گنت۔ مصنفہ ایم۔ اے۔ بٹ
شائع کردہ رائے صاحب منشی گلاب سنگھ اینڈ سنز
(قیمت ۱۴ آئے) یا

۱۹۳۶ء (۴) نوین فائل ارتھیک مصنفہ چندر موہن
شائع کردہ نرائن پبلشنگ ہاؤس لکھنؤ (قیمت ۱۰ آئے)
یا

۱۹۳۶ء (۵) انڈین پریس ورنایکولر فائل ارتھیک
مصنفہ ڈاکٹر گورکھ پرشاد۔ شائع کردہ انڈین پریس لیڈ
الہ آباد (قیمت ۱۲ آئے)

جیومیٹری

۱۹۳۶ء اردو (۱) جدید مڈل جیومیٹری (ترمیم شدہ ایڈیشن)
حصہ سوم۔ مصنفہ ڈاکٹر پی۔ ایل سرلواستو۔ شائع کردہ
سرلواستو پبلشنگ ہاؤس الہ آباد (قیمت ۱۲ آئے)

یا

تعلیم
آبیانی و زراعت
قسط کے امدادی کام
صحت عامہ
ذرائع آمد و رفت
ٹیکس
صنعت و حرفت

اس میں انتظامی عملوں، مختلف محکموں کی ملازمتوں
اور مجالس قانون ساز کے مختصر حالات بھی شامل
ہونے چاہئیں۔

تاریخ (درسی کتابیں)

۱۹۳۲ء۔ اتھاس پری پے (بھارت ورث کا سنکٹ
(اتھاس) حصہ سوم مصنفہ سری نرائن چندر ویدی مطبوعہ
سر سوتی پبلشنگ ہاؤس الہ آباد (قیمت ۱۲ آنے)
۱۹۳۳ء۔ تاریخ تعارف (ہندوستان کی مختصر تاریخ)
حصہ سوم مصنفہ سری نرائن چندر ویدی مطبوعہ سر سوتی
پبلشنگ ہاؤس الہ آباد (قیمت ۱۲ آنے)
یا

۱۹۳۳ء۔ بھارت ورث کا اتھاس حصہ سوم مصنفہ
ڈاکٹر ایشوری پرشاد مطبوعہ انڈین پریس لیڈ الہ آباد
(قیمت ۱۲ آنے)

۱۹۳۳ء۔ تاریخ ہند حصہ سوم مصنفہ ڈاکٹر ایشوری پرشاد
مطبوعہ انڈین پریس لیڈ الہ آباد (قیمت ۱۲ آنے) یا

مصنفہ ڈاکٹر گوگر کہ پرشاد۔ شائع کردہ انڈین پریس لیڈ
الہ آباد (قیمت ۱۰ آنے) یا
۱۹۳۲ء۔ (۵) بھوتی کا مول تلو۔ حصہ دوم (تیم شدہ)
مصنفہ اے۔ ای۔ پریویانٹ شائع کردہ انڈین پریس
(قیمت الہ آباد (قیمت ۴ آنے)
۴۔ تاریخ اور جغرافیہ
(۱) تاریخ

ہندوستان زیر حکومت تاج برطانیہ۔

(۱) بیرونی ممالک سے تعلقات۔ افغانستان اور
برما۔ بیرونی حکمت عملی۔
(ب) اندرونی ترقیات۔
(۱) اصلاحات ملکی:-

ریگولیشن ایکٹ سے لیکن ۱۹۹۹ء کی اصلاحات
محکم ملکی نظم و نسق میں جو تبدیلیاں ہوئیں ان کا خاکہ
ملکہ مظفر کے اعلان کا خاص ذکر ۱۹۸۷ء کا کونسل
ایکٹ لوکل سیلف گورنمنٹ (حکومت خود اختیاری)
اور ڈپن عہد حکومت میں۔ مارے منٹو اسکیم کی
تبدیلیاں۔ ہائیکو جمیس فور اطلاعات اور
ڈسٹرکٹ بورڈوں، میونسپلٹی اور کونسل کے وجود
حالات کا مختصر خلاصہ مع شرائط متعلق انتخاب
کنندہ گان و طریقہ انتخاب۔

(۲) انتظام حکومت

قانون امن عامہ۔

۱۹۳۶ء ہندوستان کا اتھاس حصہ سوم مصنفہ ڈاکٹر تارا چند۔ شائع کردہ میکلن اینڈ کمپنی کلکتہ (قیمت ۱۲ آنے)

۱۹۳۶ء اردو۔ تاریخ اہل ہند۔ حصہ سوم مصنفہ ڈاکٹر تارا چند شائع کردہ میکلن اینڈ کمپنی کلکتہ (قیمت ۱۲ آنے) یا

۱۹۳۶ء۔ بھارت و دش کا پرار سمجھ کر اتھاس حصہ سوم مصنفہ کالی داس کپور۔ شائع کردہ نول کشور پریس لکھنؤ (قیمت ۱۲ آنے)

۱۹۳۶ء اردو۔ ہندوستان کی ابتدائی تاریخ حصہ سوم مصنفہ کالی داس کپور۔ شائع کردہ نول کشور پریس لکھنؤ (قیمت ۱۲ آنے)

جغرافیہ (درسی کتابیں)

۱۹۳۶ء اردو۔ (۱) جدید ہندوستانی جغرافیہ حصہ سوم (ترمیم شدہ اور اضافہ شدہ ایڈیشن) مصنفہ رگھویر پشاد سری واسنو و ترمیم کردہ متید منظور علی رضوی۔ شائع کردہ ہندوستانی بک ڈپو لکھنؤ (قیمت ایک روپیہ) یا

۱۹۳۶ء (۲) جدید جغرافیہ حصہ چہارم مصنفہ جی۔ سی۔ گلر شائع کردہ نیشنل پریس الہ آباد (قیمت ایک روپیہ) یا

۱۹۳۶ء (۳) جوہر جغرافیہ حصہ سوم مصنفہ آر۔ سی۔ ودیارتمی۔ شائع کردہ گوتم بلورس اینڈ کمپنی کانپور

(قیمت ایک روپیہ) یا

۱۹۳۶ء (۴) یورپ۔ امریکہ۔ اسٹریلیا اور افریقہ کا ابتدائی جغرافیہ حصہ چہارم مصنفہ بی۔ این۔ سرگوتھ

اور پٹالال۔ شائع کردہ انڈین پریس لیٹڈ الہ آباد (قیمت ایک روپیہ) یا

۱۹۳۵ء (۵) رنجل جغرافیہ حصہ چہارم مصنفہ باورام بھٹانگر اور شام لال ہرا۔ مطبوعہ اونکار پریس الہ آباد (قیمت ۱۲ آنے) یا

۱۹۳۵ء ہندی۔ (۱) نوین ہندوستان بھوگول حصہ سوم (ترمیم شدہ اور اضافہ شدہ) مصنفہ رگھویر پشاد سری واسنو۔ شائع کردہ ہندوستانی بک ڈپو لکھنؤ (قیمت ایک روپیہ) یا

۱۹۳۵ء (۲) نوین بھوگول حصہ چہارم مصنفہ جی۔ سی۔ گلر۔ شائع کردہ نیشنل پریس الہ آباد (قیمت ایک روپیہ) یا

۱۹۳۵ء (۳) بھوگول بھوشن حصہ سوم مصنفہ آر۔ سی۔ ودیارتمی۔ شائع کردہ گوتم بلورس اینڈ کمپنی کانپور (قیمت ایک روپیہ) یا

۱۹۳۵ء (۴) یورپ۔ امریکہ۔ اسٹریلیا اور افریقہ کا پرار سمجھ کر بھوگول حصہ چہارم مصنفہ بی۔ این۔ سرگوتھ اور پٹالال۔ شائع کردہ انڈین پریس لیٹڈ الہ آباد (قیمت ایک روپیہ) یا

۱۹۳۵ء (۵) رنجل جغرافیہ۔ چہارم مصنفہ باورام

پیشنگراہ غلام لال ہمارا مطبوعہ اذکار پریس الہ آباد
قیمت ۱۲ آنے)

(مدارس میں استعمال کے واسطے)

ماڈرن اسکول ایٹس (اردو-ہندی) شائع کردہ
اسکول بک اور ابریش ڈپو لکھنؤ (قیمت ہر ایک ایک روپیہ)
لاگب میسن انڈین ایٹس (اردو-ہندی) شائع کردہ
لاگب میسن گرین اینڈ کپنی لمیٹڈ ۴۔ اولڈ کورٹ ہاؤس
اسٹریٹ کلکتہ (قیمت ہر ایک ۱۲ آنے)

بھوگول ایٹس مرتبہ رام نرائن سرشار شائع کردہ بھوگول
کارایالہ الہ آباد (قیمت ایک روپیہ ۴ آنے)

بھوجپڑاولی ہندی میں یا نقشہ عالم اردو میں مرتبہ
عباد الرحمن خاں شائع کردہ آرٹ پبلشرس ۱۴ پارک روڈ
الہ آباد (قیمت ہر ایک ایک روپیہ)

بھوگول ایٹس (اردو) مرتبہ پنڈت رام نرائن سرشار
شائع کردہ بھوگول کارایالہ الہ آباد (قیمت ایک روپیہ ۴ آنے)
ہندوستان کا نقشہ (قدتی ہندی اور اردو میں مشترکہ)

مرتبہ ڈاکٹر عباد الرحمن خاں شائع کردہ رائے صاحب
منشی گلاب سنگھ اینڈ سنس الہ آباد (قیمت ۳ روپیہ)
افریقہ کا نقشہ۔ (قدتی ہندی اور اردو میں مشترکہ)

مرتبہ ڈاکٹر عباد الرحمن خاں۔ شائع کردہ رائے صاحب
منشی گلاب سنگھ اینڈ سنس الہ آباد (قیمت ۲ روپیہ)
اٹریلیا کا نقشہ (قدتی ہندی اور اردو میں مشترکہ)

مرتبہ ڈاکٹر عباد الرحمن خاں شائع کردہ رائے صاحب

منشی گلاب سنگھ اینڈ سنس الہ آباد۔ (قیمت ۳ روپیہ)
اضافہ شدہ اڈیشن (اردو اور ہندی)

میں مشترکہ) مرتبہ ڈاکٹر عباد الرحمن خاں۔ شائع کردہ رائے صاحب
منشی گلاب سنگھ اینڈ سنس الہ آباد (قیمت ۳ روپیہ)
۵۔ (آرٹ اور کرافٹ یا نراعت یا دیسی علم یا
مینول ٹریننگ)

آرٹ اور کرافٹ

آرٹ اور کرافٹ کے طریقہ تعلیم کے متعلق چند ہدایات:-

آرٹ اور کرافٹ ان فنٹ درجوں میں ایک ہی مضمون
کی طرح سمجھنا چاہئے۔ ڈیزائن آرٹ اور کرافٹ کی
ایک مشترک بنیاد ہوگی۔ اس پر سب سے زیادہ توجہ کرنی
چاہئے۔ جہاں کہیں موقع ملے ڈیزائن کے اسباق کو کرافٹ
کے ساتھ ربط دینا چاہئے۔ پھر آرٹ اور کرافٹ کو اسکول
کے نصاب کے دوسرے مضامین اور بچوں کے ماحول سے
ربط دینا چاہئے۔ اور اسکو انکی تحریر اور تقریر کا معاون بنانا
چاہئے۔ طبع آزمائی سے بچوں کے تخیل کو دوست دینا
چاہئے۔ سب سے زیادہ انکو موضوع کے انتخاب میں ہدایت
دینے کی ضرورت پڑے گی۔ نہ کہ صرف کام کی تفصیل میں۔
بغیر متعلق تحریک کے (یعنی بچوں میں خواہش پیدا کیے بغیر)
انکو ہرگز ہرگز کسی کام کا حکم دینا نہ چاہئے۔ ہتھیلی کے
ساتھ تنقید اور نگرانی کو کے سامان کے بجا استعمال کو بڑی
حد تک روکا جاسکتا ہے۔ فری ہینڈ ڈرائنگ پر غیر ضروری

چاہئے اور دوسری طرف بہت زیادہ مشقت اور باریکی کے کام سے بچوں کو لگ رکھنا چاہئے۔ تعلیم چاہئے اس کے کمال بلوغتوں کے حسن و قبح کے معیار کی پابند ہو۔ بچوں کی ذہنی اور جسمانی نشوونما کی پابند ہونی چاہئے۔ موضوع کے انتخاب اور سامان کے استعمال میں زیادہ آزادی ملنی چاہئے تاکہ بچوں کی تخلیقی اور استعمالی خواہش آسودہ ہو سکے۔ کچھ امدادی کوششیں یہاں دہاں اصول فن کے نکات کے حاصل کرنے میں کی جانی چاہئے۔ اساتذہ کو چاہئے کہ جہاں تک ممکن ہو قیمت کو کم کرنے کے لئے مقامی سامان مہیا کریں۔ سامان کی تیاری۔ کمروں کی ترتیب و آرائش میں بچوں سے مدد لینا چاہئے۔ اس سے بچوں کی قوت اختراع اور جمالیاتی ذوق کو ترقی پانے کا موقع ملے گا۔ درجہ کے اسباق میں مل کر کام کرنے کا بھی موقع ہونا چاہئے۔ اور اس کام کے لئے خاص مواقع اور تیمار بہت موزوں ہوا کرتے ہیں۔

درجہ ۷۔

(۱) آرٹ اور کرافٹ

استعمالی سامان۔ کوئلہ۔ چینی روشنائی۔ سطر کھینچنے کے لئے پنسل۔ اور اخیر میں استعمال کے جانے کیلئے آبی رنگ۔ پوسٹر کارنگ اور پیسٹل۔ کاغذ کاٹنے اور پوسٹر ڈرائنگ کے کام کے لئے رنگین کاغذ۔
۱۔ توضیح۔ (۱) زبان۔ تاریخ۔ جغرافیہ اور

تک نہ زور دینا چاہئے۔ اور جہاں ضرورت ہو میکاکی امداد یعنی اوزار وغیرہ کا استعمال حاصل کرنے دینا چاہئے۔ خاص طور سے ڈرائنگ اور کرافٹ میں انکے استعمال سے بچنا ممکن نہیں۔ انفرادی چیزوں اور مٹکیوں کی میکاکی نقلوں کے بجائے ترکیب و ترتیب کے وسیع تصور کو پیش نظر رکھنا چاہئے۔ نقل کرنے کی بالکل ممانعت ہونا چاہئے۔ بشرطیکہ کسی خاص مسئلہ کا حل مد نظر نہ ہو۔ کسی چیز کا ہو بہو نقشہ اتارنے کا کام حافظہ کی مدد سے ہو گا۔ کیونکہ بچے اس منزل میں کسی شے کی ذہنی تصویر میں بہ نسبت اسکی اصلی شکل کے زیادہ دلچسپی لیتے ہیں۔ اساتذہ کو یہ امر ذہن میں رکھنا چاہئے کہ ابتدائی منزلوں میں چمکدار رنگ بچوں کے لئے بڑی کشش رکھتے ہیں نیز یہ کہ انکو چھوٹے چھوٹے عقلیات یعنی پٹھوں پر قابو نہیں ہوتا۔ اس لئے انکو کسی نہ کسی طرح پرانری رنگ چاہئے۔ وہ کسی شکل میں ہوں ضرور استعمال کرانا چاہئے۔ ان رنگوں کو وہ بھولوا اور بے خوف استعمال کریں۔

استاد صرف انداز نشست اور ہاتھ کھول کر کام کرنے پر زور دے۔ آرٹ اور کرافٹ کے کام کے سلسلے میں بچوں کو مختلف قسم کا سامان استعمال کرنے دینا چاہئے۔ اس میں انکو اپنے حواس کی ترتیب دینے اور مختلف وسائل کے امکانات کا موقع ملے گا۔ ایک طرف تو گندے اور جلد بازی کے کلام کی روک تھام ہونی

ذاتی تجربے سے متعلق آبادانہ اظہار اور توضیح۔

(ب) پوسٹر کا کام۔ کٹے ہوئے کاغذ سے حرف

نگاری۔ برش کا کام۔ سفید و سیاہ اور پوسٹر کے رنگوں۔

۲۔ ہو ہو تصویر کشی۔ (۱) پتیوں۔ پھولوں اور

پوسٹر کی شکلیں حافظہ کے مدد سے اور مشاہدہ کر کے

کھینچنا۔ ہر کام اصل سے ہونہ کہ نقش سے سادی منظر

کشی۔ (ب) عام تر کاریوں مثلاً لوکی۔ کھیر یا آم یا

کوئی اور پھل جو مل سکتا ہو۔ نیز کچھ روزمرہ کے

استعمال کی اشیاء کی تصویریں کھینچیں۔ یہ تصویریں

الگ الگ ہوں یا تناسب اور اسطوائی اور مستطیلی

تناظر کے لحاظ سے دودو کی ساتھ ہوں شکل اور

رنگ میں زیادہ سے زیادہ اصل سے مطابقت

کی کہ شمش کی جائے۔

نوٹ۔ توضیح اور ہو ہو تصویر کشی میں پنسل

اور پینٹل کے استعمال کے علاوہ آبی رنگ اور

سفید و سیاہ کی دویا تین قدروں میں برش کا کام

تجوید کیا جاتا ہے۔

۳۔ رنگ اور ڈزائن۔ آٹھ معیاری رنگوں

کا مطالعہ۔ اور متضاد۔ مشابہ۔ اور یک رنگ۔ ترتیب

نمود اور پنسل کے ڈزائنوں میں۔ ترقی یافتہ ترتیبوں

اور دیوایاتی ڈزائنوں کی شروعات۔ مذکورہ بالا کو

سرورق اور کپڑوں میں استعمال کر سکتے ہیں۔ برش

کے کام کے علاوہ چیمینٹ اور دھبوں کا کام۔

اسٹینسل کا کام اور بڑا کاغذ یا لکڑی کے بنے ہوئے

ٹھپوں کے کام کو بھی ڈزائن کے کام میں تنوع

پیدا کرنے کے لئے استعمال کر سکتے ہیں۔

اپونا (فرش کی آرائش) گیسو، کھریا۔ چونا

اور پیل مٹی اور مختلف رنگ کی دالوں سے۔

۴۔ برتن سازی۔ انگلیوں اور انگوٹھوں سے

ماڈل بنانا۔ کنڈلی اور انگوٹھے کا کام۔ (بھری ہوئی

ڈزائنوں سے سجائے ہوئے برتنوں کو پکانا اور رنگنا۔

۵۔ کرافٹ (۱) لازمی کرافٹ

(۱) فن کتب سازی۔ تختوں کو موٹر اور راق

بنانے کا طریقہ۔ نوکیو۔ کوارٹر۔ آکٹیو اور سوسائٹو

کے معنی سمجھانا۔

(۲) تہوار می کارڈ۔ کلینڈر۔ بڑے لفافے

مع جیبوں کے (چوکھوٹی اور مکونی)۔ پیڈ اور عاذب

کاکیس۔ اہم نرم جلد کا۔ میگزین رکھنے کے لئے نرم

جلد کاکیس۔ ایک جزوی کتاب سخت جلد کی اکونے

نگی ہوئی، ایک کتاب کو جسکی سلاخی باقی ہو جلد باندھ

کر محفوظ کرنا۔ کئی جزوی کتاب کی جلد بندی (صفحہ

۱۰ جزو استعمال کئے جائیں)

آسان جلد سازی اور اسے مکمل کرنا۔

جس میں کہ حسب ذیل خاص خاص عمل شامل ہیں۔

(۱) مرطے ہوئے سرورق کی تیاری۔ (۲) فیتوں

پر سلاخی۔ (۳) سریش لگانا۔ اوپر نیچے اور سامنے کاٹنا۔

کتاب رکھنا ضروری ہے۔ تمام طلباء اس کو سیکھیں۔
زراعت کا استاد اسکولوں کے فارم کا حساب کتاب
کے گا۔ وہ حسب ذیل رجسٹروں کو رکھے گا۔ جنکی
تفصیل آخر میں دی ہوئی ہے۔

(۱) آرائشی اور علامات کار رجسٹر۔

(۲) مویشیوں کا رجسٹر۔

(۳) ضائع شدہ سامان اور اوزاروں کا رجسٹر۔

(۴) پیداوار کا رجسٹر۔

(۵) رجسٹر نقدی۔

(۶) بھی کھاتا۔

(۷) نفع اور نقصان کا حساب کتاب۔

(۸) داصل باقی۔

نوٹ ۳۔ ارتھینک اور جیومیٹری کی تعلیم میں
قبول کی سپلائش کے اصولوں پر اور ٹیلڈ بک پر
خاص توجہ کی جائیگی۔

نوٹ ۴ :- جغرافیہ کی تعلیم میں غیر مالک کی
کاشت کے طریقوں پر خاص توجہ کی جائیگی۔

(۱) فصلوں کا دوران۔ کیوں ضروری ہے مختلف
حالات میں فصلوں کے دوران کے مختلف طریقے۔

(۲) دانوں کی فصل ان کی اہمیت اور فصلوں
کا دوران۔

(۳) علائق یا پڑتی چھوڑنا اور اسکے فائدے۔

(۴) کھادیں۔ بھجوں دی جاتی ہیں۔ کھیت کی

(۴) گناڑوں کو رنگنا۔ (۵) جلد کی تیاری (کوٹہ
دار یا بغیر کوٹہ کے) (۶) سرورق کے ایک حصہ کو
جلد کی دفنی پر چیکنا۔ کسی پرانی کتاب کی جلد بندی
جس میں تقریباً بارہ جز ہوں۔ دو طرح پر اکھرے
اور دوسرے تختوں کی جلد بندی۔ فیتے پر سلی ہوئی
ریج اور نصف جلد بندی جس میں پشت پر کپڑا ہو اور
باقی حصہ پر کاغذ۔

۳۔ آرائش اور حروف نگاری۔

رنگوں کی ترکیب۔ حروف نگاری۔ اختیار اور
غیر اختیار۔ بری بنا نا۔ پیپٹل سے رنگنا اور ٹیپوں
سے چھاپنا۔

۴۔ کاغذ سازی۔

(ج) اختیار کی کرافٹ۔ آسان بنائی۔ ریفیا کا کام۔
لوکری بنانا۔ قالین بنانا اور چمڑے کا کام۔ ان میں
سے ایک یا ایک سے زیادہ لوگوں کے کام کو عملی اور
مفید بنانے کے لئے اختیار کئے جائیں۔ جہاں مٹی کے
کام کے لئے سہولت نہ ہو برتن سازی کی جگہ اختیار کی
کرافٹ میں سے کوئی ایک لے لیا جائے۔

(ج) زراعت

نوٹ ۱ :- لڑکے اپنے مشاہدہ اور عملی کام
کی ڈائریاں پابندی صحت اور صفائی کے ساتھ
رکھیں گے۔

نوٹ ۲ :- کاشت کا صحیح اور مناسب حساب

کھادیں۔ زراعت میں اس کا فائدہ۔ دوسری کھادیں جو استعمال کی جاتی ہیں۔

(۵) کھیتوں کی کھاد کو جمع کرنے ہتیا کرنے کے طریقے گڑھوں میں جمع کرنا بہ نسبت ڈبھیر کرنے کے کیوں بہتر ہے۔

(۶) پانی کھینچنے کے طریقوں کا مطالعہ فصلوں کے لئے پانی کی اہمیت۔ مٹی کے پانی کا ضائع ہونا اور اسکو کیسے روکا جائے۔

(۷) برانی کاشت کے اصول اور رطوبت کو جمع رکھنے کے طریقے

(۸) نقصان پہونچانے والے خاص کیڑوں کا مطالعہ انکی روک تھام اور تلافی کرنے کے طریقے۔

(۹) جمع شدہ غلے کو نقصان پہونچانے والے کیڑے۔ انکی روک تھام کے طریقے۔

(۱۰) فصلوں کا اندازہ لگانا۔ کھیتوں کی پیمائش کی مشق۔

(۱۱) مختلف قسم کے گیہوں روئی۔ گئے اور چا دل کا مطالعہ۔

(۱۲) مولیشیوں کا رکھنا اور کھلانا چلانا۔ صفائی کی اہمیت۔

(۱۳) فارم کا حساب کتاب۔

نوٹ ۱۔ ترکاریوں کا بونا درجہ ۵ سے شروع کیا جائے اور اخیر تک جاری رکھا جائے۔

نوٹ ۲۔ ہر درجہ میں اسباق زراعتی جنٹری کے مطابق دئے جائیں۔

نوٹ ۳۔ فصلیں خطہ کی معیاری دوران کے مطابق اکائی جائیں۔

درسی کتابیں

ہندی۔

۱۹۳۳ء زراعتی ریڈریس۔ حصہ دوم (تفصیل شدہ) از دیوت شرما۔ شائع کردہ منور مابک ہاؤس کرنل گنج

الآباد (قیمت ۷) یا

۱۹۳۴ء کرشی چندر کا حصہ سوم (تفصیل شدہ) از چندر لال ویش۔ شائع کردہ انڈین پریس میڈیا لڈ

(قیمت ۸ آنے) یا

۱۹۳۴ء کرشی فاسٹر (تفصیل شدہ) از رائے صاحب تیج شکر کوچک۔ سندوہن چوہیاں کھنڈ (قیمت ایک روپیہ)

مع

۱۹۳۴ء کرشی لیکھا پستک۔ از رائے صاحب تیج شکر کوچک۔ سندوہن چوہیاں کھنڈ (قیمت ۴ آنے)

اُردو۔

۱۹۳۴ء ہیر زراعت (تفصیل شدہ) از رائے صاحب تیج شکر کوچک۔ سندوہن چوہیاں کھنڈ (قیمت ۷)

مع

۱۹۳۴ء زراعتی حساب و کتاب از رائے صاحب تیج شکر کوچک۔ سندوہن چوہیاں کھنڈ (قیمت ۴ آنے)

والے اور بوجھ ڈھونے والے مویشیوں کی نسل ہیں
ترقی دینا۔ اچھے دودھ کے فوائد۔ دیہات کے
مویشیوں کی ترقی کے لئے محکمہ زراعت نے کیا کیا
طریقے اختیار کئے ہیں۔ جھارا اور ہائسی کے میلوں
کی نسل۔ دہلی کے بھینسے۔

جنگل۔ محکمہ جنگلات کے کام۔
قحط۔ قحط کے اسباب۔ پہلے کی بر نسبت اب
قحط کا خطرہ کم ہو گیا ہے۔ اسناد کے طریقے۔

حفظان صحت

ہم اپنے دوستوں کی مدد کیسے کر سکتے ہیں۔
جھوٹ کی عام بیماریوں کے متعلق چند سادہ قاعدے
بیماریوں کی خبر گیری۔ بیماریوں کے لئے غذا۔

فرسٹ ایڈ یا پہلی امداد۔ سانپ کا کاٹنا۔ پاگل
کئے کا کاٹنا۔ زخم اور جلد کا کٹ جانا۔ آگ سے
جلنا یا چھائے بڑنا۔ زہر چڑھنا۔ جریان خون۔
بڑی کا ٹوٹ جانا۔ پانی میں ڈوبنا۔

ملک کا انتظام حکومت

ضلع انتظام حکومت میں ابتدائی منزل ہے۔
افسر ضلع۔ سپرنٹنڈنٹ پولیس۔ انجینئر۔ جنگلات کا
افسر۔ ان سب کے اور ان کے ماتحتوں کے کام۔
صوبے کی اضلاع کی تقسیم۔ کشتراور اس کے فرائض۔
گورنمنٹ۔ گورنر۔ گورنمنٹ ہند وائسرائے۔
مجلس وائسے قوانین یا لاجسلیٹو کونسل۔ اس کا کام

یا

۱۹۳۳ء زراعتی ریڈرس حصہ دوم (تصحیح شدہ)
از دیو دت شرما۔ شائع کردہ منور مابک ہاؤس کرنل گنم
الہ آباد (قیمت ۸)

۱۹۳۳ء کلید زراعت حصہ سوم (تصحیح شدہ) از
چندر لال ویش شائع کردہ انڈین پریس لمیٹڈ
الہ آباد (قیمت ۸ آنے)

دیہی علم

زراعت۔ پہلے دار درختوں کا اگانا۔ جانوروں
کی نگہداشت۔ محکمہ جنگلات و مویشیان کے
جانوروں کی افزائش کا کام

حفظان صحت۔ پہلی امداد یا فرسٹ ایڈ۔

ملک کا انتظام حکومت۔ مجلس قانون ساز عدالت۔
نظم و نسق۔ زمیندار اور کاشتکار۔ قانون
کاشتکاری گورنمنٹ کے ذریعے آمدنی
اور اس کا خرچ۔

تعلیم

زراعت

درخت۔ درختوں کا لگانا۔ کیاری بندی۔ گوبرائی۔
کھلے لگانا۔ پیوند باندھنا۔ آبرجنگ یا محراب بندی۔
فلم کرنا۔ سینچنا۔

مویشی۔ ہندوستانی اور یورپ کے مویشیوں کا
مقابلہ۔ مویشیوں کی غورچہر داخت۔ دودھ دینے

د-مینول ٹرننگ

۱- ڈرائنگ — (۱) کورس کے جملہ ماڈلوں کے پلان بندی اور اطراف کی ڈرائنگ اور مستطیل ماڈلوں کا ہم پیمانہ اخلاقی یا پروجیکشن۔

(۲) استعمال کے اوزاروں کے خاکے۔

۲- اوزاروں اور لکڑی کے متعلق سبق — (۱) اوزاروں کا تیز کرنا اور دھار رکھنا۔ انکی ساخت۔

اور انکا اچھی حالت میں رکھنا۔

(۲) لکڑی کی بناوٹ بڑھوار۔ پچھلے کورس میں پڑھائی ہوئی معلومات۔

۳- لکڑی کا کام۔ ماڈلس۔

(۱) بچیا۔

(۲) چوکی۔

(۳) صراحی دان۔

(۴) بکس قلابے طار۔

(۵) بکس گروہ والا۔

(۶) رحل۔

(۷) چول بنانا۔ سانا۔ چول بٹھانا، تختوں کا اتصال اور انکی چولیں۔

نوٹ۔ اساتذہ ان ماڈلوں کے علاوہ ایسے ماڈل بھی بنوا سکتے ہیں جو بچوں کے ماحول سے تعلق رکھتے ہوں اور ان کے لئے ضروری ہوں۔

مہذبوں کا تقرر یا چناؤ۔ ووٹ کس طرح دینا چاہئے۔ محکمہ عدالت۔ صوبہ متحدہ کا زمینداری سسٹم۔ پڑوسی کا قانون۔ گورنمنٹ کی آمدنی اور خرچ۔

مالگزاری۔ بندوبست کے افسروں کے فرائض۔ مالگزاری کیسے وصول کی جاتی ہے۔ ٹیکس ٹیکس کوئی دئے جاتے ہیں۔ صوبہ کی آمدنی کے صیفے۔ اکسائزیا محکمہ آبکاری۔ اسٹامپ۔ جنگلات اور آبپاشی۔ سرکاری آمدنی۔ نمک پرنکس۔ ایک سیر نمک پرنکس کے شرح۔ انکم ٹیکس۔ انکم پرنکس۔ صوبہ کی گورنمنٹ روپیہ کن ندوں پر صرف کرتی ہے محکمہ جات انتظامی اور عدالت۔ تعلیم۔ شفا خانے اور صفائی۔ زراعت۔ مویشیوں کا علاج۔ آبپاشی۔ محاسن امداد باہمی۔ ذرائع آمد و رفت۔ مقامی مجالس کے اخراجات میں امداد۔ گورنمنٹ آف انڈیا کے اخراجات۔ حفاظت ہند اندرونی و بیرونی۔ فوج اور پولیس کی ضرورت۔ تعلیم۔ اس کے فائدے۔ صوبہ متحدہ میں تعلیمی ترقی۔ تعلیم نسواں۔

درسی کتاب

۱۹۳۲ء دیہی علم و رنا کیورٹل اسکولوں کے لئے۔ حصہ سوم برائے درجہ ۷۔ (اردو یا ہندی) شائع کردہ رائے صاحب رلم ویل اگر والا کٹرہ الیاد۔

فریکل ٹرننگ
اساتیکو جسمانی ورزشیں اس نصاب کے جو کہ ٹیبلٹ آف فریکل
اکسرسائز شامل کردہ (اردو ہندی) پرنٹرز
پرنٹنگ اور اسٹیشنری موہمہ متحدہ (الہ آباد) قیمت ۸ آنہ
..... کی میں دیا گیا ہے پابندی
کرنی چاہیے۔

فارم کے حساب کتاب کے نقشے

(مذکورہ بالا نوٹ نمبر ۲ بلسلہ زراعت مندرجہ صفحہ ۱-۲)
آراضی اور عمارات کا رجسٹر
آراضی

| تاریخ | رقبہ | حدود اور تفصیل | مالیت (جو سالانہ درج کی جائے) | کیفیت |
|-------|------|----------------|-------------------------------|-------|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ |
| | | | | |

عمارات

| تاریخ | تفصیل | مالیت (جو سالانہ درج کی جائے) | کیفیت |
|-------|-------|-------------------------------|-------|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| | | | |

۲- مویشیوں کا رجسٹر

| تاریخ خریداری | حفاظت و کانا اور تفصیل | عمر | مالیت (جسکا اندراج سالانہ ہو) | کیفیت |
|---------------|------------------------|-----|-------------------------------|-------|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ |
| | | | | |

۳- ضائع شدہ سامان اور اوزاروں کا رجسٹر

| تاریخ | سامان کا نام | تعداد | مالیت (جو سالانہ درج کی جائے) | کیفیت |
|-------|--------------|-------|-------------------------------|-------|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ |
| | | | | |

۴۔ پیداوار کا رجسٹر

| تاریخ وصولیابی | تفصیل موصول کی | تاریخ برآمد | سے برآمد کی تفصیل | باقی | کیفیت |
|----------------|----------------|-------------|-------------------|------|-------|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ |

نوٹ ہر طرح کی پیداوار کے لئے ایک یا ایک سے زیادہ صفحات استعمال کئے جاسکتے ہیں۔

۵۔ رجسٹر نقدی خرچ آمدنی

| تاریخ | تفصیل | رقم | تاریخ | تفصیل | رقم |
|-------|-------|----------------|-------|-------|----------------|
| | | روپیہ آنہ پائی | | | روپیہ آنہ پائی |
| | | | | | |

۶۔ بھی کھاتہ

کم از کم مندرجہ ذیل سرخیاں قائم کی جائیں گی۔ (۲) مویشیوں کا کام اور انکا دانہ پانی۔ (۳) عام مرمت۔
(۱) پیداوار۔ ہر قسم کی پیداوار کیلئے ایک لگ سرخی ہوگی۔ (۴) مزدوری۔ (۵) اتفاقی مصارف۔

۷۔ نفع اور نقصان کا حساب و کتاب

خرچ آمدنی

| فصل یا پیداوار میں۔ | روپیہ | آنہ | پائی | پیداوار کی فروخت سے۔ | روپیہ | آنہ | پائی |
|------------------------------|-------|-----|------|----------------------|-------|-----|------|
| مویشیوں کے دانہ پانی میں۔ | | | | مختلف وصولیائیوں سے۔ | | | |
| انکی پرورش اور عام مرمت میں۔ | | | | فروخت شدہ مال سے | | | |
| مزدوری میں۔ | | | | | | | |
| منافع میں۔ | | | | | | | |

۸۔ واصل باقی

املاک واجب الوصول مالیت

مجموعی قرض

| ڈسٹرکٹ بورڈ کو۔ | روپیہ | آنہ | پائی | آرامی سے۔ | روپیہ | آنہ | پائی |
|----------------------|-------|-----|------|----------------------------|-------|-----|------|
| مختلف قرض خواہوں کو۔ | | | | عمارات سے | | | |
| ضائع شدہ سامان۔ | | | | مویشیوں سے | | | |
| | | | | ذبح شدہ مال اور لوازمات سے | | | |
| | | | | پیداوار کے موجودہ ذخیرے سے | | | |
| | | | | مختلف قرضداروں سے۔ | | | |
| | | | | مختلف قرض نقدی سے۔ | | | |

پرنسٹن پبلشرز راجپال رام دیال آگروال
کراچی

ہمارے مطبوعہ کی کارآمد اور مفید کتابیں

اردو نصائب خارجی - مرتبہ مولانا مہدی
پرشاد صاحب، مولوی، فاضل - ۱۱۱ - ۱۱۱
دیہاتہ متعلقات عربی، فارسی، اردو، ہندو، یونہورستی
بنارس - قیمت ۶ آنے -
مولانا صاحب نے نظم و نثر کا ایک مختصر
انتخاب ورنہ کھول و ایتکلو ورنہ کھول اسکولس
کے لئے مرتب کیا ہے - انتخاب کی خوبی مولانا
کی قابلیت سے ظاہر ہے - اردو زبان میں
قابلیت بڑھانے کے لئے اعلیٰ درجے کا انتخاب ہے -
سورے کا نوالہ - مترجمہ مولوی مہدی حسن
صاحب، لڑیچی، ایم، اے - ال، تی - ۱۱۱
ماسٹر حلیم مسلم ہائی اسکول کانپور -
حصص کی برائوں کے متعلق دلچسپ
اور پر اثر قصہ ہے - زبان نہایت صاف اور
فستہ ہے - قیمت ۲ آنے -

اردو نصائب خارجی - مرتبہ مولانا مہدی
پرشاد صاحب، مولوی، فاضل - ۱۱۱ - ۱۱۱
دیہاتہ متعلقات عربی، فارسی، اردو، ہندو، یونہورستی
بنارس - قیمت ۶ آنے -
مولانا صاحب نے نظم و نثر کا ایک مختصر
انتخاب ورنہ کھول و ایتکلو ورنہ کھول اسکولس
کے لئے مرتب کیا ہے - انتخاب کی خوبی مولانا
کی قابلیت سے ظاہر ہے - اردو زبان میں
قابلیت بڑھانے کے لئے اعلیٰ درجے کا انتخاب ہے -
سورے کا نوالہ - مترجمہ مولوی مہدی حسن
صاحب، لڑیچی، ایم، اے - ال، تی - ۱۱۱
ماسٹر حلیم مسلم ہائی اسکول کانپور -
حصص کی برائوں کے متعلق دلچسپ
اور پر اثر قصہ ہے - زبان نہایت صاف اور
فستہ ہے - قیمت ۲ آنے -

یونہورستی - لکھائی چھپائی عمدہ کافہ اعلیٰ قسم
چھپی سائز - صفحات ۲۳۷ - قیمت ۱۰ آنے -
یہ اردو میں اچھے طرز کی پہلی کتاب ہے -
عربی فارسی کے کثیر استعمال عربی الامثال
جو زبان اردو میں سوچ نہیں، ایک جگہ
جمع کردے گئے ہیں - ان کا ترجمہ بھی دیا
گیا ہے اور اچھی طرح سے ان کا مطلب اور
مصیح استعمال بتایا گیا ہے - ورنہ کھول مقل
اسکول کے تہذیبوں کے لئے منظور ہے -
طلبہ اور محققین ادب اردو کے لئے نہایت
مفید ہے -

گلدستہ مضامین - مصنفہ مولوی شہر حسن
صاحب، خاص تہذیب پارکر ہائی اسکول مراد آباد -
اس کا دوسرا نام نواہر التعلیق ہے -
یہ اسم بامعنی ہے - اس میں مختلف
قسم کے ۶۰ سائنٹیفک، فلسفیانہ، مورخانہ
اور اخلاقی مضامین مصنفین یورپ کی
معتبر و مستند کتابوں سے اخذ کر کے کالج
طلبہ کے لئے لکھے گئے ہیں - مصنف نے نہایت
جانتھانی اور محنت سے دس سال کی محنت
میں مختلف شائد برداشت کر کے سکھوں
مضامین مطالعہ کرنے کے بعد اس صورت میں
جمع کیا ہے، حقیقت میں اسے گلدستہ
مضامین کا دوسرا حصہ سمجھنا چاہئے - اس
میں مختلف تصاویر بھی دی گئی ہیں، کتاب
مجلد ۲ صفحات ۴۷۵ ہیں - باوجود ان تمام
خوبیوں کے قیمت صرف ایک روپیہ ۸ آنے -

خطوط نویسی - مرتبہ مولوی محمد
رفیع بھٹوری، فاضل دیوبند - قیمت ۱ آنے -
اردو میں سادہ خطوط نویسی کے چند
نمونے دیے گئے ہیں - عبارت نہایت سلیس
صاف اور فستہ ہے - بچوں کے لئے بہت
مفید ہے -

الزلف امثال - مولانا مہدی حسن
صاحب، لڑیچی، ایم، اے - لکھور لکھور

رأے صاحب رام دیال انکروال پرنٹر و پبلشر الہ آباد

ایجوکیشنل گزٹ

مئی سنہ ۱۹۲۳ء

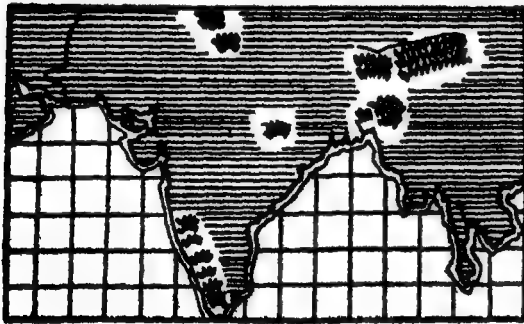
ایڈیٹر
ڈاکٹر عبید الرحمن خاں
پبی ایچ۔ ڈی۔ (لنڈن)

چائے کی ترقی



لاکھوں بیسگہ زمین پر لاکھوں مزدور

پانچ ہزار چائے کے باغ تقریباً پچیس لاکھ بیسگہ زمین پر بے ہوسے ہیں۔ ان میں دس لاکھ مزدور بڑے سکھ اور چین کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔ جہاں جہاں چائے کی کھیتی ہوتی ہے آپ مزدوروں کی ایک نئی جماعت پلتے ہیں مختلف مذہب اور فرقے کے لوگ بھائی بھائی کی طرح ایک جگہ رہتے اور مل جل کر کام کرتے ہیں۔ ان ہندوستانی مزدوروں کو ان کی محنت کا انعام اسی وقت ملتا ہے۔ جب آپ ہندوستانی چائے پیتے ہیں۔ چائے پینے کی عادت ڈال کر اپنے مزدور بھائیوں کی پرورش کیجئے۔



چائے کی ترقی :- اس نام کی کتاب پڑھئے
سے آپ اس زبردست قومی مسرت کی کہانی
جان جائیں گے۔ کتاب آپ کو محنت مل سکتی ہے۔ اگر
اس اشتہار کو کاٹ کر اپنا نام یہ پیشہ لکھ کر کٹر ٹارنیا
انڈین مارکیٹ اکیسشن بورڈ پوسٹ بکس
نمبر ۲۱۶۳۔ کلکتہ کے پتہ پر روانہ کریں

ہندوستانی چائے دنیا کی بہترین چائے کی چمک

انڈین۔ ٹی۔ مارکیٹ۔ ایکسپریس
بھوشن سنگھ



IK 190

مہشتہ تعلیم ممالک متحدہ آگرہ و اودہ کا ماہوار رسالہ

فہرست مضامین ماہ مئی سنہ ۱۹۴۳ ع

- ۱- نظام پڑھانے کے لئے کچھ اشارات (مسٹر محمد یوسف صدیقی ایم۔ اے۔ ایل۔ ٹی) ۲۵
- ۲- مختلف قسم کے بھیج اور اُن کے پہنچنے کے طریقے (مسٹر مہاشکر لعل بی۔ اے۔ ایل۔ ٹی) ۲۸

قواعد و ضوابط

- (۱) یہ رسالہ اُردو اور ہندی زبان میں الگ الگ رائے صاحب رام دیال اگروالا پبلشر، الہ آباد سے ہر ماہ کے چوتھے ہفتے میں شائع ہوا کرے گا۔
- (۲) اس رسالہ کا سالانہ چلندہ پیشگی ۱ روپیہ ۱۲ آنے اور ششماہی ۱ روپیہ مقرر کیا گیا ہے۔ پبلک کی آسانی کے لئے نمونے کے پرچے کی قیمت ۳ آنے اور پچھلے مہینوں کے پرچوں کی قیمت فی نمبر ۴ آنے مقرر ہے۔
- (۳) ہر صاحب علم مضامین بغرض اندراج رسالہ ہذا بھیج سکتے ہیں، لیکن یہ ضرور ہے کہ:-
(الف) مضمون خوشخط اُردو یا ہندی زبان میں یا دونوں زبانوں میں لکھے ہوں، ایک طرف معقول حاشیہ بھی چھٹا ہو۔
- (ب) اصول تعلیم، اشارات، سائنس کے متعلق دلچسپ اور مفید باتیں، قدرتی و طبیعی مظاہر، تعلیم نسوان، نامی گرامی اشخاص اور مشہور مقامات کے حالات وغیرہ کے متعلق مضامین بھیج جائیں۔
- (۴) رسالہ ہذا میں وہی مضامین شائع ہوں گے جو کسی نقاب یا اخبار یا رسالہ فی نقل نہیں بلکہ خاص ایجوکیشنل گزٹ کے لئے تیار کیے گئے ہوں۔ ایسے مضمونوں کے مضمون مضمون نگار کو زیادہ سے زیادہ ۲ روپیہ فی صفحہ ملے گا اور اگر ایڈیٹر مناسب سمجھے گا تو کسی مضمون کا ہندی ترجمہ بھی شائع کرے گا۔ ایسی حالت میں مضمون نویس کو خواہ کسی مترجم کو ۸ آنے صفحہ ترجمہ کرائی دیجائے گی۔
- (۵) جملہ خط و کتابت براہ خریداری رسالہ و ترسول زر و اشتہارات وغیرہ رائے صاحب رام دیال اگروالا، الہ آباد سے کرنی چاہئے اور جواب کے لئے جوابی کارڈ بھیجنا چاہئے۔ ناپسندیدہ مضامین حسب درخواست واپس کیے جاسکتے ہیں بشرطیکہ اُن کی واپسی کے لئے کافی محصول ٹکٹوں میں بھیج دیا جائے۔ خط و کتابت کے وقت خریداری کا نمبر ضرور لکھنا چاہئے ورنہ جواب نہ دیا جائیگا مگر ۳۶۷ الف کسی خریدار کا نمبر نہیں ہے، یہ یاد رکھو۔
- (۶) کسی مہینے کے گزرتے پہنچنے کی اطلاع دوسرے مہینے کی ۱۵ تاریخ تک رائے صاحب رام دیال اگروالا، الہ آباد سے کرنی چاہئے۔ ورنہ دیر میں ایسی شکایتیں نہ سنی جائیں گی اور دفتر اس کا ذمہ دار نہ ہوگا۔

شرح اجرت اشتہارات

| جگہ | ایک ماہ (۱) | تین ماہ (۳) | چھ ماہ (۶) | سال بھر (۱۲) |
|--------------|----------------|-----------------|-----------------|--------------|
| پورا صفحہ | ۱۲ روپیہ ۸ آنے | ۳۱ روپیہ ۳ آنے | ۵۶ روپیہ ۴ آنے | ۱۰۰ روپیہ |
| نصف صفحہ | ۷ روپیہ ۸ آنے | ۱۸ روپیہ ۱۲ آنے | ۳۳ روپیہ ۱۲ آنے | ۶۰ روپیہ |
| چونہائی صفحہ | ۵ روپیہ | ۱۲ روپیہ ۸ آنے | ۲۲ روپیہ ۸ آنے | ۴۰ روپیہ |

یہ اجرت دونی ہو جائے گی جب کہ اشتہار ہندی گزٹ میں بھی طبع کرایا جائے گا۔ ہر حال میں اجرت پیشگی لی جائے گی۔ پیشکش۔ رائے صاحب رام دیال اگروالا، الہ آباد

ایجوکیشنل گزٹ

| | | |
|--------|-----------|--------|
| جلد ۳۵ | مئی ۱۹۴۳ء | نمبر ۲ |
|--------|-----------|--------|

نظم پڑھانے کیلئے کچھ اشارات

(از محمد یوسف صدیقی ایم۔ اے۔ ایل۔ ٹی۔)

نظم پڑھانے کا مقصد - نظم کا خاص تعلق ہمارے محسوسات سے ہے۔ اس کو یوں کہنا بہتر ہو گا کہ نظم سوچی نہیں جاتی بلکہ محسوس کی جاتی ہے یعنی نظم کا تعلق دماغ سے زیادہ دل سے ہے۔

اس اجمال کی تفصیل یوں ہے کہ انسان کی ضروریات کو دو بڑی سرخیوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے کھانا پینا ستر پوشی وغیرہ اسکی مادی ضروریات ہیں۔ انکو پورا کر کے وہ اپنے جسم اور تندرستی کی حفاظت کرتا ہے۔ مگر انسانی زندگی کا مقصد صرف جسم ہی کی پرورش اور حفاظت نہیں ہے اس کے اندر روح ہے اور اس

روح کا تعلق جمالیاتی ذوق سے ہے۔ یہ روحانی پیاس ہر انسان کا دل محسوس کرتا ہے۔ اور اس کے بجھانے کی تڑپ ہر دل میں کسی نہ کسی وقت پیدا ہوتی ہے فنون لطیفہ اس پیاس کو بجھاتے ہیں۔ شعر موسیقی۔ مصوری۔ سنگ تراشی۔ جو فنون لطیفہ میں داخل ہیں ہمارے فنی ذوق کی تکمیل کا سامان مہیا کرتے ہیں۔

اس مختصر تمہید سے شاید واضح ہو گیا ہو گا کہ شعر و نظم کا تعلق کتنی لطیف شے سے ہے۔ اور اس کے پڑھانے کے مقصد میں بھی استاد کو مادی نقطہ نظر

ہو جائیں جو نظم کہتے۔ وقت شاعر پر طاری ہوئے تھے۔
 بچے ان خیالات اور جذبات کو محسوس کریں اور
 ان میں ان کے سمجھنے کی لیاقت پیدا ہو جائے۔ ہمیں
 اس میں ایسی استعداد پیدا کرنا ہے کہ وہ شاعر کی
 اس عالمگیر محبت کا پتہ لگا سکیں جو شاعر کے دل میں
 کائنات قدرت کے لئے موجزن ہے تاکہ ان
 کے دلوں میں بھی ایسی محبت پیدا ہو سکے۔ یہ مقصد
 اعلیٰ درجوں میں پڑھائی جانے والی نظموں میں بھی
 پنہاں رہیگا اور ادبی جماعتوں میں پڑھائی جانے
 والی نظموں کے اسباق میں بھی۔ جیسا کہ کہا جا چکا ہے
 کہ نظم کا تعلق روح سے ہے۔ چنانچہ جب ہم اس
 مادی دنیا سے گھبرا کر طلب کا اطمینان اور روحانی
 سکون تلاش کرتے ہیں۔ ان پریشانی کے لمحات میں
 نظم ہم کو اس دکھ اور پریشانیوں کی دنیا سے ایک
 ایسے آسانی ماحول میں لے جاتی ہے جہاں سکون
 اور اطمینان کی حکومت ہوتی ہے۔ اس طوط پر نظم کا
 اثر کتنا اطمینان بخش اور اعلیٰ ہوتا ہے اور عرصہ
 تک قائم بھی رہتا ہے۔ نظم سے بچوں کو اپنے
 خیالات کے اظہار کرنے کی مشق بھی ملتی ہے
 اور جو تعلیم اس کل موقعہ نہ دے وہ ناقص ہے۔ یہ
 ہے نظم پڑھانے کا عام مقصد۔

خاص مقصد اس وقت یہ ہوگا کہ بچوں میں اس
 نظم کو پسند کرنے اور اس کی خوبیوں کے سمجھنے کی استعداد

سے کتنی دور رہنا چاہئے۔ نظم ہمارے جمالیاتی ذوق
 کی غذا ہے اور اپنے اندر خود ایک لطف رکھتی ہے۔
 جو جسمانی خط سے کہیں بالاتر ہے۔ اسی لئے کہا گیا ہے
 کہ نظم تہذیب کی پستی کے ساتھ ساتھ ذوال بندہ پر
 ہے۔ اور نظم کی ترقی تہذیب کے عروج کا پتہ دیتی
 ہے۔ پس نظم پڑھانے میں سب سے بڑا مقصد یہنا
 ہے کہ یہ ہمارے اندر صحیح ذوق پیدا کرتی ہے۔ ہمارے
 جذبات اور خیالات میں ہیجان پیدا کرتی ہے۔ ہمارے
 مردہ احساسات میں جوش پیدا کر کے پشمر دگی اور
 انحلال کو دور کر دیتی ہے۔ بچوں میں اچھی نظمیں پڑھنے
 سے کائنات سے ہمدردی کے ساتھ تخیل آرائی کا
 ملکہ پیدا ہو جاتا ہے۔ وہ قدرتی مناظر اور زندگی کی
 دوسری حسین اور لطیف اشیاء سے محبت کرنے لگتے
 ہیں۔ تخیل اور تصور کی نشوونما کے ساتھ ساتھ ہمارے
 جذبات اور احساسات کو بلند کرتی ہے۔ بچوں میں قوت
 تصور زیادہ ہوتی ہے اور اچھی نظمیں اس قوت کی
 تربیت کا بہترین ذریعہ ہیں۔ اس طرح ہم دیکھتے
 ہیں کہ شعر کے سبق اور نظم کے سبق کے مقاصد میں
 کتنا فرق ہے۔ شعر کے سبق میں ہمارا مقصد زیادہ تر
 یہ ہوتا ہے کہ بچوں پر مفرد الفاظ یا فقرہوں کے معنی
 واضح کریں۔ نظم پڑھانے میں سب سے بڑا مقصد
 یہ ہونا چاہئے کہ بچوں میں ایسی استعداد پیدا کریں کہ
 ان پر اس نظم کو پڑھتے وقت وہی جذبات طاری

پیدا ہو جائے۔ وہ روح نظم جو خاص خیال شاعر نے ادا کیا ہے سمجھ لیں۔ ان کو اس لائق بنانا کہ وہ نظم کو روانی اور حریم سے بڑھ سکے تاکہ بچوں میں نظم کی موسیقی اور جادو سے تھوڑا بہت حظ اٹھانے کا حکم پیدا ہو جائے۔

نظم کو کس طرح پڑھایا جائے۔ نظم پڑھانے میں نظم خوانی کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے یہ کہا گیا ہے کہ صحیح پڑھنے سے اگر پورے طور پر نہیں تو آدمے سے زیادہ سمجھ سکتے ہیں۔ استاد کا یہ فرض ہے کہ وہ نظم خوانی سے دلچسپی میں ایسی نفا پیدا کر دے جس میں نظم کے معنی ذہنی طور پر سمجھنے کی بجائے خود بخود محسوس ہو جائیں اور اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ سمجھ میں بھی آجائیں۔ استاد کو لازم ہے کہ نظم کو اس انداز سے پڑھ کر درجے میں سنائے کہ اس کے پڑھنے سے بچے نظم کے معنی کو سمجھنے لگیں اور اس کے پڑھنے ہی سے مسرور ہوں۔ اس سے یہ ظاہر ہے کہ استاد کو بھی پڑھانے کے لئے کچھ تیاری کرنا ہے اور وہ نظم خوانی میں، جتنا دقت صرف کرے کم ہے۔ کیونکہ نظم پڑھانے میں کامیابی اسی وقت ہوگا جب کہ وہ نظم خوانی میں کامیابی حاصل کر لے۔ استاد کو خود نظم کو محسوس کرنا چاہیے اور پھر کئی بار نظم خوانی کرنی چاہیے ہم اس وقت تک اچھے پڑھنے والے نہیں بن سکتے

جب تک کہ ہم اچھے محسوس کرنے والے نہ ہوں۔ کوئی بھی جماعت ہو نظم کے سبق میں پہلا قدم یہ ہوگا کہ وہ نظم بلند آواز سے پڑھی جائے۔ پڑھنے سے مطلب خوشخوانی ہے۔ اسی لئے نظم پڑھانے کے لئے استاد کا خوشخواں ہونا بہت ضروری ہے۔ تمام استفادہ جو بچے ایک نظم سے اٹھا سکتے ہیں وہ استاد کے پڑھنے پر موقوف ہے۔ معنی اور مطلب کی تشریح بھی صحیح اور اچھے ڈھنگ سے پڑھنے میں پوشیدہ ہے۔ یہ اصل اول جماعت سے لیکر اونچی جماعتوں تک کا فرما رہیگا۔ اس لئے کہ استاد اپنی نظم خوانی ہی سے نظم کے معنی بچوں کے ذہن پر منقوش کر سکتا ہے۔ ایک دفعہ کا پڑھنا کافی نہیں۔ دو یا تین مرتبہ نظم پڑھی جائے۔ مگر یہ یاد رکھنا چاہیے کہ نظم کا گانا کرنا پڑھی جائے۔ گانے کی آواز اور نظم کے پڑھنے کی آواز میں فرق ہے۔ اگر اس فرق کا خیال نہ رکھا گیا تو نظم محض ایک گیت بن کر رہ جائیگی۔ نظم کو پکڑے کھڑے کر کے پڑھانے سے اس کا لطف جاتا رہتا ہے اسکی ساری خوبصورتی پر پانی پھر جاتا ہے۔ معنی مطلب میں الجھنے اور لفظ بہ لفظ مطلب سمجھنے میں اسکا مزاج اتار رہتا ہے۔ اس لئے معنی مطلب کی منزل سے جس قدر جلدی ہو گذر جانا چاہیے۔ ورنہ نظم کا مزاج اتار رہیگا۔ نظم کو اس طرح پڑھانا چاہیے کہ اس کا لطف برابر قائم رہے۔ تمام نظم کو ایک ساتھ

ہے۔ مگر یہ خیال رہے کہ یہ غیر فطری نہ ہونے پائیں جس طرح ہم روزمرہ کی گفتگو میں ان کو قدرتی طور پر استعمال کرتے ہیں۔ اسی طرح نظم خوانی میں استعمال کیا جائے جب کہ وہ قدرتی دکھائی دیں بچوں کے ذہن میں کبھی یہ خیال پیدا نہ ہو کہ اشاروں اور حرکتوں سے کام لینا ضروری ہے۔ اگر یہ خیال پیدا ہو گیا تو وہ ہر نظم میں ان سے کام لینے کی کوشش کریں گے جس کا نتیجہ ہو گا کہ حرکات اور اشارات غیر فطری ہو جائیں گے۔ بہر صورت حرکات اور اشارات کو قدرتی ہونا چاہئے۔

موتوں پر از خود حرکت ہونا چاہئے نہ یہ کہ سوچ کر نہ بدستی حرکت کی جائے۔ یہ سب کچھ نظم اور اس کی نوعیت پر مبنی ہے۔ اگر ڈرامائی نظمیں ہیں تو وہ خود ڈرامائی طرز اختیار کرنے پر مجبور کریں گی۔ استاد کو بھی نظم خوانی کے وقت اس چیز کو دھیان میں رکھنا چاہئے اس لئے کہ بچے تعال ہیں۔ نقل کرنا انکی فطرت ہے استاد انکے لئے قابل تقلید نمونہ ہے اس لئے وہ استاد کی نقل کریں گے۔ نظم پڑھتے وقت اکثر لوگ چہرہ بناتے ہیں منہ کو طیڑھا کر کے پڑھنا۔ لہجے میں تعنع۔ ان سب سے استاد کو گریز کرنا چاہئے اور یہ دیکھنا چاہئے کہ بچے بھی ان چیزوں سے گریز کرتے ہیں۔ اور پڑھنے میں فطری ڈھنگ اور لہجہ اسی وقت آئیگا جب بچے نظم کو صحیح طور پر محسوس کر کے پڑھیں گے۔ اور خود بھی پڑھنے میں لطف لیں گے۔ استاد کو یہ جان

لیا جائے اور بچے تمام نظم کے معنی سمجھنے کی کوشش کریں۔ تمام نظم ہی ایک خیال کو کلی طور پر پیش کرتی ہے اسکے ٹکڑے ٹکڑے کر کے پڑھنا تمام معنی اور نظم کو ضائع کر دیتا ہے۔ ہاں ہی نظموں کو اس طرح نہیں پڑھایا جاسکتا۔ انھیں حصوں میں تقسیم کر کے پڑھنا پڑیگا۔ بڑھاتے وقت شعر کے لفظی معنوی خوبیوں کی طرف اشارہ کر دینا چاہئے کہ ان سے شاعر کے کلام میں کیا خوبی پیدا ہو گئی ہے شاعر نے اس موقع پر ان سے کیا کام لیا ہے کس لفظ سے کونسی تصویر ذہن میں آجاتی ہے خاص الفاظ (اسما اور صفت) نے بیان میں کیا زور پیدا کر دیا ہے۔ لیکن ان سب کے باوجود اس بڑے مقصد کو نہ بھول جانا چاہئے۔ یعنی نظم کو محسوس کرنا۔ مفرد الفاظ اور فقرات کی تشریح کو وہی درجہ دینا چاہئے جو نظم کے سبب میں ضروری ہے اصل مقصد یہ ہے کہ بچے ان خیالات اور جذبات کو محسوس کریں جو شاعر نے کئے ہیں تاکہ ان میں شعر کا نتیجہ خالق پیدا ہو جائے ان کے اندر جو لطیف جذبات اور محسوسات ہیں وہ پیدا ہو جائیں۔

استاد جب خود دو تین بار نظم خوانی کر کے نمونہ دے چکے اور نفسا پیدا کر چکے تو جہاں تک ہو سکے ہر بچے کو نظم خوانی کا موقع دے۔ نظم خوانی کے وقت اشاروں اور حرکتوں سے کام لیا جاسکتا

لینا چاہتے کہ جب تک وہ خود اپنی نظم خوانی سے محفوظ نہیں ہوگا سننے والے بھی اس سے لطف اندوز نہیں ہو سکتے۔ یہ بات کسی خاص جماعت سے ہی وابستہ نہیں ہے بلکہ ابتدائی جماعتوں سے لیکر آخری جماعتوں تک حاوی ہے۔

کس قسم کی نظمیں پڑھانا چاہئے۔ نظمیں جو اسکولوں میں پڑھائی جائیں ان کا تعلق زندگی سے ہونا چاہئے۔ بچوں کا ماحول تو ہم کو کسی حالت میں فراموش ہی نہیں کرنا چاہئے۔ بچے ان نظموں کو محسوس نہیں کر سکتے جن کا تعلق ان کی روزمرہ کی زندگی سے نہیں ہے۔ اگر اس بات کی امید کریں کہ بچے ان نظموں کو اچھی طرح محسوس کر لیں گے جو ان کی زندگی سے تعلق نہیں رکھتیں تو یہ ہماری غلطی ہوگی۔ اور ہم اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکیں گے۔ ہر عمر کے بچوں پر یہ بات صادق آتی ہے مگر چھوٹے بچوں کی زندگی پر خالص طور پر۔ انکے دماغ میں یہ خیال کبھی نہ پیدا ہونے پائے کہ شعروہ شے ہے جو ان کی زندگی سے علیحدہ چیز ہے یا اگر کوئی تعلق ہے تو وہ ایک مصنوعی شے ہے بلکہ وہ شعریا نظم کو ایک قدرتی چیز سمجھیں جو ان کی زندگی سے تعلق رکھتی ہے ان کی زندگی ہی شعر کو پیدا کرتی ہے اور شعرا انہیں کی زندگی کی تنقید جو کرتی ہے۔ شعریں زندگی کے تجربے ہی بیان کئے جاتے ہیں۔ اگر نظم اس

نقطہ نظر سے پڑھائی جائیگی اور نظمیں بھی پڑھانے کے لئے اسی لحاظ سے چنی جائیں تو وہ ان کی روزمرہ کی زندگی کا جذبہ بن جائیگی۔ دوسری بات جو نظموں کے انتخاب میں مد نظر رکھنا چاہئے وہ یہ کہ نظمیں عمدہ قسم کی ہوں۔ معمولی اور متبذل قسم کی نظمیں بچوں کے سامنے نہ رکھی جائیں۔ ورنہ بچوں کا ذہنی سخن بگڑ جائیگا۔ نظمیں سادہ ضروری ہوں مگر خیالات عمدہ ہوں اور انکے اظہار میں خوبی پائی جاتی ہو۔ وہ جذباتی اور عشقیہ نہ ہوں۔ ان میں خیالات اور جذبات کی پیچیدگی نہ ہو۔ بلکہ ایسی نہ عمدہ خیالات اور جذبات نہایت سادگی اور پاکیزگی سے ادا کئے گئے ہوں۔ یہ بھی ضروری نہیں کہ بچوں کو ہمیشہ وہی نظمیں پڑھائی جائیں جنکو وہ آسانی سے اور پوری طور پر سمجھ لیں۔ صرف روح نظم بچوں کو معلوم ہو جانا چاہئے۔ کوارٹ ایک انگریزی کے شاعر نے کہا ہے "وہی نظم سب سے اچھی ہے جو پہلی بار پوری طرح سے نہ سمجھی جائے" اور شاید اس کا یہ کہنا غلط نہیں۔ اس لئے کہ نظم کے نہ سمجھنے میں بھی ایک مزا ہے اگر وہ نظم پہلی بار میں سمجھ میں آگئی تو یہ مزا جاتا رہیگا۔ اسکو سمجھنے میں جو کوشش کی جاتی ہے وہ بے عمل رہتی ہے۔ اگر بچہ شعر کے ہر لفظ کو نہیں سمجھتا تو کوئی مضائقہ نہیں شعریں صرف خیال کو محسوس کر لینا ہی کافی ہے۔ اور اس کا یہ کام

ہو گا کہ وہ صرف اس خیال تک پہنچنے میں بچوں کی حتی الامکان مدد کرے۔

نظمیں ایسی ہوں جن میں قافیہ اور ترنم (تال) ہو۔ خاص کر چھوٹے بچوں کے لئے قافیہ اور تال کی ضرورت کو ضرور خیال رکھنا چاہئے۔ قافیہ اور موسیقی عملی طور پر ہم سب ہی کو پسند ہے اور بچوں کی زندگی کی تو خاص چیز ہے۔ اور نظم سے روشناس کرانے کا بہترین ذریعہ ہے۔ کیونکہ بچوں کو راگ اور الفاظ میں موسیقی کا بہت شوق ہوتا ہے مگر یہ نظمیں اس لحاظ سے قابل قدر ہیں۔ اس لئے یہ دیکھنا چاہئے کہ نظمیں خواہ اعلیٰ طبقے کی ہوں خواہ سادی ہوں ان کا قافیہ درست ہو اور ان میں شعریت کا پورا پورا رنگ ہو۔ استاد یہ دیکھے گا کہ بچوں کے سامنے وہی تصویر آجاتی ہے جو شاعر نے الفاظ کے ذریعہ کھینچی ہے۔ بعض نظموں سے دلیری اور شجاعت ٹپکتی ہے۔ بعض سے خوشی کے جذبات برآگئے ہو جاتے ہیں اور بعض سے رقص و سرود کا نقشہ کھینچ جاتا ہے۔ شاعر الفاظ سے ان نقشوں کے کھینچنے میں بڑی کاوش سے کام لیتا ہے۔ حسن بیان اس کا نام ہے۔ شاعر اس مصوری کے لئے شعریں خاص الفاظ کا انتخاب کرتا ہے اور ہر لفظ ایک تصویر پیش کرتا ہے۔ بچوں میں یہ استعداد پیدا کی جائے کہ وہ شعریں ان خوبیوں کو محسوس کر سکیں۔ یہ استعداد

بالکل چھوٹے بچوں میں نہیں پیدا کی جاسکتی گرفتہ رفتہ عمر کی ترقی کے ساتھ استاد کی فاضل رہنمائی میں یہ استعداد پیدا ہو جائیگی اور پھر بڑے ہونے پر ان میں نظم کا بیج مذاق بھی پیدا ہو جائیگا۔ اگر ایسا ہو گیا تو استاد اپنے مقصد میں ضرور کامیاب ہوا۔

بیانہ نظمیں بچوں کے لئے اچھی سمجھی گئی ہیں۔ جن میں کسی چیز یا خود بچوں کے تجربوں کا بیان ہو۔ یہ بچوں کو بڑی دلچسپ معلوم ہوتی ہیں۔ ان نظموں کا ربط بھی بنیادی حروف یا دیگر حروف سے بہت آسانی سے ہو سکتا ہے۔ یہ ربط بہت فطری ہو گا مثلاً حروف کے اوزاروں یا عملی طریقہ کو نظم کیا جائے۔ کسی ماڈل کا بیان کہ وہ کس طرح بنا اور کن اوزاروں نے اس کے بنانے میں کیسے مدد کی اس کو استاد انسان اور سادی زبان میں نظم کرے۔ یہ کام استاد سے محنت کا طالب ضرور ہو گا مگر ایک مرتبہ محنت کر لینے سے ہر سال یہ نظمیں بچوں کے کام آئیں گی۔ استاد کے لئے بچوں کا قدرتی اور سماجی ماحول موجود ہے۔ وہ انکی اسکول اور گھر کی زندگی کے تجربوں کو جانتا ہے اور یہیں سے اس کو نظم کیلئے مواد ملے گا۔ ان نظموں میں بھی روانی۔ قافیہ اور موسیقی کو خاص اہمیت حاصل ہوگی۔ چونکہ مادی چیزوں کا ذکر ہو گا۔ عملی تجربوں کا بیان ہو گا اس لئے شعریت پیدا کرنا ضروری ہو جاتا ہے۔ اگر یہ نظمیں مختصر اور

چھوٹی بحر میں ہوں گی تو بچے بھی انہیں زبانی یاد کر سکیں گے
 حرفوں کے گھنٹوں میں نظم خوانی ہے اپنے ہم کو بھی دلچسپ
 اور آسان بنائیں گے۔ مثلاً مکمل چلائے وقت اگر کوئی نظم مکمل پر
 انہیں یاد ہے یا سوت کاتے سے تعلق رکھتی ہے تو اس کی
 نظم خوانی بھی کریں گے۔ اور سوت بھی کاتے جائیں گے۔ اس طرح
 درجہ میں جو عملی کام ہو گا وہ ایک بوجھ یا وبال نہ معلوم ہو گا
 بلکہ درجہ کے کام میں زندگی اور ایک دلچسپی معلوم ہو گی۔
 دوسرے یہ کہ یہ نظمیں بچوں کو ان کی زندگی کا ایک جز معلوم ہو گی۔
 وہ یہ محسوس کرنے پائیں گے کہ شعر ایسی چیز ہے جس کا زندگی سے کوئی
 تعلق نہیں۔ اس سے انہیں یہ علم ہو گا کہ شعر (نظم) میں ہمارے
 زندگی کے تجربات کا ذکر ہوتا ہے۔ نظم میں زندگی ہی کا فلسفہ ہوتا
 اور نظم جو ادب کی ایک شاخ ہے ہماری زندگی کی تنقید ہو کر تھی
 ہے۔ جن نظموں میں گہرے فلسفیانہ خیالات ہوں جن سے
 دنیا اور زندگی سے بنیاد پیدا ہو۔ جن میں عشقیہ جذبات ہوں
 یا نفوس اور وحدانیت کے دقیق مسائل ہوں جن میں اخلاقیات
 کے اونچے خیالات نظم کئے گئے ہوں۔ بچوں کے لئے موزوں نہ
 ہوں گی۔ بچوں کے دماغ انہیں قبول نہ کریں گے اور نہ یہ چیزیں
 آسانی سے ان کے ذہن پر نقش ہوں گی۔ اگر ابتدا میں اس قسم کی
 نظمیں ان کے سامنے پیش کی گئیں تو وہ ان سے گریز کریں گے اور اس کا
 نتیجہ یہ ہو گا کہ نظموں سے رغبت کی بجائے انہیں نفرت ہو جائیگی
 اور ابتداء میں ایسا ہو جانا بہت ہی مضر اثر ڈالے گا اسی لئے بنیادی تعلیم
 میں بچہ اور اسکے ماحول کو خاص اہمیت دیا جاتی ہے۔ کوئی بھی مضمون
 ہو اور کوئی بھی موضوع ہو ہمیں بچے کے ماحول کو نہ بھل جانا چاہئے۔

بچے کا ماحول، سوت بہت محدود ہوتا ہے وہ سادی اشیاء کو
 جو اسکے ماحول سے تعلق رکھتی ہیں جانتا ہے اسے اپنے عملی تجربوں
 سے دلچسپی ہے ہند نظموں کا موضوع بھی یہی چیزیں ہونا چاہئے۔
 بچے نقل و حرکت کو پسند کرتے ہیں اسلئے اگر اس عمر میں نقل و
 حرکت کے خود علوی ہوتے ہیں اگر نظموں میں نقل و حرکت ہو اور
 ڈرامائی طرز میں لکھی گئی ہوں تو بچے بہت پسند کریں گے اس قسم کی
 نظموں سے بچوں کو پیغام عمل دیا جاسکتا ہے اور ان سے
 عمل کا جوش اور پھرتی پیدا کی جاسکتی ہے۔
 نظم کو زبانی یاد کرنا۔ نظم پڑھانے کے سلسلے میں ایک
 سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ نظم کو زبانی یاد کرنا یا جملے اور کس طرح
 یاد کرنا یا جملے۔ کچھ لوگوں کا خیال یہ ہے کہ نظم کو زبانی یاد
 کر لے یا پڑھائے اور بچوں کو بار بار شعر دہرائے سے ان کے
 دلوں میں نظم سے نفرت کا جذبہ پیدا ہو جاتا ہے۔ نظم یا اشعار
 یاد کرانے میں خاص طور پر دو مقاصد پنہاں ہوتے تھے یا تو
 اس خاص تقریب پر جب کوئی جلسہ، اسکول میں ہونی والا ہو،
 ایسے جلسوں میں جو نظم یاد کرانی جاتی ہے وہ دراصل صدر اور
 اسکول کے ہیڈ ماسٹر کی شان میں ایک قصیدہ ہوتا ہے جو ایک
 خوش گلو بچے کو پڑا دیا جاتا ہے۔ استاد خاص لہجہ بتاتا ہے
 اور بچہ اس لہجہ کی نقل کرتا ہے بعض کیا زیادہ تر اشعار اس میں
 ایسے رہتے ہیں جنکو بچہ قطعی سمجھتا ہی نہیں، بعض الفاظ ایسے
 ہوتے ہیں جنکا تلفظ کسی باریک منہ شخص کے بعد اس نے سنا
 ہے، اکثر خاص موقع پر وہ تلفظ غلط بھی ہو جاتا ہے اسکے
 علاوہ انیسٹر مدارس کی آدیں اس کی تعریف میں کوئی نظم

سے نفرت ہو جاتی ہے اور جو لوگ یہ بات کہتے ہیں شاید ہی تجربہ کی بنا پر ورنہ وہ نظم کو زبانی یاد کرانے کے جواز ثابت کر نیکی دلیلیں دیکھ کر کبھی ایسا نہیں کر سکتے۔ یہ دلیلیں بڑی معقول ہیں۔ بچے ادب کی بہت سی باتیں افسردہ کرتے ہیں اپنے قومی تمدن کی قدر و منزلت کے اجزا کو اپنے قبضے میں کر لیتے ہیں بعد کو وہ ان شعروں کو جنہیں دداپ اس کو فت کے ساتھ سیکھتے ہیں بڑی شکر گزاری کے ساتھ یاد کرینگے اور اسی وقت اسکی پوری قدر کر سکیں گے۔ اور اسکی اہمیت کو پہچانیں گے لیکن وہ تمام فوائد جو بچے نظم کے زبانی یاد کرنے سے حاصل کرینگے اس پر منحصر نہیں کہ آیا وہ نظمیں جو انھیں یاد کرنے کو دی جاتی ہیں بچے واقعی چاہتے ہیں یا نہیں۔

یہ ضرور ہے کہ افراد کی قوت حافظہ میں فرق ہے بعض بچے اسی نظم کو آدھ گھنٹے میں زبانی یاد کریتے ہیں۔ حالانکہ دوسرے بچے اسی کو بڑی کاوش اور کوفت کے بعد گھنٹے بھر میں یاد کرتے ہیں۔ درجہ میں انفرادی حیثیت سے یہ فرق بچوں کی استعداد اور انکے قویٰ میں ضرور نمایاں رہیگا مگر دلچسپی اس فرق کو بالکل دھندل کر کے نسبت کچھ کم ضرور کر دیگی۔ اگر ہم بچوں کو آزادی دے دیں کہ اپنی پسند کے مطابق وہ اشعار کو زبانی یاد کریں تو وہ دلچسپی لینگے اور جلدی یاد کر لیں گے۔ ہمارا خود تجربہ ہے کہ وہ شعر جو ہم کو پسند ہوتا ہے خود بخود یاد ہو جاتا ہے اور ہم ہمیشہ اسکو یاد رکھتے ہیں اسکو کبھی نہیں بھولتے۔ یہی اصول بچوں پر بھی علیحدہ ہوتا ہے انھیں نظمیں یاد کرنے پر مجبور نہ کیا جائے بلکہ یہ کام انکی پسند اور دلچسپی پر چھوڑ دیا جائے مگر یہ بھی دیکھنا ہے کہ وہ اس آزادی کا

استاد دیکھ کر بچوں کو دیدیتا ہے۔ بچے آتے جبراً دیتا ہے اور پھر اسکو انسپکٹر مدارس کے سامنے پڑھتا ہے۔ ایک اور خاص موقع ہے جس پر بچے کو کچھ اشعار یا نظم یاد کرنا پڑتی ہے وہ امتحان کا موقع ہے۔ بچوں کو جبراً کچھ اشعار یاد کرنا پڑتے ہیں جو وہ زبانی امتحان میں سنا تے ہیں اور بچے درجوں میں اپنی اپنی یادداشت سے اشعار لکھنا پڑتے ہیں استاد خود کوئی نظم منتخب کر کے دیدیتا ہے یا چند اشعار پر نشان لگا دیتا ہے پھر امتحان کے ڈیسے وہ اشعار یاد کرنا پڑتے ہیں۔

اس سے ہم یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ انتخاب میں بچوں کی پسندیدگی اور دلچسپی کو مد نظر نہیں رکھا جاتا استاد کی پسند اور کورس کی پابندی ہی اہمیت رکھتی ہے۔ بچوں کو جبراً زبانی یاد کرنا پڑتے ہیں خواہ ان کو وہ اشعار پسند ہوں یا نہ ہوں صرف بچوں کی یادداشت اور قوت حافظہ کا امتحان معصوم ہوتا ہے۔ بچے ان نظموں کو سمجھتے بھی نہیں اور نہ انھیں کوئی لطف آتا ہے خیال یہ ہوتا ہے کہ ۱۰ یا ۱۵ سال بعد بچے انھیں سمجھیں گے اور ان سے محفوظ ہوں گے، یہ ہوئی نظموں کی قسم اور فایت۔

نظموں کے یاد کرنے کا طریقہ بھی یہ ہوتا ہے کہ بچے ایک ایک شعر یا ایک ایک مصرعہ کے یاد کرتے ہیں جب ایک شعر یاد ہو گیا تو دوسرا پھر تیسرا۔ اس طرح نظم کو ٹکڑوں میں یاد کرتے ہیں، اس سے نظم کی خوبصورتی جاتی رہتی ہے اور ایک خیال کہ جو نظم میں ادگیا گیا ہے ہم توڑ کر کئی حصوں میں باٹ دیتے ہیں چنانچہ پوری نظم کا لطف جا رہتا ہے، شاید یہ وجہ ہے یا یہی اسباب ہیں جو اوپر بیان کئے گئے۔ بچوں کو زبانی نظم یاد کرنے

ناجائز فائدہ نہ اٹھائیں وہ معمولی قسم کی نظمیں جو مبتذل اور رکیک ہوں جنہیں خیالات کی عمدگی نہ ہو یا پھر کرسیں استاد کی رہنمائی کی ضرورت پڑے گی استاد کو چاہئے کہ ان کے سامنے اچھی نظمیں پیش کرے کچھ نظمیں لکھو اگر دیواروں پر لٹکوادے۔ ان میں صحیح مذاق پیدا کرنے کے لئے اگر امکان ذاق معمولی قسم کی نظموں کا خود قبول نہ کرے مگر احتیاط سے رہنمائی کی جائے تو اچھی اچھی نظموں کا یاد کرنا ان کیلئے باعث مسرت ہوگا لیکن جس طرح سے ہم ایک ہی بات پسند نہیں کرتے اسی طرح بچے بھی ایک ہی بات کو پسند نہیں کرتے ہیں استاد اپنی رہنمائی میں ان کو وہ نظمیں منتخب کرنیکی آزادی دے جو وہ زبانی یاد کرنا چاہتے ہیں اور بچے اس کام کو مشغلہ یاد دہشی سمجھیں نہ کہ ایک مشقت، نظمیں آسان اور سادہ ہوں ان میں موسیقی ہو اور چھوٹی بحر میں لکھی گئی ہوں۔ انکے تجزیوں اور مشغلوں کے متعلق ہوں تجربہ یہ کہتا ہے کہ ایسی نظمیں بچے خود بخود یاد کر لیتے ہیں۔ یاد کرنے کا طریقہ بھی یہ نہ ہو کہ نظم کے حصے کر کے یاد کیا جائے بلکہ پوری نظم لے کر پوری نظم کی بار پڑھی جائے یا تاک کہ وہ یاد ہو جائے اس سے پوری نظم کا اثر قائم رہے گا اور پورے خیال کو محسوس کیا جائیگا۔

اساتذہ شاید یہ اعتراض کریں کہ زبانی نظمیں یاد کرانے کیلئے بھی درمی مضامین کا تاج ہونا پڑتا ہے۔ انکا اس میں کوئی ہاتھ نہیں ہوتا یہ سچ ہے مگر یہ استاد کے اختیار میں ہے کہ وہ ان پر قناعت نہ کرے اور اپنے طلباء کو ان نظموں سے روشناس کرانے جو اسکے خیال میں طالب علموں کے پسندیدہ اور دلچسپ ہوں گی۔ وہ جماعت کے سامنے چند نظمیں پڑھ کر سناوے اور طلباء ان میں سے انتخاب

کر لیں۔ اس سلسلے میں وہ نظمیں بہت مفید ثابت ہو گئی جو ان نظموں میں سے چنی جائیں جو بچے عموماً گھروں میں سنتے ہیں دیہاتی گیت، موسیقی راگ، قدرتی نظمیں، زمزمیہ نظمیں بھی ان کے لئے دلچسپ ثابت ہوں گی۔

اسی کے ساتھ ساتھ ایک مشغلہ بچوں کے لئے بہت مفید ثابت ہوگا۔ مفید ہی نہیں بلکہ نہایت دلچسپ بھی ہوگا۔ بچوں کو نظمیں جمع کرنے اور کتابچے تیار کرنے کی ترغیب دلائی جائے، ان کا یہ قول ہو ”جو نظمیں انھیں یاد ہو گئیں ان کی ہیں جو نظمیں بچے زبانی یاد کر لیں انھیں چھوٹی نوٹ بک میں قلمبند کر لیں اس کتابچے کا نام ہو۔ ”ہماری نظموں کی کتاب“ اس کام میں بچے بڑی دلچسپی لیں گے۔ وہ خود اس بات کے متوسل رہتے ہیں کہ جو نظم انھیں پسند آگئی ہے وہ انھیں زبانی یاد ہو جائے اور اس لئے کہ آئندہ وہ بھول جائیں تو بھر اسے دیکھ لیں۔ اپنی کاپیوں میں لکھ لینا چاہتے ہیں میرا خود ذاتی تجربہ ہے کہ ایک دلچسپ نظم میں نے درج میں پڑھ کر سنائی۔ بچوں کو وہ پسند آئی اور وہ دوسرے گھر کے پاس آئے کہ آپ اسے ہماری کاپیوں میں لکھ دیں۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ بچے اس قسم کے نئے اور دلچسپ کاموں کو خود پسند کرتے ہیں ہمارا کام صرف یہ ہے کہ چیزوں کو اس قسم میں ان کے سامنے پیش کریں کہ وہ خود مسحور ہو جائیں اور خود کم کج ہو کر کریں نہ کہ ہم کام پر زور دیں۔ اسلوب کی کامیابی کا راز اسی میں پوشیدہ ہے۔ غرضیکہ اس کتاب کو بچوں کا کام استاد کی رہنمائی میں ہوگا۔ ان میں دو تین فطری ربط بھی ہو جائے گا۔ زبان کے گھٹنے میں استاد ان نظموں کو پڑھ کر کتابچوں کو شوق پیدا ہوگا کہ وہ انھیں لکھ لیں اور پھر زبانی یاد کر لیں۔

آسان نہیں مگر استاد کو ابتدا میں صرف مناظر اور واقعات جو مادی صورت اختیار کر سکتے ہیں۔ تصویر کشی کرنا چاہیے۔ خاص کر قدرتی مناظر یا وہ نظمیں جن میں کسی چیز کا بیان ہو کسی موقع کی تصویر ہو اس کام میں بڑی مدد دیگئے۔ استاد کو پہلے خود تختہ سیاہ پر نمونے دینا ہونگے پھر بچے اس قابل ہو جائینگے کہ اس کام کو آسانی سے کر سکیں استاد کی مدد اور نگرانی کے بغیر یہ کام ضرور مشکل ہوگا۔ ابتدا میں صرف خاص واقعات اور سین کی تصویر کشی ہونی چاہئے جس کو بچے آسانی سے کر سکتے ہیں بعد میں جب بچوں کو مشق ہو جائے گی تو مشکل کام بھی کر سکیں گے۔

بچوں سے کہا جائے کہ اس نظم کو انھوں نے جہاں پسند کیا ہے اس کو نشر کے لیے اگر ان میں کھمکھ خابہ کریں۔ بچے وہ باتیں لکھیں گے جو انھیں اس نظم میں پسند آئی ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ جو چیز انھیں اچھی نہیں معلوم ہوئی اس کی طرف بھی اشارہ کریں گے۔ اس طرح وہ شعر کی لفظی اور معنوی خوبیوں سے واقف ہو جائیں گے اور اس کے عیوب پر نگاہ ڈالیں گے۔ یوں کہا جائے کہ کچھ نہ کچھ فن تنقید سے واقف ہو جائیں گے جو انکی آئندہ زندگی میں کام آئیگا ایک قابل استاد اس کام کو بخوبی انجام دے سکتا ہے۔ تحریری کام

چنانچہ ایک نوٹ بک کی ضرورت محسوس ہوگی۔ یہ نوٹ بک بچے تک گرافٹ (کتاب سازی) کے گھٹنے میں باندھنا چاہئے۔ ان نظموں کو نوٹ کریں گے اور ان کے گھٹنے میں سے جادینگے۔ بچوں کو عموماً تصویریں جمع کرنے اور کھینچنے کا شوق ہوتا ہے چنانچہ بچے نظموں کے مطابق ان میں تصویر چسپاں کریں یا خود کھینچیں اس کے بعد سرورق سیاہیوں اور کتاب کو مکمل کریں۔ یہ بڑوں کے اپنے مرتعے ہونگے۔ وہ نہایت شوق اور چسپی سے بناویں گے اور چونکہ وہ ان کی کتاب ہوگی اسلئے اس کو بڑی حفاظت سے کھینگے ان کتابچوں کو وہ بہت عزیز رکھیں گے اور پڑھنے لکھنے میں وقتاً فوقتاً مدد بھی لیتے رہینگے۔ مگر جلد یہ کام بچوں کے لئے ایک نیا تجربہ ہوگا اسلئے استاد کی نگرانی اور مدد کی ضرورت پڑے گی خاص کر اس کتاب میں تصویر بنانا اور سجانے کے کام بچوں کو وقت ضرور محسوس ہوگی مگر استاد کی ذرا سی رہنمائی میں یہ کام آسان ہو جائیگا۔

اسکے علاوہ نظم کی تہ میں اور بھی تخلیقی کام ہو سکتے ہیں اور اس کو ہمیشہ اس کا موقع دینا چاہیے۔ آرٹ کے گھنٹوں میں ایک کام یہ ہو سکتا ہے کہ جس نظم کو بچے پڑھ چکے ہیں اسکی تشریح تصویروں کے ذریعہ سے کی جائے۔ بچوں کو آزادی دی جائے کہ جن خیالات کو نظم کیا گیا ہے اور جو مناظر اس میں بیان کئے گئے ہیں ان کو تصویریں بنا کر ظاہر کریں۔ یہ کام بیشک بچوں کے لئے دشوار ہوگا۔ غیر ذی روح اشیاء اور جذبات و احساسات کی تصویریں کھینچنا بچوں کے لئے

سب کا مقابلہ کرے اور جو سرخی سب سے اچھی ہو اس کو سب کے سامنے فائز کرے اور یہ بتائے کہ اور سرخیوں کے مقابلے میں اس سرخی کو کیوں ترجیح دی جا سکتی ہے۔

جو نظمیں اچھی ہوں ان کو جماعت میں یا مدرسہ کی میگزین میں منظر عام پر لانے کی کوشش کی جائے۔ یا جب اوپر لکھا جا چکا ہے جماعت کے کمرے کی دیوار پر لٹکا دیا جائے۔ بچوں کو یوں ترغیب دی جائے کہ انھیں ایک مصرع دیا جائے اور کہا جائے کہ وہ اس کے ساتھ اور ایک مصرع لگا دیں۔ استاد دیکھے کہ کس بچے نے صحیح اور موزوں مصرع لگایا ہے اس کو بھی منظر عام پر لانے کی کوشش کی جائے۔ نڈل کی جماعتوں میں مشاعرہ اس قسم کے تخلیقی کام کا بہترین ذریعہ ہے۔ لیکن مشاعرے کے پہلے بیت بحثی کا مشغلہ بھی اچھا رہے گا اس میں بچے بڑی دلچسپی لیں گے اور ساتھ ہی ساتھ انھیں شعرا کے کلام بھی یاد ہو جائیں گے۔ ایک ہی درجے میں دو ٹیم کر دی جائیں اور ان کا مقابلہ ہو۔ یہ مقابلہ پھر دو جماعتوں میں ہو سکتا ہے۔ اس سے بچوں میں شعرو شاعری کا شوق پیدا ہو گا اور جب مشاعرہ ہو گا تو تخلیقی کام ہو جائیگا۔ اور بچے ٹوٹی پھوٹی غزل لکھتے لکھتے اچھے غزل

سے پہلے استاد اور بچوں کے درمیان زبانی بحث مباحثہ ہو جانا چاہئے۔ اس زبانی بحث مباحثے میں استاد بچوں کا ذہن اس طرف متقل کر دیگا جس طرف بچوں کا دماغ نہیں پہنچا ہے۔ جب بچوں کو لکھنے کے لئے مواد مل جائیگا تو وہ اس کو تحریری شکل دیدینگے اونچے درجوں میں اگر استاد دیکھے کہ بچوں کی استعداد کافی ہے اور ان میں شعرا کا صحیح مذاق پیدا ہو گیا ہے تو بحر اور قافیے کے اصول بھی سکھا سکتا ہے۔ صنائع اور بدائع سے بھی بچوں کو واقف کر سکتا ہے۔ نظم کی مختلف قسمیں اور ان کے خصوصیات کا علم بھی بچوں کو دیا جا سکتا ہے۔ اور اس سے تخلیقی کام کی ترغیب بھی دلا سکتا ہے اور بچوں کے دل پر یہ بات نقش کر سکتا ہے کہ جس کام میں وہ لگے ہوئے ہیں وہ واقعی قابل قدر ہے۔ نشر کے پیراگراف میں نظم کا خلاصہ بھی پوچھا جا سکتا ہے یا بچے اس خاص خیال کو جو نظم کا روح رواں ہے نشر میں لکھ کر دکھائیں۔ ایک دلچسپ کام یہ ہو گا کہ بچے نظم کی سرخی منتخب کریں۔ ان کو استاد پہلے سرخی چننے کے آرٹ سے متھوڑا بہت واقف کر دے اور کچھ نظموں کو لیکر بحث کرے کہ اس کی یہ سرخی کیوں چنی گئی۔ پھر بچوں کو بے نثریوں کی نظمیں دی جائیں اور ہر بچہ اپنی طبیعت سے سرخی چنے۔ استاد

شعر کہنے لگیں گے۔ یہ مشاعرے سہ ماہی ہو جائیں گے تو اچھا ہے۔ اور اس کے لئے ایک میگزین الگ نکالی جائے یا اسکول کی میگزین جو ہر ماہ نکلتی ہو اس کا نام اس مادہ میں مشاعرہ نمبر رکھ دیا جائے اور اس میں مصرع طرح اور جو اس دفعہ کی اچھی غزلیں ہوں منظر عام پر لائی جائیں۔ انھیں غزلوں پر جو بچے اپنی رائے اور پسندیدگی (تقدید) کا اظہار بھی کر سکتے ہیں۔ وہ تنقیدیں اگلے ماہ کی میگزین میں نکالی جائیں۔ ان تخلیقی کاموں سے جو استاد کی نگرانی میں ہو گا ہم بچوں میں مذاق سخن پیدا کر سکتے ہیں اور یہ امید کی جاسکتی ہے کہ آئندہ زندگی میں وہ اچھے شاعر اور اچھے نقاد بن سکتے ہیں۔

اور تخلیقی کام سوچیں اور عمل میں لائیں تاکہ بچوں کو یہ کام ایک نیا تجربہ معلوم ہو اور باعث مسرت ہو اور نظم یا شعر کا کام رسمی اور بلائے جان بن کر نہ رہ جائے۔ بچوں میں نظم پڑھنے کا شوق پیدا ہو اور وہ نشر کو آسان اور نظم کو مشکل سمجھ کر اس کی تدریس کے وقت گریز اور پہلو تہی نہ کریں۔

یہ نظم یا شعر کے کام کے متعلق عام اشارات تھے۔ اب میں خاکسار نظم کے سبق کی تعلیم کے لئے ایک اشارہ لکھ رہا ہوں تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ نظم کے سبق میں منزل بہ منزل کیسے آگے بڑھنا چاہئے۔

نظم کے سبق کا ایک اشارہ

مضمون۔ زبان (ہندوستانی)

موضوع۔ نظم کا بڑھنا

مقصد۔ (جیسا کہ مضمون کے شروع میں لکھا گیا ہے)

رابطہ۔ (نظم کی نوعیت کے لحاظ سے کسی بنیادی حرفے یا بچوں کے ماحول سے)

امدادی ذرائع۔ (سبق پر منحصر ہیں)

واقعیت سابقہ۔ (استاد جماعت کے لحاظ سے خود بہتر جانتا ہے)

تمہید۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ نظم کو پڑھانا شروع کرنے سے پہلے اس نظم کے

نظم کی تعلیم میں تخلیقی کام کی ایک اور صورت یہ ہے کہ جن نظموں میں کوئی قصہ بیان کیا گیا ہو ان کو ڈراموں میں بدل دیا جائے جس میں کہیں کہیں شعروں اور بیتوں کا بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اس کی کافی مشق ہو جانے کے بعد آگے چل کر بچے اس لائق ہو سکیں گے کہ وہ کوئی منظوم افسانہ لکھ سکیں یا منظوم افسانوں کو اچھی نثر میں قصوں اور ڈراموں میں بدل سکیں۔ یہ چند مثالیں اساتذہ کو تخلیقی کام کی صرف انکی رہنمائی کے لئے دی گئی ہیں۔ انھیں کافی آزادی ہے کہ اس قسم کے

بارے میں کچھ ابتدائی بات چیت کی جائے
ایسا کیا جاسکتا ہے مگر یہ خیال رکھا جائے
کہ یہ بات چیت زیادہ طول نہ پکڑے نہ پائے
ورنہ وہ فضا بگڑ جائیگی جو نظم کے سبق کے
لئے ضروری ہے۔ دو تین سوال کئے جا
سکتے ہیں۔ بچوں کے اندر تجسس باقی رہنا
چاہئے کہ اس نظم میں کیا ہے ورنہ پڑھانے
وقت وہ زیادہ دلچسپی نہ لیں گے سب
سے اچھی تمہید کسی نظم کے سبق کی یہ ہے
استاد جماعت کے کمرے میں نظم خوانی کرے
اور درجے میں اگلے سبق کے لئے ماحول
پیدا ہو جائے۔ استاد کا پڑھنا اور بچوں کا
سننا بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ نظم کا لطف
جب ہی ہے کہ وہ صحیح صحیح اور نظم خوانی
کے لیے میں پڑھی جائے۔

تین سبق۔ تلفظ درست کرانا۔ ایک ایک کر کے
استاد الفاظ شکستہ سہیاہ پر لکھیگا
اور بچوں سے انکا تلفظ کرائیگا۔
دوسری مرتبہ استاد کا نظم خوانی کرنا۔ اس مرتبہ
بچے اپنی کتابوں میں دیکھتے جائینگے اور
استاد آہستہ آہستہ صاف صاف پڑھکر
نمونہ دیگا۔

تیسری مرتبہ بچوں سے نظم کا پڑھوانا۔ اب بچے نظم خوانی

کریں گے۔ یہ منزل بھی بہت اہم ہے۔ استاد
دیکھے گا کہ بچے نظم کو صحیح پڑھ رہے ہیں اور
اگر صحیح پڑھ رہے ہیں تو سمجھنے میں بھی آسانی
ہوگی۔ نظم خوانی ملکر ایک ساتھ نہ کی جائیگی
بلکہ فرداً فرداً۔ پڑھنے میں جو غلطیاں ہوں گی
وہ بچوں ہی کی مدد سے درست کرائی جائیگی
استاد یہ بھی دیکھے گا کہ بچے گیت نہیں
گاہے ہیں بلکہ نظم خوانی کر رہے ہیں۔
معنی و مطلب بتانا۔ (فردی مسئلہ کا گزرتے دیکھئے)
نثر کے سبق کے اشارے میں جو طریقے بتائے
گئے ہیں وہی استعمال ہوں گے مگر زیادہ
وقت اس میں نہ گزارنا چاہئے۔
اس منزل سے جتنی جلد ہی ہو گذر جانا
چاہئے جیسا کہ اوپر اور مقدمہ میں بتایا
جا چکا ہے۔

سوالات۔ ان سوالات سے نظم کا مطلب
اچھی طرح واضح کیا جاسکتا ہے اور
پوری طور پر اس کی تشریح ہو جائیگی۔
نظم کا خلاصہ بھی پوچھا جاسکتا ہے۔ مگر وہ
چار سوالات سے زیادہ نہ ہوں۔

دہرانا۔ استاد یا درجے میں سب سے اچھا پڑھنے
والا لڑکا اس نظم کو آخری بار پڑھکر سنائے
تاکہ اس نظم کا اثر اور فضا درجہ میں باقی رہ جائے

۱۔ اس بارے میں کچھ مثالیں دی گئی ہیں

مختلف قسم کے بیج اور اُن کے پھیلنے کے طریقے

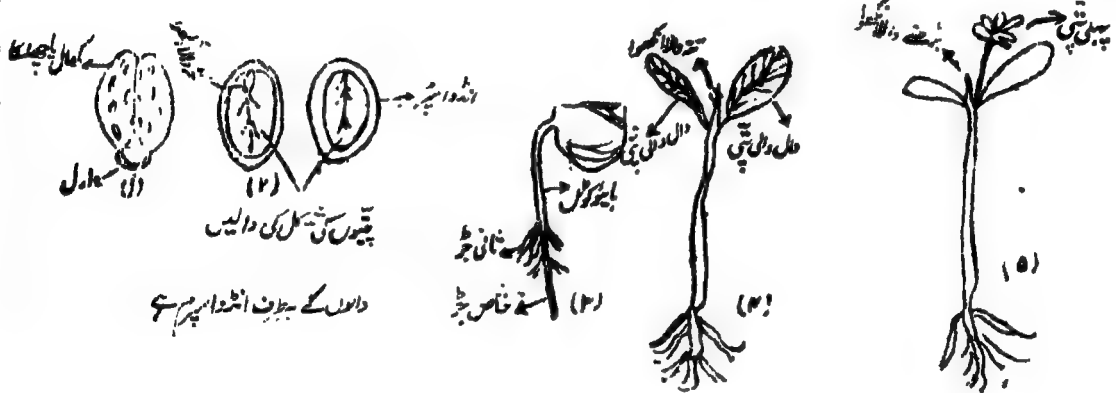
بیج پودے کا وہ جز ہے جو پھول بنتا ہے۔ اس کے بننے کا مقام ہر ایک مادہ پھول میں بیج دانی ہے۔ اس کا تذکرہ پہلے کسی گزٹ میں کیا جا چکا ہے۔ بیج ہر ایک درخت کے۔ ہر ایک پودے کے جدا جدا ہوتے ہیں۔ اُن کی بناوٹ اور شکل صورت میں بہت نمایاں فرق ہوتا ہے۔ بیجوں کی مدد سے اسی لئے پودوں کو پہچانا کچھ بھی مشکل کام نہیں ہے۔ بیجوں کی اندرونی بناوٹ میں بھی فرق ہوتا ہے لیکن ایک پودے کے تمام بیج ایک ہی قسم کے ہوتے ہیں۔ ان میں اگر کچھ فرق ہوتا ہے تو محض تسد و قامت میں۔ ان جملہ تفرقات کے جوئے پر بھی ہر ایک بیج مندرجہ ذیل باتوں میں ایک دوسرے سے ملے ہیں۔

- ۱۔ ہر ایک بیج کے اوپر خول ہوتی ہے جو بیج کے باقی اور فردی حصوں کی اسکے دشمنوں سے حفاظت کرتی ہے۔
- ۲۔ ہر ایک بیج میں ایک سولخ بہت باریک سا ہوتا ہے۔ اسی سولخ سے بیج کے خول کے اندر پانی گھس جاتا ہے۔
- ۳۔ ہر ایک بیج کے اندر خوراک ہوتی ہے جو اکھوے کو جینے اور اس میں سے پتیاں اور جڑیں نکھنے کے لئے اس وقت تک کافی ہوتی ہے جب تک وہ خود اپنی خوراک زمین سے نہ حاصل کر سکے۔

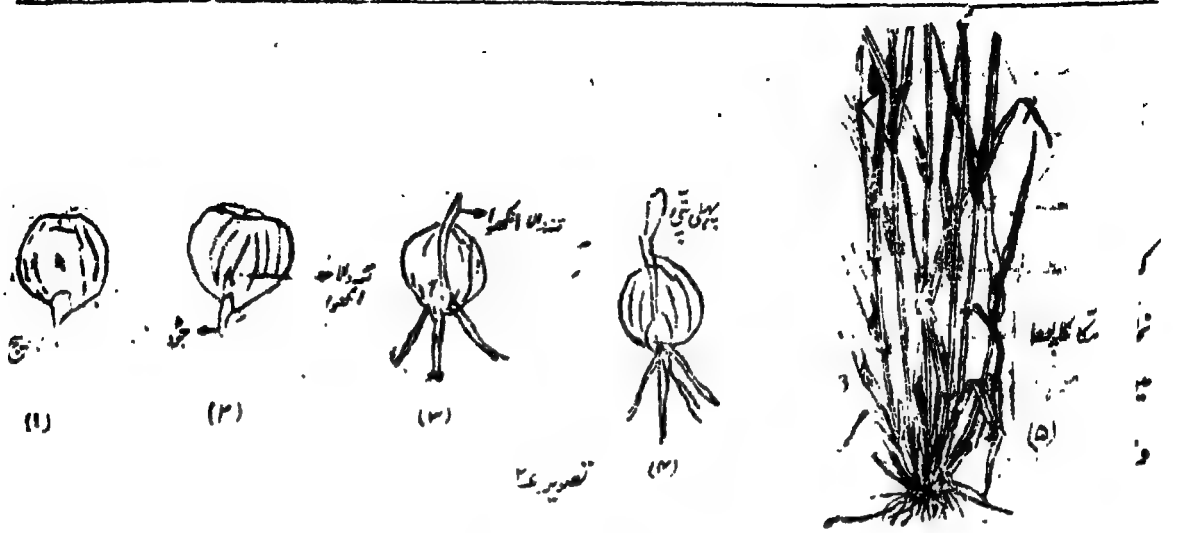
اب ہم مختلف قسم کے بیجوں کو مختصر میں بیان کریں گے۔ صرف انہیں بیجوں کا تذکرہ کیا جائے گا جو ہمارے بیک اسکول کے کیکچولم میں شامل ہیں۔ مثلاً مکا، گیہوں، انڈی وغیرہ۔

- ۱۔ انڈی۔ اس بیج کا دوسرا نام ریڈی بھی ہے۔ یہ ریڈی کے درخت سے پیدا ہوتی ہے۔ کسی کسی مقام پر اس کی کاشت کی جاتی ہے اور کہیں کہیں پر یہ خود رو درخت ہے۔ ریڈی کے بیج سے تیل نکالا جاتا ہے جو مشینوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ بیج عام طور پر مٹر سے کافی بڑا ہوتا ہے لیکن مٹر کی طرح گول نہیں ہوتا بلکہ ایک طرف کو چپٹا اور کچھ لمبا نیلوا ہوتا ہے۔ اس کی خول کافی سخت ہوتی ہے۔ اندر کہیں کہیں پر چنگلی ہوتی ہے۔ خول کو نکال دینے پر ایک سفید چیز نظر آتی ہے۔ اسکو توڑنے پر دو ملائم دالیں جو پتھروں کی صورت کی ہوتی ہیں نکل آتی ہیں۔ جہاں پودوں دالیں ملی رہتی ہیں وہیں پر (Radicle) (جڑ بننے والا انکھوا) ہوتا ہے۔ اس کا رخ اُس سولخ کی طرف ہوتا ہے جس کو انگریزی میں (Micropyle) کہتے ہیں۔ یہ سولخ اس ملائم چیر کے نیچے ہوتا ہے (Aril) ایل کہتے ہیں۔ دانوں کے بیج میں (Plumule) (تہ بننے والا انکھوا) ہوتا ہے۔ یہ بہت چھوٹا اور باریک ہوتا ہے۔ پتلی دانوں کے چاروں طرف ایک سفید چیز ہوتی ہے جس میں پودے کے جینے کے لئے خوراک موجود رہتی ہے۔ اس کا نام (Endosperm) انڈوسپرم ہے۔ اگر تم اس کو ایک کاغذ پر دباؤ تو اس میں سے تیل نکلے گا۔ کچھ بیجوں کو پانی میں بھگو کر دیکھو کہ کون سا حصہ پانی نے کھینچ لیا ہے۔ پانی ایل اور اس کا بھگناؤ

سے جو کرائیڈ اسپرم میں پہنچ جاتا ہے۔ یہ پھول جاتلمے اور اسکے دباؤ سے چپکا پھٹ جاتا ہے۔ اساتو ہو کر چڑ والا اٹکھوا نکلتا ہے۔ بیج کی والیس اٹکھا سپرم سے لگی رہتی ہیں اور خوراک کو جذب کرتی رہتی ہیں۔ ہر اوپر بڑھتا ہے اسکو (Hypocotyle) کہتے ہیں اور اسی کے ساتھ ساتھ والیس اٹکھا سپرم سے چپکی رہتا ہے۔ جب اٹکھا سپرم کی تمام خوراک ختم ہو جاتی ہے تو وہ سوکھ کر کاغذ کی طرح بن جاتلمے اور والوں سے چپک جاتا ہے۔ اب والیس کھل جاتی ہیں اور ہری ہو جاتی ہیں۔ پہلے تو والیس محض اٹکھا سپرم سے خوراک جذب کرتی تھیں لیکن اب پودے کے لئے خوراک بننے لگیں۔ ذیل کی تصویریں جتنے وقت بیجوں کی کچھ حالتوں کو ظاہر کرتی ہیں۔ تصویر (۲) میں بائیک والیس اور تصویر (۳) میں والوں کا کھل کر پتیاں بننا دکھایا گیا ہے۔ تصویر (۵) میں پہلی اصل ریٹڈ کی پتی دکھائی گئی ہے۔ دال والی پتیاں کچھ دنوں کے بعد گر جاتی ہیں۔



کے کان بیج۔ مٹا جندوستان کے ان حصوں میں ہر سات کی فصلوں کے ساتھ پیدا ہوتا ہے جہاں پانی کم، برسات زیادہ، زمین کچھ بارو کا حصہ دوسری قسم کی بہ نسبت زیادہ لئے ہوئے ہوتی ہے۔ یہ بارش شروع ہونے پر فوراً ہی ہونی جاتی ہے اور تقریباً دو مہینے میں تیار ہو جاتی ہے۔ اس کا چرین بہت اچھا ہوتا ہے اور جن اضلاع میں زیادہ ہوتی ہے وہاں لوگ اس کی روٹیاں بناتے ہیں اور دیا بھی بنا کر استعمال کرتے ہیں۔ اس کی بال سوکھنے سے پیسے بیجوں کو کھانے میں بڑی لذیذ ہوتی ہے۔ مٹا ایک دال والا بیج ہے اس میں بھی اٹکھا سپرم ہوتا ہے۔ جڑ اور تنے والے اٹکھے بیج کے اندر ہی ہوتے ہیں۔ مٹا کئی قسم کی ہوتی ہے۔ ایک قسم کے مٹا کے بیجوں کا رنگ پیلا ہوتا ہے۔ دوسرے قسم کے بیجوں کا رنگ سفید ہوتا ہے۔ ان کا نام ترتیب سے پیرو اور گردو مٹا ہے۔ گردو اسکے کی بالیں بڑی بڑی ہوتی ہیں اور اسی سے اس کی کاشت میں اتنا زیادہ فلسفہ لیکن چرین پیرو کا اچھا ہوتا ہے۔ اگر تم گٹھے کے بیجوں کے پتے وقت جانچ کر دو مختلف حالتیں نظر آئیں گی۔ ان میں کچھ آئندہ صفحے کی تصویریں میں دی جاتی ہیں۔



تم نے انڈی کے بیج میں دو دالیں دیکھی تھیں لیکن وہ بہت پتلی پتلی پتی کی طرح تھیں۔ اب تم کو بڑی بڑی دالوں والے بیج بھی دکھائے جائیں گے۔

مٹر کے بیج کو پانی میں بھگو دو۔ اس کے بیج بھی اُس کے ساتھ ہی بھگو دو۔ ایک دن کے بعد دونوں کی جانچ کرو۔ مٹر کا پھلکا کھل دینے کے بعد اس میں دو دالیں میں گی۔ جو آسانی سے الگ الگ ہو جائیں گی۔ اس طرح ارہ کے بیج میں بھی دو دالیں پھینکیں۔ اب تم جو انگیہوں کے بیجوں کی جانچ کرو۔ ان میں صرف ایک دال ملے گی اس طرح بیج دو قسموں میں تقسیم کئے جاسکتے ہیں۔ (۱) دو دال والے بیج (Dicotyl Seed) جیسے مٹر۔ ارہر۔ مونگ۔ مونگ پھلی وغیرہ۔ انگریزی میں ان بیجوں کو Dicotyl کہتے ہیں۔

(۲) ایک دال والے بیج (Monocotyledons) جیسے جو۔ گیہوں۔ جوار۔ باجرا وغیرہ۔ انگریزی میں ان بیجوں کو Monocotyl کہتے ہیں۔

بیجوں کے کام۔ یوں تو بیجوں کا پہلا کام اپنی ذات کے پودے پیدا کرنا ہے لیکن وہ بارے بہت کام کی چیزیں ہیں اور بیجوں کا بہت سا حصہ مندرجہ ذیل کاموں میں استعمال کیا جاتا ہے۔

۱۔ خدک۔ جو گیہوں۔ چنا۔ مٹر۔ جاول۔ مٹا۔ جوار۔ باجرا وغیرہ ایسے بیج ہیں جو ساری دنیا کے انسانوں کی خوراک ہیں۔ مہیاں بھی ان بیجوں کو بڑے شوق سے کھاتے ہیں۔

۲۔ تیل۔ تہن دالے بیجوں سے تیل نکالا جاتا ہے۔ سرسوں۔ پتی۔ ناریل۔ مونگ پھلی وغیرہ ایسے بیج ہیں جن میں تیل دباؤ دیا جاتا ہے۔ ان کا تیل کھانے میں اور بہت سی کھانے والی چیزوں کے بنانے میں استعمال کیا جاتا ہے۔

جلانے والا تیل۔ کچھ ایسے بیج ہوتے ہیں جن سے نکالا جاتا تیل جلانے کے کام آتا ہے۔ ہم کے بیجوں کا تیل جلانے کے لئے بہت اچھا ہوتا ہے۔ اسکی روشنی میں دھواں نہیں نکلتا جس سے آنکھوں کو نقصان نہیں ہوتا۔ گاؤں کے قریب کسان اسی بیج کو جمع کرتے ہیں اور اسی کا تیل بنی کے پیچھے چلاؤں میں استعمال کرتے ہیں۔ اسکے تیل میں یہ بو آتی ہے۔ اسی لئے بالوں میں جوں کے ہنسنے پر بہت سی گاؤں کی عورتیں عذریں اسکو استعمال کرتی ہیں۔ سروں کا تیل بھی جلانے کے کام آتا ہے۔ اسکی روشنی سے آنکھوں کو نقصان بالکل نہیں ہوتا۔

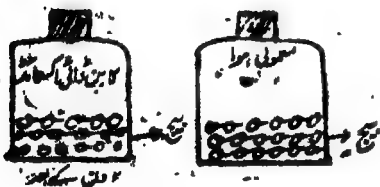
(۳) بہت سے بیج کو دوا میں استعمال کیا جاتا ہے۔ آنکھوں میں جو چھوٹا سا پوٹو (پٹی) ہوتا ہے اس کو پکانے کے لئے پھوسا ہے کایج استعمال کیا جاتا ہے۔

(۴) اہل، جیسے بیج کے ریشوں سے۔ ریشوں بتائی جاتی ہیں۔

اب ہم بیجوں کے اور اوصاف معلوم کرنے کی کوشش کریں گے۔ بتھیں شاید یہ سُن کر تعجب ہو کہ بیجوں میں جان ہوتی ہے اور وہ جان ہی طرح بہت سے زندگی کے عمل کرتے ہیں۔

یہ دیکھنا کہ بیجوں میں جان ہے۔ اس عالم فانی میں جتنی زندہ چیزیں ہیں وہ سانس لیتی ہیں۔ اگر بیجوں میں جان ہے تو وہ بھی ضرور سانس لیتے ہونگے۔ سانس لینے کے عمل میں کاربن ڈائی آکسائیڈ پیدا ہوتی ہے اس سے چمکنے کا پانی سفید ہو جاتا ہے۔ اس عمل میں علم کیائی کے جدار شامل ہیں اُن کا بیان بعد کو کیا جائیگا۔ بیجوں کو زندہ چیز ثابت کرنے کے لئے مندرجہ ذیل تجربہ کرو۔

تجربہ۔ ایک بوتل میں کچھ عود بیج لو۔ بوتل کے منہ کو کالک سے بند کرو۔ دو دن کے بعد کالک نکال کر اس میں تھوٹا سا چمکنے کا پانی ڈال دو۔ بیجوں کو بوتل ہی میں رہنے دو۔ بوتل کا منہ کالک سے بند کرو۔ بوتل کا کالک کھولتے یا چمکنے کا پانی ڈالتے وقت بوتل میٹر بھی نہیں ہونا چاہئے کیوں؟ کاربن ڈائی آکسائیڈ ہمارے کوڑا ہوا کی



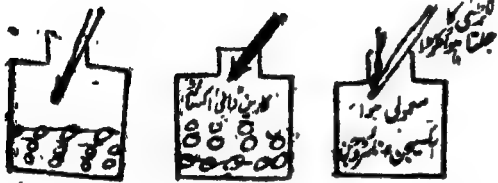
تصویر ۱۱

معمولی ہوا سے بھاری ہوتی ہے اس لئے جس طرح ایک پانی سے برتن کو میٹر ہا کرنے سے پانی گر جاتا ہے اسی طرح بوتل کو میٹر ہا کرنے سے کاربن ڈائی آکسائیڈ باہر نکل جاتی ہے۔ اب بوتل کو ہاتھ میں لے کر خوب ہلادو۔ چمکنے کا پانی سفید ہو جاتا ہے۔ کیوں؟ بوتل میں کاربن ڈائی آکسائیڈ موجود تھی۔

یہ کاربن ڈائی آکسائیڈ کہاں سے آئی۔ بیجوں کے سانس لینے سے۔ ہمارے گتے، باد کی معمولی ہوا میں معمولاً آکسیجن اور نائٹروجن موجود ہوتی ہے۔ آکسیجن وہ ہوا ہے جس میں چیزیں جلتی ہیں۔ نائٹروجن وہ ہوا ہے جس میں چیزیں نہیں جلتی۔ کوئلہ، لکڑی وغیرہ جلا کر آکسیجن کے نہیں بلکہ نائٹروجن کے لئے جلتی ہے۔ اسی طرح کھانا ہمارے پیٹ کے اندر جلتا ہے۔ جس طرح کوئلہ اور لکڑی

جھٹکنے آکسین کی ضرورت ہوتی ہے۔ اُسی طرح پیٹ میں خرداک جھٹکنے کے لئے آکسین کی ضرورت ہوتی ہے۔ جسطرح لکڑی کے جھٹنے پر کلہ بن ڈالنے آکسائیڈ پیدا ہوتی ہے اسی طرح خرداک کے جھٹنے پر ہمارے جسم کے اندر کلہ بن ڈالنے آکسائیڈ پیدا ہوتی ہے۔ یہ کلہ بن ڈالنے آکسائیڈ تندرستی کے لئے مسفر ہے اسلئے بدن اسکو جلد سے جلد نکلنے کی کوشش کرتا ہے اور زیادہ سے زیادہ آکسین حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ سانس لینے کے عمل میں یہی اہم ہے۔ جب ہم سانس اندر کھینچتے ہیں تو آکسین اور نائٹروجن بھی پھیپھڑوں کے اندر جاتے ہیں اور جب سانس نکالتے ہیں تو کلہ بن ڈالنے آکسائیڈ اور نائٹروجن باہر نکل آتے ہیں۔ نائٹروجن سانس لینے کے عمل میں استعمال نہیں ہوتا۔

بوٹل میں کلہ بن ڈالنے آکسائیڈ کی جالیج دوسرے طریقے سے۔



خالی بوتل (۱) نیچ (۲) دودن کے بعد بوتل کی ہوا کی جالیج تصویر

جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے آکسین میں خیرین خوب ملتی ہیں لیکن کلہ بن ڈالنے آکسائیڈ میں خیرین بچھ جاتی ہیں۔ بچوں کے ذریعہ کلہ بن ڈالنے آکسائیڈ پیدا ہوتی ہے۔ اسکی جالیج کرنے کے لئے ایک ہی عورت کی دوتلیوں کو ایک میں بچ رکھ کر کلہ سے

منہ بند کر دو۔ دوسرے بوتل کا منہ کھلا رکھو۔ دودن کے بعد دودن بوتلوں کی ہوا کا ایک جلیتی ہوئی لکڑی کے ٹکڑے سے جالیج کر دو۔ پہلے بوتل میں ایک لکڑی کا جاتا ہوا ٹکڑا ڈالو۔ تھوڑی دیر تک لکڑی جلیتی ہے۔ اب اس لکڑی کو پھر جلا کر دوسرے بوتل کا لکڑی کا ٹکڑا ڈالو۔ لکڑی فوراً بجھ جاتی ہے کیونکہ بچوں کے سانس لینے سے آکسین اسکے اندر کی خراج ہو گئی اور اسکی جگہ پر کلہ بن ڈالنے آکسائیڈ بھر گئی تھی۔ اور اسی سے لکڑی بجھ گئی۔

اسلئے اگر چہ پانی کا پانی مٹ جیسا کہ دیہات کے اسکولوں میں ہوتا ہے تو جلیتی ہوئی لکڑی سے کلہ بن ڈالنے آکسائیڈ کی موجودگی کی جالیج کر سکتے ہیں۔

چھوٹے کا پانی بنانا۔ چھوٹے کا پانی بنانا بڑا کام ہے۔ کھایا جانے والا پونا جس کو بری کہتے ہیں۔ ایک برتن میں جس میں بری کو تھوڑے بھر کے پانی پیسے سے بھرا ہوا ڈال دو۔ سن سن کی آواز تھوڑی دیر تک آئے گی۔ اور برتن میں کا پانی بھی گرم ہو جائیگا۔ تھوڑی دیر کے بعد سن سن کی آواز بند ہو جائیگی اور پانی بھی ٹھنڈا ہونے لگے گا۔ جب پانی ٹھنڈا ہو جائے تو اوپر کا پانی کھینچ لو۔ اور اسے پیرے سے نیچا کر ایک بوتل میں کالک بند کر کے رکھ دو۔ یہی چھوٹے کا پانی ہے اور اگر بوتل کا منہ بند کھالے تو مسالوں میں دیا جاسکتا ہے۔

چھوٹے کا پانی کی پہچان۔ چھوٹے کا پانی میں کلہ بن ڈالنے آکسائیڈ گڈا لے (Paddy) سے چھوٹے کا پانی کا

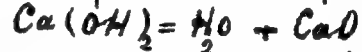


رنگ سفید ہو جائے۔ اسے جس دھن سے کی جانے لگی جو اس میں کاربن ڈائی آکسائیڈ گندہ۔ اگر اس دھن سے کارنگ دودھ کی طرح ہو جائے تو وہ چمکے گا پانی ہے۔

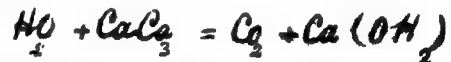
تجربہ۔ ایک برتنہ نلی میں نمونہ سا چمکے گا پانی لو۔ اس برتنہ نلی میں ایک پتے شیشہ کی نلی ٹالو۔ اس نلی کے دوسرے سرے میں نمونہ لگا کر ہر آپٹ سے باہر کی طرف پھونکو۔ چمکے گا پانی سفید ہو جائیگا۔ کیوں؟ ہمارے نمونے کاربن ڈائی آکسائیڈ باہر نکلتی ہے۔ یہ سانس لینے کے عمل سے پیدا ہوتی ہے۔

چمکے گا پانی اور کاربن ڈائی آکسائیڈ کے کیمیائی عمل (Chemical Machine) بڑی کیشیم کی آکسائیڈ ہے۔ اسکو پانی میں ڈالنے پر بجھا ہوا کیشیم کی آکسائیڈ بنتی ہے۔ یہی چمکے گا پانی میں گھلی ہوئی صورت میں موجود رہتا ہے۔ اس سے کاربن ڈائی آکسائیڈ کھڑا مٹی بناتی ہے۔ یہ پانی میں نہیں گھلتی اس سے اسکا رنگ سفید کھائی دینے لگتا ہے اگر کچھ دیر تک چمکے گا پانی کو ساکت رہے تو پھر کھنکی کی تہ میں کھڑا مٹی جتنی ہوئی دکھائی پڑے گی۔

کیشیم آکسائیڈ + پانی = کیشیم ہائیڈ آکسائیڈ (بجھا ہوا کیشیم کا آکسائیڈ)



کیشیم ہائیڈ آکسائیڈ + کاربن ڈائی آکسائیڈ = کھڑا مٹی (کیشیم کاربونیٹ) + پانی



چمکے گا پانی کے سفید ہو جانے پر اس اُمید میں زیادہ نہ پھونکو کہ یہ اور سفید ہو جائیگا۔ جب تمام کیشیم ہائیڈ آکسائیڈ کی کھڑا مٹی بن جائیگی تو اس کے بعد کی چمکے گا پانی میں کاربن ڈائی آکسائیڈ پانی میں گھل کر کاربونیٹ ہائیڈ بنا دیتی ہے۔ اس کاربونیٹ ہائیڈ میں کھڑا مٹی حل کیے ایک بھری چیز بنا دیتی ہے۔ اسکا نام کیشیم ہائیڈ کاربونیٹ ہے۔ یہ پانی میں گھل جاتا ہے اور چمکے گا پانی کارنگ ٹھیک اسی طرح ہو جاتا ہے جیسا کاربن ڈائی آکسائیڈ پھونکنے سے پہلے تھا۔

کیمیائی عمل۔ کاربن ڈائی آکسائیڈ + پانی = کاربونیٹ ہائیڈ



کاربونیٹ ہائیڈ + کھڑا مٹی = کیشیم ہائیڈ کاربونیٹ



میں کہ چمکے گا ان کا اندھ اور مضبوط ہونا ضروری ہے۔ مٹی کی کچی نہیں جم سکتے اور کھڑا مٹی اور چمکے گا ان کے گھلنے سے

تکے ہے پہلے اسی طرح کمزور ہونے کے ج طرح کمزور انسانوں کے بچے کمزور ہوتے ہیں۔ زندہ بیج آسانی سے مرنے والوں سے الگ کئے جاسکتے ہیں۔ زندہ بیج پانی سے ذوقی ہوتے ہیں اور مرنے والے بیج پانی سے ہلکے۔ اس لئے جب زندہ بیجوں کو الگ کرنا ہو تو گل بیجوں کو عمرہ لاد۔ خراب مٹوں کو پانی میں ڈالو۔ جو بیج پانی کی سطح پر تیرنے لگیں وہ مرنے والے بیج ہیں اور جو پانی میں ڈوب جاویں وہ زندہ بیج ہیں۔ مختلف بیجوں کا جنما دیکھنے کے لئے انھیں زندہ بیجوں کو استعمال کرنا چاہئے۔

تجزیہ۔ سیم۔ گیہوں کی پاس کے جتنے ہوئے بیجوں کی جانچ کرنا۔ ایک گھڑی یا شیشے کی مشینری لو۔ اس میں تھوڑی بھینگی روٹی رکھو۔ اس روٹی میں سیم۔ گیہوں اور کیپاس کے بہترین بیج رکھو۔ روٹی کو وقتاً فوقتاً پانی سے بھگتے رہو۔ ہمیشہ یہ خیال رکھو کہ روٹی سوکھنے نہ پائے۔

اب ان جتنے ہوئے بیجوں کی جانچ کرو اور ان کی شکلیں مختلف حالتوں میں اپنی کاپیوں پر بناؤ۔

تم نے انڈی اور اُسکے بیجوں کی جانچ پہلے ہی کیا ہے۔ ان کو جتنے وقت بھی دیکھا ہے۔ سیم۔ گیہوں اور کیپاس کے بیجوں کی بھی جانچ کرنے پر تم کو مندرجہ ذیل باتوں کا علم ہو جائے گا۔

۱۔ پہلے بیج کے سولخ میں سے ہو کر پانی بیج کے اندر جاتا ہے۔ پھر بیج پھول آتا ہے۔ بیج کے پھولنے سے اوپر کا چھلکا پھٹ جاتا ہے۔

۲۔ سب سے پہلے وہ انکھوا نکلتا ہے جو جڑ بن جاتا ہے۔ انگریزی میں اسکو (Radicle) کہتے ہیں۔ یہ سولخ میں سے ہو کر

(Thorough Microscope) باہر نکلتا ہے۔

۳۔ اسکے بعد تنہ والا انکھوا نکلتا ہے۔ انگریزی میں اسکو (Plumule) کہتے ہیں۔ چلے بیج کسی بھی حالت میں

کیوں نہ ہوں دوسری اور تیسری ترتیب کبھی بھی نہیں آتی۔

۴۔ پہلی جڑ سفید ریشے کی شکل میں ہوتی ہے۔ یہی جڑ خاں کہلاتی ہے۔ اسی میں سے اور جڑیں نکلتی ہیں جن کو

ثانی جڑ کہتے ہیں۔ جڑ خاں (Primary root) اور ثانی (Secondary Root) کسی کسی بیجوں میں خاص

اور ثانی جڑیں نہیں ہوتیں بلکہ ایک جگہ سے کی جڑیں نکلتی رہتی ہیں۔ اس کی مثال مٹا کی جڑیں ہیں۔

کہتے ہیں۔ ہندوستانی میں ان کا نام جھاڑی یا جڑ ہو سکتا ہے۔ یا چھلکا ٹیڑھی کہہ سکتے ہیں۔ (Adventitious Roots)

آگے کی تصویروں میں سیم کے بیجوں کے جننے کی حالت دکھائی گئی ہے۔ انڈی اور سیم کے بیجوں کا جتنے وقت متبادل کرو اور دیکھو کہ دونوں

کن کن باتوں میں ایک دوسرے سے ملتی جلتی ہیں۔ اوپری ہوئی چلہ باتیں تو ان میں بھی ملتی ہیں لیکن انکے علاوہ ان میں ایک خاص

بات ہے کہ ان کی رالیں پوسے کے ساتھ باہر نکل آتی ہیں۔

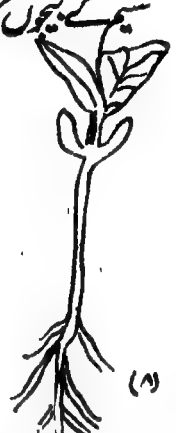
نوٹ ۱۔ تقریباً سب بیجوں کے اندر Radicle (جڑ والا انکھوا) اور Plumule (سے نکلنے والا انکھوا) ابتدائی

حالت میں مل جاتا ہے ہیں۔

- ۱۔ بیج کسی بھی حالت میں کیوں نہ رکھا ہو۔ تنہا ہمیشہ روشنی کی طرف بڑھے گا۔ اسی سے اس عمل کو (Heliotropism) کہتے ہیں۔ اس لفظ کے معنی ہیں روشنی کی طرف بڑھنا۔ جڑ ہمیشہ زمین کی طرف بڑھتی ہے۔ اسی سے اس عمل کو (Geotropism) کہتے ہیں۔ جس کے معنی ہیں زمین کی طرف بڑھنا۔ جڑ ہمیشہ زمین کی قوت کشش کے ساتھ بڑھتی ہے اور تنہا ہمیشہ قوت کشش کے خلاف۔

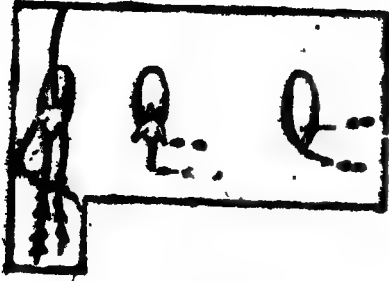


بیج کے بیج تصویر



یہاں پر بیج کی وہ شکلیں دکھائی گئی ہیں جو اسکی زمین میں جتنے وقت ہوتی ہے۔ پہلی حالت میں (۱) بیج سطح زمین کے نیچے ہے۔ اس میں سے جڑ والا انکھوا نکل کر زمین میں جا رہا ہے۔ شکل نمبر (۲) انکھوا ابڑھ گیا ہے لیکن اسکے ساتھ ہی ساتھ بیج تھوڑا اوپر آ گیا ہے۔ شکل نمبر (۳) میں بیج سطح زمین پر اوپر آ گیا ہے اور اسکی فاص جڑ میں سے جڑ ثانی نکل آئی ہیں۔ شکل (۴) میں بیج دال زمین کے اوپر آ گئی ہے۔ اب اس سے دالیں نکل جاتی ہیں اور اس میں سے انکھوا اور پھرتیاں نکلتی ہیں۔ بیج کے بیج کے جتنے وقت کی حالتیں اوپر کی تصویر میں دکھائی گئی ہیں تصویر ۱ میں دالوں کو کھینچتے ہوئے دکھایا گیا ہے اور تصویر ۲ میں نئی نئی پتیوں کا نکلنا اور دال دالی پتیوں کا سوکھنا دکھایا گیا ہے۔ تھوڑے دنوں میں یہ سوکھ کر گر جاتی ہیں۔ ایک سے دھنک کی تصویروں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ زمین کے اوپر کا حصہ بہت دور تک جڑا ہے انکھوے ہی کا سلسلہ ہے۔ تنے کے اس حصہ کو انگریزی میں (Hypocotyl) کہتے ہیں۔ ہندوستانی میں اسکو جڑا لانا کہہ سکتے ہیں۔ اگر ان کو دالوں حالانکہ بھی کہا جائے تو غیر مناسب نہ ہوگا۔

کپاس کے بیج کا جتنا۔ کپاس کے بیج کی خول کافی سخت ہوتی ہے اور اسکو جھیک کر پھرنے میں دیر لگتی ہے۔ اسی لئے کپاس کا پودا دیر میں نکلتا ہے۔ اگر تم کپاس کے بیج کا پودا نکالنے پر جانچ کر تو تم دیکھو گے کہ اس بیج میں پتی پتی جیسی کئی تہ ہوتی ہیں۔ کپاس کے بیج بھی پودے کے ساتھ باہر نکل آتے ہیں۔ جب بیج کی خوراک ختم ہو جاتی ہے اور نئی پتیاں بچانی ہیں تو یہ سوکھ کر گر جاتی ہیں۔ کپاس کے بیج کی سب سے بڑی اہمیت یہ ہے کہ اس کے بیج سے وہ پودے پیدا ہوتے ہیں جن سے دلی نکلتی ہے اور جن سے دنیا کے تمام سوئی پودے نکلتے ہیں۔



تصویر ۷

رومی ہندوستان کی خاص فصلوں میں سے ہے۔ اس لئے بیکہ اسکیم میں اس کی کاشت پر بہت زور دیا جا رہا ہے۔ *Adventitious* گیہوں کے بیج کا جنما۔ گیہوں کے بیج کے پتے سر سے پہلے خردالا نکھٹا نکھٹا ہے۔ پھر وہ انکھٹا جو لہو کو تنہا رہتا ہے۔ گیہوں کا بیج زمین کے اندر ہی رہ جاتا ہے گیہوں کی جڑوں سے نہیں ہوتی بلکہ ایک ہی جگہ سے کئی جڑیں نکلتی ہیں۔ انگریزی میں ان جڑوں کو (*Adventitious*) جڑیں

کہتے ہیں۔ ہندوستانی میں انکا ترجمہ ساری یا جھڑی یا جھکڑ کہہ سکتے ہیں۔ ہم جیسے بیجوں میں موسلا اور شان جڑیں ہوتی ہیں۔

شکل نمبر ۷ میں ہم جھڑی یا جھکڑ کو دیکھ سکتے ہیں۔ گیہوں کے جننے ہوئے بیج میں ایک بات اور دیکھنے کے قابل ہے۔ پہلے گیہوں کے پودے کی پتیاں سب آپس میں خوب مل ہوئی ہوتی ہیں مگر ایسا نہ کریں تو ان کا زمین میں سے نکھٹا نکھٹا ہو جاتا ہے۔ اس طرح سے ہم اندر گیہوں کی جڑوں کے جننے میں مندرجہ ذیل فرق ہوتا ہے۔

۱۔ ہم کی جڑوں میں موسلا اور شان جڑیں ہوتی ہیں۔ گیہوں میں *Adventitious Roots* ہوتی ہیں اور اسی میں سے مسد ریشے نکلتے رہتے ہیں۔

۲۔ ہم کی دالیں تنے کے ساتھ زمین کے اوپر آجاتی ہیں۔ گیہوں کا بیج زمین کے اندر ہی رہ جاتا ہے۔ اس طرح سے بیجوں کی دو خاص خاص قسمیں ہوتی ہیں۔ ایک دفعہ ہوا پھرتے کے ساتھ اوپر نکل آتے ہیں انگریزی میں ایسے بیج کو *Epigeal* کہتے ہیں اور جن بیجوں کی دالیں یا بیجیں خود زمین کے اندر رہ جاتے ہیں ان کو (*Hypogeal*) کہتے ہیں۔

۳۔ اعلیٰ کے بیج ہم کی طرح اوپر زمین کے آ جاتے ہیں۔ جو۔ مٹا۔ پنے وغیرہ کے بیج زمین کے اندر ہی رہ جاتے ہیں۔ جڑ کے حساب سے دو قسم کے بیج (۱) ایک دال دالے جن کی جڑیں جھکڑا ہوتی ہیں اور (۲) دو دال دالے جن کی جڑیں موسلا ہوتی ہیں۔ اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ ان دونوں طریقوں میں کون سا اچھا ہے۔

۴۔ ہم نے ہم کی جڑوں کو جتنے وقت دیکھا ہے کہ اگر بیج کے اوپر آ جاتے ہیں سب سے پہلے دالیں نکل جاتی ہیں۔ جیسے جیسے بڑھتا جاتا ہے بیج کو کھینچنے لگتا ہے اور جب ہری ہری پتیاں نکل آتی ہیں بیج بالکل سوکھ جاتا ہے۔ اور چھلکا گر جاتا ہے اگر اس سے پہلے بیج زمین کے اوپر نکلتے ہیں کوئی جانور کھا جائے تو ہم کا انکھٹا سوکھ جائے گا۔ لیکن گیہوں کا بیج زمین کے اندر رہنے سے کڑے کوڑوں کے باہری حملہ سے محفوظ ہے۔ اس کے علاوہ ہم کی دالوں کو اوپر اٹھانے میں کچھ طاقت صرف ہوتی ہے۔ یہ طاقت اس خود راک سے حاصل ہوتی ہے جو بیج کے اندر موجود رہتی ہے۔ گیہوں کے تنے کو بیج کو اوپر لے لانے کا کام نہیں کرنا پڑتا اس لئے گیہوں کے بیج کی کل طاقت انکھٹے ہی کے بڑھنے میں مشغول ہوتی ہے۔

ہذا ہم جیسا طریقہ صرف انہیں بیجوں میں ممکن ہے جنہیں مندرجہ ذیل باتیں کم از کم پائی جاتی ہیں۔

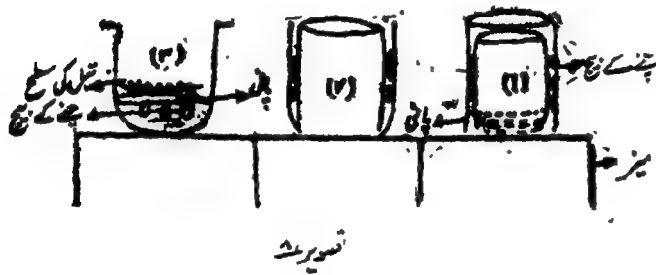
۱۔ بیج کے اندر کافی خوراک موجود ہو۔

۲۔ بیج کے اوپر کا پھلکا کافی مضبوط ہو جس سے کپڑے کوٹھے بیج کی خوراک کو نہ کھا جائیں۔

چونکہ ان دونوں باتوں میں سے ایک بھی جو گیہوں پھنے وغیرہ میں نہیں پائی جاتی اسلئے ان کے بیج زمین کے اندر ہی رہ سکتے ہیں۔ زمین کے اوپر آکر اوسے بیجوں کے دشمن زیادہ تر زمین کے اندر ہی رہتے ہیں۔ انہیں سے بچنے کے لئے سمندر نے ان کو اوپر آنے کی طاقت عطا کی ہے۔

بیجوں کو جننے کے لئے کن کن چیزوں کی ضرورت ہے؟۔ تم نے یہ دیکھ لیا ہے کہ کسی بیج کو اچھی طرح جننے کے لئے یہ ضروری

ہے کہ وہ زندہ ہو۔ عمدہ اور مضبوط ہوں۔ اب سوال یہ ہوتا ہے کہ کیا عمدہ اور زندہ بیج جننے کے لئے اور کسی بات کے محتاج نہیں ہیں؟ اسے معلوم کرنے کے لئے سمندر پر ذیل تجربہ کرو۔



چار شیشے کے گلاس لو۔ اگر ان میں سے ایک ہیکر جو جس میں پانی گرم کیا جائے تو زیادہ بہتر گلاس نمبر ۱ میں سوختہ اور گلاس کے دیواروں کے درمیان میں ڈال دو۔ تھوڑا پانی ڈال دو اور گلاس کو کمرے میں میز پر رکھ دو۔

گلاس نمبر (۲) میں پچھلے گلاس کی طرح سب عمل کرو لیکن اس میں پانی نہ ڈالو۔ اور اسے پچھلے گلاس کے بغل میں رکھ دو۔ اگر اس گلاس میں سوختہ نہ لگا یا جلے تو کوئی نتائج نہیں ہے۔ گلاس نمبر (۳) میں کچھ اٹا ہوا پانی بیجوں کے کمرے کے بعد چھوڑ دو اور پھر پانی کی سطح پر



تھوڑا سا مٹی کا تیل ڈال دو۔ بہتر تو یہ ہوگا کہ تھوڑا سا پانی ایک ہیکر میں گرم کرو۔ خود سے دیکھنے پر تم کو معلوم ہوگا کہ پانی میں ہوا گھسی رہتی ہے۔ جیسے جیسے پانی گرم ہوتا جاتا ہے۔ پانی کی ہوا کو ٹھکانے کی طاقت کم ہوتی جاتی ہے۔ پانی کے ٹپٹے کہتے پانی میں ہوا بالکل نہیں رہ جاتی۔ اب اس پانی میں تھوڑے سے پھنے کے بیج ڈال دو۔ پانی کے گرم رہنے پر ہی تھوڑا سا مٹی کا تیل پانی کے اوپر چھوڑ دو کیوں؟ پانی کے ٹھنڈا ہونے پر پھر ہوا گھسی جاتی لیکن چونکہ مٹی کے تیل میں ہوا نہیں گھلتی اس لئے ہیکر کے پانی میں ہوا نہیں جا سکتی۔

اب اس ہیکر کو بھی گلاس نمبر (۲) کے مثل میں میز پر رکھ دو۔ بیجوں کو پانی کے ٹھنڈا ہونے پر چھوڑنا چاہئے۔ پانی میں ہوا کا ٹھکانہ ہوا گرمی کے ایام میں بہت آسانی سے دیکھا جاسکتا ہے۔

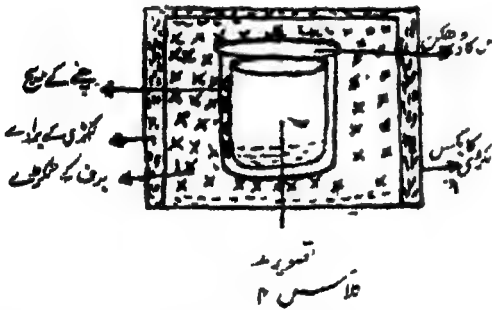
ایک شیشے کے گلاس میں ٹھنڈا پانی مہر کر دھوپ میں رکھ دو۔ ایک گھنٹے کے بعد تم دیکھو گے کہ گلاس کی دیواروں سے گٹے ہوئے چھوٹے چھوٹے ہوا کے بلیب نظر آ رہے ہیں۔ ایک لکڑی سے یا شیشے کی نلی سے ان بیبوں کو چھوؤ۔ بلیب نکل کر پانی کے باہر آجائے ہیں اور غائب ہو جاتے ہیں۔ یہ بلیب اسی ہوا کے حصے ہیں جو ٹھنڈے پانی میں گھلی تھی۔ جیسے جیسے پانی گرم ہوتا گیا ہوا کا گھٹنا کم ہوتا گیا اور بلیب دیواروں پر جتنے گئے۔ شیشے کے گلاس میں یہ بلیب اچھے دکھائی پڑتے ہیں۔ دوسرے عمل کسی بھی برتن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

نوٹ۔ گرمی کے ذریعے شیشے کے گلاس میں پانی رکھنے پر بخوریں ہی درجہ میں ہوا کے بلیب گلاس کی اندر کی سطح پر نظر آنے لگتے ہیں۔ کیوں؟ ہوا کا درجہ حرارت کافی زیادہ ہوتا ہے۔



ہوا کا پانی میں گھلا رہنا قدرت کی دوزانہ لشی کا بہترین ثبوت ہے۔ پانی کے اندر رہنے والے جانور اسی ہوا کو سانس لینے میں استعمال کرتے ہیں۔ بہت سے جانور ایسے ہوتے ہیں کہ وہ صرف پانی کے اندر ہی سانس لے سکتے ہیں۔ پانی سے باہر لانے پر وہ مر جاتے ہیں۔ مچھلی ایسی ہی چیز ہے۔

اس کے پاس گیس (ڈیٹیلر) ہوتے ہیں جس کی مدد سے پانی میں کی گئی ہوا کو صیج کر باقی پانی مابہر نکل دیتی ہے۔ اس نے پیچھے نہیں ہٹتا اور اسی سے معمولی ہوا میں انسانوں اور حیوانوں کی طرح سانس نہیں لے سکتی۔ اور پانی کے باہر نکلنے پر مر جاتی ہے اس لیے مچھلی کو ہمیشہ پانی کے اندر رکھنا چاہیے۔



جو تھے گلاس میں پہلے گلاس کی طرح بیج رکھو۔ لیکن اسکو ایک اندھیرے گلاس کا ڈھکن کرے میں ایک الماری کے اندر رکھ دو۔ گلاس کے چاروں طرف برف کے ٹکڑے رکھ کر ان کو ہارہ سے ڈھک دو۔ تاکہ برف پگھلنے نہ پادے۔ برف کے ٹکڑوں کو لکڑی کے کس کے اندر رکھنا چاہیے۔ روزانہ ان چاروں گلاسوں کی جانچ کرو۔ اور اپنے مشاہدہ کو ایک کاپی پر لکھتے جاؤ۔

۱۔ تم دیکھو گے کہ پہلے گلاس کے بیج جتنے ہیں۔ اب تم دیکھنے کی کوشش کرو کہ پہلا گلاس دو تینوں گلاسوں سے کن کن باتوں میں مختلف ہے۔

گلاس نمبر (۱) جس جتنے بیج ہیں۔ سوختہ۔ پانی گرمی اور ہوا ہے۔ ہوا گلاس کے اندر موجود ہے۔ گرمی سورج سے ملتی ہے۔

گلاس نمبر (۲) میں چنے کے بیج۔ سوختہ۔ گرمی اور ہوا ہے۔ اس میں پانی نہیں ہے۔

گلاس نمبر (۳) میں چنے کے بیج۔ گرمی اور پانی ہے۔ لیکن بھوں کو سوا نہیں ملتی کیونکہ پانی کو آئل کہ ہوا محال دی گئی ہے اور بیل کی سطح کی وجہ سے دوسری ہوا بھی نہیں آ سکتی۔

۴۔ نمبر (۴) میں چنے کے بیج۔ ہوا اور پانی موجود ہے لیکن اندھیرے میں رکھنے کی وجہ سے اور چاروں طرف برف رکھنے سے اس کو

ی نہیں ملتی ہے۔ پرنٹر و پبلشر۔ رات صاحب رام دیال اگر روڈ لاہور آباد

ہماری مطبوعہ کی کارآمد اور مفید کتابیں

الغدیہیں یا معجب چراغ - مولدہ رام
دیکھو پرشاد - لکھائی چھپائی عمدہ 'گافڈ'
اصلی قسم صفحات ۶۰ - قیمت ۴ آنہ -
الغدیہیں اور اُس کے معجب و فریب چراغ
مشہور قصہ بچوں کے لئے آسان زبان میں درج
ہے - قصے کے متعلق متعدد رنگین تصاویر
موجود ہیں -

علی بابا اور چالیس ڈاکو - مولدہ
منسکھہ دائیہ 'ٹھہر نارمل اسکول' جہانسی -
لکھائی چھپائی عمدہ 'گافڈ' اصلی قسم
صفحات ۳۳ - قیمت ۴ آنہ -

اس کتاب میں علی بابا اور چالیس
ڈاکوؤں کا مشہور قصہ بچوں کے لئے آسان
زبان میں درج ہے - قصے کے متعلق متعدد
رنگین تصاویر دی گئی ہیں -

اردو نصاب خارجی - مرتبہ مولانا مہدی
پرشاد صاحب 'مولوی' فاضل - ہفتہ آنہ
قیہار قلمک مربی 'فارسی' اردو، ہندو، یونہورستی
بھارس - قیمت ۶ آنہ -

مولانا صاحب نے نظم و نثر کا ایک مختصر
انتخاب ورناکھولر و ایلنگلو ورناکھولر اسکولس
کے لئے مرتب کیا ہے - انتخاب کی خوبی مولانا
کی قابلیت سے ظاہر ہے - اردو زبان میں
قابلیت بڑھانے کے لئے اعلیٰ درجے کا انتخاب ہے -
سونے کا نوالہ - معرجمہ مولوی عابد حسن

صاحب 'فریدی' ایم 'اے' - ال 'تی' - ہفتہ
ماسٹر حلیم مسلم ہائی اسکول کانپور -
حصص کی پرائیڈوں کے متعلق دلچسپ
اور پُر اثر قصہ ہے - زبان نہایت صاف اور
فستہ ہے - قیمت ۲ آنہ -

یونہورستی - لکھائی چھپائی عمدہ 'گافڈ' اصلی قسم
چھپائی سائز 'صفحات ۲۳۷ - قیمت ۱۰ آنہ -

یہ اردو میں اچے طرز کی پہلی کتاب ہے -
مربی فارسی کے کتبہ استعمال عرب الامثال
جو زبان اردو میں سوجھ بھنپ ہیں ایک جگہ
جمع کر دیے گئے ہیں - ان کا ترجمہ بھی دیا
گیا ہے اور اچھی طرح سے اُن کا مطلب اور
صحیح استعمال بتایا گیا ہے - ورناکھولر مقال
اسکول کے ٹیچروں کے لئے منظور ہے -
طلبہ اور شائقین ادب اردو کے لئے نہایت
مفید ہے -

گلدستہ مضامین - مصنفہ مولوی ظفر حسن
صاحب خاص ٹیچر پارکر ہائی اسکول مراد آباد -
اس کا دوسرا نام نوادر التعلیق ہے -
یہ اسم بامعنی ہے - اس میں مختلف
قسم کے ۶۰ سائنٹیفک، فلسفیانہ، مورخانہ
اور اخلاقی مضامین متعلق ہندو کی
معتبر و مستند کتابوں سے اخذ کر کے کالج
طلبہ کے لئے لکھے گئے ہیں - مصنف نے نہایت
جائیداد اور مصلحت سے دس سال کی مدت
میں مصنفی شائقہ برداشت کر کے سہکڑوں
مضامین مطالعہ کرنے کے بعد اس صورت میں
جمع کیا ہے، حقیقت میں اسے گلدستہ
مضامین کا دوسرا حصہ سمجھنا چاہئے - اس
میں مختلف تصاویر بھی دی گئی ہیں، کتاب
مجلد ہے صفحات ۳۷۰ ہیں - باوجود اُن تمام
خوبیوں کے قیمت صرف ایک روپیہ ۸ آنہ -

خطوط نویسی - مرتبہ مولوی محمد
دعوت پختوری 'فاضل دیوبند' - قیمت ۲ آنہ -
اردو میں سادہ خطوط نویسی کے چند
نمونے دیے گئے ہیں - عبارت نہایت سلیس
صاف اور فستہ ہے - بچوں کے لئے بھلا
مفید ہے -

"لڑھک امثال" - مولدہ محمد محمود
حسن صاحب 'فریدی' ایم 'اے' - لکچر لکھائی

دائے صاحب رام دیال اکروالا پرنٹر و پبلشر الہ آباد

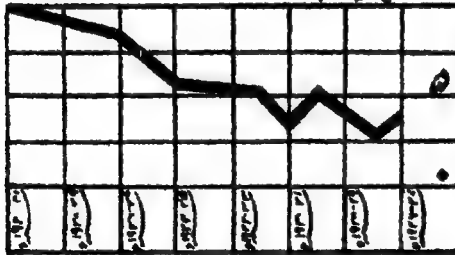
چائے کی ترقی



مرتب آپ کا تھی

جوں جوں سال گزرتے جاتے ہیں۔ چائے پینے والوں کی تعداد بڑھتی جاتی ہے۔ گذشتہ ہندوہ سال سے چائے کی مانگ بڑھتی رہتی ہے آج دس کروڑ پونڈ ہو گئی ہے۔ چائیس کروڑ ہندوستانی جس قدر چائے کے مشتاق ہو رہے ہیں۔ چائے کی صنعت کو آہستہ آہستہ فروغ حاصل ہو رہا ہے۔ کون جاسکتا ہے کہ اسکو تھیں ایک ترقی ہوگی۔ قومی صنعت اور قومی پینے کی چیز ہو چینیسی وہم سے ہر کوئی اس کا قدر دان ہے۔ ہمیشہ چائے پیا ہیجے۔ اس سے اچھی پینے کی چیز کو تھیں نہیں ہو سکتی۔

۱۰ دس کروڑ پونڈ



چائے کی ترقی :- اس نام کی کتاب پڑھنے سے آپ اس زبردست قومی صنعت کی کہانی جان جائیں گے۔ کتاب آپ کو مفت مل سکتی ہے اگر اشتہار کو کاش کر اپنا نام پتہ پتہ لکھ کر کشنر فار انڈیا۔ انڈیہ۔ ٹی۔ مارکیٹ اکشن بورڈ پوسٹ بکس نمبر ۷۱۵۵ کلکتہ سکہ پتہ روانہ کریں

ہندوستانی چائے

دُنیا کی بہترین پینے کی چیمز

بورڈ کے شائع کیا



انڈیہ۔ ٹی۔ مارکیٹ اکشن بورڈ

1R 109

Registered No. 87-2

V

6

ایک شنگرت

جون سنہ ۱۹۲۲ء

ایک شنگرت
ڈاکٹر عارف الرحمن خان
لاہور

مشتتہ تعلیم ممالک منحدہ اکرہ و اودہ کا ماہوار رسالہ

نہرست مضمون ماہ جون سلہ ۱۹۴۳ ع

- ۱۔ مختلف قسم کے بھیج اور آنکے پہنلئے کے طریقے (گشتہ سے پوسٹ) ۴۹ ...
 ۲۔ ہمسک اسکولوں کے انفلت کلاس میں نورینج اچباب سبھا جوت صاحب ام۔ ائے۔ ۵۷ ...
 ایل۔ ٹی۔ ...
 ۳۔ تدریق (چباب یرکاش چلدور مانہر) ...
 ۴۔ تعلی (چباب سہتا رام نکم بی۔ ائے۔ ایل۔ ٹی۔) ۴۹ ...

قواعد و ضوابط

(۱) یہ رسالہ اُردو اور ہندی زبان میں الگ الگ راے صاحب رام دیال اکرولا پبلشر 'الہ آباد' سے ہر ماہ کے چوتھے ہفتے میں شائع ہوا کرے گا۔

(۲) اس رسالہ کا سالانہ چلندہ پشکی ۱ روپیہ ۱۲ آنہ اور ششماہی ۱ روپیہ مقرر کیا گیا ہے۔ ہلک کی آسانی کے لئے نمونے کے پرچے کی قیمت ۳ آنہ اور پچھلے مہینوں کے پرچوں کی قیمت فی نمبر ۴ آنہ مقرر ہے۔

(۳) ہر صاحب علم 'مضمون' بغرض اندراج رسالہ ہذا بھیج سکتے ہیں، لیکن یہ ضرور ہے کہ:-
 (الف) مضمون خوشخط اُردو یا ہندی زبان میں یا دونوں زبانوں میں لکھے ہوں، ایک طرف معقول حاشیہ بھی چھتا ہو۔

(ب) اصول تعلیم، اشارات، سائنس کے متعلق دلچسپ اور مفید باتیں، تدریق و طبعی مظاہر، تعلیم نسوان، نامی گرامی اشخاص اور مشہور مقامات کے حالات و فہرہ کے متعلق مضمون بھیجہ جائیں۔

(۴) رسالہ ہذا میں وہی مضمون شائع ہوں گے جو کسی کتاب یا اخبار یا رسالہ کی نقل نہیں بلکہ خاص ایجوکیشنل گزٹ کے لئے تیار کئے گئے ہوں۔ ایسے مضمونوں کے مضمون مضمون نگار کو زیادہ سے زیادہ ۲ روپیہ فی صفحہ ملے گے اور اگر ایڈیٹر مناسب سمجھے گا تو کسی مضمون کا ہندی ترجمہ بھی شائع کرے گا۔ ایسی حالت میں مضمون نویس کو خواہ کسی مترجم کو ۸ آنہ صفحہ ترجمہ کرائی دیجائے گی۔

(۵) جملہ خط و کتابت براے خریداری رسالہ و ترسیل زر و اشتہارات و فہرہ راے صاحب رام دیال اکرولا 'الہ آباد' سے کرنی چاہئے اور جواب کے لئے جوابی کارڈ بھیجنا چاہئے۔ ناپسندیدہ مضمون حسب درخواست واپس کئے جاسکتے ہیں، بشرطیکہ اُن کی واپسی کے

لئے کافی محصول ٹکٹوں میں بھیج دیا جائے۔ خط و کتابت کے وقت خریداری کا نمبر ضرور لکھنا چاہئے ورنہ جواب نہ دیا جائے گا مگر ۴۹۷ الف کسی خریدار کا نمبر نہیں ہے، یہ یاد رکھئے۔

(۶) کسی مہینے کے گزٹ نہ پہنچنے کی اطلاع دوسرے مہینے کی ۱۵ تاریخ تک راے صاحب رام دیال اکرولا 'الہ آباد' سے کرنی چاہئے۔ ورنہ دیر میں ایسی شکایتیں نہ ملنی جائیں گی اور دفتر اس کا ذمہ دار نہ ہوگا۔

شرح اجرت اشتہارات

| جگہ | ایک ماہ (۱) | تین ماہ (۳) | چھ ماہ (۶) | سال بھر (۱۲) |
|--------------|----------------|-----------------|-----------------|--------------|
| پورا صفحہ | ۱۲ روپیہ ۸ آنہ | ۳۱ روپیہ ۴ آنہ | ۵۶ روپیہ ۴ آنہ | ۱۰۰ روپیہ |
| نصف صفحہ | ۷ روپیہ ۸ آنہ | ۱۸ روپیہ ۱۲ آنہ | ۳۳ روپیہ ۱۲ آنہ | ۶۰ روپیہ |
| چوتھائی صفحہ | ۵ روپیہ | ۱۲ روپیہ ۸ آنہ | ۲۲ روپیہ ۸ آنہ | ۴۰ روپیہ |

یہ اجرت دینی ہو جائے گی، جب کہ اشتہار ہندی گزٹ میں بھی طبع کرایا جائے گا۔ ہر حال میں اجرت پشکی لی جائے گی۔ پبلشر۔ راے صاحب رام دیال اکرولا 'الہ آباد'

ایجوکیشنل گزٹ

جلد ۳۵ جون ۱۹۴۳ء نمبر ۳

مختلف قسم کے بیج اور انکے پھیلنے کے طریقے (گزشتہ سے پیوستہ)

چونکہ گلاس نمبر (۲) کے بیج نہیں جتے اسلئے معلوم ہوا کہ بیجوں کو جننے کے لئے پانی ضروری ہے۔
چونکہ گلاس نمبر (۳) کے بیج نہیں جتے اسلئے معلوم ہوا کہ بیجوں کے جننے کے لئے ہوا ضروری ہے۔
اس طرح نمبر (۴) کے بیجوں کے نہ جننے سے یہ معلوم ہوا کہ بیجوں کے جننے کے لئے گرمی ضروری ہے۔
اس تجربہ کا نتیجہ یہ ہوا کہ بیجوں کے جننے کے لئے ہوا۔ پانی۔ اور گرمی کی ضرورت ہے۔

اب تم سمجھ سکتے ہو کہ بیجوں کو جننے کے لئے زمین میں ایک خاص گہرائی پر کیوں بونا ضروری ہے؟ ہر ایک قسم کے بیج کے لئے پُر سرائی کیوں
مختلف ہے؟ بیج کو جننے سے پہلے کھیت میں نمی کی جانچ کرنا کیوں ضروری ہے؟ کھیت کی نمی کو ملا کر کھانا کیوں ضروری ہے؟۔

زمین کی سطح پر ہی بیجوں کو چھوڑ دینے سے بیجوں کو پانی نہیں ملتا۔ سورج کی گرمی سے بیج بالکل سوکھ جاتے ہیں۔ باوجودیکہ برسات کے
موسم میں یہ ممکن ہے کہ سطح زمین پر بھی بیجوں کو پانی یا نمی مل سکتی ہے لیکن بیجوں کو گہروں کوٹروں سے غلوہ بہت ہے اسلئے بیجوں کو زمین پر پھیلنے
کے بعد کھیت کو اس طرح جوڑنا ضروری ہے کہ بیج مٹی کے نیچے چھپ جائیں۔ برسات میں جننے والے بیجوں کو زیادہ گہرائی پر۔ زمین میں نہ بونا چاہئے۔ کیونکہ
برسنے سے کھیت کی مٹی سخت ہو جاتی ہے اور اس میں ہوا نہیں جا سکتی جس سے بیج نہیں جم سکتا۔ زمین میں بہت زیادہ گہرائی پر بیج کبھی بھی

نہ ہونا چاہئے۔ زیادہ گہرائی ہونے کی وجہ سے ہوا بچوں تک نہیں پہنچ سکتی۔ برسات کے دنوں میں خریف کی فصلوں کو بونے کے بعد ہی اگر فوراً بارش ہو جاتی ہے تو بچوں کا جسمنا شکل ہوتا ہے کیونکہ زمین پر پیڑی پڑ جاتی ہے۔ ہوا اندر نہیں جاسکتی۔ اسکے علاوہ آنکھوں کے کزور ہوتے ہیں اور سخت ٹی کی ٹپری کو نہیں پار کر سکتے۔ اسی وجہ سے ایسی حالت میں کھیت کو بلکے ہے اس طرح جوتے ہیں کہ ادپر کی زمین پوری ہو جاتی ہے۔ اور نیچے کے بیج بھی اپنی جگہ پر قائم رہتے ہیں۔ بیج کی فصلوں کو بونے سے پہلے اگر کھیت میں نمی نہیں ہوتی تو کھیت کو بیج کر ہونا ضروری ہے۔ ورنہ بیج زمین کے اندر ویسے ہی نہ رہیں گے۔ اور جیس گے نہیں۔

پودوں کے آس پاس کی زمین کو گڑنا اسی لئے ضروری ہے کیونکہ بچوں کو اور پھر بڑوں کو کافی ہوا ملتی رہے۔ بچوں کو زمین بہت سے کسے ہوا بہت ضروری ہے۔

ہر ایک بیج میں کم از کم کتنی خوراک ہونا ضروری ہے؟ پہلے مہینوں کے گزٹ میں بتایا جا چکا تھا کہ پودے کیلئے خوراک بنانے کا سارا بار پتیوں کے اوپر ہے۔ جڑیں اور تنے خوراک نہیں بنا سکتے۔ اس لئے ہر ایک بیج میں کم سے کم اتنی خوراک ہونی چاہئے کہ وہ جڑ اور تنوں کے نکلنے کے لئے کافی ہو۔ ان تنوں میں کم سے کم دھڑی ہری پتیاں بچوں کی خوراک ختم ہونے سے پہلے ضرور نکل آویں ورنہ سارا پودا خوراک نہ پانے سے سوکھ جائیگا۔ لہذا ہر ایک بیج میں اتنی خوراک ہونی چاہئے کہ اس کے پودے میں پتیاں نکل آویں۔ یہی وجہ ہے اگر کمزور بیج کسی طرح جتے بھی ہیں تو ان کی خوراک وقت سے پہلے ختم ہو جانے سے نئے پودے سوکھ جاتے ہیں اسلئے کسان کو عمدہ سے عمدہ بچوں کو کھیت میں ہونا چاہئے۔

بچوں کا دور دور پھیلنا کیوں ضروری ہے؟ تم کو اب یہ معلوم ہو گیا ہے کہ بچوں کے جنم کے لئے ہوا۔ پانی اور گرمی کی ضرورت ہے۔ اس سے پہلے مہینوں کے گزٹ میں یہ بتایا گیا ہے کہ پودا پانی جڑوں سے کس طرح حاصل کرتا ہے۔ پودا اپنے مختلف حصوں سے ہوا کیسے حاصل کرتا ہے اور یہ بھی بتایا گیا ہے کہ پتیاں بلا سورج کی روشنی کے خوراک بنانے کا کام نہیں کر سکتیں ہی روشنی کو کافی مقدار میں حاصل کرنے کے لئے ہر ایک پودا اپنی چوٹی کو اپنے پڑوسی سے اونچا رکھنا چاہتا ہے۔ ایک آم کا درخت جو اکیلا ہوتا ہے چوڑائی میں کافی دور تک پھیلتا ہے لیکن وہی آم کا درخت اگر گئی درختوں کے بیچ میں پڑ جاتا ہے تو باوجود چاروں طرف کچھ جگہ خالی رہنے پر بھی وہ ہمیشہ اوپر ہی بڑھنے کی کوشش کرتا ہے۔ کیونکہ اگر وہ ادھر ادھر پھیلنے میں اپنی طاقت صرف کر دے تو اُسکے پڑوسی بلندی میں زیادہ بڑھکر اُسکو سورج کی روشنی سے محروم کر دینگے اور وہ پیر اپنی ہستی سے اٹھ دھوینگا۔

اب تم یہ بخوبی سمجھ گئے ہو گے کہ پودوں کے سایہ میں دوسرے پودے کیوں نہیں اُگتے۔ علاوہ بریں سورج کی روشنی کے پودوں کو اس خوراک کی ضرورت ہوتی ہے جو جڑیں زمین سے حاصل کر کے پتیوں کو اصلی کھانا بنانے کے لئے دیتا

کرتی ہیں۔ اسلئے اولاً تو سائے میں رہنے والے پیڑ یا پودے کی جڑوں کو یہ خوراک کافی نہیں ملتی اور اگر باہری کھاد کی مدد سے ان کی اس کمی کو پورا بھی کیا جائے تو سورج کی روشنی کیسے ان کو دیکھا جاسکتی ہے۔ اسی طرح سایہ میں اُگنے والے پودوں کو نمی یا پانی کی کمی ہوتی ہے۔ ان سب وجوہات سے کسی درخت کے سایہ میں دوسرے پودے یا درخت کا سرسبز شاداب رہنا غیر ممکن ہے۔ اس لئے باغبان کو درختوں کو دور دور کا کافی فاصلہ پر لگانا چاہئے۔ لیکن باغبان تو صرف انہیں پودوں کو دیکھ بھال کرتا ہے جو پھل دینے والے ہوتے ہیں یا جو اُس کے باغ کی رونق افزائی کرتے ہیں یا اور کسی طرح سے اُسکے کام کے ہوتے ہیں۔ دنیا میں لاکھوں پودے موجود ہیں جنکی خوریاں جاننے کو کون کیسے انسان نام تک بھی نہیں جانتا تو قدرت نے ان کی ہستی قائم رکھنے کے لئے کیا ذرائع اختیار کئے ہیں؟

تم نے مختلف پھولوں۔ پودوں اور درختوں میں یہ دیکھا ہوگا کہ بیشمار بیج ہر ایک پودے میں تیار ہوتے ہیں اگر یہ سب بیج اپنے پودے کے پاس ہی گر جائیں تو اولاً تو وہ ب اُگیں گے نہیں اور اگر اُگے بھی تو ان کے پودے کمزور ہونگے اور چند دنوں میں سوکھ جائیں گے۔ ان بیجوں کا دور دور پھیلنا ضروری ہے۔ اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ ان بیجوں کو دور دور پھیلانے کے لئے قدرت نے کیا انتظام کیا ہے۔

قدرت ان بیجوں کو دور دور پھیلانے کے لئے کوئی نئی ہستی نہیں قائم کرتی۔ وہ تو حد درجہ کی کفایت شعار ہے۔ اپنی انہیں چیزوں کی مدد لیتی ہے جو بیج کے پھیلانے کے علاوہ اور بہت سے کام کرتے ہیں اور خوبی تو یہ ہے کہ یہ سب چیزیں بیجوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ اس طرح پھیلاتے ہیں کہ انہیں یہ نہیں معلوم ہوتا کہ وہ یہ کام بیج کے بھلے کے لئے کر رہے ہیں بلکہ ایسا کرنا تو ان کی عادت میں داخل ہے اپنی خود غرضی سے کرتے ہیں۔ پہلے بیج پھیلانے والی ان ہستیوں کا تذکرہ کریں گے جو اپنی غرض سے بیجوں کو دور پھیلانے ہیں۔

۱۔ انسان۔ انسان اکثر جان بوجھ کر بیجوں کو دور دور لگاتا ہے کیونکہ وہ ان بیجوں کے درختوں سے مستفید ہونا چاہتا ہے۔ آم۔ مہوہ۔ جامن۔ نیب۔ گولر۔ انار۔ سیب۔ ناشپاتی۔ انکورو وغیرہ کے پودے دور دور لگاتا ہے اور دیکھ بھال کرتا ہے۔ لیکن کبھی کبھی وہ بلا جانے بوجھے بھی یہ کام کر دیتا ہے مثلاً وہ بیر لکھتا ہوا چلا جا رہا ہے۔ بیر کی گٹھلیاں کو وہ اپنے راستے میں ادھر ادھر بلا کسی خیال کے پھیلتا چلا جاتا ہے جب یہ گٹھلیاں کسی مناسب جگہ پر پڑ جاتی ہے تو جم جاتی ہیں اور کچھ دنوں میں بیڑن جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس طریقہ سے بیشمار بیجوں کا نقصان ہوتا ہے لیکن اسی لئی قدرت نے بہت سے بیج ہر ایک پودے میں ضرورت سے کہیں زیادہ پیدا کئے ہیں۔

۲۔ جاندار۔ چوپائے جان بوجھ کر کسی درخت کا بیج دور دور نہیں پھیلاتے بلکہ بلا جانے ہوئے درختوں کی

بچوں کی بھلائی کر جاتے ہیں۔ بہت سے بچے وہ کھانے تکل تو دور تک چلے جاتے ہیں اور پھل کے ختم ہونے پر ان کے بچوں کو ادھر ادھر گرا دیتے ہیں جو موقع پا کر اُگتے ہیں اور بڑھتے ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ قدرت نے گٹھلیوں کو سخت بنایا ہے تاکہ جاندار مجبور ہو کر ان کو باہر پھینک دیں۔ اگر گٹھلیاں ملائم اور خوش ذائقہ ہوتیں تو جاندار انہیں بھی کھا جاتے اور پودوں کی نسل برباد ہو جاتی۔

۳۔ چڑیاں۔ بیج پھیلانے کا کام پرندے انسانوں اور چرندوں سے کہیں زیادہ کرتے ہیں۔ دیکھئے پھلدار بچوں کو وہ پھیلاتے ہیں اور ایسی ایسی جگہوں میں جہاں انسان حیوان کا شکل سے گذر ہوتا ہے۔ سمندر کے درمیان دور دور جزیروں میں بہت سے بیج چڑیوں ہی کی مدد سے پھیلتا ہے۔

چڑیاں بہت سے بچوں کو نگل بھی جاتی ہیں جیسے پہلے۔ گور۔ امروہ وغیرہ ان چیزوں کے بیج کافی سخت ہوتے ہیں اور پیٹ کے اندر پھلے جانے سے بھی ان کو کوئی خاص نقصان نہیں پہنچتا۔ جب یہ چڑیاں اپنے آشیانوں میں جا کر بیٹھتی ہیں تو یہ بیج بیٹ (پانخانہ) کے ساتھ باہر نکل آتے ہیں۔ چنانچہ بیڑے کے کھوکھلوں میں۔ پہاڑوں کی غاروں میں اور چٹانوں پر بیج بیج جاتے ہیں۔ تم نے پہلے۔ نیم وغیرہ کے چھوٹے چھوٹے پودوں اور دوسرے درختوں کے اوپر اُگتے ہوئے فرد دیکھا ہوگا۔ ان کے بیج چڑیوں ہی سے وہاں پر آیا ہوگا۔ کھوکھلوں میں مٹی اکثر جمع ہو جاتی ہے۔ پانی پڑنے پر یہ بیج جم جاتے ہیں اور موافق ہوا۔ روشنی خوراک پانے پر سینے درخت بن جاتے ہیں۔

لیکن جانداروں کے ذریعہ کیا صرف ان کے کام دلے ہی بیج پھیل سکتے ہیں؟ نہیں۔ جنگلی دوسرے مدد نہیں کرتے وہ اپنی مدد خود کر لیتے ہیں۔ بہت سے پودے کے پھل یا بیج قدرت نے اس طرح بنائے ہیں کہ وہ جانداروں سے خود چپکے دور دور تک چلے جاتے ہیں اور جب جاندار کسی چیز سے رگڑ کھاتے ہیں تو یہ بیج وہیں پر گر جاتے ہیں یا کہ جاندار ان کو خود نکال کر پھینک دیتے ہیں۔ بہر کیف ایسے بیج اپنے پودے سے دور تو پہنچ ہی جاتے ہیں۔

ایک جنگلی خود رو پودے کا بیج ایسا ہی ہوتا ہے اسکو بچھو کہتے ہیں۔ اس کی شکل بچھو کے ڈنک کی طرح ہوتی ہے اور اسی سے یہ اسکا نام پڑا ہے۔ بچھو کے بیج جانوروں کے بالوں سے انسانوں کے کپڑوں سے چپک کر دور دور سفر کرتے ہیں۔ کوئی کہیں پر سفر ختم کرتا ہے اور کوئی ایسی جگہ جگہ جا کر تلہے جہاں سے اُس کی رہائی شکل ہوتی ہے اور اُسے اپنی زندگی سے دست بردار ہونا پڑتا ہے اور کوئی ایسی جگہ بھی پہنچ جاتا ہے جہاں اُسکو اُگنے بڑھنے کی سب ضروریات پوری ہوتی ہوں۔



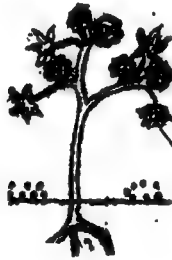
گھٹا کا بیج

بیجوں کا بیج

تصویر ۱۲

اسی ڈنگ کی مدد سے پھوپھو کا بیج دوسری چیزوں سے لپٹ جاتا ہے۔ کھیتا کے شکل کے کانٹے رکھنے والے بیج اسی طرح بہت سے خورد و پودوں کے بیج انسان کے بدن کی کپڑوں اور جانداروں کے بالوں سے چپک جاتے ہیں۔ چھٹنا ایک جنگلی گھاس ہے اس کے بیج اس بُری طرح سے بدن اور کپڑوں میں لگ جاتے ہیں کہ چھڑنے سے بھی نہیں جھوٹے۔ گھٹائے کے بیج میں بھی کانٹے ہوتے ہیں اور چپک کر دوتک جا سکتا ہے۔ لیکن قدرت نے چپکنے والے اعضا ہر ایک بیج کو نہیں عطا کئے ہیں بلکہ اور ذرائع اُلگو بیچنے ہیں۔ اُن میں سے کچھ نیچے دے گئے ہیں۔

۱۔ کچھ ایسے بیج ہوتے ہیں جو بچنے پر بڑے زور سے بیج جاتے ہیں۔ چٹختے سے ان کے بیج انکے پیدا کرنے والے پودوں (Parent Plant) سے دور جا گرتے ہیں۔ انڈی کا بیج ایسے ہی دور دور تک پھیل جاتا ہے۔



بیج ہونے کا بیج

بیج پر

تصویر ۱۳ انڈی یا ریڈی کے بیج

چٹختے کی وجہ۔ جب پھل کے اندر کی رقیق شے سوکھنے لگتی ہے تو پھل کی کھال میں جگہ جگہ جھریاں پڑ جاتی ہیں۔ ہوا کے جھونکوں سے یا اور کسی قسم کا زور پڑنے سے پھل کا پھٹ جاتا ہے اور بیج زور سے نکل کر پھیل جاتا ہے۔ باسوا اور گڑی کے بیج اسی طرح پھیلتے ہیں۔ کچھ ایسے بیج ہوتے ہیں جن پر جب پانی پڑتا ہے تو وہ زور سے پھٹ جاتے ہیں اور ان کے بیج اوپر اڑھ پھیل جاتے ہیں۔ یہ مانا پڑے گا کہ چٹختے والے بیج اپنے پیدا کرنے والے پودے سے بہت دور نہیں جا سکتے۔ یہی وجہ ہے کہ انڈی کے پھولے چھوٹے دخت برسات کے آنے پر اپنے پہلے پیدا کرنے والے پودے کے آس پاس ہی اُگتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اس طریقے سے صرف

انہیں پودوں کے بیج پھیلتے ہیں جو ایک سال کے بعد برباد ہو جاتے ہیں اور ان کی جگہ پر نئے پودے پھٹکے ہوئے بیجوں سے نکل آتے ہیں برسات آنے پر پرانے گیندے کے پودے کے نزدیک میکروں نے گیندے کے پودے دکھائی پڑتے ہیں۔
ہوا کے ذریعہ بیجوں کا پھیلنا۔ سب سے زیادہ پودوں۔ پھولوں۔ پھلوں اور بیجوں کی بھلائی ہوا کرتی ہے جنکے بیجوں کو بہت دور دور اڑا جاتی ہے۔ چھوٹی چھوٹی گھاسوں کے بیج اسی طرح پھیلتے ہیں۔ لیکن اس طریقے سے پھیلنے والے بیجوں میں نیچے دی ہوئی دو خاص غریباں پائی جاتا از حد ضروری ہے۔

۱۔ ان کی تعداد بشار ہوتی ہے۔ مثلاً مونسے سے کچھ نہ کچھ بیج ضرور ایسی جگہ پر جا پڑتے ہیں جہاں پر انکے مستقبل میں پیدا ہونے والے پودے سرسبز و شاداب رہ سکتے ہیں۔

۲۔ ایسے بیج اتنے مضبوط ہوتے ہیں کہ دھوپ۔ مٹی۔ بانو اور پانی کی بے رحمیوں کو کافی برداشت کر لیتے ہیں اور اسی سے زندہ رہتے ہیں اور موقع ملنے ہی اُگنے پھلنے لگتے ہیں۔

کچھ ایسے بیج ہوتے ہیں جو ہر کیسا ساتھ ساتھ بہت دیر تک اُڑ سکتے ہیں۔ ان میں پر لگے رہتے ہیں اور ایسی سے پر واز بیج کہلاتے ہیں۔



بیگونا بیج

چیل کا بیج

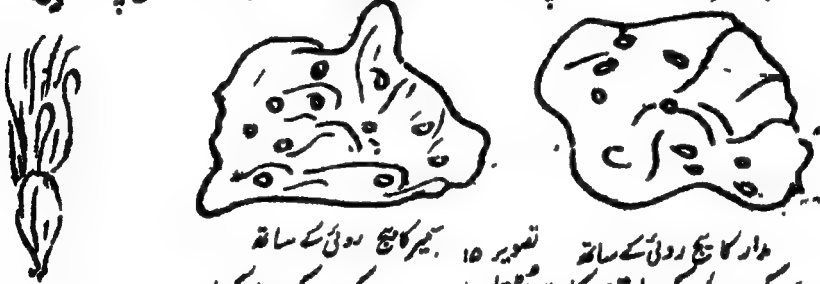
سرس کا بیج

ٹوہاک کا بیج

چلیل کا اصلی بیج بیج میں ہوتا ہے اس کے چاروں طرف ایک پتی جھلی سی چیز ہوتی ہے جس طرح سے پتھکے کی مدد سے پڑا ہوا میں اُڑتی ہے اسی طرح اس پتی جھلی کی مدد سے چلیل کا بیج ہوا میں اُڑتا ہوا دور دور چلا جاتا ہے۔ اسی وجہ سے ناگ پھنی کی جھاڑیوں میں۔ پودوں کیاریوں میں چلیل کے پودے بلا بوسے ہوئے اُگ آتے ہیں اور اکثر بڑے بڑے پتھر ہو جاتے ہیں۔ انکے درختوں کی دیکھ بھال کرنے یا پانی دینے کی ذرا بھی ضرورت نہیں ہوتی۔ صرف جانوروں اور لوگوں سے ان کی حفاظت ہونا چاہئے۔ اسی طرح نیم کے درخت کو بھی زیادہ دیکھ بھال کی ضرورت نہیں ہوتی۔ یہی وجہ ہے کہ ناگ پھنی کی جھاڑیوں میں چلیل اور نیم کے پتھر بہت زیادہ اُگتے ہوئے دیکھے جاتے ہیں۔ بیگونا بیج کا بھی بیج چلیل کی طرح اُڑ سکتا ہے۔ اسی طرح سرس کا بھی بیج ہلکا ہوتا ہے اسکی شکل بالکل پتی کی طرح ہوتی ہے اور اس میں کئی بیج ہوتے ہیں۔ تم اس کے پھل کو درخت سے ٹوٹ کر گرتے وقت دیکھ سکتے ہو یہ ہوا کے ساتھ اُڑتا ہوا کافی دور پر گرتا ہے۔ جب اوپر کا پھلکا جگ جاتا ہے تو بیج نکل آتا ہے۔ اس کے بھی درخت کو زیادہ پانی اور دیکھ بھال کی ضرورت نہیں ہوتی۔

مدار یا اکواکے بیج کو اٹھانے کے لئے قدرت نے ایک دوسرا طریقہ اختیار کیا ہے۔ مدار کے بھلی کے پھٹ جانے پر اس میں سے روئی نکلتی ہے۔ اسی روئی میں مدار کے بیج بھی چھپے رہتے ہیں روئی کی وجہ سے بیج بکا ہوتا ہے اور بہت دور ہوا میں اڑتا سیلوں دور جاگتا ہے۔ اس کا دفعت معمولی سے معمولی کھیت میں اُگ سکتا ہے اور فردی اور مار بیج کے دنوں میں جب اور پودے سوکھنے لگتے ہیں تو یہ زیادہ ہرا بھرا نظر آتا ہے۔ برساتی پانی سے اس کو نقصان پہنچتا ہے نہ کہ نافرہ۔ یہ قدرت کے کارنامے ہیں۔ بہت سے خود رو پودے گرمی کی سخت دھوپ میں زیادہ ہرے بھرے نظر آتے ہیں۔ گھوڑا روشن ایک قسم کا چھوٹا پودا ہے جو گرمی کے دنوں میں کھیتوں میں خوب نکل آتا ہے اس کو کوئی بھی جانور نہیں کھاتا۔ جس کھیت میں اُگتا ہے اس کی حالت کا بہت بڑا حصہ بالکل بیکار خرتج ہو جاتا ہے۔ اس سے کھیتوں میں اس کا اگنا بہت بڑا مانا جاتا ہے۔ ہاں دوا کے کام ضرور آتا ہے۔

دھاک کے بیج بھی سرس کے بیجوں کی طرح ہوتے ہیں اور ہوا کے ساتھ بہت دور تک اڑ سکتے ہیں اسی لئے دھاک کے پودوں سے بہت دور پر دھاک کے نئے پودے نکلتے ہوئے دکھائی پڑتے ہیں۔



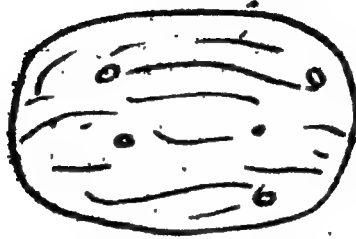
بھلی دم والا

مدار کا بیج روئی کے ساتھ تصویر ۱۵۔ سیر کا بیج روئی کے ساتھ اسی طرح سے سیر کی روئی کے ساتھ سیر کا بیج اڑتا ہوا بہت دور تک دیکھا جاسکتا ہے۔

چونکہ اٹھانے والے بیج بہت سے پانی میں جاگرتے ہیں اور بہت اسی جگہ گرتے ہیں جہاں اٹھا اگنا شکل ہے اس لئے بہت سے بیج برباد جاتے ہیں اسی سے قدرت نے ایسے بیجوں کو بہت زیادہ پیدا کیا ہے۔ کچھ پودے بیج کے بنانے کے بعد ٹوٹکھ جاتے ہیں۔ ہوا کے جھونکوں سے اکھڑ کر خود ادھر ادھر ہوا کے ساتھ ہٹے لگتے ہیں۔ اور ان کے بیج بہت دور دور اڑ جاتے ہیں۔

پانی کے ذریعہ پھیلنے والے بیج۔ ناریل کا بیج دیکھو۔ یہ قدوقامت میں بہت بڑا ہوتا ہے۔ اس کے سطح پر چھوٹے چھوٹے بال ہوتے ہیں۔ اس کا چھلکا بہت سخت ہوتا ہے اور پانی میں بہت دنوں تک پڑے رہنے پر بھی یہ نہیں مڑتا۔ یہ پانی سے ہلکا ہوتا ہے اس لئے پانی کی سطح پر تیرتا ہے۔ ناریل کے بیج اکثر جزیروں میں دیکھے جاتے ہیں چاہے ان جزیروں میں انسان کی آبادی ہو یا نہ ہو۔ سمندر کے

کناسے ناریل کے پیر بہت ہوتے ہیں۔ ان سے ناریل کے بیج پانی میں گرتے ہیں اور پانی کی دھار کے ساتھ تیرتے دور دور چلے جاتے ہیں۔ جب لہروں کے جھونکے سے یہ کسی جزیرہ کی خشکی پر آ جاتے ہیں تو آگ آتے ہیں۔



تار کا بیج

تصویر - ۱۶

ناریل کا بیج

اسی طرح تار کا بھی بیج پانی سے ہلکا ہونے کی وجہ سے پانی کے ساتھ تیرتا ہے۔ بہت دنوں تک پانی میں پڑے رہنے سے بھی یہ نہیں سڑتا۔ اسی سے دور دراز کے جزیروں میں بھی تار کے پیر نظر آتے ہیں۔

اب تم کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ قدرت نے بیجوں کی ہستی قائم رکھنے کے لئے کیا کیا انوکھے طریقے اختیار کئے ہیں۔

بیسک اسکولوں کے انٹل کلاس میں توازن

(جناب سجاویت منگہ صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ٹی۔)

(گزشتہ سے پیوستہ)

پیشے اور اوزار۔ پتھر کے زمانہ کے پہلے کا انسان صرف شکار اور مچھلی مار کر ہی اپنا پیٹ پالتا تھا۔ وہ کھیتی کرنا اور اناج پیدا کرنا بالکل نہیں جانتا تھا۔ شکار نیز مچھلی مارنے سے ہی اُسے پوری خوراک نہیں ملتی تھی۔ کیونکہ اُس کے اوزاروں کی حالت بہت ہی خراب تھی۔ پتھر کے زمانہ کے بعد کا انسان اوزار بنانے میں بہت ترقی کر گیا۔ اسلئے اُس کو پوری خوراک وقت سے ملتی تھی۔

جہاں تک مچھلی کے شکار سے تعلق ہے شاید پتھر کے زمانہ کے انسان کو مشکل سے زندہ مچھلیاں ملتی رہی ہوں۔ اُسے مری ہوئی مچھلیوں پر ہی قناعت کرنی پڑتی تھی۔ پتھر کے زمانہ کے بعد کے انسان ہارپوں کے ذریعہ بڑی کامیابی کے ساتھ مچھلی کا شکار کر سکتا تھا۔ اُس کے پاس مگن ہے۔ کہ کانٹا بھی رہا جو۔ لیکن یہ بھی اچھا تھا۔ کانٹا (Fish Hook) اور ہارپوں کی شکلیں حسب ذیل ہیں:-

مندرجہ بالا اوزاروں کے علاوہ پیڑوں کے ریشے کی رسیاں بنائے تھے۔



فش ہک

ان رسیوں کے ذریعہ جال بھی بناتے تھے۔ ان جالوں کی مدد سے وہ خوب

مچھلیاں پکڑتے تھے۔ مچھلیوں کو جال کے ذریعہ پکڑنے کا ایک ڈھنگ ایسا

تھا۔ جو آجکل بھی پایا جاتا ہے۔ وہ ایک جگہ پر جال بچھا دیتے تھے۔ پھر کچھ

دور نہٹ کر پیڑوں کی ڈال کو پانی سے پیٹتے ہوئے جال کی طرف بڑھتے جاتے

تھے۔ اس طرح مچھلیاں ڈر کر جال کی طرف بھاگتی تھیں۔ اور جنس جان نہیں۔ وہ کبھی کبھی پتھر کا انگریزی حرف وی

(V) شکل کا بکس بناتے تھے۔ اور مچھلیوں کو ڈال کر اسی بکس کی طرف بھاگتے اور پکڑتے تھے۔ یہ تدبیر ابتدائی پتھر کے دور کے

انسان کو نہیں معلوم تھی۔

مچھلی کے شکار کی طرح جانوروں کے فکال میں بھی وہ بڑی ترقی کر گئے تھے۔ انھیں نیزے، تیر اور ترکش سے بڑی

اعلا ملتی تھی۔ ان کی کانیں تقریباً آدمی کے برابر اونچی ہوتی تھیں۔ یہ کانیں سخت لکڑی کی بنی تھیں۔ ان کا تیر لمبی

سیدھی مضبوط لکڑی کا بننا تھا۔ اس تیر کے ایک کنارے پر نیکیے پتھر کا ایک ٹکڑا باندھ دیتے تھے۔ باندھنے کے لئے ناز سے چڑے کی پٹلی مٹی کا استعمال کرتے تھے۔ یہ تھیلہ بڑے ضروری تھے۔ تیر اور پتھر کی تصویر نیچے دی جاتی ہے۔

وہ ہر نسل کو پکڑنے کے لئے چندہ بھی بناتے تھے۔ کبھی کبھی دی (۷) اصل کا احاطہ بنا کر بھی ہر نسل کا شکار کرتے تھے۔



تیسرا اور سب سے خاص پیشہ کاشت تھا۔ کھیتی کرنے کے لئے بھی انہوں نے نئے افساروں کو استعمال کیا۔ وہ پتھر کی کھڑکی سے جنگلوں کو کاٹنے کھیتی کے لئے زمین تیار کرتے تھے۔ زمین کھودنے کے لئے نیکیلی لکڑی کا استعمال

کرتے تھے۔ یہ زمین کھودنے کی چھڑی تقریباً ۳۶ انچ لمبی ہوتی تھی۔ اسکا پھل ہرن کی ٹہنی کا بنتا تھا۔ اب اس وقت کے قانگی لاندلوں کو بھی دیکھا جاتا ہے۔ بعد کے پتھر کے وقت کے آدمی اپنے بزرگوں سے تہذیب میں بہت آگے بڑھ گئے تھے۔ مثلاً آگ تیار کرنے کی انہوں نے ایک عجیب ترکیب چھلی تھی۔ نیچے کے افسار کی تصویر سے یہ ابھی طرح ظاہر ہو جائیگا کہ وہ اس افسار کے ذریعہ کس طرح آگ پیدا کرتے تھے۔

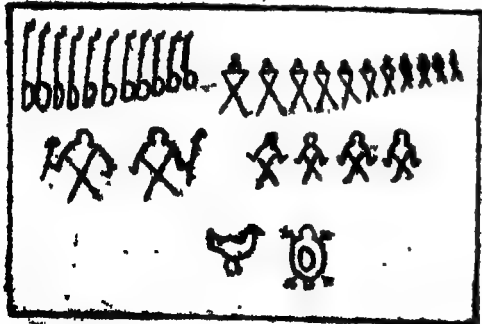


آگ بنانے کے افسار کے علاوہ پتھر نیز لکڑی کی چکی بھی بنانا جانتے تھے۔ جس میں غلہ کو پیستے تھے۔ کھانا پکانے کے لئے ان کے پاس مٹی کے برتن تھے۔ یہ ان برتنوں کو آگ میں پکانا بھی جانتے تھے۔ وہ کھانے پینے کے سماں کو خوب ابھی طرح سمجھ گئے تھے۔ وہ کھانے سے بچے ہوئے غلہ کو جمع کر کے رکھ دیتے تھے۔ کسی کے وقت یہ غلہ ان کے کام آتا تھا۔ اسی طرح پھلیوں کو بھی تسکین دیکھتے تھے جو کمی پڑنے پر کھانے کے کام آتی تھیں۔ وہ غلہ یا سوکھی

پھلیوں کو چھلکوں کے بنے ہوئے ٹھیلے اور پیوں میں رکھتے تھے۔ اگر غلہ سے دیکھا جائے تو اس وقت لوگوں کی زندگی آرام سے گزرتی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ لاندلوں کے ذریعہ انہوں نے قندھ کو اپنے قابو میں کر لیا تھا۔ انہیں عمدہ افساروں کے ذریعہ وہ کھیتی کرتے تھے جس سے ضرورت سے زیادہ غلہ پیدا کر لیا کرتے تھے۔ وہ کھانا کھانے کے افسار بھی سیکھ گئے تھے۔ مثال کے لئے نیچے اور ذہنی دخیل۔

قانون لطیفہ۔ اظہار خیال کا طریقہ۔ تقریر و تحریر اور ڈراما نگ وغیرہ۔ ہم یہ دیکھ چکے ہیں کہ امتحان پتھر کے زلمے کا انسان اپنے خیالات کو صرف اشارے اور چند الفاظ کے ذریعہ ظاہر کیا کرتے تھے۔ اُن کے الفاظ کا ذخیرہ اور سوچنے کی طاقت دونوں ہی بڑی محدود تھیں۔ بعد کے پتھر کے وقت کے آدمی بولنے اور خیالات کے اظہار میں بہت آگے بڑھ گئے تھے۔ ہر ایک بڑے کام کا فیصلہ یہ لوگ کونسل میں کیا کرتے تھے۔

ایسی کونسلیں لڑائی کے وقت اور پیشوا چننے کے لئے ہوا کرتی تھیں۔ کونسل کا مقصد جو بھی رہا ہو۔ اُس میں ہر ایک کو بات چیت کرنے کا کافی موقع ملتا رہا ہوگا۔ ہر ایک جماعت میں کہانی سننے کا بڑا رواج تھا۔ کہانی سنانے والے کے گرد ایک اچھی خاصی بیٹھ ہو جایا کرتی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ بات چیت کرنے میں انسان نے اُس وقت میں کافی ترقی کر لی تھی۔ لیکن اُن کو لکھنے کی صلاحات نہیں تھیں۔ موجودہ حروف تہجی اور لکھنے کا طریقہ اُن کو بالکل معلوم نہ تھا۔ اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ کچھ تصویروں کے ذریعہ اپنا خیال ظاہر کرتے تھے۔ حقیقت میں فن تحریر کی نشوونما مختلف ملکوں میں اِسی طرح ہوئی وہ صرف بعدے طریقے کی تصویریں بنا سکتے تھے۔ جس سے کسی واقعہ نیز لڑائی کے بیان کا پتہ چلتا تھا۔ کبھی کبھی لکڑی کے تختوں پر نشانوں کے ذریعہ لڑائی کا بیان دکھایا جاتا تھا۔ سب سے پہلے ایک تصویر دی جاتی ہے جس میں مختلف تصویروں کے ذریعہ مختلف واقعات کا پتہ چلتا ہے۔ تصویریں حور سے دیکھنے سے پتہ چلے گا کہ اُس میں دو رہبر ہیں۔ سونل سبھی ہیں۔ چاند افسر ہیں۔ اُن کے پاس کچھ مرغیاں اور کھجورے کھانے کے لئے ہیں۔



اُس زمانہ میں سرکس نہ تھیں۔ لیکن ایک جگہ سے دوسری جگہ لوگ جایا کرتے تھے۔ اس سے بہت چڑے راستے بنائے تھے۔ اسی تک انکو بوجھ ڈھونڈنے والے جانوروں کی سہا جاتی تھی۔ وہ اپنے اسباب کو اپنی پیٹھ پر باندھ کر لیجاتے تھے۔ اسباب کو چڑے اور پیڑ کے چھلکے کی بنی سے باندھ دیا کرتے تھے۔ یہ بات موجودہ زمانہ میں بڑی آسان معلوم ہوگی۔ لیکن اس بات کا خیال رکھنا ہوگا کہ پتھر کے زمانہ کے پہلے کا انسان

کڑی کا بوجھ باندھ کر اپنے فاروں تک پہنچانا بھی نہ جانتے تھے۔ اس زمانہ میں لوگوں نے ایک طرح کا بیرونی کا جوتا بھی بنایا تھا۔ اسکی دوسرے لوگ وہ میل تک بڑی آسانی سے جاسکتے تھے۔ اپنا اسباب ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچانے میں انھیں کشتی سے مدد ملتی تھی۔ یہ کشتیاں ہیر کے بڑے چھلوں سے بنتی تھیں۔ ان میں کافی سامان لادنا جاسکتا تھا۔ ان کشتیوں میں ایک خاصیت اور تھی کہ اگر کہیں خشکی کا حصہ آیا۔ تو وہ اُن کو اٹھا کر ایک دیسے دوسرے دیسے میں بڑی آسانی سے پہنچا دیتے تھے۔

مذہب۔ شادی۔ کھیل اور تفریح۔ اُس زمانہ میں لوگوں کو سماج نہیں تھا کہ کل عالم کا بنانے والا صرف ایک ہی ہے۔ یا یوں کہا جائے کہ انھیں خدا کی وحدانیت کا علم نہ تھا۔ وہ قدرت کی مختلف طاقتوں کو پہنچتے تھے۔ وہ آسمان۔ آفتاب۔ آب و ہوا۔ پتھر۔ تیر اور جانور وغیرہ سب کو ایک ایک خدائی طاقت مانتے تھے۔ وہ اُن میں سے بہت سے دیوتاؤں کو بہت رحم دل سمجھتے تھے۔ ان دیوتاؤں کو خوش کرنے کے لئے اُن کی پوجا کیا کرتے تھے۔ وہ کچھ دیوتاؤں کو بے رحم اور بُری عادتوں والا سمجھتے تھے۔ اس لئے اُن کو خوش کرنے کا طریقہ ہمیشہ اختیار کیا کرتے تھے۔ جو ان ہونے پر لوگ تنہا مقام پر جا کر روزہ رکھتے تھے۔ اُن کا یہ عقیدہ تھا کہ خواب میں کوئی جانور دکھائی دے گا۔ اور وہی زمانہ مستقبل اُن کا رہبر ہوگا۔ ان دیوتاؤں کی بابت وہ متعدد قسم کی کہانیاں کہا کرتے تھے۔

پوجا اور عبادت کے لئے اُن کے پاس چند راہروں کو جانہ تھے۔ پوجا زیادہ تر نالچ کے ذریعہ ہوا کرتی تھی۔ اُن کا یہ عقیدہ تھا کہ دیوتا اس طرح کی پوجا سے خوش ہوتے ہیں۔ سال میں یہ لوگ مختلف اوقات میں خوشیاں مناتے تھے۔ مثلاً اناج پکنے پر فصل کٹنے کے وقت۔ بڑے آدمیوں کا جلسہ کیا جاتا تھا۔ اناج پکنے کے وقت کا جلسہ چار دن تک برابر ہوتا رہتا تھا۔ بہت طرح کی چیزیں بنا کر کھاتے تھے۔ نالچ کو لوگ خوشی مناتے تھے۔ دیوتا کی ترہن کرتے تھے کہ تھلوی مہربانی سے ہم کو پانی ملتا ہے اور غلہ پک جاتا ہے۔ جلسوں کے آخر میں ایک آدمی گانا گاتا تھا۔ اور باقی سب لوگ اُسی کو دہراتے تھے۔ سوخت پجاری نہ تھے۔ کچھ لٹنے والے انہران جلسوں کے وقت مذہبی جلسوں کا انتظام کر دیا کرتے تھے۔

پتھر کے ناد کے پہلے انسان مذہب کی زندگی میں تفریح کا سامان بھی کافی تھا۔ اُن کے مذہبی خیالوں میں کھلی کھیل کو ذہنی ہوا کرتے تھے۔ اس طرح کی تفریح سے لوگوں کو جماعت میں رہنے کی تعلیم ملتی تھی۔ اُن کے کھیلوں میں سب سے مشہور کھیل رچھا پھینکے کا تھا۔ اس پرچھے کو زمین پر پگھانے ہوئے گول پھینکے کے اندر سے ہونے پھینکنا پڑتا تھا۔

برہے کا دوسرا کھیل صرف اُس کا پھینکنا تھا۔ اس میں ہار جیت برہے کی دھڑن پر منحصر تھی۔ اس کا ایک اور دلچسپ کھیل ایک چٹری کو برف کے اوپر پھسلانا تھا۔ برہے نیز برف پر پھیلنے والی چٹری کی تصویر بنچے دی جاتی ہے۔

شادیوں - اس زمانہ میں جوان مرد اور عورتیں سوجھ

رامہ کی طرح شادیاں نہیں کرتے تھے۔ شادیاں اُن دنوں لڑکے اور لڑکے کی والدہ کے ذریعہ ہوتی جاتی تھیں۔

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ لڑکا اور لڑکی جلوسوں کے موقع پر ایک دوسرے سے واقف ہو جاتے تھے شادیوں کی رسم بھی آجکل کی طرح نہ تھی۔ دلہن اپنی ماں اور کچھ دوسری



بیسٹے والی چٹری



برہے

عورتوں کے ساتھ اپنے ہونے والے شوہر کے گھر جاتی تھی۔ دلہن کچھ انداز کی لڑکیاں اپنے لباس کے گھر بجاتی تھی یہ لڑکیاں اُس بہو کی خانہ داری کی قابلیت ظاہر کرتی تھیں۔ اس کے بعد دہلے کی ماں دلہن کو کچھ شکار کی چیزیں دیتی تھی۔ یہ اُس کے لڑکے کے شکار میں مشاقی ظاہر کرتی تھیں۔ اس طرح کے تحفے کے لین دین کے بعد شادی کی رسم پکٹی ہو جاتی تھی۔

پتھر کے زمانہ کے بعد کے انسان کے بارے میں مندرجہ بالا مطالعہ کے بعد ہم مندرجہ ذیل نتیجہ پر پہنچتے ہیں۔ پہلے یہ کہ لوگ پتھر کے زمانہ کے پہلے کے انسان کی بہ نسبت زیادہ اچھی طرح زندگی گزارتے تھے۔ اس کا سبب یہ تھا کہ اُن کے ہتھیار نیز اوزار پہلے کی بہ نسبت بہت اچھے تھے۔ دوسرے یہ کہ لوگ اپنے خیالات کو ایک دوسرے کے پاس بڑی آسانی سے پہنچا سکتے تھے۔ اس طرح وہ مل جل کر سوچ سکتے تھے۔ اور حقیقی زندگی کو آرام دہ بنا سکتے تھے۔ اور ترقی دیکھتے تھے۔ تیسرے یہ کہ میل جول ہونے کے باعث اُن میں اجتماعی زندگی کا جذبہ پیدا ہو گیا تھا۔ بہت سے لوگ ایک ساتھ مل کر فکا کر تے، بھلی مارتے، کھیتی کرتے، نیز لڑائی کرتے تھے۔ جیسے اُن کے مذہبی خیالات سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اُن کو اچھے بُرے کی پہچان تھی اور ان کو یہ بھی معلوم تھا کہ مناسب اور غیر مناسب کاموں کا کیا اچھا یا خراب نتیجہ ہوا اسلئے یہ ثابت ہوا کہ پتھر کے زمانہ کے بعد کا انسان اپنے بزرگوں کی بہ نسبت بہت شایستگی سے متاثر ہو گیا تھا۔

تفریق

از جناب پرکاش چند ماٹھری، این سی ایل۔ ٹی

گزٹ کے پہلے صفحے میں یہ بتلایا گیا ہے کہ ایک ہی قسم کے مختلف ہندسوں کی اشیا کے مجتمع کرنے کا نام جمع (جوڑ) ہے۔ اسکے برعکس ایک قسم کی چیزوں کے ڈھیر میں سے کچھ چیزیں نکالنے کا نام تفریق ہے۔ یہ بات اور ہے کہ یہ تفریق ضروری چیزوں کی ہو یا صرف فرضی۔ تعریف سے یہ بخوبی ظاہر ہے کہ تفریق کا عمل طریقہ جمع کے عملی طریقہ سے بالکل برعکس ہے۔

تفریق کے پہلے سبق میں ہم مندرجہ بالا تعریف کو سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں اودا اسکے لئے ہم اعدادی سامان استعمال میں لاتے ہیں۔



بعد اہم تبدائیر عمل میں لاتے ہیں کہ بچے اس بات کو بخوبی سمجھ جائیں کہ طریقہ تفریق جوڑ کے طریقے سے بالکل برعکس ہے۔ مدرس کچھ پھول (دھامیز پرکھ) اور پھرتیوں سے دریافت کرے۔ ”ان میں ہم کتنے پھول اور ملا دیں کہ کل نو پھول ہو جائیں؟ اسکے لئے یہ ضروری ہے کہ بچے خود پھول ملا کر اور گن کر دیکھیں۔ بچہ ایک ایک پھول ڈالتا جاتا ہے، ”چھ، سات، آٹھ، نو“ اور اس طریقے سے نو تک پہنچ جاتا ہے۔ بعد اہم مشمولہ پھولوں کو جو کہ پہلے پھولوں سے الگ رکھے جاتے ہیں گنتا ہے۔ ”ایک، دو، تین، چار“ اس طرح سے اُس کے سوال کا جواب، چار، ملتا ہے۔

تفریق کی اس ابتدائی تعریف نیز عملی طریقہ پر اب ہم بچوں کو کچھ کھیل کھلاتے ہیں۔ درجہ کو ہم دو غیر مساوی

مدرس کچھ پھول (دھامیز پرکھ) اور کسی بچہ سے کہے کہ ان میں سے تین پھول اٹھا لے۔ اب وہ بچوں سے

اجزاء۔
۱۰

جب بچے تفریق کے
تو خطوط کھینچ کر تفریق کا ہر طریق

تفریقی اجزاء :- جس طرح ہر جسمی اجزاء ضروری ہی
نہیں بلکہ لازمی ہے اُسی طرح ہر تفریق کا طریقہ سمجھانے
اور استعمال میں لانے کے لئے تفریق کے اجزاء ترکیبی
جاننا بچوں کے لئے بہت ہی ضروری بلکہ ہی ہے۔ تفریق
کے ۴ اجزاء ترکیبی ہیں جو جمع کے اجزاء ترکیبی کی طرح
۶ اسباق میں منقسم کئے جاسکتے ہیں۔ ہر ایک سبق کو با ترتیب
لینا چاہئے۔ یہ اجزاء مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ ترتیب اول۔

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ |
| ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ | |

۲۔ ترتیب دوم

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ |
| ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ | |

۳۔ ترتیب سوم

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ |
| ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ | |

۴۔ ترتیب چہارم

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ |
| ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ | |

حقوں میں منقسم کر دیتے ہیں۔ فرض کیجئے کہ پہلی ٹولی
میں پندرہ بچے اور دوسری ٹولی میں نو بچے ہیں۔ چھوٹی
ٹولی کے بچے۔ ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹ اس طرح ہر گنتے ہیں۔
بند بٹری ٹولی والے بچے۔ ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹ تک
گنتے ہیں اور جیسے ہی ۹ ختم ہوتا ہے۔ بقیہ بچے ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹
اس طرح گنتے جاتے ہیں۔ اور ساتھ ساتھ
ٹولی کے باہر آتے جاتے ہیں۔ برخلات اس کے اگر دوسرا
بچہ بجائے ایک کہنے کے دس کہوے تو یہ ٹولی ہار جاوے گی
اور اس ٹولی کو چھوٹی ٹولی بنایا جائے گا۔

آخر میں ہم بچوں کو تفریق کا عمل طریقہ شروع

کراتے ہیں اور اشیاء ضروری کی جگہ ہم کاغذ پر کھینچیں شکلوں
تیر خطوط کا استعمال کرتے ہیں۔ اور انھیں خطوط کو ایک
ایک کاٹ کر ہم طریقہ عمل کو پورا کرتے ہیں۔ بطور مثال
اگر بچوں سے یہ سوال کیا جائے کہ دس سوہن کے پاس
سات سنتے تھے اور ان میں ۴ سنتے سوہن کو دیکھ
گئے ہتھکڑی اس کے پاس کتنے سنتے باقی بچے؟ اس سوال
کو مندرجہ ذیل طریقہ پر حل کیا جائے۔

| سنتے | بچے |
|------|----------|
| ۷ | سوہن |
| ۴ | سوہن |
| ۳ | باقی بچے |

ترتیب پنجم :-

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ |
| ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ |

ترتیب ششم :-

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| ۱۵ | ۱۵ | ۱۵ | ۱۵ | ۱۵ |
| ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ |

ترتیب ہفتم :-

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| ۱۶ | ۱۶ | ۱۶ | ۱۶ | ۱۶ |
| ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ |

ترتیب ہشتم :-

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ |
| ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ |

ترتیب نہم :-

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| ۱۹ | ۱۹ | ۱۹ | ۱۹ | ۱۹ |
| ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ |

یہ نو ترتیبیں بحسب درجہ پنجم اسباق میں ذہن نشین کرائی جاسکتی ہیں لیکن یہ ضروری ہے کہ بچے یہ اجزاء ترتیبی از خود بناویں۔ یہ کام بندہ سادہ سامان امدادی بہت آسانی سے ہو سکتا ہے۔ بطور مثال ترتیب اول بتلنے کے لئے بچے دس کوڑیاں یا گولیاں لیں اور ان میں سے بالترتیب ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰ گولیاں کاٹ کر کٹے جاویں کہ کتنی گولیاں باقی بچیں اور بتلنے کو یہ

کہتے جائیں اور اس طرح لے اس کے اجزاء ترتیبی کل کے کل بچے از خود تیار کر سکتے ہیں۔ ہر ایک ترتیب میں اٹھ سیدھے اجزاء اگر ساتھ ساتھ یاد کرائے جائیں تو بہت اچھا ہو۔ بطور مثال ۱۰-۹-۸ اور ۱۱-۱۰-۹ دونوں ساتھ ساتھ سکھانے سے ہر ترتیب میں صرف نصف اجزاء رہ جائیں گے۔ نیران کی تعداد بھی کم ہو جائے گی۔ پنجم اور ششم ترتیب کو ایک سبق میں آسانی بڑھایا جاسکتا ہے۔ اور اس طرح سے کل چھ اسباق پڑھانے سے سب اجزاء ترتیبی یاد ہو جاتے ہیں۔

اجزاء ترتیبی کو یاد کرانے میں امداداً ہم بچوں سے متعدد کھیل کر سکتے ہیں۔ بطور نمونہ صرف دو کھیل ہم ذیل میں دیتے ہیں۔

کھیل ۱ :- مدرس تختہ سیاہ پر کچھ اجزاء ترتیبی لکھ دے اور جماعت کو دو حصوں میں منقسم کر دے۔ دونوں ٹولیوں کا ہر ایک لڑکا باری باری تختہ سیاہ تک دوڑتا ہوا آئے اور ایک ایک جز کا جواب لکھتا جائے۔ اگر اس کا جواب ٹھیک ہے تو اپنی جگہ واپس جائے ورنہ اپنی ٹولی سے الگ بیٹھے۔ آخر میں جس ٹولی میں زیادہ بچے باقی بچیں وہی ٹولی جیتی ہوئی مانی جائے گی۔ اس ترکیب سے مدرس پورے اجزاء ترتیبی کو باری باری تختہ سیاہ پر لکھتا جائے۔ کھیل ۲ :- اب مدرس بقیہ اجزاء ترتیبی کو تختہ سیاہ

واجب ہے کہ وہ ان اجزائے ترتیبی کی تفصیل کی پوری تھا
و تفریق یوں کو بھری گراوے۔

اس ضمن میں مندرجہ ذیل تین قسم کے سوالات
ہوں گے۔

اجزائے ترتیبی کی مشق و مہارت کرانے کے لئے
یہ ضروری ہے کہ ہم ان کی بنیاد پر بچوں سے زبانی سوالات
کرائیں۔ ایسے سوالات کی عام طور سے تین صورتیں ہوتی
ہیں جو حسب ذیل ہوتی ہیں۔

- ۱۔ سات میں سے چار نکالنے سے کتنے باقی بچینگے؟
 - ۲۔ سات سے چار کتنا کم یا زیادہ ہے؟
 - ۳۔ چار میں کتنا طے ہیں کہ سات ہو جائے؟
- تفریق کے سبق کی بنیاد پر کرانے میں ہم ایسے
زبانی سوالات کو استعمال میں لاسکتے ہیں جو کہ مندرجہ بالا
تین صورتوں میں سے کوئی بھی ایک صورت ہو۔ اور پھر
اس کے ماتحت ہمارا پورا سبق ہو گا۔

بغیر حاصل تفریق :- جیسے پہلے بتایا جا چکا
ہے کہ بچوں کو ریاضی کے کسی بھی عمل کو تجربہ میں لا کر بتانے
سے قبل یہ ضروری ہے کہ ہم امدادی سلمان کے ذریعہ ان کو
اُس عمل کا ضروری تعلق نیز مناسبت سمجھا دیں۔ تفریق کے
اجزائے ترتیبی ذہن نشین ہو جانے کے بعد ہم بچوں کو ۱۲، ۱۳،
۱۴ وغیرہ عددوں کے تفریق کرانے کی ضروریات کرانے

کرانے ہیں۔ جیسے ہم صرف دسی ہند سے لیتے ہیں جن کے
تفریق کرنے میں حاصل نہ آئے۔ بعد ازاں ہم حاصل دسے
ہند سے لیتے ہیں۔ بعد ازاں ہم تین ہند سے دسے اعداد
کی تفریق کر لیں گے اور جن کے سہنا کرنے میں حاصل
نہ آئے۔ یہاں پر ہم مٹی کے اُس امدادی سلمان کو عمل میں
لاتے ہیں جس کا ذکر ہم گزشتہ پرچوں میں کرتے
آئے ہیں۔ ہمارا مطلب سیکڑے کے چوکور اور دہائی کی تیلوں
اور اکائی کی گولیوں سے ہے۔ اس سبق میں صرف دو
بچے حصہ لیتے ہیں اور درجہ کے بغیر طلبہ اپنی جگہ پر سے بیٹھ کر
دیکھتے ہیں۔ بعد ازاں اگر ہمیں ۳۴ میں سے ۱۲ منہا
کرنا ہے تو پہلا بچہ سیکڑے کے تین چوکور دہائی کی چلتیلیاں
اور اکائی کی سات گولیاں لاوے گا اور دوسرا بچہ اس میں سے
ایک سیکڑہ، دو دہائیاں اور پانچ اکائیاں نکالے گا۔ اس طرح
عملی تفریق کا طریق تعلیم پورا ہو جاوے گا۔

اب پہلا بچہ گن کر یہ بتا دے گا کہ اُس کے پاس
دو سیکڑے، دو دہائی اور دو اکائی بچیں اور اس طرح سے
تفریق کرنے کا نتیجہ ۲۲ ہوا۔ اس سبق کا اعداد نیز مشق
ہم مختلف ہند سے لے کر الگ الگ بچوں سے کرا سکتے ہیں
بعد ازاں ہم بچوں کو تفریق کے عمل کی مشق کرائیں گے۔ انہیں بتایا
گا کہ جس دھڑی مہلت کر چکے کے بعد یہ کام بہت ہی آسان
اور سہل ہو جاتا ہے۔ بچے گزشتہ سبق میں یہ دیکھ چکے ہیں

کہ اکائی میں سے صرف 'اکائی' دہائی میں سے دہائی اور
سیکڑے میں سے سیکڑہ نکالا جاسکتا ہے۔ اس بات کو ہم
بچوں کو پہلی ذہن نشین کرنے کی تالیف عمل میں لا دیں گے
اُن کو یہ بتایا جائے گا کہ جب ہم ایک عدد میں سے
دوسرے عدد کو منہا کرتے ہیں تو ان کو ایک دوسرے کے
نیچے اس طرح رکھتے ہیں کہ اکائی کے نیچے 'اکائی' دہائی کے
نیچے دہائی اور سیکڑے کے نیچے سیکڑہ آئے۔ مدرسہ سید پٹ
ایک ایسا سوال کر کے دکھلائے جیسا کہ بطور نمونہ ذیل میں ہے۔

۵۸۸ میں سے ۳۵۲ تفریق کرنا ہے تو مدرس

تختہ سیاہ پر اس طرح لکھیں گے۔

$$\begin{array}{r} \dot{5} \quad \dot{8} \quad \dot{8} \\ 3 \quad 5 \quad 2 \\ \hline 2 \quad 3 \quad 6 \end{array}$$

بعد مدرسہ بچوں سے کہے کہ وہ اکائی میں سے
اکائی منہا کر کے اکائی کے نیچے اور دہائی میں سے دہائی نکال کر
دہائی کے نیچے اور سیکڑے میں سے سیکڑہ نکال کر سیکڑے کے
نیچے رکھیں گے۔ اس کے بعد مدرسہ بچوں کو اجازت ترقی
کی یاد دلا کر پوچھے 'مثلاً چار میں سے دو نکالنے سے کیا پتہ
ہوگا؟ اس کے جواب میں بچے دو کہیں گے اور مدرسہ
اکائی کے نیچے دو کا ہندسہ لکھ دے۔ اس طرح سے
دہائی اور سیکڑے کا گنتا پڑا کرے۔ اور پھر پوچھے دو

سیکڑے تین دہائی، دو اکائی کتنا ہوا؟ اس کا جواب
بچے ۲۳۲ دیں گے اور یہی اس تفریق کا جواب ہو گا اس
طریقہ کی مشق مدرسہ مختلف اعداد و ہندسے کے ذریعہ
کرائے۔ اب مدرسہ کو چاہئے کہ وہ مشق کے لئے بھارتی
سوالات کرائے جو کہ اوپر چلے گئے ہوں نمونوں کے ہوں
جیسے کہ پہلے بتلایا جا چکا ہے۔ یہ سوالات بچوں کے ماحول
اور تجربات کے مطابق ہونا چاہئیں۔

بطور نمونہ تین سوالات ذیل میں دے جلتے ہیں۔

- ۱۔ ایک ٹوکری میں ۴۷۹ لٹروں ہیں ان میں سے
۱۵۲ لٹروں نکال لئے گئے۔ اب بتاؤ کہ ٹوکری میں کتنے لٹروں بچے؟
- ۲۔ کریم ایک دن میں ۴۵ گز سوت کاتتا ہے۔ اور
عبید ۳۰ گز بتاؤ عبید سے کریم کتنا زیادہ سوت کاتتا ہے؟
- ۳۔ رام کے پاس ۲۳۴ روپے ہیں وہ کتنے روپے لئے اور
جمع کرے کہ اس کے ۵۴۶ روپے ہو جائیں؟

بغیر حاصل دے تفریق کی مشق ہو جانے کے بعد ہم
ایسے ہندسوں کے تفریق کرنے کی ضروریات کرتے ہیں جنہیں
کہ حاصل ملے۔ اس کے لئے بھی ہم سٹی کے اردو سٹا
کو عمل میں لاتے ہیں۔ پہلے ہم صرف دو ہندسوں والے
اعداد لیتے ہیں۔ بطور نمونہ دائرہ آگے دو اعداد ۴۲ اور
۷۳ میں تو ایک بچہ دہائی کی چار تیلیاں اور اکائی کی دو
گوٹیاں اُٹھائے گا۔ اور دوسرا بچہ اس سے دو دہائی اور

انفیٹ دھڑکے کے زیادہ مفید ہے۔ آگے چل کر جب ہم بڑے عدد کو کام میں لاتے ہیں، تب یہ طریقہ مشکل معلوم ہوتا ہے۔ مثلاً اگر ۳۴ میں سے ۱۸ گھٹانا ہوتو پہلے ایک سیکشن کو دہائیوں میں اور پھر ایک دہائی کو اکائیوں میں بٹھانا پڑتا ہے اس طرح سے جب یہ عدد ۳۰۰۰۰۰۰۰ ہوتا ہے تو اس عمل کا استعمال اور بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ دراصل اس طریقہ کی سب سے بڑی خرابی یہی ہے۔

دوسرے عمل میں ہم اوپر اور نیچے کے اعداد میں دس جوڑ دیتے ہیں۔ اس طرح سے ۳۴ کا ۴۴ چھ اور ۱۸ کی ایک دہائی دودہائیاں ہو جاتی ہیں۔ اسے ہم برابر جوڑ کا عمل یا "Equivalent Method" کہتے ہیں۔ پہلے عمل کے مقابلہ میں اس عمل میں دو خوبیاں ہیں۔ (۱) اس میں ہم جڑتے ہیں جو گھٹانے کے مقابلہ میں زیادہ سہل ہے۔ (۲) اس میں حاصل فوراً ختم ہو جاتا ہے۔ جیسا بتایا جا چکا ہے یہ دوسرا عمل پہلے کے مقابلہ میں زیادہ آسان ہے۔ اور انفیٹ دھڑکے بعد پہلے عمل کے مقابلہ میں بخوبی استعمال ہو سکتا ہے۔

اس دوسرے عمل کو بخوبی سمجھنے کے بعد ہمیں کو چاہیے کہ وہ اس کی کافی مشق کریں۔ مثلاً اگر ہم ۳۴ میں سے ۱۸ گھٹانا ہوتو اسکو دو تین شق ہونی چاہئے کہ وہ ان عددوں کو دیکھتے ہی ۳۴ کا چھوڑ دے اور سوچے کہ اسے ۴۴ میں سے

کتنی اکائی ملے گا۔ یکس پچیس میں سے پاس صرف دو اکائیاں ہیں۔ اس لئے وہ اپنی چار دہائی میں سے ایک دہائی تیسرے پچیسے بٹھائے گا۔ جس کا کام صرف بھٹانا ہوگا۔ یہ پچہ پچیس۔ پچیس سے دہائی کی ایک تیلی لے گا۔ اور اس کے بدلے میں اس کو دس اکائی کی گولیاں دے گا۔ اس طرح سے پچیس حاصل کا طریقہ عمل دیکھ کر بخوبی سمجھ سکیں گے۔ اب پہلے پچیس پاس ۱۰ + ۲ یعنی ۱۲ گولیاں ہو جائیں گی وہ ان میں سے تین گولیاں دوسرے پچیس کو دے گا۔ اور اُس کے پاس ۹ اکائیاں بچ جائیں گی۔ اس کے علاوہ پہلا پچیس دوسرے پچیس کو دو دہائیاں بھی دے گا۔ اور اس طریقے سے اس کے پاس ایک دہائی بچ رہے گی۔ اب پہلا پچیس دھڑکے کو یہ بتائے گا کہ اُس کے پاس ایک دہائی اور نو اکائیاں بچیں اور اس طریقہ سے گھٹانے کا نتیجہ ۱۹۰ ہوا۔

حاصل لگنے والے گھٹانے کے سوالوں میں اکثر دو طریقے استعمال کئے جاتے ہیں۔ مثلاً اگر ہمیں ۳۴ میں سے ۱۸ گھٹانا ہے تو ہم اُسکو دو طریقوں سے کر سکتے ہیں۔ ایک طریقہ یہ ہے کہ ہم تین دہائیوں میں سے ایک دہائی بٹھالیں اور اس طریقہ سے ۱۲ اکائیوں میں سے ۸ اکائیاں نکال دیں۔ یہ طریقہ جو کہ انگریزی میں "Division Method" کہلاتا ہے شروع میں

۸۔ گھٹانہ اس کی مشق کے لئے درجہ ہندسہ پر ایک بڑا سا سوال اس طرح سے لکھے:-

$$\begin{array}{r} ۸۳۲۵۶۴۷۰۳۱۳۵۶۴۸۷ \\ ۲۷۶۸۹۵۸۱۲۳۵۶۷۹۸ \end{array}$$

پہلے ہندسہ کو چھوڑ کر اوپر والے عدد کا ہر ایک ہندسہ نیچے والے عدد کے ہر ایک ہندسہ سے چھوٹا ہے۔ اس لئے ہمیں ہر ہندسہ میں ۱۰ جڑنا ہے۔ بچوں کو اتنی مشق ہو جانی چاہیے کہ وہ بنا سوچے اوپر والے عدد سے ہر ایک ہندسہ میں دس ملا کر پڑھے۔ اس طریقہ سے ۸۷۰۳۱۳۵۶۴۸۷ - - - وغیرہ پڑھنے کے بجائے وہ ۸۷۰۳۱۳۵۶۴۸۷ - - - اسی طریقہ سے پڑھے۔ اس کے بعد وہ یہ مشق کرے کہ وہ فوراً سوچ کے انہیں ۱۰ میں سے ۸ و ۸ میں سے ۲ و ۳ میں سے ۷ - - - وغیرہ گھٹانا ہے۔ اس مشق میں دراصل گھٹانے کی کوئی ضرورت نہیں۔

آخر میں بچوں کو ایسے اعداد کے گھٹانے کی مشق کرائی ہے جنکے گھٹانے میں حاصل صفر کہیں کہیں لگے مثلاً

$$\begin{array}{r} ۹۶۰۳۸۰۵۲۷۵۳۳۵۱۲۸ \\ ۳۷۱۲۹۸۰۷۰۸۲۸۶۰۹۲ \end{array}$$

اس کے بعد جب بچوں کو اس کی مشق ہو جائے تب وہ گھٹانے کی مشق شروع کریں۔

”تتلی“

دوسرا حصہ - تتلی کے برتن بنانا
(گڑھ سے پھرتا)

(از جناب سیتا رام بھگت - بی۔ اے۔ ایل۔ ٹی۔ الہ آباد)

تتلی دھیرے دھیرے بائیں اچھی ہو گئی اور اسکی
کڑھ بھی جاتی رہی۔ اب وہ پھر پہلے کی طرح کھیلنے کو دینے
لگی۔ صبح جب نہ سو کر اٹھتی تو اُس کی ماں اُسے لگین
باجوں والا لٹا دیتا۔ اس لگین لٹا دے کو ہنسنے
لگتی تو وہ اپنے ڈیروں میں آ جلتے تھے اور کھالی کر پھر
کھیلنے پہلے جاتے تھے۔

اس طرح کھینٹے کھنٹے بہت دن گذر گئے۔
 آہستہ آہستہ بچے کھینٹے کودتے اپنے ڈیروں سے دور
 نہیں جانے لگے۔ نیک دن لوگ کھینٹے کھینٹے ندی کے کنارے
 جا پہنچے۔ نہ ندی اس بڑے گھاس کے میدان میں بہتی
 تھی۔ اس ندی کے کنارے بہت دور تک بالو پھیلی
 تھی۔ اس بالو کو دیکھ کر بچے بہت خوش ہوئے۔ وہ ریت پر
 بیٹھ کر کھینٹے لگے۔ کھینٹے کھینٹے وہ ندی کے کنارے پہنچے۔
 وہاں ان کو گیلی مٹی ملی۔ بچے اب گیلی مٹی سے کھینٹے لگے۔
 گیلی مٹی سے وہ طرح طرح کی چیزیں بنانے لگے کسی نے
 مٹی کا گولا بنایا۔ کسی نے مٹی کا نوکھا بجالا بنایا۔ تیشی بھی
 دوسرے بچوں کو طرح طرح کی چیزیں بناتے دیکھ کر تعجبی
 سی گیلی مٹی اٹھا لائی۔ وہ کچھ دیر تک گیلی مٹی اپنے
 ہاتھ میں لئے رہی اور کچھ سوچتی رہی۔ پھر وہ اس گیلی مٹی
 سے کچھ بننے لگی۔ تھوڑی دیر کے بعد جب وہ اپنی خیر بنا چکی
 تو وہ اپنے دیگر ساتھیوں کو دکھا کر کہنے لگی۔ ”دیکھو! میں نے
 مٹی کا گھٹا بنایا ہے“ سب بچے یہ سن کر تیشی کے چاندوں
 جمع ہو گئے۔ تیشی اسے اپنے ساتھیوں کو دکھا کر کہنے لگی۔
 ”دیکھو! اس کے چاندوں پیر ہیں۔ یہ اس کا منہ ہے۔“
 یہ اس کی گون ہے اور دیکھو! یہ اس کی پونچھ ہے۔“ تو ان
 اس انوکھے گھٹے کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ وہ بھی
 مٹی کا گھٹا بنانے لگے۔ بہت دیر تک وہ وہاں کھینٹے رہے۔

پھر اپنے اپنے ڈیروں پر لوٹ آئے۔
 گیلی مٹی سے طرح طرح کی چیزوں کے بنانے کا کھیل
 ان بچوں کو بہت پسند آیا۔ اب وہ روز ندی کے کنارے
 جانے لگے اور مٹی کے کھلونے بنانے لگے۔ کوئی گائے بنانا
 تو کوئی گھوڑا۔ کوئی پتھر کے بجائے کی طرح مٹی کا بھلا بنانا تو
 کوئی پتھر کے پیسلے کی طرح مٹی کا پیلا۔ اس طرح وہ قسم قسم
 کی چیزیں بناتے جن کو وہ اکثر دیکھا کرتے تھے۔ ایک دن
 تیشی نے مٹی کی گائے بنائی جب وہ لیٹنے لگی تو اسے اپنے
 ساتھ لیٹی آئی۔ ندی کے کنارے کی ریت کو پار کر کے
 جب وہ میدان میں آئی تو ہری ہری گھاس کو دیکھ کر
 ایک خیال اس کے دل میں آیا۔ اس نے اس مٹی کی گائے
 کو گھاس پر کھڑا کر دیا اور کہا۔ ”اے میری پیاری گائے!
 تو یہ ہری ہری گھاس چر۔ کل جب میں یہاں آؤں گی
 تو میں تجھے پھر لوں گی۔ تب تک تو یہ گھاس چر کر خوب
 موٹی ہو جانا“ یہ کہہ کر وہ دوسرے بچوں کے ساتھ اپنے
 ڈیرے کو چلی آئی۔

دوسرے دن پھر بچے کھینٹے کھنٹے۔ تیشی بھی ان کے
 ساتھ چلی۔ تیشی کھینٹے بچے ندی کی طرف بڑھے۔
 چلتے چلتے وہ اسی مقام پر پہنچے جہاں تیشی نے اپنی
 مٹی کی گائے ہری ہری گھاس پر کھڑی کر دی تھی۔ تیشی نے
 اپنی گائے کو دیکھ کر اسے اٹھالیا۔ تیشی کی گائے گھاس چر کر

مٹی تو چھیں ہوئی تھی لیکن اس گھٹے میں ایک تبدیلی
 حور ہو گئی تھی۔ دھوپ میں رکے رہنے کی دھڑ سے گیلی
 مٹی سوکھ گئی اور سخت ہو گئی۔ اس لئے اب مٹی کی گھٹے
 کڑی اور مضبوط ہو گئی تھی۔ یہ گھٹے سب بچوں کو بہت
 پسند آئی۔ آج جب ندی کے کنارے جا کر انہوں نے مٹی
 کے کھلونے بنائے تو انہوں نے بھی اپنے کھلونوں کو گھاس
 رکھ دیا۔ دوسرے دن وہ اس جگہ پر پھر آئے تو ان کے کھلونے
 بھی سوکھ کر سخت ہو گئے تھے۔ اب جب وہ مٹی کے کھلونے
 بناتے تو انہیں گھاس پر سوکھنے ضرور رکھ دیتے تھے۔ جب
 وہ سوکھ جاتے تو انہیں اپنے ڈیروں پر اٹھالتے تھے اس طرح
 ان لوگوں کے پاس بہت سے مٹی کے کھلونے ہو گئے تھے۔
 جس سے وہ دن بھر کھیل کرتے تھے۔ کبھی کبھی گر کر یہ کھلونے
 ٹوٹ بھی جاتے تھے تب انہیں بہت افسوس ہوتا تھا۔
 اس طرح کچھتے کودتے تھلی کے دن گزر رہے تھے۔
 ایک دن بڑے کا کا کے کہنے کے مطابق رات کو میدان میں
 پھر آگ جلائی گئی۔ ٹھنڈی دیر میں اس سے اونچی لہٹ نکلنے
 لگی۔ بڑے کا کا نے سب ڈیرے والوں سے اپنے ہوا پاؤں
 میں سے ایک ایک چوپایہ لانے کو کہا۔ سب ڈیرے والے ایک ایک
 جانور لے آئے۔ بڑے کا کا نے اپنی تیز کلہاڑی سے سب کا
 سر دھڑ سے جدا کر دیا اور ان سروں کو جلتی ہوئی آگ میں
 ڈال دیا۔ تھلی وہ دوسرے بچے نزدیک ہی بیٹھے اپنے مٹی کے

کھلونوں سے کھیل رہے تھے۔ کسی کے پاس گائے تھی
 تو کسی کے پاس بلی۔ کسی کے پاس مٹی کا کتا تھا تو کسی
 کے پاس مٹی کا گھوڑا۔ جب انہوں نے بڑے کا کا کو جانور
 کے سروں کو آگ میں ڈالنے دیکھا تو انہوں نے بھی دیکھا کبھی
 اپنے گھوڑوں و گاؤں کو جلتی ہوئی آگ میں چھوڑ دیا۔
 تھلی نے بھی اپنی گائے جلتی ہوئی آگ میں ڈال دی جب
 بڑے کا کا نے آگ کی دیوی کی پرارتھا کرنے کو کہا تو
 بچے بھی سب لوگوں کے ساتھ زور زور سے کہنے لگے۔
 ”ہے آگ کی دیوی! ہم پر رحم کر۔ ہم پر اور ہمارے بچوں پر
 مہربان ہو۔ ہم کو نہ ستا۔“ یہ پرارتھا سن کر بچوں نے
 بھی کہا۔ ”ہے آگ کی دیوی! ہم پر رحم کر۔ ہم پر اور ہمارے
 بچوں پر مہربان ہو۔ ہم کو نہ ستا۔“ یہ دعا کسی بار کرائی گئی۔
 بچوں نے بھی اسے کئی بار دہرایا۔ یہ پرارتھا ہو جانے
 کے بعد بہت دیر تک ناچ و کھیل ہوتے رہے۔ بچے
 بھی یہ تماشے بہت دیر تک دیکھتے رہے۔ پھر سو گئے۔
 دوسرے دن تھلی کا باپ تھلی کو لے کر اپنے ڈیرے
 سے بڑے کا کا کے ڈیرے جا رہا تھا راستے میں میدان
 پڑتا تھا۔ چلتے چلتے یہ دونوں اس مقام پر پہنچے جہاں ایک
 کل رات کو آگ کی دیوی کی پوجا کی گئی تھی۔ آگ
 ٹھنڈی ہو گئی تھی۔ وہاں صرف کچھ راکھ پڑی تھی
 تھلی کی نظر اس آگ کے ڈھیر پر پڑی۔ اسے اس

راکھ کے ڈھیر میں کوئی لال لال چیز دکھائی پڑی۔
 وہ ڈھیر کے پاس گئی اور اُس جگہ پر چڑھ کر دیکھ کر چلا کر
 کہنے لگی۔ ”اہ۔ میری گائے! اور جھک کر اُس نے اُسے
 اٹھالیا۔ سچ سچ یہ چیز اُس کی مٹی کی گائے تھی جسے
 اُس نے کل رات کو جلتی ہوئی آگ میں چھوڑ دیا تھا۔ یہ
 مٹی کی گائے آگ میں پک کر لال ہو گئی تھی۔ تتلی کے
 باپ نے جب اُس گائے کو دیکھا تو اُسے بڑا تعجب ہوا۔
 یہ مٹی کی گائے آگ میں پک کر پتھر کی طرح سخت ہو گئی
 تھی۔ چونکہ اُس نے تتلی کی گائے دیکھی تھی اور کل سے
 جلتی ہوئی آگ میں چھوٹتے دیکھا تھا۔ اس لئے اُسے
 یقین ہو گیا کہ آگ میں پڑے رہنے کی وجہ سے ہی مٹی
 کی گائے پتھر کی طرح ہو گئی ہے۔ اُس نے مٹی کی راکھ
 کو ہٹایا تو اُس میں کئی ایک مٹی کے کھلونے نکلے۔ سب
 آگ میں پک گئے تھے اور پتھر کی طرح سخت ہو گئے تھے۔
 اُس نے ان کھلونوں کو اٹھالیا اور لا کر ڈیرے والوں کو
 دکھایا۔ انھیں دیکھ کر ڈیرے والے بہت خوش ہوئے

تتلی کے باپ نے کہا۔ ”ہمیں پتھر کے پیالے
 بنانے میں بڑی محنت کرنی پڑتی ہے۔ ایک پیالہ کئی
 دن میں تیار ہو پاتا ہے۔ اب آپ نے دیکھ لیا کہ مٹی
 کے کھلونے آگ میں پڑے رہنے سے پتھر کی طرح
 ہو گئے۔ اب ہم گیلی مٹی کا پیالہ بنا کر سکھالیں گے اور
 پھر آگ میں پکالیں گے۔ اس طرح سے آسانی سے پیالہ
 بن جائے گا۔“

اُس نے ایسا ہی کیا۔ وہ ندی کے کنارے گیا اور وہاں سے
 تھوڑی گیلی مٹی لے آیا۔ اس گیلی مٹی سے اُس نے کئی ایک
 پیالے بنائے اور انھیں سرکھنے کو رکھ دیا۔ جب وہ سوکھ گئے تو
 اُس نے پیالوں کو آگ میں رکھا اور آگ بنائی اور ان میں پیالوں کو
 رکھ دیا۔ جب آگ جل کر ٹھنڈی ہو گئی تو اُس نے ان پیالوں کو
 اپنے ساتھیوں کو دکھایا۔ انکو دیکھ کر ڈیرے والے بہت
 خوش ہوئے انھوں نے بھی تتلی کے باپ کی طرح مٹی
 کے پیالے بنائے اور اُن کو پکالیا۔

(راتی دارو)

پرنٹر و پبلشر

نمائے صاحب لائبریری رام دیال۔ اگر والا۔ گسٹ۔ الہ آباد

ہماری مطبوعہ کی کارآمد اور مفید کتابیں

الہ دینی یا معجب چراغ - مولدہ رام
دیکھو پرشاد - لکھائی چھپائی عمدہ ' کافذ
اصلی قسم صفحات ۶۰ - قیمت ۴ آنہ -
الہ دینی اور اس کے معجب و فریب چراغ کا
مشہور قصہ بچوں کے لئے آسان زبان میں درج
ہے - قصے کے متعلق متعدد رنگین تصاویر
موجود ہیں -

علی بابا اور چالیس ڈاکو - مولدہ
ملسکہ رائے ' تھچر نارمل اسکول ' جہانسی -
لکھائی چھپائی عمدہ ' کافذ اصلی قسم
صفحات ۲۲ - قیمت ۴ آنہ -

اس کتاب میں علی بابا اور چالیس
ڈاکوؤں کا مشہور قصہ بچوں کے لئے آسان
زبان میں درج ہے - قصے کے متعلق متعدد
رنگین تصاویر دی گئی ہیں -

یونہورسٹی - لکھائی چھپائی عمدہ کافذ اصلی قسم
چھٹی سائز - صفحات ۲۴۷ - قیمت ۱۰ آنہ -

یہ اردو میں اچھے طرز کی پہلی کتاب ہے
مربی فارسی کے کثیر استعمال صوبہ الامثال
جو زبان اردو میں مروج ہیں ایک جگہ
جمع کر دیے گئے ہیں - ان کا ترجمہ بھی دیا
گیا ہے اور اچھی طرح سے ان کا مطلب اور
صحیح استعمال بتایا گیا ہے - ورنہ کھولر مقال
اسکول کے تھچروں کے لئے منظور ہے -
طلبہ اور شائقین ادب اردو کے لئے نہایت
مفید ہے -

خطوط نویسی - مرتبہ مولوی مسد
رفع بھٹوری ' فاضل دیوبند - قیمت ۲ آنہ -
اردو میں سادہ خطوط نویسی نے چل
سنے دیے گئے ہیں - مہارت نہایت سہل
صاف اور مستند ہے - بچوں کے لئے بہت
مفید ہے -

اردو نصاب خاوجی - مرتبہ مولانا مہدی
پرشاد صاحب ' مولوی ' فاضل - ہمد آف
قیہارتشک مربی ' فارسی ' اردو ' ہمد و یونہورسٹی
بلاس - قیمت ۶ آنہ -

مولانا صاحب نے نظم و نثر کا ایک مختصر
انعصاب ورنہ کھولر وائلنگو ورنہ کھولر اسکول
کے لئے مرتب کیا ہے - انعصاب کی خوبی مولانا
کی قابلیت سے ظاہر ہے - اردو زبان میں
قابلیت بڑھانے کے لئے اصلی درجے کا انعصاب ہے -
سونے کا نوالہ - مترجمہ مولوی عابد حسن

صاحب فریدی ' ایم ' اے - ال ' ڈی - ہمد
ماسٹر حلیم مسلم ہائی اسکول کانہور -
حرص کی پڑائوں کے متعلق دلچسپ
اور پراثر قصہ ہے - زبان نہایت صاف اور
مستند ہے - قیمت ۲ آنہ -

گلچین مضامین - مصنفہ مولوی شہر حسن
صاحب عاصی تھچر پارکر ہائی اسکول مراد آباد -
اس کا دوسرا نام نوادرات تحقیق ہے -
یہ اسم بامعنی ہے - اس میں مختلف
قسم کے ۶۰ سائنٹفک ، فلسفیانہ ، مورخانہ
اور اخلاقی مضامین مصنفین یورپ کی
معتبر و مستند کتابوں سے اخذ کر کے کالج
طلبہ کے لئے لکھے گئے ہیں - مصنف نے نہایت
چائنہائی اور محنت سے دس سال کی مدت
میں محنت شاقہ برداشت کر کے سیکڑوں
مضامین مطالعہ کرنے کے بعد اس صورت میں
جمع کیا ہے ، حقیقت میں اسے گلدستہ
مضامین کا دوسرا حصہ سمجھنا چاہئے - اس
میں مختلف تصاویر بھی دی گئی ہیں ، کتاب
مجلد ہے صفحات ۴۷۰ ہیں - باوجود ان تمام
خریبوں کے قیمت صرف ایک روپیہ ۸ آنہ -

"نورنگ امثال" - مولدہ مسعود
حسین صاحب رضوی - ایم ' اے - لکھو لکھو

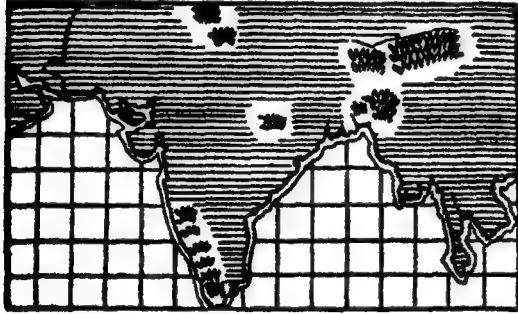
راے صاحب رام دیال اکروالا پرنٹر و پبلشر الہ آباد

چائے کی ترقی



لاکھوں بیگمہ زمین پر لاکھوں مزدور

پانچ ہزار چائے کے باغ تقریباً پچیس لاکھ بیگمہ زمین پر بے چارے ہیں۔ ان میں دس لاکھ مزدور بڑے سکھ اور چھین کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔ جہاں جہاں چائے کی کھیتی ہوتی ہے آپ مزدوروں کی ایک نئی جماعت پلتے ہیں مختلف مذہب اور فرقے کے لوگ بھائی بھائی کی طرح ایک جگہ رہتے اور مل جل کر کام کرتے ہیں۔ ان ہندوستانی مزدوروں کو ان کی محنت کا انعام اسی وقت ملتا ہے۔ جب آپ ہندوستانی چائے پیتے ہیں۔ چائے پینے کی عادت ڈال کر اپنے مزدور بھائیوں کی پرورش کیجئے۔



چائے کی ترقی :- اس نام کی کتاب پڑھئے
سے آپ اس زبردست قومی صنعت کی کہانی
جان جائیں گے۔ کتاب آپ کو مفت مل سکتی ہے۔ اگر
اس اشتہار کو کاش کر اپنا نام پتہ پیشہ لکھ کر کٹر ٹاؤن
انڈین ٹی مارکیٹ اگنیشن بورڈ پوسٹ بکس
نمبر ۶۱۶۲ - کلکتہ کے پتہ پر روانہ کریں

ہندوستانی چائے دُنیا کی بہترین چائے کی میوہ

انڈین۔ ٹی۔ مارکیٹ۔ ایکسپریس (چائے کی ترقی) بورڈ نے شائع کیا

V



ایجوکیشنل گزٹ

جولائی سنہ ۱۹۲۳ء

ایڈیٹر
ڈاکٹر عبدالرحمن خاں
پبی ایچ۔ ڈی۔ (لندن)

سوشلہ تعلیم ممالک متحدہ اگریہ و اونیہ کا ماہواری رسالہ

فہرست مضامین ماہ جولائی سنہ ۱۹۳۳ ع

- ۱۔ نقلی (جناب سوتا رام نگم بی۔ ائی۔ ایل۔ تی۔ الہ آباد ... ۷۳ ...
- ۲۔ بھج ہونا (مستور برج موہن پانڈے بی۔ ایس۔ سی) ... ۷۴ ...
- ۳۔ بذریعہ معنی آزارانہ اظہار جزبات (گوشہ سے بھوسٹہ) ... ۷۹ ...
- ۴۔ ہمارا آرٹ (جناب عبدالرحمن خان ہودہ مدرس مدرسہ نہجوارہ) ... ۸۳ ...
- ۵۔ اسکولوں میں آرٹ اور کریفٹ کی تعلیم (مستور برج موہن گہتا بی۔ اے۔ ایل۔ تی) ... ۸۷ ...
- ۶۔ ایک چھون کھانی (مستور ایم۔ حسن پرویز۔ ایم۔ اے۔) ... ۹۲ ...

قواعد و ضوابط

- (۱) یہ رسالہ اردو اور ہندی زبان میں الگ الگ راء صاحب رام دیال اگروالا پبلشر 'الہ آباد' سے ہر ماہ کے چوتھے ہفتے میں شائع ہوا کرے گا۔
- (۲) اس رسالہ کا سالانہ چلندہ پیشگی ۱ روپیہ ۱۲ آنے اور ششماہی ۱ روپیہ مقرر کیا گیا ہے۔ پبلک کی آسانی کے لئے نمونے کے پرچے کی قیمت ۴ آنے اور پچھلے مہینوں پرچوں کی قیمت فی نمبر ۴ آنے مقرر ہے۔
- (۳) ہر صاحب علم، مضامین بغرض اندراج رسالہ ہذا بھیج سکتے ہیں، لیکن یہ ضرور ہے کہ:-
(الف) مضمون خوشخط اردو یا ہندی زبان میں یا دونوں زبانوں میں لکھے ہوں، ایک طرف معقول حاشیہ بھی چھٹا ہو۔
(ب) اصول تعلیم، اشارات، سائنس کے متعلق دلچسپ اور مفید باتیں، قدرتی و طبعی مناظر، تعلیم نسوان، نامی گرامی اشخاص اور مشہور مقامات کے حالات و فہرہ کے متعلق مضامین بھیجے جائیں۔
- (۴) رسالہ ہذا میں وہی مضامین شائع ہوں گے جو کسی کتاب یا اخبار یا رسالہ کی نقل نہیں بلکہ خاص ایجوکیشنل گزٹ کے لئے تیار کیے گئے ہوں۔ ایسے مضمونوں کے مضمون مضمون نگار کو زیادہ سے زیادہ ۲ روپیہ فی صفحہ ملیں گے اور اگر ایڈیٹر مناسب سمجھے گا تو کسی مضمون کا ہندی ترجمہ بھی شائع کرے گا۔ ایسی حالت میں مضمون نویس کو خواہ کسی معرجم کو ۸ آنے صفحہ ترجمہ کرائی دیجائے گی۔
- (۵) جملہ خط و کتابت براہ خریداری رسالہ و ترسٹل زر و اشتہارات و فہرہ راء صاحب رام دیال اگروالا 'الہ آباد' سے کرنی چاہیے اور جواب کے لئے جوابی کارڈ بھیجنا چاہیے۔ ناپسندیدہ مضامین حسب درخواست واپس کیے جاسکتے ہیں، بشرطیکہ اُن کی واپسی کے لئے کافی محصول ٹیکوں میں بھیج دیا جائے۔ خط و کتابت کے وقت خریداری کا نمبر ضرور لکھنا چاہیے ورنہ جواب نہ دیا جائیگا مگر ۳۶۷ الف کسی خریدار کا نمبر نہیں ہے، یہ یاد رکھیے۔
- (۶) کسی مہینے کے گزٹ نہ پہنچنے کی اطلاع دوسرے مہینے کی ۱۵ تاریخ تک راء صاحب رام دیال اگروالا 'الہ آباد' سے کرنی چاہیے۔ ورنہ دیر میں ایسی شکایتیں نہ ملنی چاہئیں گی اور دفتر اس کا ذمہ دار نہ ہوگا۔

شرح اجرت اشتہارات

| جگہ | ایک ماہ (۱) | تین ماہ (۳) | چھ ماہ (۶) | سال بھر (۱۲) |
|--------------|-------------|----------------|-----------------|--------------|
| پورا صفحہ | ۲۵ روپیہ | ۶۲ روپیہ ۸ آنے | ۱۱۲ روپیہ ۸ آنے | ۲۰۰ روپیہ |
| نصف صفحہ | ۱۵ روپیہ | ۳۷ روپیہ ۸ آنے | ۶۷ روپیہ ۸ آنے | ۱۲۰ روپیہ |
| چوتھائی صفحہ | ۱۰ روپیہ | ۲۵ روپیہ ۸ آنے | ۳۵ روپیہ | ۸۰ روپیہ |

یہ اجرت دونی ہو جائے گی، جب کہ اشتہار ہندی گزٹ میں بھی طبع کرایا جائے گا۔ ہر سال ۱۵ جون آجریہ پیشگی لی جائے گی۔ پبلشر - راء صاحب رام دیال اگروالا 'الہ آباد'

ایک شیش برتن گزرتا

نمبر ۳

جولائی ۱۹۳۳ء

جلد ۲۵

”تلی“

دوسرا حصہ۔ مٹی کے برتن بنانا

(گزشتہ سے پیوستہ)

(از جناب ستار ام نعم۔ بی۔ اے۔ ایل۔ ٹی الہ آباد)

آہستہ آہستہ وہ طرح طرح کے مٹی کے برتن بنانے لگے خاص طور پر انھوں نے پانی رکھنے کے لئے ایک برتن بنایا جسے اب گھڑا کہتے ہیں۔ کچھ چھوٹے برتن بھی بنائے گئے جنھیں اب ہانڈی کہتے ہیں عورتیں ابھی تک چمڑے کے قیتلے میں پانی بھر کر لاتی تھیں۔ اب وہ ندی کے کنارے جاتیں اور اس مٹی کے گھڑے میں پانی بھر لاتی ہیں۔ پہلے گوشت بچانے کا یہ طریقہ تھا کہ ایک بڑے پتھر میں ایک گڑھا کیا جاتا تھا۔ اس میں پانی بھرا جاتا تھا۔ پھر کئی پتھر کے ٹکڑے آگ میں گرم کئے جاتے تھے اور انکو پانی میں چھوڑ دیا جاتا تھا۔ گرم پتھر کے ٹکڑوں کی وجہ سے پانی اُبلنے لگتا تھا۔ اسی پانی میں گوشت کے ٹکڑے چھوڑ دئے جاتے تھے۔ مگر اب مٹی کی ہانڈی بن جانے سے یہ کام آسان ہو گیا۔ ہانڈی میں پانی بھر کر آگ پر رکھ دیا جاتا تھا۔ اسی میں گوشت کے ٹکڑے ڈال دئے جاتے تھے اور بڑی آسانی سے گوشت پک جاتا تھا۔ مٹی کے پیالوں میں رکھ کر ان جدا ہونے کی عورتیں یہ اُبلایا ہوا گوشت صاب کو کھانے کو دینے لگیں اب وہ دودھ بھی ہانڈیوں میں رکھ کر اُبانے لگیں اور پیالوں میں بھر کر صاب کو پینے کو دینے لگیں۔ اب

کچھ دہزن کے بعد ان چرواہوں نے سوجا کہ ان بٹی کے برتنوں کو خوبصورت بنایا جائے۔ اس لئے وہ ان برتنوں پر تصویریں کھودنے لگے۔ کبھی کبھی ان پر ریل بوئے کھودتے تھے۔ پھر ان کو پکالینے تھے۔ دھیرے دھیرے ان کو یہ بھی معلوم ہو گیا کہ اگر ان برتنوں پر رنگین مٹی پوت دی جائے اور تب ان کو پکایا جائے تو ان برتنوں کا رنگ بھی رنگین مٹی کی طرح ہو جاتا ہے۔ پھر یہ رنگ پانی میں نہیں چھوٹتا۔ ایسا کرنے سے ان کے برتن اور بھی خوبصورت ہو گئے۔ اس طرح سے ان چرواہوں کی زندگی اور بھی زیادہ آرام دہ ہو گئی۔

— مشورہ موہن پانڈے —

۳۔ بہت پڑانے بیج بھی نہیں اُگتے۔ کیونکہ بیج
میتے، بڑے پڑانے ہونگے اُتنی قوتِ نمو انہیں کم ہوگی یا ایک
۴۔ بہت زیادہ پڑانے بیج قطعی نہیں بونے چاہئیں۔

بیج جمع کرنے کے قبل انھیں خوب اچھی طرح دھو پھینک دیں۔ پھر سوکھی جگہ کا غذایہ شیشی میں رکھ لینا چاہئے۔ اگر ہر کے تو انہیں پتھار کین کی گولی رکھنی چاہئے۔ تاکہ بیج کیڑوں سے محفوظ رہ سکیں۔

۱۔ بیج میں اُگنے کی طاقت کا نہ ہونا:۔ کچھ بیج کپڑوں کے کھا جانے سے خراب ہو جاتے ہیں۔ کیرے بیج کے اندر کا حصہ کھاتے ہیں جس سے بیج میں پھر نشوونما پانے کی طاقت نہیں رہتی۔ ایسے بیج اندسے (Blind Seeds) کہے جاتے ہیں یہ بیج پانی میں ڈالکر آسانی سے کھائے جا سکتے ہیں کیونکہ یہ صرف سطح پر ہی بیترتہ ہوتے ہیں اور اچھے بیج پانی میں ڈوب جاتے ہیں۔

۵۔ مین کا بھی کافی اثر بیج پر پڑتا ہے۔ اچھی اور گھری کھدی ہوئی بھر بھری مٹی میں نیز کھاد ملائی ہوئی مٹی میں بیج اچھی طرح اگیں گے۔

اسلئے بیج بونے سے قبل ہمیں یہ دیکھ لینا ضروری ہے کہ بیج اچھے ہیں یا نہیں۔ عمدہ قسم کے بیج چھانچ کر بونے کی تیاری کرنی چاہئے۔ بیج یا تو کیاریوں میں بونے جاسکتے ہیں یا گلوں نیز لکڑی اور ٹین کے صندوقوں میں بونے جاسکتے ہیں۔ مختلف اقسام کے بیجوں کے لئے مختلف اشیاء کام میں لانی چاہئیں۔

جہاں پر بڑی بڑی باغیچوں یا فارم کے لئے بیجوں اور ترکاریوں کی ضرورت محسوس ہوتی ہے وہاں پر اگر بیج کیاریوں میں بونے جائیں تو بہت مفید ثابت ہونگے لیکن چھوٹے باغیچوں یا پائیں باغوں کیلئے بیج بونے یا لنگھنے ہیں تو وہاں پر بیجوں کو گلوں یا صندوقوں میں بونے چاہئے کیونکہ یہ چیزیں تھوڑی تھوڑی دور پر بڑی آسانی کے ساتھ آگائی جاسکتی ہیں اور دھوپ اور پانی سے ان کا تحفظ بھی آسانی ہو سکتا ہے۔

اگر گلوں میں بیج بوناہے تو برسات سے قبل گلے شکالینا چاہئے اگر گلے نہ مل سکیں تو مٹی کے تیل کے ٹینوں کو برابر برابر دو حصوں میں کاٹ کر استعمال میں لاسکتے ہیں۔ لیکن ان کے پیندوں میں کچھ سوراخ ضرور کرنا چاہئے تاکہ پانی کا نکاس اچھی طرح ہوسکے۔ لکڑی کے

چھوٹے چھوٹے کٹھے ہوئے صندوق بھی کام میں لائے جاسکتے ہیں ان کے پیندے میں بھی چھید کر دینا چاہئے۔
بیج بونے کا طریقہ: (الف) گلوں، صندوقوں اور ٹینوں میں سب سے پہلے پیندوں کے چھیدوں میں باغیچوں گلوں میں، ٹسے گلوں کے کھودوں نیز اینٹوں میں کھودوں کو رکھ دینا چاہئے۔ یہ کھودے اس طرح رکھے جائیں تاکہ چھید بند نہوں۔ لیکن چھیدوں کا زیادہ کھلا رہنا بھی ٹھیک نہیں ہے چھیدوں میں کھودوں کو اس طرح پر رکھنا چاہئے جس سے پانی، ہوا یا آسانی آجاسکے اور پودے کی نشوونما بخوبی ہو سکے کھودے رکھ دینے کے بعد اس میں مٹی یا پتھروں کی کھاد بھر دینی چاہئے اور اوپر مٹی سے نصف انچ نیچے خوب بھر دینا چاہئے۔ ایسا نہ کرنے پر جب پانی دیا جاوے گا تب بیج اور کھاد گلوں سے باہر بہ جاوے گی کھاد بھر لینے کے بعد اسے ہمارے اور سادی کر لینا چاہئے۔ بیج یا تو قطاروں میں بونے جاسکتے ہیں یا چاروں طرف پھیلا کر بونے جاسکتے ہیں اس قسم کے طریقے کو انگریزی میں براڈ کاسٹنگ کہتے ہیں۔ بڑے بیج جیسے دیسٹریم کو ہاتھ سے مٹی میں ایک انچ نیچے کھاد میں دبا دینا چاہئے۔ لیکن اگر بیج چھوٹے ہوں۔ جیسے لوبیا کے بیج، تو انکو براڈ کاسٹنگ طریقے سے بونا چاہئے۔ بونے کے بعد ان کے اوپر ایک پتلی تھ مٹی کی ڈال دینی چاہئے تاکہ بیج ڈھکے رہیں اور جانوروں سے بھی محفوظ رہیں۔
ب۔ کیاریوں میں۔ پہلے کیاریوں کو خوب کھود کر

تیار کر لینا چاہئے۔ اگر ڈیپٹ موجود ہوں تو انہیں پھوڑ کر
مٹی کو پتھر پھری اور لاکھ کر لینا چاہئے اور اس میں تپوں کی
کھاد لگا کر ہولہ بنالینا چاہئے۔ بعدہ ایکسٹریکٹ لکڑی سے اس
میں نصف انچہ گہری قطاریں بنالینی چاہئیں دو قطاروں
کے بیچ میں کم از کم چھ انچہ کا فاصلہ ہونا ضروری ہے۔
تاکہ بعد میں پودے اکھاڑتے وقت آسانی ہو۔ پھر ان
قطاروں میں بیج بونینا چاہئے۔ بیج بوسینے کے بعد لگو
کھاد یا مٹی سے بند کر دینا چاہئے۔

پانی دینا۔ بیج بوسینے کے بعد پانی دینا بہت ضروری
ہے۔ اسکے متعلق لوگوں کے دو خیال ہیں کچھ تو بیج بونے
کے بعد ہی پانی دیتے ہیں اور کچھ کا کہنا یہ ہے کہ پانی
تھی دینا چاہئے جبکہ بیج اگل آئیں۔ لیکن میری رائے
میں پانی کا دینا نہ دینا مٹی کی حالت پر سببی ہے۔ اگر
کوئی پہلے سے سببی ہو اور اس میں کافی نمی ہو تو پانی بعد
ہی میں دینا چاہئے۔ اگر کوئی بالکل سوکھی ہو تو بیج بونے
کے بعد ہی پانی بیج دینا چاہئے۔ پانی ہزارے میں نوارہ
لگا کر آہستہ آہستہ ڈالنا چاہئے تاکہ کھاد اور بیج کے جاملنے
کا احتمال نہ رہے۔ پانی کا دینا یا نہ دینا موسم پر بھی منحصر
ہے۔ گرمیوں میں تو بلا ناغہ روزانہ پانی دینے کی ضرورت
ہے۔ پانی ہمیشہ شام کو دینا چاہئے اور دن میں کسی
بھی حالت میں نہ دینا چاہئے۔ دھوپ میں پانی دینے سے
پودے کمزور اور پرمردہ ہو جاتے ہیں۔ اگر مٹی میں کافی

تری ہو تو پانی دینے کی قطعی ضرورت نہیں ہے۔ مٹی کو
ایسی طرح سوکھنے کا موقعہ نہیں دینا چاہئے۔ جوں ہی
کچھ سوکھاپن دکھائی دے پانی دیدینا چاہئے۔ بہت اچھا
ہو کہ اگستہ ہوئے بیجوں میں زیادہ پانی نہ دیا جائے بلکہ
وقت و وقت پر تھوڑا تھوڑا پانی دیا جائے۔ سب سے
اچھا طریقہ تو پانی دینے کا یہ ہے کہ بیج بونے کے قبل
مٹی کو بیج لینا چاہئے تب اس میں بیج بونا چاہئے پھر
اس بیج والے گیلے کو دوسرے گیلے میں جسکا نصف
حصہ پانی سے بھرا ہے اس طریق پر مٹی پینچے سے پانی
لے گی۔ لیکن یہ بات قابل توجہ ہے کہ پینچے والے گیلے
میں پانی ہر وقت رہے اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی ضروری
ہے کہ بیج والا گیلہ روزانہ اٹھایا جاوے اور کچھ گھنٹے
علفہ رکھا جاوے۔ پینچے والے گیلے کا پانی بدل دیا
جاوے اس طریق سے یہ فائدہ ہے کہ مٹی اتنا ہی پانی
لیگی جتنی کہ اُسے ضرورت ہے اور بیجوں اور کھاد کے
جاملنے کا احتمال بہت کم رہ جاتا ہے۔ لیکن یہ طریقہ
بڑا پیچیدہ ہے اور بڑے باغیچوں کے کام میں نہیں لایا
جا سکتا ہے۔ کیونکہ اکثر بہت سے گیلوں میں ایسا کرنا پریم
جس سے بہت سادہ وقت ضائع ہوگا۔

اکثر یہ دیکھا گیا ہے۔ اگر مذکورہ بالا بیج بونے
کے طریقوں سے چھوٹے بیج جیسے کارنیشن یا بیگونیا نہیں
اگتے یہ بیج گراں جی سٹے میں اور نہ لگتے پروردہ بھی

ایک ساتھ اکٹھا جاتے ہیں اس کی وجہ سے کہ سب پودوں کی جڑیں ایک دوسرے سے آپس میں جکڑی رہتی ہیں اکثر اکھاڑتے وقت پودوں کی جڑیں ٹوٹ بھی جاتی ہیں۔ اور پودے بڑھ رہے ہو کر بالکل ختم ہو جاتے ہیں۔

۲۔ ایک ہی جگہ پر بہت سے پودے ہونے کی وجہ سے وہ بہت کمزور ہو جاتے ہیں کیونکہ تھوڑی سی جگہ سے ہر ایک پودا اپنے لئے پوری خوراک کھینچنے کی کوشش کرتا ہے۔

۳۔ بہت پاس پاس ہونے سے پودوں کو سورج کی روشنی برابر نہیں ملتی اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پودے بے لحد پتلے ہو جاتے ہیں ان کا تنہ اچھی طرح بڑھ بھی نہیں پاتا اور وہ کمزور پڑ جاتے ہیں۔

۴۔ اگر ایک پودے میں بیکری میل جائے جیسا کہ اکثر ہوتا ہے تو وہ دھیرے دھیرے سب پودوں میں لگن جاتی ہے اور وہ اکثر مر جاتے ہیں۔

اس لئے پودوں کو محض طور رکھنے کے لئے مندرجہ ذیل ترکیب کرنی چاہئے۔

۱۔ بیج بہت پاس پاس نہیں ہونے چاہئیں۔

۲۔ پودوں کو کافی ہوا اور روشنی ملنے کا انتظام کرنا چاہئے۔

۳۔ پانی بے پشاری سے دینا چاہئے۔ مٹی خور پودوں

کی حالت دیکھ کر پانی کا صحیح استعمال کرنا چاہئے۔ پودوں کی پانی کے موکنے کا موقع نہیں دینا چاہئے۔

۴۔ جوں ہی پودے مرنے لگیں تو ہی اچھے پودوں

یکٹھا نہ رہے۔ اگر کل اکٹھا کھانے کا ایک نیا طریقہ استعمال کیا جائے اسکے لئے ایک ٹین کی ناند کی صورت پڑتی ہے جو تقریباً ۱۰/۱۰ انچ گہرا جو نیز اتنا بڑا ہو کہ اس میں ایک معمولی اینٹ باسانی اس کے پاس بلا کتارہ چھوٹے پودے رکھا جاسکے۔ پھر باغ کی مٹی اور ریت کی مخلوط مٹی کہ جس میں دو حصہ مٹی ہو اور ایک حصہ ریت ہو لی جائے اور چھلنی سے چھان کر کہ پانی سے بھگو دینا چاہئے بھگو دینے کے بعد اسے اینٹ کے اوپر اتنا ہی رکھ دینا چاہئے کہ اسکی اونچائی نصف انچ یا ایک انچ ہو۔ بعد اس میں ناند میں اتنا پانی ڈال دیا جائے کہ ایک انچ تک اس میں ٹوہ بابہ اس کے بعد بیجوں کو مٹی میں بودیا جائے اور وہ ناند سے اینٹ کے سائے میں رکھ دیکئے اگر کسی وقت مٹی بہت گیلی معلوم ہو تو اینٹ اٹھا کر ایک دو گنٹہ کے لئے علحدہ رکھ دینا چاہئے۔ یہ اکثر دیکھا گیا ہے کہ اس طریقہ پر چھوٹے بیج بہت اچھی طرح سے اگائے گئے ہیں اور قوت نموان میں کافی سے زیادہ پیدا ہو گئی ہے۔

بیج بہتے وقت قابل توجہ بات یہ ہے کہ بیجوں کو قریب قریب نہ لیں بہت زیادہ نزدیک ہو جانے کی وجہ سے مندرجہ ذیل نقصانات ظہور پذیر ہوتے ہیں۔

۱۔ پودے کے رتھ بدل کرنے میں بڑی مشکل پڑتی ہے اور ایک پودا نکالنے کے بجائے بہت سے پودے

اردان دفنی کے ٹکڑوں کو بانس کی کھپانچی میں پھینا کر اپنی اپنی کیاریوں کا ڈینا چاہئے۔ اس کام میں بچے بڑی دلچسپی لیں گے اور اس طریقہ پر اپنی اپنی کیاریوں کی دیکھ بھل بھی بخوبی کریں گے۔ آپس میں لڑنے بھگڑنے کا موقع بھی نہیں ملے گا۔ اس کے بعد ان سے دسے میں اپنی اپنی کاپی پر مندرجہ ذیل چارٹ تیار کرانا چاہئے۔

| نام طالب علم | بیج کا نام | بہنے کی تاریخ | اگنے کی تاریخ |
|-----------------|------------|-----------------|----------------|
| ضمیر الدین حیدر | گل جھدی | ۱۸ جولائی ۱۹۴۲ء | ۸ جولائی ۱۹۴۲ء |

بچوں کو روزانہ باغ میں بھی لگھانا چاہئے اور ان سے یہ کہنا چاہئے کہ وہ اپنی اپنی کیاریوں کا شاہدہ کریں اگر بانی کی ضرورت ہو پانی دیں۔ گھاس بھوس لگاڑ ڈالیں اگر بیج اگ آدیں تو اپنی کاپی کے بنے ہوئے چارٹ پر تاریخ درج کر دیں۔ علاوہ پرین مدرس کا فرض لولیں یہ ہوگا کہ وہ بچوں کو بچوں کی بابت کافی سوتا سرائیں۔ اس طرح بچوں کی درجہ کی پڑھائی اور باغیچے کا کام علی اور علی ساتھ ساتھ چلتا رہے گا اور انکو باغبانی کی تعلیم بہت جلد کی جائے گی۔ اس طرح سے انکے توت مشاہدہ میں کافی اضافہ ہو جائے گا۔

کی تبدیلی دوسری جگہ جہاں کی مٹی اچھی ہو کر دینی چاہئے تاکہ ان کو کھلی ہوئی جگہ پر پورا اور بدشتی بھی بخوبی مل سکے۔

۵۔ وہ پودے جن میں بیماری ہو جائے اور جو کسی وقت میں گرفتار ہو کر ختم ہو جائیں انہیں فوراً اکھاڑ ڈالنا چاہئے بعد ازاں انہیں جلا دیا جائے یا کسی گڈے میں ڈال دیا جائے تاکہ دوسرے اچھے پودوں میں بیماری لگنے کا احتمال نہ رہے۔

اتنا بیج بونے کے بارے میں معلومات دینے کے بعد یہ بھی تحریر کر دینا مناسب ہوگا کہ بیک اسکولوں میں نیز دوسرے اسکولوں میں جہاں بچوں کو باغبانی سکھائی جاتی ہے وہیں مدرس کے کیا فراموش ہیں۔

مدرس کو چاہئے کہ ہر ایک بچے کو ایک چھوٹی کیاری فٹ ملی اور ایک فٹ چوڑی تقسیم کر دینی چاہئے اور بچوں سے یکساں جائے کہ وہ اپنی اپنی کیاری کھود ڈالیں اور مٹی برابر اور ہوار کہے کے اس میں کھاڑ ڈالیں اس قسم کی تمام تیاریاں ہو جانے کے بعد مدرس بچوں کو پھول یا ساگ ترکاریوں کے بیج دیں اور ہر ایک بچے سے یکساں کہ وہ اپنی اپنی کیاریوں میں مذکورہ بالا طریق پر بیج بویں۔

بعد ازاں بچوں کو دفنی کاٹ کر دے دی جائے اس میں انہیں بیج کا نام بہنے کی تاریخ اور اپنا نام مع درجہ لکھنا چاہئے۔

بذریعہ مٹی آزادانہ اظہار جذبات

میں آزادانہ اظہار جذبات، سے ہمارا مقصد ڈانٹن

یا ماڈل میں متقابل و متضاد خطوط ظاہر کرنا ہی نہیں ہے

بلکہ ماڈل کو خوبصورت بنانے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اسکا

کوئی حصہ ضرورت سے زیادہ بھاری اور بھداناہ معلوم ہونے

لگے یا یہ کہ بڑا ہو کر ہی رہ جائے۔ اس ماڈل کو برابر

کرنے کے لئے اس کے دوسری طرف کوئی دوسری چیز اس

مثل کی بنائی جاسکتی ہے۔ ایسا کرنے کے لئے یہ ضروری

نہیں ہے کہ یہ دوسری چیز پہلی چیز کے برابر یا بڑی ہو بلکہ

ایک چھوٹی چیز بھی بڑی چیز کو برابر کر سکتی ہے۔ بطور مثال

ہم نے دیکھا ہے کہ ایک معمولی ترازو میں دو وزن برابر

ہوتے ہیں اور برابر ہی وزن کی چیز دونوں پلوں میں رکھنے

پر ترازو کی ڈنڈی سیدھی رہتی ہے لیکن اگر ترازو کی تہی دریا

سے ہٹادی جائے تو الگ الگ وزن کی چیزیں بھی ترازو

کی ڈنڈی کو سیدھا رکھ سکیں گی۔ اسی طرح ماڈل یا ڈانٹن

میں بھی دو مختلف اقسام کے خطوط نیز اشکال ایک دوسرے

کو سنبھال کر کے توازن ٹھیک کر سکتے ہیں۔ یہی حالت آزادانہ

اظہار جذبات کی ہے کہ جسے بذریعہ خطوط، بذریعہ اشکال نیز

رنگوں کے ذریعہ بھی کیا جاسکتا ہے۔ مدرس کی توجہ اس طرف

خاص طور سے مبذول ہونی چاہئے۔ اس آرٹ کے ظاہر کرنے

میں اسی دوسری چیز کو بہت زیادہ اہمیت دی گئی ہے

سادہ اور آسان سوال و جواب اس موقع پر کوئی معنی

نہیں رکھتے۔

۱:- نمایاں ہونا، خصوصیت کے ساتھ ہر ایک ماڈل

نیز ڈانٹن میں ایک جذبہ اور بناوٹ ایسی ہوتی ہے جو کہ

ہمارا خاص مقصد ہے اور اسی مقصد کو پورا کرنا ہمارا فرض

اویں ہے۔ ایسا کرنے کیلئے یہ ضروری ہے کہ ماڈل یا ڈانٹن

میں بنے ہوئے خطوط یا مختلف قسم کے دوسرے خطوط اس

خاص شکل پر آکر ملیں یا ہمیں پر سے باہر کی طرف جائیں جس

سے ناظرین کی آنکھوں کو یہ خطوط خاص مقصد پر پہنچانے کا

راستہ بن جائیں اور ناظرین آسانی سمجھ سکیں کہ اس مخصوص

ماڈل یا ڈانٹن کا خاص خیال و مقصد کیا ہے۔ اگر آرٹسٹ یا

دستکار اتنا کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے تو سمجھنا چاہئے کہ

اُس نے کافی کامیابی حاصل کر لیا ہے۔ یہ نمایاں ہونے کی

خصوصیت ماڈل نیز ڈانٹن میں خاص شکل جیسے دوسری چھوٹی

شکلیں بنا کر مخصوص خطوط کو خاص شکلوں کے چاروں طرف

دوہرا کر بھی حاصل کیا جاسکتا ہے۔

۲:- متضاد یا تضاد، ہر ایک ماڈل نیز ڈانٹن کیلئے

یہ ضروری ہے کہ وہ ناظرین کی توجہ اپنی طرف مبذول کر سکیں اور

مبذول کر سکیں اور جینک ماڈل یا ڈانٹن ناظرین کے مقابلہ

رکھی جائے ناظرین اسکی خوبصورتی کو کسی بھی حالت میں نہیں

ہو خیاری کی حالت میں ایک سپاہی کو کھڑی حالت میں دیکھنے پر اس میں کافی سے زیادہ رعب نیز محنت اور دہرہ دکھلائی پڑتا ہے۔

۱۔ ————— بیرٹے خطوط۔ خاموشی،

خوشی و فرحت ظاہر کرتے ہیں کیونکہ یہ خطوط جبکہ آدمی کو لگ
سے سیدھا لپٹا ہوتا ہے تبھی دکھائی دیتے ہیں۔ پانی جب
ایک جگہ رکا ہوتا ہے تو اس میں ایک قسم کی خاص خوشی ظاہر
ہوتی ہے اور اسکی پوری سطح ایک پٹرا ہوا خط بناتی ہے۔
مستقیم اور ہوار زمین کی سطح دکھانے کے لئے بڑے خطوط
ہی استعمال کئے جاتے ہیں۔

۲۔ ترجہی لائن :- رنج دغم نیز غصے کی حالت ظاہر کرتی ہے۔ کیونکہ

جب انسان دوڑتا ہے تو اسکی رفتار کے ساتھ بدن یا جسم کی حالت بھی ترچھی ہو جاتی ہے اور انسان کی یہ حالت اُس وقت ہوتی ہے جبکہ وہ غصہ میں ہوتا ہے یا ڈرتا ہے۔ بجلی کی کرکڑ میں بھی ترچھے خطوط دکھائی دیتے ہیں جنسے انکی حالت اور رفتار بخوبی ظاہر ہوتی ہے۔ عموماً، بیڑے یا ترچھے خطوط زمانہ حال کی ڈرائیو یا گاڑیوں میں بہت زیادہ استعمال کئے جاتے ہیں۔

۴-) اچھا اور شدا از خطوط :- زور اور محسوس
 بن ظاہر کرتے ہیں کیونکہ انسان جب فہم
 لگا کر کسی بھادی چیز کو زمین سے اٹھاتا

دیکھ پاہیگے ایسا کرنے کے لئے ماڈل نیز ڈرائن میں بھی مختلف خطوط، مختلف اشکال نیز رنگوں کا لانا ضروری ہے۔ مدد خطوط کے ساتھ سیدھے خطوط اور سیدھے خطوط کے ساتھ مدد خطوط یا زاویے بناتے ہوئے خطوط، اشکال و قطعہ و پیدا کر کے۔ ایکشن کشش پیدا کر دیتے ہیں۔ یہ بات رنگوں کے باب میں بتلائی جا چکی ہے۔

مذکورہ بالا عناصر غمخسہ کے سہارے پر درس اور طلباء
متحدہ دئے نئے ماڈل اور خوبصورت ڈیزائن بنائیں گے۔
ان کو دوسرے بنے ہوئے ماڈل نیز ڈیزائنوں کی نقل کرنے کی
ضرورت نہ پڑے گی وہ از خود ایسے ماڈل اور ڈیزائن تیار کر سکیں گے
جسکو دیکھ کر دوسرے لوگ نمونہ تصور کر سکیں گے اور ان سے متاثر
ہو کر دوسرے اور عمدہ ماڈل اور ڈیزائن بنانے کی کوشش کر سکیں گے۔
انہیں غمخسہ کے تحت خصوصیت کے ساتھ دستکاری کو
مستحکم بنانے کے لئے یہ بھی جاننا ضروری اور لازمی ہے کہ
الزام و اقسام کے خطوط اور رنگ کس طرح پر مختلف
خیالات و جذبات منکشف کرتے ہیں اور کس طرح سے دماغ
پر مختلف اثرات ڈالتے ہیں۔

خطوط کی ماہیت کا انکشاف

۱۔ عودی خطوط ہمیشہ تپائی قسمت و ثمرات نیز
 بڑائی ظاہر کرتے ہیں کیونکہ یہ خطوط آدمی کے
 سینے پر کھڑے ہونے کی علامت ظاہر کرتے ہیں۔ تیاری اور

اُن کا مذہب نیز تمدن و معاشرت اوصاف حمید سے
پُر ہے۔ جو بھی خطوط ہم ماڈل یا ڈیزائن میں استعمال کرتے
ہیں۔ وہ مذکورہ بالا خطوط ہی کے ماتحت ہوتے ہیں۔ یا کہ
ایک دوسرے کی مواصلت سے بنے ہوتے ہیں۔ ایسی حالت
میں اُن کے خیالات بھی اُنہیں خطوط کے ساتھ ساتھ ملا کر
پڑنے چاہئیں۔

ماڈل یا ڈیزائن کے جذبات و اثرات: انکشاف
مرن اُن انکال کے خطوط پر ہی منحصر نہیں ہے بلکہ انکی
ٹھوس شکل بھی ناظرین کی آنکھ کو مخصوص حالت میں گھما کر
مختلف خیالات و جذبات پیدا کرتی ہے اور ان کا انحصار
آنکھوں کی حرکت پر مبنی ہوتا ہے۔

مندرجہ ذیل ٹھوس انکال کے جذبات و خیالات
ظاہر کرنے اور سمجھنے سے ہم مختلف ماڈل یا ڈیزائن میں
اپنے خیالات کا اظہار کرنے میں کافی سے زیادہ کامیابی
حاصل کر سکیں گے۔

۱۔ ٹھوس اشیاء کے اثرات و جذبات کا انکشاف۔

دور ٹھوس شکل ہمیشہ صبر و سکون نیز
خفہ و فکر ظاہر کرتی ہے۔ یہ دور



ٹھوس شکل ناظرین کی آنکھ کو چاروں طرف گھماتی رہتی
ہے اور اسکو کسی ایک جگہ ٹھہرنے کیلئے قرار نہیں ہوتا۔
کیونکہ یہ خود ایک جگہ ٹھہرا نہیں رہا سکتا ہے اگر اس دور
شکل پر آنکھ کو قائم رکھنے کے لئے کوئی چیز اور گاد رکھائے

ہے۔ تو اسکا جسم قدرے جھک کر خمیدہ ہو گیا ہے۔ آہستہ
چلنے پر درختوں کے خطوط بھی جھک جاتے ہیں جن سے کہ ہم
ہوائی طاقت کا بھی پتہ لگا سکتے ہیں۔ اس قسم کے خطوط مصری
باشندے اپنی ڈیزائنوں، گردیوں نیز برتنوں میں اکثر استعمال
کرتے ہیں۔ کیونکہ اُن کے ماحول نیز ہیئت اجتماعہ میں بہت
سی ٹھوس اور بڑی بڑی اشیاء بہت زیادہ پائی جاتی ہیں

۵۔ دوہرے گھماؤ اور نیز دور خطوط
'نزاکت'، ملاحت ظاہر کرتے ہیں
کیونکہ ایسے خطوط رقبہ و سرود کی
حالت، گھکاری نیز درختوں کی پتیوں میں زیادہ تر دکھلائی
پڑتے ہیں۔ ان خطوط کو یونانی، رومی باشندے اپنی ڈیزائنوں
ماڈلوں نیز برتنوں میں اکثر و بیشتر کام میں لاتے اور استعمال
کرتے ہیں۔ کیونکہ اُن کے ماحول کے مطابق اُن کے یہاں کی
انگور، بیل اور پتیوں نے وہاں کے باشندوں پر کافی اثر
ڈالا ہے۔

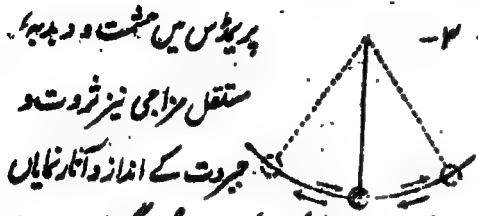
۶۔ گول گھماؤ اور نیز دور خطوط

ایسے خطوط راز و بیمید نیز حقیقت
و اصلیت ظاہر کرتے ہیں کیونکہ

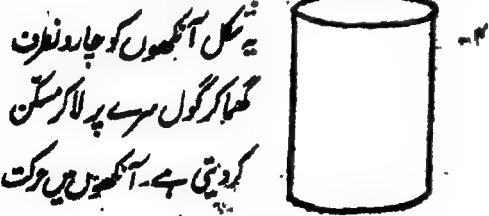


جب ہمیں کوئی چیز کسی سے پوشیدہ کرنی ہوتی ہے تو ہم اسکو
لپٹے ہاتھ و گردن کو گھما کر گود میں چھپانے کی کوشش کرتے
ہیں۔ اس قسم کے پراہصاف خطوط کو ہندوستانی باشندے
اپنی ڈیزائن وغیرہ میں بحسن و خوبی استعمال کرتے تھے کیونکہ

یہی وجہ ہے کہ مینار بہت اونچا بنایا جاتا ہے اور اسکا سراپی بات کی طرف اشارہ کرتا ہے۔



۲۔ پریڈس میں محبت و درجہ مستقل مزاجی نیز ثروت و حیرت کے انداز و آثار نمایاں ہوتے ہیں۔ کیونکہ انہیں آنکھوں کو ادھر ادھر گھمانا نہیں پڑتا اور پریڈس کے کنارے کنارے وہ آسانی اُس کے بالائی حصہ پر آکر ٹھہر سکتی ہے پریڈس کے کنارے آنکھوں کو مہر و سکون کی جگہ پر سجا کر ٹھہرانے کا کام کہتے ہیں۔ جس سے ناظرین کو سکون و فرحت نصیب ہوتی ہے۔ یہ بھی زیادہ مسطح ٹھوس قطع دائرہ کی طرح موفیانہ پن ظاہر کرتے ہیں۔ لیکن اس میں ایک قسم کا استقلال، احتمال نیز رضا و تسلیم کا پہلو مغبر ہے جو کہ پریڈس کے کناروں سے ظاہر ہوتی ہے۔ مناد کے بالائی حصے کو دیکھنے سے یہ بات ظہور پذیر ہوتی ہے اور اجد میں بھی مدور۔ بیضاوی، گنبدوں پر پریڈس کے ایسے کنارے بنے ہوتے ہیں۔

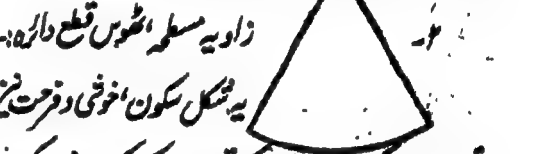


۳۔ یہ شکل آنکھوں کو چاروں طرف گھما کر گول سرے پر لا کر سکون کر دیتی ہے۔ آنکھوں میں حرکت ہونے کے بعد سکون کی حالت ظہور پذیر ہو جاتی ہے جس سے کہ بہت اچھا معلوم ہوتا ہے۔ عیش و آرام کی حالت میں آرام ملنے کی بہ نسبت تھوڑا سا آرام زیادہ اچھا لگتا

۱۔ اسکا خیال بالکل متضاد ہو جائیگا۔ اور متحرک کی جگہ قائم جگہ کی جگہ خوشی، فکر کی جگہ بے فکری ظاہر کرنے لگے گا۔

اسی لئے معمولی گھڑا بہت ہی خوشی اور فرحت کے مقامات پر کام نہیں لایا جاتا ہے لیکن اس سے یہ نہ سمجھ لینا چاہئے کہ گھڑا بہت سے اوصاف میں مدد سے پڑ ہے۔

بیضاوی ٹھوس شکل میں آنکھ پتلے سرے کی طرف ٹھہر سکتی ہے پھر وہ ایک لحاظ سے مدور ہوتے ہوئے دیکھے ہی خیالات و طبقات ظاہر کرنے لگتی ہے۔



۲۔ زاویہ مسطح، ٹھوس قطع دائرہ۔ یہ شکل سکون، خوشی و فرحت نیز تسلیم و رضا کی حالت ظاہر کرتی ہے۔ کیونکہ یہ خود ایک مقام پر گھڑا رہ سکتا ہے اور اس کے سرے پر آنکھ چاروں طرف گھوم کر قائم بھی رہ سکتی ہے۔ جب جانبے آنکھ نیچے سے چاروں طرف گھوم کر قائم بھی رہ سکتی ہے۔ جب ہاری آنکھ نیچے سے چاروں طرف گھوم کر اوپر اٹھتی ہے اور سرے پر آکر ٹھہر جاتی ہے تو ہجو وہ ایک طرح سے اوپر سے نیچے کو اٹھا دیتی ہے اور اسی سے ہیں روحی خوشی محسوس ہوتی ہے۔ اگر جاگھر کے اوپر کے مینار زیادہ تر اسی طرح کھینچے جاتے ہیں جس سے وہ یہ ظاہر کرتے ہیں کہ گھڑا تمام دنیاوی تعلقات سے بڑی ہو کر صرف ایک خدا ہی کی طرف اپنی توجہ مبذول کرنی چاہئے کیونکہ وہ خدا ہر جگہ ہے اور سب سے ارفع و اعلیٰ ہے۔

ہے۔ اسی لئے ٹھوس ٹمکیں اکثر میٹر مبروں کی حالت ظاہر کرتی ہیں۔ بین نامٹوس کو عمودی حالت میں کرنے یا بیڑے کنارے کرنے پر دلی فرحت ہوتی ہے اور اس سے بچا سکون ظاہر ہونے لگتا ہے۔

۵۔ مربع نامٹوس :- یہ ٹمکیں آنکھوں کو ایک ایک

سطح پر قائم رکھنے کی طاقت

رکھتی ہیں اسی لئے ان کے

جذبات کا طور بھی ان کے

الگ الگ سطح کے خطوط کے اوپر منحصر ہوتا ہے۔ گو

عمودی بیڑے نیز ترچھے خطوط کے جذبات نیز خیالات

مذکورہ بالا پیراگراف میں بتائے جا چکے ہیں۔

۶۔ مثلث نامٹوس :- مستطیل نامٹوس نیز دیگر ٹھوس اشکال کے



جذبات و خیالات بھی ان کی الگ الگ سطحوں کے اوپر منحصر ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن ساتھ ہی یہ خیال رکھنا بھی ضروری ہے کہ ماڈل یا ڈرائنگوں میں زیادہ ناویس نہ آنے پادیں۔ ان ٹمکوں کی باہری حالت اور بناوٹ بالکل سادی ہونی چاہئے۔ باہری بناوٹ کے خطوط کو جگہ جگہ دوہرانا آرٹ یا دستکار کے جذبات و خیالات میں کمزوری کا نشانہ بن جاتا ہے۔ صاف اور یکساں نیز سادے خطوط آرٹ یا دستکار کے جذبات و خیالات کو مؤثر بناتے ہیں جس سے آواز دانا اظہار جذبات کا کام بہت ہی آسان اور سہل ہو جاتا ہے۔

ہمکار آرٹ

(از جناب عبدالرحمن خاں ہیڈ مدرس۔ مدرسہ نجیوارہ)

تعلق ہے۔ جس سے بیک ماسٹر صاحبان بخوبی واقف ہیں۔ اسلئے آرٹ کا تعلق دیگر مضامین سے مثلاً بیان کرنا اس میں کو طول دینا اور تنصیع اوقات کرتا ہے۔ لہذا آدم پر ضرر طلب۔ موجودہ پڑاؤب زمانہ میں سالانہ کی گرانٹی دیکھائی کے باعث جو تکالیف پڑ پڑتیاں چوری ہیں۔ ان سے ہر فرد بشر واقف ہے۔ ان کیاب استیاء میں سے ایک ٹھٹھا

تعلیم بیک کے نصاب میں "آرٹ" کا مضمون بہت اہمیت رکھتا ہے۔ یہ مضمون استقدر دلچسپ بھی ہے کہ زیادہ سے زیادہ دیر تک بچے کام کرنے پر بھی نہیں گھبراتے میرا خیال اگر غلط نہیں ہے تو کہہ سکتا ہوں کہ بیک کے سادے مضامین میں اسکو سب سے زیادہ فوٹیت حاصل ہے۔ کیوں کہ اس کا دوسرے تمام مضامین سے بہت گہرا

میں برش بنانے کا مفصل طریقہ لکھ کر شائع کیا جاتا ہے۔
امید کلی ہے کہ لوگ ضرور فائدہ اٹھائیں گے۔

برش بنانے کا سامان

۱۔ بال۔ گائے۔ بیل۔ بکری کے دام، گھوٹے کے دم دگردن، اونٹ کے کوہان۔ بھیر یا کسی دیگر جانور ش بلی۔ گھری وغیرہ کے بالوں سے برش بنائے جاسکتے ہیں جو کم از کم پین انچ لمبے ضرور ہوں اور بڑے چاہے جس قدر بھی ہوں۔ جانوروں کے بچوں کے بال زیادہ نرم اور ملائم ہوتے ہیں۔ بال جس قدر نرم اور ملائم ہوں گے برش اچھا بنے گا اور رنگ اچھا چڑھے گا۔ ایسے بال دار جانور غالباً ہر گھگھ اور ہر گھری پائے جاتے ہیں۔

۲۔ پتھر۔ جو بڑے پتھر کے ہوں یہ بھی ہر مقام پر بر آسانی مل سکتے ہیں۔

۳۔ دستہ۔ کسی لکڑی یا بانس کو چھیل کر بنایا جاسکتا ہے۔ نفاست کے لئے رنگ کر داریش بھی کی جاتی ہے اگر خار پست (ساہی یا سیہی) جو ایک جانور ہے) کا کاٹا دستیاب ہو سکے تو پھر اچھا خاصہ بنا جایا قدرتی و خوبصورت دستہ بن سکتا ہے۔

۴۔ تاگا۔ تاگا یا سوت بالوں کو باندھنے کے لئے لیکن باریک ہو تو بہتر ہے۔

۵۔ لیسی۔ لیسی یا گوند جس سے سوت یا تاگا جھگوڑ

بھی ہے جس کے بغیر ہار آرٹ بدناما رہتا ہے۔

ماہ دسمبر سنہ ۱۳۴۲ء میں سیک ٹریننگ کے واپسی کے بعد برش دستیاب نہ ہونے پر محنت و زحمت سے برش کا کام لیتا رہا۔ پر صفا فی و خوبصورتی جو دراصل آرٹ کی جانب ہے وہ بلا برش کہاں؟ آخر ترکیب سوچ ہی تو گئی۔ تجویز۔ اسے ضرورت ایجاد کی ماں ہے، بس اسی ضرورت کی بنا پر اس فاکسار نے برش بنائے ہیں۔ جو کام سینے میں بازار و برش سے کسی طرح کم نہیں اور قیمت میں تو بالکل ہی مفت ہیں۔ یہ فاکسار کئی ماہ تک خود ساختہ برشوں سے فائدہ اٹھاتا رہا۔ ماہ دسمبر سنہ ۱۳۴۲ء کے ایجوکیشنل گزٹ میں کھجور کے برش سے کام لینے کے متعلق دیکھا جو دراصل مفت تو ہیں۔ لیکن بعض مقامات ایسے بھی ہیں جہاں یہ ذرت ہی نہیں پایا جاتا۔ اسلئے وہاں کے طلباء و بیچارے اس سے بھی محروم رہے۔ ہمداد میں یہ احساس کر کے کہ جب طرح اب تک میں خود بلا برش پریشان ہو رہا تھا ویسے ہی دوسرے بندگان خدا بھی پریشان ہو رہے ہونگے چنانچہ خلق خدا کی خدمت سے بچھا کام ہے کی حدیث سامنے آئی تو دل نے کہا کہ یہ بھی تو انسان ہی کی خدمت ہے؟ اسلئے برش بنانے کا طریقہ ایجوکیشنل گزٹ میں شائع کر کر انسان کی خدمت کر کیوں کہ تیرے بنائے والے برشوں کا سامان تو ہر گاؤں و گھر میں موجود ہے۔ اسلئے سیک اسٹر صاحبان و طلباء کے لئے۔

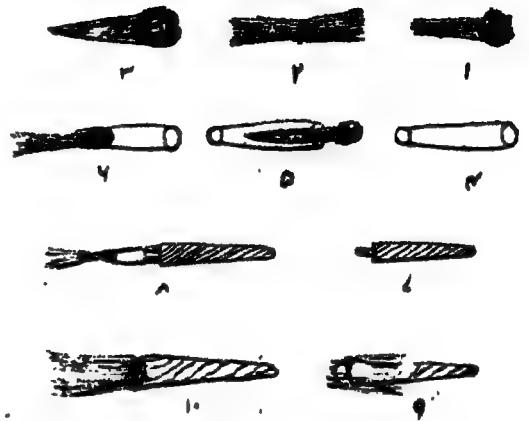
خاص طور پر اور دیگر حضرات کے لئے عام طور پر

دوسری طرف سے نکل بھی نہ سکے۔ اور دوسری طرف سوراخ سے باہر تاگا بھی نہ دکھائی دے ورنہ برش بدنامعلوم ہوگا۔ پردوں کے نیچے کا پولہ حصہ جو چڑیوں کے جسم سے لگا ہوتا ہے انچ سوا انچ یا حسب منشاء کم و بیش کاٹ لیا جائے۔ نیچے کی طرف نشان پر سوئی یا آہن یا کسی نوکدار چیز سے سوراخ کر لیا جائے (سوراخ بہ آسانی ہو جاتا ہے) اندر کا حصہ صاف کر لیا جائے اگر موٹا برش بنانا مقصود ہو تو بڑے پردے میں سے موٹا پولہ کاٹا جائے اور نیچے کا حصہ بھی تھوڑا سا کاٹ کر سوراخ فراخ کر دیا جائے۔

بعد ازاں ان بالوں میں ندای لیٹی یا گوند لگا دیجئے تاکہ بال ایک دوسرے سے چپکے رہیں اور سوراخ میں سے بہ آسانی نکل جائیں ورنہ منتشر رہنے کی صورت میں بال اندر اڑ جاتے ہیں اور ذرا دقت سے نکلے ہیں۔ بالوں کو پرکے پوے کے چوڑے سوراخ کی طرف سے ڈالا جائے۔ دوسرے سوراخ کی طرف سے بال کا سرا کھینچ لیا جائے لیکن کھینچتے میں اتنا زور بھی نہ لگایا جائے کہ ب کا ب باہر نکل آئے یا پرکے پوے کا سوراخ ہی پھٹ جائے۔ جب بال نکل آئیں تو نفع انچ یا حسب منشاء کم و بیش بالوں کو کاٹ کر مدول بنا لیا جائے۔ ملا اور بالوں کو دھو کر لیٹی یا گوند چٹا دی جائے۔ پھر کڑی کا دستہ جو بناتیا ہے پرکے پوے کے سوراخ سے نکل جھانڈ کر لگا دیا جائے۔ پس برش تیار ہو گیا۔

بالوں کو باندھا جائے تاکہ بال چپک جائیں اور نکل نہ سکیں۔

برش بنانے کا طریقہ



چوڑا سادہ برش

بال چھوٹے ہوں تو حسب ضرورت لیکر سر ہی سے ملا ورنہ درمیان سے لیٹی یا گوند سے بھیکا ہوا تانکا لیکر تین چار پھیرے لپیٹ دیا جائے۔ پھر وہیں سے موڑ یا دھرا کر اوپر سے اسی جگہ اس طرح تاگا لپیٹا جائے کہ لٹو نما ایک گھنٹی سی بن جائے۔ مگر لیکن یہ گھنٹی ایسی بنائی جائے کہ اس کا اوپری سرا موٹا نیچے کا سرا پتلا رہے۔ یہ خیال رکھنا ضروری ہے کہ گھنٹی پرکے سوراخ سے اس قدر چھوٹی رہے کہ اندر بہ آسانی چلی جاسکے اور

۲- بالوں کی جگہ موخ باریک کوٹ کر کام میں لائی جاسکتی ہے اسی طرح دیگر ریشہ دار چیزوں سے بھی برش بنایا جاسکتا ہے۔

۳- موٹے بالوں کے برش تختی وغیرہ اور باریک و نرم بالوں کے برش کاغذ و برتنوں پر کام کے لئے موزوں ہوں گے۔ نرم بال کے برش چھوٹے پنوں کے اور موٹے بالوں کے برش موٹے پروں کے پولوں کے ساتھ بنائے جانا چاہئے۔

۴- مذکورہ اشار کے حاصل کرنے کے لئے کسی پند یا گھری وغیرہ جانور کا ناحق خون نہ کیا جائے۔

۵- اس توفیق و تشریح کے بعد بھی اگر اس تحریر سے کوئی بات سمجھ میں نہ آئے تو علاوہ ڈاک موصول کے ایک آنے کے زائد مکٹ بھیجنے والے حضرات کی خدمت میں صرف ایک برش کے لئے تیار شدہ اس کے اجراء بطور نمونہ الگ الگ ارسال کئے جاسکتے ہیں تب تو ہر شخص بخوبی سمجھ سکتا ہے پھر کوئی امر برش بنانے میں ملے نہیں۔

سادہ برش | اگر پند مل سکے اور نین کا پورا بھی نہ بن سکے تو کسی کڑی کے دست کے سب پر ذرا چاروں طرف گڑھا کر لیا جائے پھر سب پر پٹی لگا کر بالوں کے سب دست کے سب کے برابر یکجہ مضبوط باریک تانگے سے باندھ دیا جائے۔ پھر بالوں کو بندش کے اوپر سے پٹ کر دو بارہ تانگا باندھ دیا جائے اور تانگے پر پٹی یا گوند لگا دی جائے تاکہ تانگا نہ کھسک سکے اس طرح سادہ برش تیار ہو جائے گا۔ ایسا برش صاف نشا چلا۔ موٹا۔ چوڑا ہر قسم کا بنایا جاسکتا ہے۔

اسٹینسل کا برش | اسٹینسل کے برش کے لئے زیادہ موٹے پند کے پند کی ضرورت ہوگی ایسا برش بھی بنایا جاسکتا ہے لیکن اس کے لئے آنا خیال رکھنا ضروری ہے کہ اس کے بال برش تیار ہو جانے کے بعد چھوٹے اور برابر سطح کے کاٹے جائیں تاکہ بال ٹریں نہیں اور رنگ برابر چھوٹے۔

نوٹ۔ پند کے بجائے پتی ٹین کا دُم موڑ کر کام میں لائی جاسکتی ہے۔

اسکولوں میں آرٹ اور کرفیٹ کی تعلیم

(مستر مجاہد گپتا بی۔ اے ایل ٹی)

حقیقی زندگی میں ہم دیکھتے ہیں کہ ہاتھوں، آنکھوں اور دماغ کو صحیح معنوں میں کام کرنا پڑتا ہے۔ دستکاری اور حرفہ کی تعلیم سے بچوں کو اس طریق پر کام کرنے کی ٹریننگ بہت عمدہ ملتی ہے۔

انسان ایک سوسائٹی کا فرد ہے اور اپنی سوسائٹی یا ماحول میں رہ کر ہی اُسے اپنی زندگی گزارنی پڑتی ہے۔ بددیہ تعلیم آرٹ اور دستکاری بچوں میں الہیت نیز ادھات حمیدہ پیدا کر سکتے ہیں۔ آرٹ دماغ کے گھٹنے میں بغیر میل جول کی جبلت کے قطعی کام نہیں چل سکتا۔ اس طرح پر بچوں میں میل جول کی جبلت نیز آپس میں ملکر کام کرنے کا خیال روتا ہو سکتا ہے اور وہ ایک ساتھ ملکر کام کرنا سیکھتے ہیں آرٹ اور دستکاری کے گھٹنے میں جو کام انہوں نے اپنی محنت سے کیا اُس محنت کو دوسرے کی محنت پر ترجیح نہ دے کر دوسروں کی عزت و توقیر کرنا سکھاتا ہے۔

آرٹ اور دستکاری کی تعلیم کے ذریعہ بچوں میں انواع و اقسام کے خیالات نیز متعدد ادھات انفرادی طریقہ پر پیدا کئے جاسکتے ہیں۔ کیونکہ اس گھٹنے میں ان کا تعلق مٹی اور لکڑی سے پڑتا ہے۔ اس سے بچوں میں صفائی سے

آرٹ اور دستکاری کا طریق تعلیم جسم و ذہن بچانے کے لئے یہ ضروری ہے کہ پہلے اسکولوں میں آرٹ اور دستکاری کی تعلیم کے مقاصد پر کچھ خیالات مقرر ہستلادینے چاہئیں۔ کچھ آفرینش یا پیدائش ہی سے کچھ نہ کچھ کرنے کا عادی ہوتا ہے۔ آپ اُسے خاموشی کیساتھ چپ چاپ بیٹھا ہوا بہت ہی کم پائیں گے اس میں لڑنے پھوڑنے کی جبلت بہت زیادہ رہتی ہے اور ہمیشہ نقل و حرکت ہی میں لگا رہتا ہے وہ اپنے ہاتھوں کو کسی بھی حالت میں نہیں روکتا اور برابر کچھ نہ کچھ کرتا ہی رہتا ہے جب اُسے مناسب اور مفید کاموں کے کرنے کا موقعہ نہیں ملتا ہے تو وہ اپنی طاقت نیز وقت کو غیر مناسب اور نقصان دہ کاموں کے کرنے میں صرف کرتا ہے۔ آرٹ اور دستکاری کی مدد سے اُس کی ان جبلت و رجحانات کا صحیح استعمال، مناسب اور مفید حالتوں میں ہونے لگتا ہے۔

بچوں کے معاملہ میں بچہ کے دماغ کو کام کرنے کا موقعہ کافی سے زیادہ ملتا ہے۔ لیکن اُس سے بچے کے ہاتھوں اور آنکھوں کی ٹریننگ عموماً کے ساتھ نہیں ملتی یا اس وجہ اس کا ارتقا و نمو نفسی میں رو جاتا ہے

کام کرنے کی عادت پڑ جاتی ہے۔ کیونکہ ان کو ذہنی کاغذ، کچھ اضافی محدود مقدار میں ملتا ہے۔ اسلئے ان کو ہمیشہ اس بات پر توجہ کرنی پڑتی ہے کہ سامان بیکار نہ خراب ہونے پائے بچے جیٹی طور پر اپنی بنائی ہوئی چیزوں کا مقابلہ و موازنہ دوسرے بچوں کی بنائی ہوئی چیزوں سے کرتا ہے اور اس عمل سے بچوں میں مقابلہ اور موازنہ نیز تقلید و تبعہ کا مادہ پیدا ہوتا ہے اور یہی جہت آگے کو ترقی کرتی ہے آخر میں ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ آرٹ اور دستکاری کی تعلیم سے بچوں کو بڑے ہونے پر آئندہ زندگی میں قدم بڑھانے کا خاطر خواہ موقع مل سکتا ہے۔ اس طرح پر وہ خود دوسروں کا سہارا نہ لیکر اپنے پیروں کھڑے ہو سکتے ہیں۔ آرٹ اور دستکاری کی تعلیم دینے والے استادوں کا فرض اولیں یہ ہے کہ وہ آرٹ اور دستکاری کے سب سے بڑے اصولوں کو مد نظر رکھتے ہوئے تعلیم دیں۔

آرٹ اور دستکاری کی تعلیم کا کام دوسورتوں میں بہت اچھی طرح سے کیا جاسکتا ہے۔ نمبر ۱ حوصلے کی تعلیم کو دوسرے مضامین کی بنیاد مان کر، نمبر ۲ حوصلے کی تعلیم کو خود آخری مقصد مان کر۔

یہ بات بخوبی واضح ہو جائیگی..... فرض کیجئے ہیں درجے کے بچوں کو لمبا چوکور بنانا سکھانا ہے۔ یوں تو معمولی لمبا چوکور بنانا یکے میں بچوں کے لئے کوئی خاص مشکل پیش نہیں آئیگی لیکن اگر وہ کلینڈر بنا رہے ہوں تو ان سے دریافت کیا جاوے کہ اسکی شکل کیسی ہے؟ اسے کیسے بناؤ گے؟ اور اس کے بنانے کے متعلق ان کو لمبا چوکور بنانا سکھایا جائے تو بچے اس کے یکے میں بہت زیادہ دلچسپی لیں گے جب آرٹ لحد دستکاری کی تعلیم کو ہم اس مقصد سے لیتے ہیں تو ہیں اس بات پر زیادہ زور نہیں دینا چاہئے کہ ناپ تول کاٹ جھانٹ، انچ کے سویں حصہ وغیرہ ٹھیکہ میں یا نہیں۔ لیکن جب دستکاری و آرٹ کی تعلیم کو آخری مقصد مان کر آگے چلیں تو یہ بات قابل توجہ ہے کہ پیمائش، کٹنگ وغیرہ زیادہ سے زیادہ عینا معجم ہونا ممکن ہو سکے ہونا چاہئے۔

بچوں کی عمر کا اندازہ کر کے نیز مضامین کی تعلیم کو نظر ترقی سے دیکھ کر درس کو یہ مناسب ہے کہ لائف کلاس، درجہ اول، درجہ دوم میں دستکاری اور آرٹ کی تعلیم کے خاص مقصد کو مد نظر رکھتے ہوئے دیگر مضامین متعلقہ کی تعلیم دیا جائے درجہ سوم و درجہ چارم میں بنانا میں بتائے ہوئے ہر دو مقاصد کو پیش نظر رکھا جائے درجہ پنجم، درجہ ششم، درجہ ہفتم میں طلبہ

جب حرفہ یا دستکاری کی تعلیم کو خاص صورتوں سے دیگر مضامین کی تعلیم کا مطمح نظر مانا جائے تو اس کے خاص مقصد یہ ہونگے کہ اس کے ذریعہ دوسرے مضامین کی تعلیم بچوں کے لئے دلچسپ ہو سکتی ہے۔ ذیل کی مثال سے

حروف میں سے صرف ایک حرف منتخب کریں اور اسی میں کافی مشق و مہارت بہم پہنچائیں۔

یہاں پر ایک اہم سوال یہ بھی پیدا ہوتا ہے کہ اسکول میں پڑھانے کے لئے کون کون سے حروف منتخب کئے جاویں؟ حروف کے انتخاب میں کچھ باتوں کا خیال رکھنا بہت ہی ضروری و لازمی ہے۔ اسکولوں میں ذہن حروف منتخب کئے جانے چاہئیں جنکا کہ زندگی نیز ضروریات سے خاص تعلق ہو۔ یعنی ان کی اپنی ہی قدیم تاریخ ہو جو دنیاوی مشکلات نیز انقلابات سے متعلق ہو اور محفوظ ہوتی چلی آ رہی ہو۔ جس گاؤں یا شہر میں اسکی تعلیم دی جاتی ہے وہاں کی زندگی نیز ماحول سے انکا تعلق ضرور ہو ان کے لئے جس سامان کی ضرورت ہے وہ سامان اس جگہ آسانی کے ساتھ مل سکے۔

لیکن جو سامان خریدا جائے وہ بہت گراں نہ خرید جائے اور سامان ایسا ہو کہ اس کے ذریعہ مختلف مضامین کی تعلیم دی جاسکے اور علاوہ علاوہ درجات کے لئے ان کا طریقہ تعلیم بھی بنایا جاسکے نیز بچے کافی دلچسپی بھی لے سکیں اور بچوں کی محنت پر توجہ رکھتے ہوئے مدرسین ایسی تعلیم دیں کہ وہ آگے چل کر ان کے لئے نقصان دہ ثابت نہ ہوں۔

کتنائی، مہنائی، باغبانی، کھڑکی، زمین اور پتلی وغیرہ کا کام، چربے کا کام، مٹی کے برتن بنانا، ایک کام

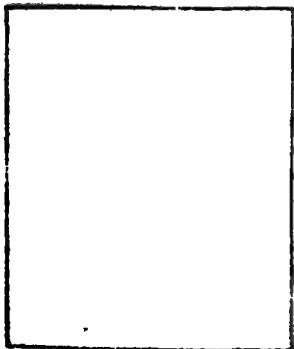
مکمل سازی وغیرہ حروف اسکول نقطہ نظر سے بہت ہی ضروری اور مناسب ہیں۔ اپنی سہولیت کے مطابق ان میں سے کچھ کام اسکولوں کے لئے منتخب کیا جاسکتا ہے۔ یہ بات قابل غور ہے کہ ابتدائی درجات کے لئے ایسے حروف انتخاب کئے جائیں جنکے استعمال میں کئے والے سامان کا دوزار ایسے ہوں کہ ان میں چھوٹے بچوں کے ہاتھ، پیر نیز دوسرے اعضاء پر چوٹ لگ جانے کا احتمال نہ ہو۔

فرض کیجئے ہیں درجہ میں کیلنڈر بنانا سکھانا ہے بنانے اور دکھانے کے قبل مناسب اور ضروری سوالات کر کے نیز دوسرے اشیاء سے تعلق دیکر بچوں کی توجہ سبق کی طرف مبذول کی جائے اور اس طریق پر دلچسپی پیدا کرتے ہوئے ان سے دریافت کیا جاسکے ان کی آئندہ تعطیلات کن کن توہاروں میں پڑیں گی؟ یہ توہار کس تاریخ کو پڑیں گی؟ تاریخ کس چیز سے معلوم کریں گے؟ وغیرہ ای شرم کے سوالات متعلقہ کر کے بچوں کو اپنے مقصد خاص یعنی (کیلنڈر) پر ملے آنا چاہئے۔ بعد ازاں کچھ پٹے کے بنے ہوئے ماڈل (کیلنڈر) دکھا دینے چاہئیں اور جن کو بچے پسند کریں وہ ایسا ہی کیلنڈر درجہ میں بنولسنے کے لئے منتخب کر لینا چاہئے۔ پورے کیلنڈر کو دو یا تین حصوں میں منقسم کر لینا چاہئے اور اس طرح اسکوپڑا کرنے کے لئے دو تین دن لے لینا چاہئے۔ پہلے دن دستکاری کے

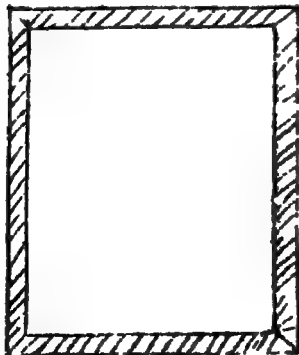
دست علم کو بلا کر لہائی چوڑائی، عملی صورت میں
 ہو ایسی چاہیے۔ دسے تختہ سیاہ پر لکھ دینا چاہئے
 بچوں سے یہ سوالات کر لے پر کہ وہ کیلنڈر بنانا کیسے
 شروع کریں گے؟ بچے بتائیں گے کہ پہلے دفنی پردی
 ہوئی لہائی چوڑائی کا لہا چوکور بنالیں گے اور پھر ان
 کو پھینچی یا چاقو وغیرہ کی مدد سے کاٹ لیں گے پھر دیکھ کر
 طالب علم کو بلا کر تختہ سیاہ پر لہا چوکور بنانا چاہئے
 اس طریقہ سے بخوبی معلوم ہو جائیگا کہ طالب علم لہا
 چوکور بنانے کا صحیح طریقہ جانتے ہیں
 یا نہیں :

کیلنڈر کی بناوٹ جب کہے لئے یہ
 ضروری ہے کہ علامتہ علیحدہ تسکون کے
 بنے ہوئے کیلنڈر جیسا کہ نمونہ ذیل
 سے واضح ہو گا، بچوں کو دکھانے
 چاہئے۔

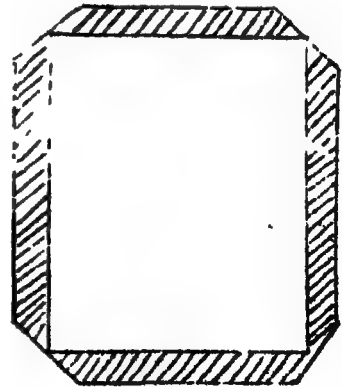
شکل ۱



شکل ۲



شکل ۳

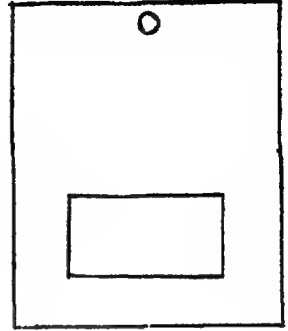


گھنٹے میں بچوں سے دفنی اور اسکے دونوں طرف چپے
 کئے گئے کاغذ کے ٹکڑے صحیح پہلے سے کٹوائینے چاہئے۔
 دوسرے دن بچے دفنی کو ان کاغذ کے ٹکڑوں سے مندرجہ
 دیں اور تیسرے دن ان پر تار بچوں کے کاغذ صحیح پہانے
 ہے کاٹ کر چپکا دیں۔

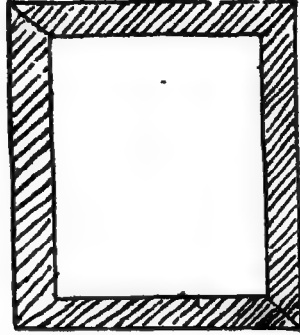
کام شروع کرانے سے پہلے بچوں سے دریافت کر لینا
 چاہئے کہ کیلنڈر بنانے میں تمہیں کس کس سامان کی ضرورت
 پڑے گی؟ جو سامان وہ بتائیں ان کی فہرست مدرس کو
 تختہ سیاہ پر بنانی چاہئے اور ساتھ ہی یہ بھی دیکھ لینا
 چاہئے کہ اس میں دفنی، کاغذ، لیتی وغیرہ سب ضروری اشیاء
 آگئی ہیں یا نہیں۔ اگر سب چیزیں نہ آئی ہوں تو بچوں
 سے کچھ ضروری اور مناسب سوالات اور کرنے چاہئیں جس
 سے کہ فہرست مکمل ہو جائے۔

بعدہ بچوں سے سوالات کرنے چاہئیں کہ کلمنڈر کی
 شکل کیسی ہے؟ اس کی لہائی چوڑائی کتنی ہے؟ ایک

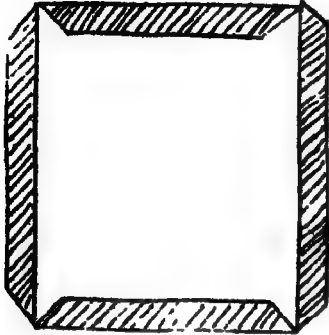
نمٹل ۶



نمٹل ۵



نمٹل ۴



نمٹل ۶ میں صمچ پیمانے کی کٹلی ہونی دفتی کا نمٹل ہے۔
نمٹل ۵ میں اسکے ایک طرف اسکی ناپ سے
تقریباً نصف اونچے بڑا کاغذ چپکا ہوا ہے۔

نمٹل ۴ میں اس کاغذ کے چاروں کونے دفتی کے
زبان کے برابر جگہ چھوڑ کر کاٹ دئے گئے ہیں۔

نمٹل ۳ میں چوڑائی کی طرف کاغذ موڑ کر دوسرے
طرف چپکا دیا گیا ہے۔

نمٹل ۲ میں بقیہ دو طرف کے بڑے ہوئے کاغذ
ہی اسی طرح چپکا دئے گئے ہیں۔

اسکے بعد کلینڈر کے دوسرے جانب یعنی پشت میں
چاروں طرف چوتھائی چوتھائی اونچے جگہ چھوڑ کر ایک کاغذ
چپکا دیا جاتا ہے۔

نمٹل ۱ میں تیار کلینڈر دکھایا گیا ہے۔

جب مناسب اور مفید سوالات کے ذریعہ طلبہ سے
دفتی کے دونوں طرف آگے پیچھے چپکانے کیسے کاغذوں

کی لہائی اور چوڑائی نکھولائیں چاہئے۔ تب کلینڈر کی
بنادٹ کے متعلق کچھ سوالات کر کے یہ دیکھ لینا چاہئے کہ
کلینڈر بنانے کا طریقہ انکی سمجھ میں صمچ سنوں میں آجائیگا
نہیں۔ درجہ سوئٹ اور اس سے اوپر درجات میں تو جو
اشیا و جوانی ہیں انکی نمٹل تختہ سیاہ میں ایک طالب علم
سے بنو کر دیکھ لینے سے بھی کام چل سکتا ہے۔ لیکن اس سے
نیچے درجات کے لئے یہ ضروری ہے کہ ایک طالب علم
کو اپنے پس بلا کر اُس سے اُس چیز کی ایک کاپی درجہ
کے سب طلبہ کے سامنے جوانی چاہئے ایسا کرنے سے
اس چیز کے بنانے کا طریقہ سب طلبہ کی سمجھ میں بخوبی
آجائیگا بعد درجہ کے طالب علموں کو کام شروع کرنے
کے لئے سب صمچ پر ہی سامان تقسیم کر دینا چاہئے۔

درسین کو ابن باتوں پر ہمیشہ زور دینا چاہئے کہ
دفتی اور کاغذ بیکگنارے بہت صفائی کے ساتھ کاٹنے
جائیں اور چپکاتے وقت ہر ایک کام میں طلبہ نیچے رکھنے

کیلئے رتی کا خنک کا استعمال کریں جس سے ان کی چیزیں
لیٹی و فیروگک جاسے سے گندی نہ ہو جائیں۔
جب کیلینڈر بن کر تیار ہو جائے تب طلبہ ہی سے
تہیدی سوالات کی مدد سے محاسن و معائب پر تنقید
کرنی چاہئے۔ ایسا کرنے سے طالب علم ایک اچھا
نقاد اور مبصر ہو جائے گا اور اپنی آئندہ زندگی
میں وہ زیادہ صفائی اور عمدگی سے کام کرنے
کی کوشش کرے گا۔

”ایک حیون شسانی“

از

(ایم۔ حسن پیدیز ایم۔ اے)

یوں تو بچپن ہی سے دکن بڑاٹ کھٹ اور شرارتی
تھا مگر شش شہور ہے کہ ہونا رہا کے چکنے پات۔ دکن
جو شرارتیں سوچتا تھا وہ عجیب عجیب قسم کی ہوتیں اور دل
سے نت نئی چالیں اور ترکیبیں نکالتا۔ اڈوس پڑوس کی
بڑی بوڑھیاں جب اُسکو دیکھتیں تو کہتیں یہ چھوڑا آنت
کا پکا لہے یہ تو آسمان میں ٹیکلی لگائے گا۔ محلے بھر
کے لڑکے اور لڑکیاں سب اُسی کا دم بھرتے اور اُس
پاس کے گاؤں والے اُسے خوب پہچانتے تھے باغ
کے مالی، گولے اہیر، خواجے والے اور کھلیان کے
رکھوالے سب اُسے تیکھی نظروں سے دیکھتے تھے
کہونکہ دکن کی ٹولی سے سب کو کچھ نہ کچھ دیکھ ضرور
پونچا تھا۔

کا بڑکا شرارتی نکلا۔ دکن کو پڑھانا لکھانا تو دور رہا
غریب یونہی اپنے مولی پتے سے ایسا بھاری تھا کہ دو
دقت پیٹ پالتا دو بھر تھا۔ اُس نے لاکھ چاکر کیا
لوکا کچھ اُتھ بٹائے مگر دکن نے اپنی دل میں ٹھان
لی تھی کہ اپنی ہی من مانی کرے۔ بہتی بھر کا اُس
کی شرارت سے ناک میں دم آگیا تھا اور گاؤں بھر
سر پر اٹھایا تھا۔ کسی کا انڈا چوری گیا، کسی کی
مرغی غائب۔ کسی کی خواجہ سے مٹھائی کم ہوئی۔ کسی
باغ میں ہڑبجی۔ دکن کہا تھا ایک بھونچال تھا
بھونچال جس سے مکان کے بجائے لوگوں کے دل
ہلتے تھے۔ اُٹتے اُڑتے گاؤں کے زمیندار کو خبر
لگ گئی۔ لوگوں نے دہائی دی۔ خوب کان بھرے
ادھر دکن میاں نے بھی جیسے گھر خوتہ دیا کہ زمیندار

دکن کا باپ جتنا بچارہ جتنا نیک منش تھا اتنا اس

شہر میں آکر براجمان ہو گئے۔

راجہ دھانی میں اُن دنوں بڑی چل پھل تھی ہر طرف رنگ رلیاں ہوتیں اور لوگ چین کی منی بجاتے تھے۔ ملکہ تریا کے راج میں پڑ جا کو بڑا سکھ تھا۔ جیون ایک شہانا سپنا تھا۔ بیفکری میں دن عید رات شب بڑا تھی ملکہ تھی تو عورت ذات مگر بڑی سخی، چتر اور سمجھدار تھی دربار تھا اندر بھا اور درباری بکرا جیت کے نورتن جن کی جگمگ سے ہیرے جواہرات پھیسکے پڑ جاتیں اور چاند تاروں کی چمک ماند ہو جائے اُس جتنے کے مکھیا اور گردہ کے سردار اُن دنوں نواب بگن میاں تھے جو تلوار اور قلم دونوں کے دھنی تھے۔ بڑے اُن بان کے آدمی تھے اور ملکہ کے یہاں۔ بھی اُن کی بڑی مان دان تھی۔ کپتن کے ساتھیوں میں گنیش اور مری بھی تھے جو دربار کی ٹانگ تھے ان سب کو گنیش کہنے اور ٹانگ کہنے میں بڑی مہارت تھی اور ان کے سکھے ہوئے ٹانگ ملکہ تریا اور راج کے سب درباری بڑے شوق سے دیکھتے تھے اور ٹانگ کہنے اور کھیلنے والے دونوں مٹیوں میں سونا بھر کر لیمباتے تھے۔

دکن میاں نے جب یہ رنگ دیکھا تو اُن کے من میں بھی سائی کہ اگر نام اجاگر کرنا ہے اور چین سے۔ جیون بتانا ہے تو بس اپنا تن من اسی کام میں لگا دیں

ہی کے یہاں چھاپہ مارا، دھڑے گئے اور خوب ہی مرست ہوئی۔ تھوڑے دنوں میں ناک والے اور بڑے تنگ مزاج اُس وقت سے دھانی کی زمیندار سے بدلہ کچائیں گے بس ایک چھوٹکھ ڈالی اور گاؤں بھر کے لوگ اُسے گاتے پھرتے اور زمیندار کی ہنسی اڑاتے۔ ذہن یہاں تک پہنچی کہ زمیندار کے ڈر سے دکن میاں بھاگے۔ جب گاؤں سے دور ہوئے تو لگی رہ رہ کے گاؤں والوں کی یاد تانے یاد آنے والوں میں سے گاؤں کی ایک بھولی بھالی لڑکی بھی تھی جس کا نام تھا آتھو جو دکن میاں کے بچپن کی ساتھی۔ اُس کی یاد نے جو تڑپایا تو دکن نے کئی گیتیں کہہ ڈالیں۔ یہ چاہتے تھے اُسے اپنا جیون ساتھی بنائیں۔ مگر دکن کے مان باپ کو یہ ناتا پسند نہ تھا۔ اس لئے کہ وہ لڑکی دکن سے بڑی تھی۔ مگر یہ تھے ہمیشہ کے من مانی کرنے والے۔ چپکے سے گاؤں میں آئے اور چٹ منگنی پٹ بیاہ کسی کو کا نوکان خبر نہ ہوئی اور دکن نے شادی رچالی۔ شادی ہوئی تھی کہ بس جیسے سوکھے دھانوں پانی پڑ گیا۔ دکن میاں کی طبیعت ابھری اور دل میں سائی کہ اپنا نام اجاگر کرنے اور پیٹ پالنے کی کوئی راہ نکالیں بس تھوڑے ہی دنوں میں اپنی نئی ذیلی دامن کو مانیکہ پونچا راجہ دھانی کی طرف منہ موڑا اور

نکرو ہی مثل ہے کہ نقار خانہ میں طوطی کی آواز
کون سنتا ہے انھیں ایسا کیا سارا تھا کہ دربار
ان کی رسائی شوقاں ہو۔ بڑے سوخ بچار۔
بعد اسی نے نامک کھیلنے والوں میں اپنا نام
لکھایا اور بڑی منت سے کام کرنا شروع کیا اور
تھے تیز تھوڑے ہی دن میں نامی کام کرنے والوں
میں گئے جلنے لگے اور ہر نامک کی ٹولی انھیں
اپنے ساتھ رکھنے لگی اور درباری سب پہچاننے
لگے۔ جب سب گڑبھ گئے تو ہمت کر کے قلم اٹھایا
اور لکھ مارا ایک چھوٹا سا نامک۔ نامک کی کمائی تو
اپنی نہ تھی مگر لکھا اس طور سے تھا کہ جب وہ کھیلا
گیا تو سب نے واہ واہ کی۔ اب کیا تھا جس کے
منہ سوزن کی قرین۔ ہر ایک اُن کا گن گارہا
اور ہر طرف سے انھیں کے کھیلوں کی مانگ تھی۔
ادھر دکن میاں کی خوشی سے باجیں کھ گئیں۔
ردیوں سے کتابیں لیں کچھ آٹو کے لئے تحفے بھیجے
تھوڑا بڑھچھا باپ کو بھیجا اپنے لئے بھرک دار
کچھ بڑے بڑے اور بجائے دکن کے اب ذرا
بھاری بھر کم نام شیخ پیرو سے مشہور ہوئے۔
ہر ایک اپنی اپنی سمجھ سے شیخ پیرو کو پرکھتا کوئی
کتابیں سے لکھواتا ہے۔ کوئی کہتا بڑا قابل ہے
غرض جتنے منہ اتنی باتیں مگر بات کی تہ کو کوئی

نہ پہچانتا اور شیخ پیرو بھول بھلا کی پہلیاں
کر رہ گئے۔ بات یہ ہوئی کہ تھے عقل کے تیز
سنتے فوراً تار جاتے اور کام کی بات مگر
خبر کر رکھ لیتے اور نامک میں کام لے آتے
جانتے بڑا بدصیاں ہے مگر کی بات یہ تھی
شیخ پیرو جب دکن تھے تو انھیں بڑی
نی کٹھنائی کا سامنا کرنا پڑا ہر طرح کے
دھمکے بھیلے تھے۔ اسی سے دل کا درد من
کی بات جیون کی علیگ اُن کے نامکوں میں
جگہ جگہ جگنو کی طرح چک چک اٹھتی اور سننے
والے کے دل میں میٹھی چکی یعنی لوگ سمجھتے
بڑی دور کی کوڑی رہا ہے مگر سچ پوچھو تو
آپ بیٹی اگر جگ بیٹی بنا کر سنائی جائے تو
من کی گلیوں میں اتر جاتی ہے۔ پڑوائی پٹے
سے دبی چوٹیں اُٹھرتی ہیں مگر لوگ یہ نہیں
جانتے کہ یہ پڑوائی چوٹیں کب اور کیسے لگیں۔
شیخ پیرو اپنے نامکوں اور گیتوں میں وہ راگ
پھیرتے جس کی مدھر الپ کانوں میں
پہلے سے گونجی ہوتی اور تاروں کی جھنکار وہ
لہر پیدا کرتی جو دل کی مدھر کن کو تیز کرتی
کر دیتی۔ اُن کے آئینہ میں جو جھلک
دکھائی دیتی اسے لوگ بڑی ہلچائی ہوئی

نظر سے دیکھتے مگر یہ نہ جانتے کہ وہ جھلک
انہیں کے چہروں کی ہے جو کبھی انہوں
نے سوانگ رچا کر روپ بھرے تھے۔
جب ایسی چیزیں نالک میں آئیں تو ملکہ زیا
سے لے کر راجہ پر جا۔ امیر غریب۔ زناری
بوڑھے بچے سب دکن شیخ پیرو کے نالک
ہی دیکھنے کو تڑپتے اور ہر طرف انہیں کا
چرچا ہوتا۔ راجہ دھانی میں شیخ پیرو نے
کئی برس گزاریں اور بڑی دھن دولت
جمع کی۔ اس ملاکے سینتیس نالک در ایک
سوانتی تئیس لکھیں۔ اب مرلی اور گنیش
مرچکے تھے۔ نواب بکن بھی بالکل بوڑھے
ہو چلے تھے۔ دکن شیخ پیرو نے سوچا کہ کچھ
دن پھر گاؤں کی ہوا کھائیں اور پرانے یاروں
کی ٹوٹی میں چلیں۔ یہ سوچ کر اپنے گاؤں
میں گئے۔ بوڑھے ماں باپ نے گلے لگایا
گھروں میں شہنائیاں بجیں اور خوشی کے
آمنوکتی آنکھوں میں جھلدا کر رہ گئے۔
بڑی بوڑھیاں دکن کی بلائیں لیتیں اور کہتیں
دیکھو نہ ہم کہتے تھے یہ چھوکر آفت کا پرکالہ
ہے اور دکن کے ساتھی جواب بال بچوں
والے ہو گئے تھے ایک دوسرے کی طرف

مسکرا کر دیکھتے اور آنکھوں میں پرانی شرارتوں
کی جھلک دکھائی دے جاتی۔ گاؤں کے
زمیندار نے بڑی آؤ بھگت کی۔ غرض گاؤں
دلوں کے لئے وہ چھوکر آ جوں کی کھٹک تھا
اب آنکھوں کا تارا راج دلار بن چکا تھا
اور اسی گاؤں کا کیا اس دیش کا پوت
اور سنا۔ کا چیتا ہے۔ یہ تھی دکن شیخ پیرو
کی کہانی جو پوری پوری تمہیں سنائی۔ اس ایک
بات البتہ کنا بھوں گیا تھا وہ بھی سن لو وہ
یہ کہ یہ کہانی ہمارے زلیں اور سے کی نہیں
ہے اور نہ دکن ہمارے دیس کا تھا۔ بلکہ یہ
کہانی انگلستان کی ہے اور دکن شیخ پیرو
در اصل ولیم شیکسپیر ہے جو آج سے تین سو
برس پہلے ہو چکا ہے تو تم اب یہ پوچھو گے
کہ اچھا تو پھر یہ آؤ۔ ملکہ زیا۔ نواب بکن
مرلی اور گنیش کون تھے ذیہ تانے کی کوئی
مزدور نہیں کہ آؤ آہن یعنی شیکسپیر کی
چیتا بیوی ملکہ زیا کوئن الیزا نواب بکن
لارڈ بکن تھے مرلی اور گنیش کو نواب بکن
ہی گئے ہو گے یہ نالک لکھنے والے گرتن اور مارلو تھے تو تم
نے دیکھا ایک لڑکے نے اپنا جوان کیسے سدھارا اکیسا نام
اچا کر کیا جیسے دکن کے دن بھرے فلہا ہاتھ مارا دیکھ بچے

پرنٹرو پبلشر
 رائے صاحب اللہ رام دیل اگروالا
 کنٹرہ الہ آباد



ہماری مطبوعہ کی کارآمد اور مفید کتابیں

الہ دین یا مجھب چراغ - مولفہ رام دیکھو پرشاد - لکھائی چھپائی عمدہ، کافذ اصلی قسم صفحات ۶۰ - قیمت ۴ آنہ -

الہ دین اور اُس کے مجھب و فریب چراغ - مشہور قصہ بچوں کے لئے آسان زبان میں درج ہے - قصے کے متعلق متعدد رنگین تصاویر موجود ہیں -

علی بابا اور چالیس قاکو - مولفہ منسکہ رائے، ٹیچر نارمل اسکول، جھانسی - لکھائی چھپائی عمدہ، کافذ اصلی قسم صفحات ۴۴ - قیمت ۴ آنہ -

اس کتاب میں علی بابا اور چالیس قاکوؤں کا مشہور قصہ بچوں کے لئے آسان زبان میں درج ہے - قصے کے متعلق متعدد رنگین تصاویر دی گئی ہیں -

یونہورسٹی - لکھائی چھپائی عمدہ کافذ اصلی قسم چھپی سائز، صفحات ۲۴۷ - قیمت ۱۰ آنہ -

یہ اردو میں اپنے طرز کی پہلی کتاب ہے - عربی فارسی کے کثیر استعمال ضرب الامثال جو زبان اردو میں مروج ہیں، ایک جگہ جمع کر دیے گئے ہیں - ان کا ترجمہ بھی دیا گیا ہے اور اچھی طرح سے اُن کا مطلب اور صحیح استعمال بتایا گیا ہے - ورنہ کھول کر مڈا اسکول کے بچوں کے لئے مفید ہے -

طلبہ اور شائقین ادب اردو کے لئے نہایت مفید ہے -

خطوط نویسی - مرتبہ مولوی منہ رفیع بھٹوری، فاضل دیوبند - قیمت ۲ آنہ -

اردو میں سادہ خطوط نویسی کے چند نمونے دیے گئے ہیں - عبارت نہایت سنہس صاف اور شستہ ہے - بچوں کے لئے بحد مفید ہے -

اردو نصاب خارجی - مرتبہ مولانا مہر پرشاد صاحب، مولوی، فاضل - ہفتہ آف دیپارٹمنٹ عربی، فارسی، اردو، ہندو یونہورسٹی بمبارس - قیمت ۶ آنہ -

مولانا صاحب نے نظم و نثر کا ایک مختصر انتصاب ورنہ کھول و اینٹلو ورنہ کھول اسکولس کے لئے مرتب کیا ہے - انتصاب کی خوبی مولانا کی قابلیت سے ظاہر ہے - اردو زبان میں قابلیت بڑھانے کے لئے اصلی درجے کا انتصاب ہے -

سونے کا نوالہ - مترجمہ مولوی عابد حسن صاحب فریدی، ایم، اے - ال، تی - ہفتہ ماسٹر حلیم مسلم ہائی اسکول کانہور -

حرم کی پرائیوٹ کے متعلق دلچسپ اور پرائیوٹ قصہ ہے - زبان نہایت صاف اور شستہ ہے - قیمت ۲ آنہ -

گنجینہ مضامین - مصنفہ مولوی ظفر حسن صاحب ماضی تھچر پارکر ہائی اسکول مراد آباد -

اس کا دوسرا نام نوادر العتق ہے - یہ اسم بامستی ہے - اس میں مختلف قسم کے ۶۰ سائنٹفک، فلسفیانہ، مورخانہ اور اخلاقی مضامین مختلف ہر درجہ کی معتبر و مستند کتابوں سے اخذ کر کے کالج طلبہ کے لئے لکھے گئے ہیں - مصنف نے نہایت جانفشانی اور محنت سے دس سال کی مدت میں محنت شاقہ برداشت کر کے سوکڑوں مضامین مطالعہ کرنے کے بعد اُس صورت میں جمع کیا ہے، حقیقت میں اسے گلدستہ مضامین کا دوسرا حصہ سمجھنا چاہئے - اس میں مختلف تصاویر بھی دی گئی ہیں، کتاب مجلد ہے صفحات ۴۷۰ ہیں - باوجود ان تمام خوبیوں کے قیمت صرف ایک روپیہ ۸ آنے -

"فرہنگ امثال" - مولفہ سہد مسعود حسن صاحب دھری - ایم، اے - لکچر لکھنؤ

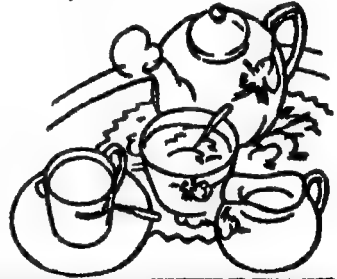
راے صاحب رام دیال، پرنٹر و پبلشر، انڈیا



خیالات کا

اُبھار

پڑھنے لکھنے اور سوچنے والے غریب کہ ہر طرح کے دہائی
کام کر نیوالے زیادہ تر چائے کیوں پیتے ہیں۔ اسلئے کہ چائے
کے ذریعے ان کے خیالات اور جذبات میں اُبھار پیدا ہوتا ہے
پینے والی تمام چیزوں میں چائے ہی ایک ایسی شے ہے
جس کی لاثانی خوبی سے تصور اور خیال صاف ہوتا ہے
تمام جوش پیدا کر نیوالے خیالات چائے سے حاصل کیجئے



چائے کس طرح تیار کرنی چاہیے۔ تازہ پانی ہمالیہ۔ اور ہر ایک صاف ترنہ نوڈل کر کے کہیں ہر شخص کے لئے ایک
ایک چمچ ہندوستانی چائے کا ذیل دیکھیے اور ایک چمچ خالص توڑا لیجئے جو ہمیں پانی کی بجائے اس کو چائے کے واسطے برتن
میں ڈال دیجئے اور ہر شے کدھکارتے دیکھئے بعد ازاں وہ دھواور کھانڈ بھلا کر چالیوں میں ڈال کر استعمال کیجئے۔



ہندوستانی چائے

تمام دُنیا کے پینے کی چیز

ہندوستانی مارکیٹ ایس پی این بورڈ کی طرف سے شائع کیا۔

IK 147V

Registered No. 467-A

V

ایکیشینل گزٹ

اگست سنہ ۱۹۲۳ ع

ایڈیٹر
ڈاکٹر عبدا الرحمن خاں
پنی ایج - ڈی - (لنڈن)

مہرستہ تعلیم ممالک متحدہ اُردو و اودہ کا ماہواری رسالہ

فہرست مضامین ماہ اگست سنہ ۱۹۲۳ ع

- ۱۔ پرائمری اسکولوں میں تمدن و معاشرت کی تعلیم حصہ اول 'تعریف' مقاصد' طریقہ تعلیم (مستور ہرجمون گوٹا ایم۔ اے۔ ایل۔ ٹی۔) ...
- ۲۔ بھسک تعلیم کی کہانی (مستور خلیل الرب بی۔ اے۔ (آنرز) ایل۔ ٹی۔ لکچرار) ...
- ۳۔ بھسک ڈریلنگ کالج الہ آباد ...
- ۴۔ جماعت کے کمرہ کی آراستگی کوئی کافذ کی ضرورت نہیں ہے (مستور علی مظفر) ...
- ۵۔ 'باقی' مہینہ پوری۔ پوری۔ پوری۔ ...
- ۶۔ قرائن۔ مستور سریش چندر کرگ۔ بی۔ اے۔ ایل۔ ٹی۔ ...

قواعد و ضوابط

- (۱) یہ رسالہ اُردو اور ہندی زبان میں الگ الگ راءے صاحب رام دیال انور پبلشر' الہ آباد' سے ہر ماہ کے چوتھے ہفتے میں شائع ہوا کرے گا۔
- (۲) اس رسالہ کا سالانہ چندہ پھشگی ۱ روپیہ ۱۲ آنہ اور ششماہی ۱ روپیہ مقرر کیا گیا ہے۔ پبلک کی آسانی کے لئے نمونے کے پرچے کی قیمت ۳ آنہ اور پچھلے مہینہ پرچوں کی قیمت فی نمبر ۳ آنہ مقرر ہے۔
- (۳) ہر صاحب علم' مضامین بغرض اندراج رسالہ ہذا بھیج سکتے ہیں' لیکن یہ ضرور ہے کہ (الف) مضمون خوشخط اُردو یا ہندی زبان میں یا دونوں زبانوں میں لکھ ہو ایک طرف معقول حاشیہ بھی چھٹتا ہو۔
- (ب) اصول تعلیم' اشارات' سائنس کے متعلق دلچسپ اور منہد ہانوں' قدرتی طبعی مناظر' تعلیم نسوان' نامی گرامی اشخاص اور مشہور مقامات کے حوالہ وغیرہ کے متعلق مضامین بھیج جائیں۔
- (۴) رسالہ ہذا میں وہی مضامین شائع ہوں گے جو کسی کتاب یا اخبار یا رسالے نقل نہیں ہوں بلکہ خاص ایجنٹسٹل کٹ کے لئے تیار کئے ہوں۔ ایسے مضمونوں کے مہر مضمون نگار کو زیادہ سے زیادہ ۲ روپیہ فی صفحہ ملے گے اور اگر ایڈیٹر مناسب سمجھے گا کسی مضمون کا ہندی ترجمہ بھی شائع کرے گا۔ ایسی حالت میں مضمون نویس کو ۵ کسی مترجم کو ۸ آنہ صفحہ ترجمہ کرائی دی جائے گی۔
- (۵) جملہ خط و کتابت براے خریداری رسالہ و ترسول زر و اشتہارات وغیرہ راءے صاحب رام دیال انور' الہ آباد' سے کرنی چاہیے اور جواب کے لئے جوابی کارڈ بھیجنا چاہیے ناپسندیدہ مضامین حسب درخواست واپس کئے جاسکتے ہیں' بشرطیکہ اُن کی واپسی لئے کافی محصول ٹکٹوں میں بھیج دیا جائے۔ خط و کتابت کے وقت خریداری کا نمبر لکھنا چاہیے ورنہ جواب نہ دیا جائے گا مگر ۳۶۷ الف کسی خریدار کا نمبر نہیں ہے' یہ یاد رکھو
- (۶) کسی مہینے کے گزرتے نہ پہنچنے کی اطلاع دوسرے مہینے کی ۱۵ تاریخ راءے صاحب رام دیال انور' الہ آباد' سے کرنی چاہیے۔ ورنہ دیر میں ایسی شکایتیں ملى جائیں گی اور دفتر اس کا ذمہ دار نہ ہوگا۔

شرح اجرت اشتہارات

| چکہ | ایک ماہ (۱) | تین ماہ (۳) | چھ ماہ (۶) | سال بھر (۱۲) |
|--------------|-------------|----------------|-----------------|--------------|
| پورا صفحہ | ۲۵ روپیہ | ۶۲ روپیہ ۸ آنہ | ۱۱۲ روپیہ ۸ آنہ | ۲۰۰ روپیہ |
| نصف صفحہ | ۱۵ روپیہ | ۳۷ روپیہ ۸ آنہ | ۶۷ روپیہ ۸ آنہ | ۱۲۰ روپیہ |
| چونہائی صفحہ | ۱۰ روپیہ | ۲۵ روپیہ ۸ آنہ | ۳۵ روپیہ | ۸۰ روپیہ |

۸۔ اجرت دینی ہو جائے گی' جب کہ اشتہار ہندی کُرت میں بھی طبع کرایا جائے گا۔ ہر ماہ اجرت پھشگی لی جائے گی۔ - معاشہ۔ - راءے صاحب رام دیال انور' الہ آباد

ایکوشنل گزٹ

جلد ۳۵ | اگست ۱۹۴۳ء | نمبر

پرائمری اسکولوں میں تمدن و معاشرت کی تعلیم

حصہ اول
تعریف، مقاصد، طریقہ تعلیم
اردو جناب پرجیوہن پیتا۔ ایم۔ اے۔ یل ٹی

کے لئے یہ ضروری ہے کہ سوسائٹی کے زیادہ سے زیادہ ممبروں کو سوسائٹی کے متعلق اپنے فرائض اور ملے ہوئے اختیارات کا صحیح صحیح پتہ ہو۔ اور انھیں کے مطابق عمل بھی ہو۔ جب سوسائٹی کے ممبران کو اپنے فرائض و فزیرہ داریوں کا احساس نہیں ہوتا یا اپنے فرائض کی بناء پر صحیح طریقے سے عمل پیرا نہیں ہوتے تو سائٹی کے اندر انواع و اقسام کی خرابیاں اور نقصان پیدا ہو جاتے ہیں۔ لوگوں میں خود غرضی کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے۔ باہم جنگ و بدال کی لذت آجاتی ہے اور پوری اجتماعیت منتشر

انسان ایک سماجی فرد ہے۔ وہ اسی میں پیدا ہوتا ہے اور اسی ماحول میں اس کی پرورش و پرورش نہی ہوتی ہے اور مرتے دم تک اس کی ساری زندگی گھر، اسکول، ہمسایہ، گاؤں، شہر و نگر ملک کے دیگر لوگوں کے ساتھ مل کر کام کرتے ہوئے بسر ہوتی ہے۔ مجلسی ممبر ہونے کے رشتہ سے انسان کے اس مجلسی ماحول کے متعلق کچھ فرائض وابستہ ہو جاتے ہیں اور سوسائٹی سے اس کو کچھ انتیادات بھی مل جاتے ہیں۔ انفرادی اور اجتماعی مہر و کی ارتقا

ہو کہ وہ ہم دہرم ہو جاتی ہے اور ہم اور قلعہ کے زمین سے گر کر تیزی کے عینِ دلیل میں پھنس کر رہ جاتے ہیں۔

انسان آفرینش سے ہی کسی نہ کسی سوسائٹی کا ممبر تو ہوتا ہی ہے۔ علاوہ ہمیں وہ کسی نہ کسی سیاسی سوسائٹی۔

کا بھی ممبر ہوتا ہے۔ سیاسیات پر اُس کی زندگی اور ملی حالت کے تحفظ کا انحصار ہوتا ہے۔ ملکیت کے متعلق بھی کچھ انسانی فرائض ہوتے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ اُسے کچھ اختیارات بھی ملتے ہیں۔ اجتماعی ترقی کے لئے یہ بھی فروری ہے کہ انسانوں کو ان فرائض اور اختیارات کا بھی صحیح اندازہ ہو جائے اور انہیں کے مطابق وہ عمل بھی کریں۔

طلبہ کو انہیں سب باتوں کی معلومات کرانے کے لئے اسکولوں اور کالجوں میں شہریت یا علمِ تمدن کی تعلیم دی جاتی ہے۔ علمِ تمدن اُن اصولوں کا تشلیشی ہوتا ہے جن کی روشنی میں انفرادی اور اجتماعی ترقی کا راستہ یا سانی مل سکے۔ وہ ذاتیات اور سوسائٹی وغیرہ ایک دوسرے کے اغراض میں مساوات قائم کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اور انسانوں کا متحدہ و معاون ہو کہ ہمدانہ زندگی بسر کرنے کی تعلیم دیتا ہے۔

علمِ تمدن معاہدہ کے سب اقداروں کا مطالعہ کرتا ہے۔ ہر معاہدہ میں تعلیمی، مذہبی، تفریحی، اقتصادی، سیاسی وغیرہ متعدد قسم کے اقدار کسی نہ کسی صورت میں قائم ہوتے ہیں اور بہت سے اقداروں میں باہم انسانی تعلقات بھی ہوتے ہیں۔ علمِ تمدن ان مختلف اقداروں کے کارکنان کی مناسب نقل و حرکت

وغیرہ کو ظاہر کرتا ہے اور اُن کے مختلف اغراض ہیں۔ مسلمات نیز مصلحت پیدا کرتا ہے۔

یہ علم سوسائٹی کے پورے ڈھانچہ کا مشاہدہ کرتا ہی ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ حکومت اور سیاست کا بھی مشعر ہے۔ اس کے مطالعہ سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ ملک میں قانون سازی کا کام کس طرح ہر ہوتا ہے اور اُن کا نفاذ ملک میں کس طرح ہر ہوتا ہے۔ ملک میں عدل و انصاف اور جبروت کے لئے کیا اہتمام ہے۔ اس طرح حکومت کی دلائل میں حصہ لینے کے قابل بننے کے لئے علمِ تمدن و معاشرت کی معلومات نہایت ضروری ہے۔

علمِ تمدن کا علاوہ صرف شہری زندگی ہی سے نہیں ہے۔ زمانہ سلفیہ و آئین اور قومِ مالک میں صرف شہری تہذیب و تمدن نیز علمِ ادب کی آزادانہ زندگی کے مرکز تھے اور یہی شہری زندگی تمام علماء کے مطالعہ کا موضوع تھا۔ یہی وجہ ہے کہ چونکہ اس کا تعلق مذہب سے ہے اسلئے اس کا نام علمِ تمدن و معاشرت لکھا گیا اور اب تک اسی نام سے موسوم ہے اسلئے علمِ تمدن دیہی زندگی و نیز دیہاتی مشکلات کا اسی طرح مطالعہ کرتا ہے جس طرح شہری زندگی اور شہری مشکلات کا۔ حقیقتاً ہندوستان بجائے شہروں کے زیادہ تر دیہاتوں میں ہی آباد ہے۔ اس لئے اس ملک میں تو علمِ تمدن کے لئے دیہی زندگی اور دیہی مشکلات کا مطالعہ اور بھی زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔

ہندوستان میں مختلف اقوام، مختلف مذاہب، مختلف فرقوں کے لوگ آباد ہیں۔ اس لئے باہمی جھگڑے، فساد بھی زیادہ ہوتے ہیں۔ ملک میں متعدد اجتماعی برائیاں پھیلی ہوئی ہیں۔ قاضیوں سے قاضی ہیں۔ یہاں کے اکثر باغیہ جہاں لہو علم سے بہہ رہے ہیں۔ علاوہ برہمنوں پر دھرم کی رسم، منیترسی کی شادی ترقی میں حائل ہیں یہاں اجتماعی برائیوں کے شکار ہیں۔ ہندوستان کے لئے علم و تمدن کی اہمیت اور بھی زیادہ ہے۔ آج کل کے طلبہ آئندہ زندگی میں اچھے شہری بنیں گے اور ان کے دوش پر جماعت اور ملک کی ارتقا کا بار ہوگا۔ ان میں سے بہت سے ڈسٹرکٹ بورڈ، میونسپل بورڈ، نیرڈ دیگر اداروں کے ممبر ہوں گے اور اس طرح ملک کے نظام اور حکومت میں حصہ لیں گے۔ اس لئے ان کے لئے توجہ اور بھی زیادہ ضروری اور اہم ہے کہ وہ اپنے فرائض اور اختیارات، ذمہ داریاں سے بحسن و خوبی متاوان ہوں۔ اس طرح اسکولوں میں علم و تمدن کی تعلیم کا خاص مقصد یہی ہے کہ طالب علم اپنے ہمسایہ، گاؤں، شہر، صوبہ اور ملک کی زندگی، ترقی میں دلچسپی لینا سیکھیں۔ اس کے اندر رحمتی، ایشیاء، خدمت خلق کے خیالات دھندلا ہوں اور اپنی آئندہ زندگی میں وہ ایک اچھا شہری بن کر سوسائٹی، نیرڈ ملک کی فلاح میں متحد و معاون بن سکے۔

یہاں ہمارے سامنے ایک قابل غور اور اہم مسئلہ ہے آج کل کے پرائمری اسکولوں میں طلبہ کی عمر اکثر سات سال سے گیارہ سال تک کی ہوتی ہے۔ اس کی معلومات، تہذیب

دلچسپی کا احاطہ محدود ہوتا ہے۔ ایسے موقع پر علم و تمدن کا ہی حصہ ان کے سامنے رکھنا چاہئے جس کو وہ بخوبی سمجھ سکیں اور جس میں کافی دلچسپی بھی لے سکیں۔ اس لئے پرائمری اسکولوں کے اس موضوع کے طریقہ تعلیم کا نام اجتماعی بود و باش کی تعلیم رکھا گیا ہے۔

سات سال سے گیارہ سال تک کا وقت صرف اپنے گھر، اسکول، پڑوس، گاؤں اور اپنی شہری زندگی ہی میں دلچسپی لے سکتا ہے۔ اس سے آگے کے مسئلے اس کی سمجھ سے باہر ہیں۔ پرائمری اسکولوں میں اس مضمون کی تعلیم کا خاص مقصد بچوں میں اجتماعی زندگی کا احساس پیدا کرنا ہے اور ساتھ ہی اس کے اس کا عادی بھی بنانا ہے۔ اجتماعی زندگی کے لئے اہم اور ضروری عادتوں میں مخصوص، صفا، معاونت، مساوات اور محبت ہے۔

یہی چاروں خاص پرائمری اسکولوں کے اس مضمون کی تربیت اسباق کے مستحکم ستون ہیں۔ اور ان کے اصول و مقاصد کو مد نظر رکھتے ہوئے ہمیں اس موضوع کے ماتحت اپنا طریقہ تعلیم بھی متعین کرنا ہوگا۔

طالب علموں کو فطری طور پر اپنے استاد کی تقلید بہت جلدی معلوم ہوتی ہے۔ اس لئے اس مضمون کے استاد کے لئے مناسب ہے اہم و ضروری بات یہ ہے کہ جن اجتماعی خصوصیات کی ضرورت طلبہ کے اندر ہے پہنچانا ہے سب سے پہلے

بچوں کے اندر دوست کو دیتا ہے۔

اس قسم کی کہانیوں کے بنانے یا انتخاب کرتے وقت اس بات کی طرف توجہ مبذول کرنا ضروری ہے کہ ان کہانیوں کے ایکٹر تقریباً اُس عمر کے ہوں جیسی کہ کہانی میں ہیں اور وہ کہانیاں بچوں کو درجے میں سنائی جائیں وہ اُن کی عمر کے مطابق ہوں۔ اگر اُن کہانیوں کے ایکٹر بڑی عمر کے ہوں گے تو درجہ کے طلبہ اُن کے ساتھ مناسب تجربہ نہیں کر پائیں گے۔ اور اپنے دل میں یہ خیال کریں گے کہ شاید یہ بڑی عمر کے لوگوں کیلئے ہی ممکن ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پرہلا دی کہانی بچوں کو جتنا مؤثر کرتی ہے اتنا راجہ ہریش چندر کی کہانی نہیں کرتی۔

کہانی سنانے کے بعد بچوں ہی سے اُس کا ڈرامہ بھی کرایا جاسکتا ہے۔ ڈرامے سے اس کی سطح تیز اندرونی باتوں کا مکمل نقشہ بچوں کے دماغ میں نقش ہو جاتا ہے۔ اور وہ اُس میں دلچسپی بھی خوب لیتے ہیں۔

کبھی کبھی معمولی سی لاپرواہی سے بھی بہت زیادہ خطرناک نتائج رونما ہو جاتے ہیں۔ مرث سمجھانے ہی سے بچوں کی سمجھ میں یہ بات نہیں آسکتی کہ ایک معمولی سی لاپرواہی سے اتنا بڑا خطر معاملہ پیش ہو سکتا ہے۔ اگر اُس کا بیان کسی حقیقی یا فرضی واقعات کی بنا پر کیا جائے تو اُس کا خاکہ بچوں کی نظروں میں

اپنے اندر ان خصوصیات کو جگہ دیتے ہوئے اپنی نقل و حرکت تیز چال چلن کو درست کرے اور خود مراطہ مستقیم پر چلنے کا عادی بنے۔ اگر مدینین چاہتے ہیں کہ طلبہ صفائی کے عادی بنیں اور ایک دوسرے کے ساتھ ہمدردی کا برتاؤ کریں تو اس کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ خود صفائی و پاکیزگی کا خیال رکھیں اور اُن کا برتاؤ و نیز واسطہ طلبہ کے ساتھ رحمدلانہ اور ہمدانہ ہو۔

کسی بھی جماعت کی حالت کو سُدھانے اور اس کو بدلتا ہوا چڑھانے کے لئے ہزار ہا پند و نصائح اتنا کام نہیں کرتے اور نہ مؤثر ہوتے ہیں جتنا کہ خود متعل بن جانے میں ہوتے ہیں۔

چھوٹے بچے اہم مسائل کو باسانی نہیں سمجھ سکتے اور نہ اُن کے دل پر کچھ اثر بھی ہو سکتا ہے۔ اگر وہی باتیں اُن کے سامنے چھوٹی چھوٹی دلچسپ حکایتوں کی صورت میں رکھی جائیں تو وہ بچوں کی سمجھ میں بھی بخشن و غبلی آجاتی ہیں اور اُن سے بچے مؤثر بھی ہوتے ہیں۔ بچوں کا فطری فاقہ ہے کہ وہ اپنے آپ کو دلچسپ

کہانیوں کے ایکٹر اور قابلِ تعریف ہیرو کی شکل میں دیکھنے لگتا ہے۔ لہذا وہ ہیرو۔ ایسا دیز جماعت کے اوصاف حمید کا سرچشمہ بنتا ہے اور عدس نے اُسے کلاس کے سامنے اس ٹھنگ سے پیش کیا ہے کہ وہ بچوں کی تعریف اور تحسین کا مرکز بلکہ حقیقی منہوں میں اُن اوصاف حمید کا

جملہ اسباب ایسے ہیں کہ جن کی بدولت اُس گھر کے سب لوگ تندست اور توانا نظر آتے ہیں۔

ابتدائی درجات میں اس مضمون کے تعلیمی

مقاصد نیز اصولوں کو سمجھانے کا مفید اور خاص منشا یہ ہے کہ بچوں میں اچھے اوصاف نیز مل جل کر کام کرنے

کی عادت پیدا ہو جائے۔ اور وہ عملی صورت میں اُسکے

عادی ہو کر کاروائے نمایاں کرنے میں پیش رو رہیں و

اس لئے اس موضوع کے طرز تعلیم میں ہاتھ لگی سے

کام کرنے و نیز آراستہ و پیراستہ کرنے کا خاص مقام

ہونا چاہئے۔ تدریس کو اس امر کی طرف خاص توجہ

رکھنی چاہئے کہ بچے ایک دوسرے کے مابین مکالمہ

اور درس کے دروازہ کام میں مناسب طور پر پوری

پابندی قواعد اور آئین کی کر رہے ہیں یا نہیں۔

بچوں کو اسکولی زندگی میں عملی کام میں حصہ لینے کا کافی

موقع ملنا ہے۔ مددسین اس موقع کو غنیمت جان کر

اس سے استفادہ حاصل کرنے کی کوشش کریں۔

ہمارا ذمہ دار، رفیق کار اور سب سے بڑا سولس

و دسازہ ہی درس ہے۔ ایسی حالت میں مددسین

کا خاص فرض ہے کہ اپنا جیسا بچوں کو بھی بنانے

کی کوشش کریں اور اسکولوں میں ایک الجھہ قائم

کر کے جھوٹی جھوٹی ذمہ داریاں۔ بچوں کے اوپر ضروری

عائد ہونی چاہئیں۔ (دکستہ ریپبلیک میں ان میں سے

صاف کھینچ جائے گا۔ بطور مثال ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ دیا سلائی

کی سینک استعمال میں لانے کے بعد لاپرواہی سے پھینک دے

جائے پر بعض اوقات کانٹوں کا کانٹوں جلا کر خاکستر کر دیتی ہے۔

اس بات کو پوری تقویت کے ساتھ ہم کسی حقیقی یا غیر حقیقی

واقعات کو بذریعہ بیان ہی سمجھا سکتے ہیں۔ بہت سی باتوں

کو سمجھانے کے لئے تصاویر کا استعمال بہت مفید ثابت

ہوتا ہے۔ مرقوم الذیل مثال سے یہ بات پوری طور پر

واضح ہو جائے گی۔ فرض کیا کہ بچوں کو یہ سمجھانا ہے

کہ کسی موقع میں ہیضہ کس طرح پھیلتا ہے اور اس سے

حفظ مانعہ کے لئے کون کون سی تدابیر عمل میں لانی چاہئیں

ہیں۔ ان جملہ باتوں کو سمجھانے کے لئے مرن ساک یا

آٹھ تصاویر کی ضرورت محسوس ہوگی۔ ایک تصویر میں

یہ دکھایا جاسکتا ہے ایک آدمی کے گھر پر کھانا کھلا ہوا

رکھا ہے اور گندگی سے مکھیاں آکر اُس پر بیٹھ رہی

ہیں۔ بقیہ دوسری تصاویر میں یہ دکھایا جاسکتا ہے کہ

اُس گھر کے آدمی اس کھانے کو کھا رہے ہیں۔ اور

اُن میں ہیضہ پھیلنا شروع ہوتا ہے۔

کچھ تصاویر میں یہ بھی دکھایا جاسکتا ہے کہ ایک

آدمی کا گھر صاف و ستھارت ہے اور کھانے کی سب

چیزیں مکھیاں سے محفوظ رکھنے کے لئے نعمت خانے

وزیر ہوا دار میر، بعد رکھی ہیں۔ پینے کا پانی بھی فلٹر سے

صاف کر کے لال دھلا ہوا رکھا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ یہی

ہر ایک بات کی پوری پوری تشریح کافی طور سے کی جائیگی۔
 جماعت سوئم اور چہارم کے طلبہ کچھ زیادہ عمر بھرنے کی
 درجے سے بہت زیادہ سمجھدار ہو جاتے ہیں۔ اُن کے ترتیب
 اسباق میں دیہاتی زندگی و غیر شہری زندگی کا مطلع نظر آتا ہے۔
 دیہاتی پنچایت، ڈسٹرکٹ بورڈ، میونسپل بورڈ وغیرہ بھی
 ہیں۔ اُن کی تعلیم کے لئے یہ ضروری ہے کہ طلبہ کو اس بات
 کا موقع ملے کہ وہ دیہات اور شہر میں جا کر وہاں کے ڈاکٹر
 اسپتال وغیرہ کو جن سے انسانی مفاد کا خاص تعلق ہے۔
 بخور مشاہدہ کریں۔ دیہاتی پنچایت کے سلسلے جب
 کوئی مقدمہ پیش ہو تو خود وہاں جا کر مقدمے کی کارروائی
 کو دیکھیں اور اس کی تجویز کو بخور سنیں اور اگر
 ممکن ہو تو انتخاب کے موقع پر جا کر ڈسٹرکٹ بورڈ
 اور میونسپل بورڈ کے انتخابات دیکھیں۔
 (باقی آئندہ)

بیک تعلیم کی کہانی

(ایک سب ڈبئی انسپکٹر کی زبان)

(ایضاح خلیل الرب صاحب بی۔ اے (آنڈیا ایل۔ ٹی) پبلک ٹریننگ کالج، الہ آباد)

اگست ۱۹۴۷ء کا مہینہ ہے اور پانچویں پریس کی
 پرانی عمارت ہے۔ عمارت کی بوسیدہ چھتیں بارش
 کے ایک قطرہ کو بھی باہر جانے دینا شانِ قدامت
 کے خلاف سمجھی ہے۔ میدان میں چادوں طون پانی بھرا
 ہے اور در و دیوار پر سبزہ آگاہ ہے۔ عمارت کی ویرانی
 دیکھ کر دل پر وحشت طاری ہوتی ہے۔ یہ جگہ بیک ٹریننگ کالج
 کے قیام کے لئے تجویز کی گئی ہے۔ ۲۵ مسافروں نے
 ڈاکٹر عبدالرحمن خاں صاحب کی سرکردگی میں بیک
 کی کشتی پر قدم رکھا ہے۔ قافلہ کا ہر مسافر اپنی منزل
 اور جادہ منزل دونوں سے بے خبر ہے اور زبانِ حل
 سے کہہ رہا ہے ع
 ”شب تاریک بہم سورج گر داب جنیں حائل“
 مگر ہر مسافر کو اپنے رہنما پر اعتماد ہے اور یہی
 اعتماد اُن کی سلاستی کا ضامن ہے۔ گشتی کا طلع
 آلودہ کار تھا اور بے پناہ شانِ خود اعتمادی کا حال
 تھا۔ وہ مخالف ہولوں سے بڑبڑاتا اور تمام حوادث سے
 بچتا بچاتا اپنی کشتی کو آہستہ آہستہ کھیتا رہا۔ بالآخر کشتی
 کنارے آگئی۔ دیا کے اس پار کچھ روشنی تھی۔ اس
 روشنی میں راستہ کی جھلک نظر آئی اور بیک کا یہ قافلہ
 اپنے بھروسہ اور پختہ کار سالار قافلہ کی قیادت میں نئے بہم

کی صورت میں دی گئی تھی اس ڈھانچہ میں جان ڈکان کافی مشکل کام تھا اور پھر اس سے زیادہ مشکل کام یہ تھا کہ اس روح کی وساطت سے درہائی مدارس میں آثار حیات پیدا کئے جائیں۔ اس گفتگو کے سلسلہ میں ایک چیز اور ضمناً سامنے آگئی ہے۔ اس کا عرض کر دینا بر عمل نہیں تو بے عمل بھی نہیں کہا جاسکتا۔

میں نے اکثر حضرات کو یہ کہتے سنا ہے کہ اسکیم اپنی روح کھو بیٹھی۔ یہ وہ حضرات ہیں جنہیں ضروری اور غیر ضروری کے امتیاز کی صلاحیت نہیں ہے۔ اس مسئلہ پر آئندہ نقطہ میں بحث ہوگی۔ اس وقت مجھے صرف یہ کہنا ہے کہ حالات زمانہ کے لحاظ سے معاشرتی اصلاحوں کے خدو خال بدلنا لازمی ہیں اس سے اُن کا اصلی جوہر فنا نہیں ہوتا بلکہ اور نمایاں ہو جاتا ہے۔ جنگ کے اس پیرا آشوب زمانے میں اسکیم کو اس اطمینان اور شان کے ساتھ چلا جانے میں کامیاب ہو جانا ڈاکٹر صاحب کی زبردست کامیابی اور خدمت ہے۔

بیسک اسکیم پر مختلف حلقوں سے مختلف قسم کے اعتراضات کئے گئے ہیں۔ ان میں سے اکثر اعتراضات اسکیم کے عملی پہلوؤں سے ناواقفیت کا نتیجہ ہیں اور بعض اعتراضات انتہائی لُجڑ اور جھپٹے قسم کے ہوتے ہیں۔ کچھ پیشہ ور اعتراض کرنے والے ایسے ہیں جن کو ہر قسمی سے اپنی

ادب نے سوسلہ کے ساتھ آگے بڑھنے لگا۔ قافلہ جوں جوں آگے بڑھتا گیا منزل کی روشنی اور صاف ہوتی گئی۔ ہر قافلہ نے اپنے بعد کے آنے والے قافلہ کے لئے کچھ راستہ صاف کیا اور بعد میں آنے والا ہر قافلہ اپنے پہلے والے قافلہ سے کچھ آگے بڑھا۔ ایک سال گزرا۔ دو سال گئے اور اسی طرح ایک ایک کر کے کانچ کے قیام کو پانچ سال ہو گئے۔

اد پر کی یہ چند سطروں کی عبارت آرائی کے خیال سے نہیں لکھی گئیں۔ ان کا مقصد مرن اس حقیقت کو واضح کرنا تھا کہ ایک نئے تعلیمی تجربہ کی حیثیت سے بیسک اسکیم کو بہت سے ارتقائی منازل سے گزرنا پڑا ہے۔ ان منازل سے گزرنے میں کیا کیا نشیب و فراز آئے ہیں اس کا صحیح اندازہ مرن ان لوگوں کو ہو سکتا ہے جو اسکیم کی نشوونما سے ذاتی طور پر متعلق رہے ہیں۔ آج فریننگ کھلی ایک جگہ لگی ہوئی شمع کے مانند ہے جسکی روشنی چمن چمن کر صوبہ کے گوشہ گوشہ میں پہنچ رہی ہے لیکن کم لوگوں کو اس کا احساس ہے کہ پائیر پیس کی دیپان اور تاریک عمارت کو قمع کی مانند روشن کھینچ ڈاکٹر صاحب۔ موصوف اور اُن کے رفقاء کار کو کتنی جانتھانی اور عرق ریزی سے کام کرنا پڑا ہے۔ اس ضمن میں ایک چیز اور سامنے رکھنی چاہئے۔ بیسک اسکیم کا ڈاکٹر صاحب کو صرف ایک ڈھانچہ

اب اس بات کی ضرورت ہے کہ ہم اپنے کام کا جائزہ لیں اور یہ دیکھیں کہ مجموعی حیثیت سے کس حد تک ہم کو اپنے مقصد میں کامیابی ہوئی۔ اس قسم کا جائزہ دو حیثیتوں سے لیا جاسکتا ہے۔

۱۔ جہاں تک اسکیم کا تعلق ٹریننگ کالج اور "سنٹرز" سے ہے۔

۲۔ جہاں تک اس کا تعلق دیہاتی مدارس سے ہے۔

یہ دو حیثیتیں اس پہلو سے قائم کی گئی ہیں کہ کالج اور دیہاتی مدارس کے ماحول میں بہت بڑا فرق ہے۔ کالج ایک قسم کی (laboratory) عمل ہے۔ یہاں کے تجربوں سے جو نتائج مرتب ہوتے ہیں، ان کو دیہاتی مدارس تک پہنچانے کی کوشش کی جاتی ہے اور وہاں موافق و ناموافق حالات اور بدلے ہوئے ماحول کے مطابق کام کرنا ہوتا ہے۔

میں دوسری حیثیت سے اسکیم کے بارے میں اپنے تاثرات کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔ یہ تاثرات مفید مطلب اور حقیقت پر مبنی ہونگے۔ اس لئے کہ دیہاتی مدارس سے تقریباً ۲۱ سال تک میرا براہ راست تعلق رہا ہے۔ میں نے اپنے دماغ میں ان تاثرات کے اظہار کے لئے دو شعبے قائم کی ہیں۔ اسکیم دیہاتی مدارس میں کس

ہم دانی پر اتنا متاثر ہے کہ کسی اسکیم کو سمجھنے اور دیکھنے کی کوشش بھی نہیں کرتے۔ ان کو ہماری "فریب سازی" اور ہم کو ان کی ہمہ دانی پر رونا آتا ہے۔ اس گروہ میں کچھ ایسے لوگ بھی ہیں جن کو "مشکلین" کے لقب سے یاد کرنا بیجا نہ ہوگا۔ ان کو اس بارے میں کافی شک و شبہ ہے کہ بیک اسکیم کو دیہاتی مدارس میں بھی کوئی کامیابی ہوئی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ بیک کی ساری چمک دمک کالج اور "سنٹرز" تک محدود ہے۔ ایسے حضرات کو یہ سمجھنا چاہئے کہ بیک اسکیم ہمارے ملک کے لئے ایک نئے تعلیمی تجربہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ تعلیمی تجربہ کبھی صوبہ میں سال بھر چلا۔ کسی میں ۲ سال لیکن ہمارے صوبہ میں آج پانچ سال سے جاری ہے اور اتنے وسیع پیمانے پر کیا جا رہا ہے۔ ایسی صورت میں اگر کچھ انتظامی اور تعلیمی خامیاں رہ جائیں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ ساری اسکیم ناکامیاب ہو گئی۔

بیک اسکیم کو دیہاتی مدارس میں جاری ہونے چار سال ہو گئے۔ بیک اسکولوں میں انفیٹ سے لے کر درجہ چہارم تک بیک طریقہ تعلیم رائج ہے۔ اس سال بہت سے درجہ چہارم کے بچوں نے بیک نصاب میں امتحان دیا ہے۔

حالت میں ہے۔ کون کون سے مضامین میں کس حد تک کامیابی ہوئی ہے کن مضامین کی طرف زیادہ توجہ کی ضرورت ہے۔ ان عنوانات پر آئندہ اقدام میں بحث کی جائے گی۔ اس مضمون میں اس چیز سے بحث کرنا چاہتا ہوں کہ ان مدارس میں کام کرنے والوں کو کیا کیا دقتیں اور دشواریاں پیش آتی ہیں اور ان کی موجودگی میں کس طرح کام کیا جاسکتا ہے۔

یہ دقتیں اور دشواریاں جن کا ذکر اوپر کی سطریں آیا ہے وہ طرح کی ہو سکتی ہیں۔

۱۔ انتظامی

۲۔ تعلیمی

انتظامی دقتوں سے میری مراد وہ دقتیں ہیں جو سرکاری افسران معاشن کو اسکولوں کے نظم و نسق کے سلسلہ میں آئے دن پیش آیا کرتی ہیں۔ یہ دقتیں اور الجھنیں اس لئے اور زیادہ تکلیف دہ ہو جاتی ہیں کہ وہ عملی نظام کی وجہ انھیں مدارس کی اصلاح اور انتظامی معاملات پر پوری قدرت حاصل نہیں ہے۔ اس خرابی کا عملی اثر کیا پڑتا ہے۔ اسکا اندازہ ایک معمولی سی مثال سے ہو سکتا ہے۔ فرض کیجئے کہ کسی بلیک اسکول کی ترقی کے لئے کسانچر کے قیام یا ٹرانسفر کی ضرورت ہے۔ لیکن

اس پتھر کے ٹرانسفر یا قیام پر سرکاری افسران کو اختیار کی حاصل نہیں ہے۔ بعض انسپکٹروں نے بلیک انتظامات پر پابندیاں لگانی کی کوششیں کی ہیں۔ لیکن بورڈ والے حسب ضرورت ان پابندیوں کو توڑ ڈرڈ کر اپنی خواہش کے مطابق ہی کام کرتے ہیں۔ اوپر کی چند سطور کا مقصد بورڈ کی انتظامی خرابیوں کو نہ کوئی تنقید ہے اور نہ نکتہ چینی۔ اس لئے کہ اس کوشش سے کوئی مفید نتیجہ برآمد نہیں ہو سکتا۔ اس سلسلہ میں تو صرف یہ معروضہ پڑھ کر خاموش ہو جانا چاہیے۔

روزمرہ مملکت خویش خسرواں داند

ہاں یہ ضروری ہے کہ جب تک مملکت خویش کی اصلاح کی طرف خسرواں وقت کی نگاہیں پھریں ہم اپنے لئے اس "مملکت خویش" میں کام کرنے کی مناسب اور باعزت راہیں تلاش کریں۔

میں اپنے سابق رفقاء کار سے یہ گزارش ضرور کرنا چاہتا ہوں کہ صرف انتظامی خرابیاں کام کی کمی یا خرابی کے حقد کے لئے کافی نہیں ہیں۔ کام کرنے کی لگن، مشکل سے مشکل ضرورت میں بھی کام کرنے کا کوئی نہ کوئی راستہ نکال لیتی ہے۔ ہم اس مسئلہ پر ایک اور حیثیت سے، نگاہ ڈال سکتے ہیں۔ ہمارے دیہاتی مدارس کی بہتری بہت بڑی

لوں ہو جاتا۔ تو ہماری بہت سی باتیں دور جاتی ہیں۔ بعض افراد اپنی اعلیٰ قابلیت اور استعداد کے نقوش فرد در فرد رسم کر جاتے ہیں لیکن ذہن نشین کرنے والی یہ حقیقت ہے کہ نظام عالم کی ترقی کا لازم اجتماعیت میں ہے انفرادی کوششوں میں نہیں۔

اگر ہم اپنے سائنسوں میں انفرادی کام پر زور دینے کے بجائے کام کی اجتماعی صورتوں کو بروئے کار لانے کی کوشش کریں تو تبادلہ کی مصیبت زیادہ پریشان کن نہ ہوگی۔ اسکول کی فلاح اور ترقی کو کسی مخصوص استاد کے کام سے کبھی استقامت میسر نہیں آسکتی۔ یہ سچ ہے کہ کام کرنے کی صلاحیت اور ذہنی استعداد ہر شخص میں یکساں نہیں ہوتی۔ مگر ایک مقصد کو سامنے رکھ کر کام کرنے کی متحدہ کوششیں انفرادی کوششوں سے ہمیشہ زیادہ مفید اور مستقل اثر پیدا کرنے والی ہوتی ہیں۔

میں نے ہمیشہ اس اصول پر کام کرنے کی کوشش کی اور میرے کام کے دیکھنے والوں نے اس کا اندازہ لگایا ہے کہ یہ کوششیں لا حاصل ثابت نہیں ہوئی۔ اس مقصد کی حصول یابی کے لئے میں دو صورتیں اختیار کیں اور دونوں سے خاطر خواہ کامیابی حاصل ہوئی۔ اول تو یہ کہ معاونت کے وقت میں نے

مختلف معاشرتی اور سیاسی حالات کی تبدیلی پر مبنی ہے اور معاشرتی اور سیاسی حالات کی بہتری بہت بڑی حد تک تعلیم پر منحصر ہے۔ ایسی حالت میں صورت حال پر پورا قابو نہ ہو سکنے کی وجہ سے بدول یا پریشانی ہو کر کام چھوڑ دینا قوم اور ملک کے مفاد کے خلاف ہے۔

بے موقع تبادلے بسا اوقات اسکول کی تعلیمی حالت پر خراب اثر ڈالتے ہیں۔ خاص طور پر وہ تبادلے جو جلدی جلدی ہوتے ہیں یا دو سال میں ہوتے ہیں۔ لیکن تبادلوں سے پریشانی یا کام کی خرابی کی ایک اور بھی وجہ ہے جس کی طرف کم لوگوں کی توجہ جاتی ہے اور میں اپنے ذاتی تجربہ کی بنا پر یہ کہہ سکتا ہوں کہ اگر ادھر تو تہہ کی جائے تو تبادلے کی مصیبت بلائے بے دیا نہیں رہ سکتی۔

ہمارے اسکولوں میں شخصی کام بہت زیادہ نظر آتا ہے اور ہم بسا اوقات مخصوص مدرسوں کو مخصوص اسکولوں کے لئے ناگزیر سمجھتے ہیں۔ اسی وجہ سے عموماً تبادلے اسکولوں کے لئے مضر ثابت ہوتے ہیں۔ اگر ہم اس اصول کی صداقت پر ایمان لے آئیں کہ افراد آتے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔ ان کے آنے یا جانے سے نظام عالم دیرپا رہم

دوسری بہت بڑی دقت سلمان کی
کیا بی ہے۔ ضلع کے اندرونی حصوں میں بہت سے
اسکول اب بھی ایسے ملیں گے جہاں فردی سامان
ابھی تک نہیں پہنچا۔ اس سلسلہ میں عموماً
بورڈوں کو سود الزام قرار دیا جاتا ہے کہ انھوں نے
بیک اسکیم کو چلانے کے لئے اخراجات کی کوئی مستقل
صورت امداد نہیں نکالی۔ یہ الزام بے بنیاد نہ سہی۔
لیکن اس کو سرسر بورڈوں کے مرتعوب دینا بھی
انصاف کے خلاف ہے۔ بورڈوں کی آمدنی محدود
اور اخراجات بندھے ہوئے ہیں۔ جب تک گورنمنٹ
اپنی امداد میں اضافہ نہ کرے۔ ختم کی کوئی مستقل
اور نئی مدد نکالنا بورڈوں کے لئے کوئی آسان
کام نہیں ہے۔ سال گذشتہ سے گورنمنٹ نے
حصہ رقم فی اسکول اس شرط پر دینا متعلقہ کیا ہے کہ بورڈ
اپنا حصہ ملنے کی اسکول کے حساب سے شامل کرے
اگر یہ انتظام جاری رہا اور بورڈ گورنمنٹ کے شرط
کی پابندی کرتے رہے تو اخراجات اور سامان کا مسئلہ
بڑی حد تک حل ہو جائے گا۔

لیکن مجھے اپنے ساتھیوں سے یہ گزارش
کرنی ہے تمام آسانیاں قیصر آجانے پر کام کرنا کوئی
قابل تعریف بات نہیں ہے۔ ناموافق حالات میں
کام چلائے جانا تعریف کی بات ہے۔ جہاں تک

اچھے اساتذہ کو ہمیشہ یہ پُر زور تلقین کی کہ وہ اپنے
کمزور ساتھیوں کو ساتھ لے کر چلیں اور ان کے
کام کا اندازہ بھی اسکول کے مجموعی کام کو سامنے
رکھ کر کیا گیا۔ دوسری چیز اساتذہ کی کانفرنسیں
ہیں۔ کانفرنس سے میری مراد اس قسم کی کانفرنس
نہیں ہے جس میں لیڈر اور لارڈ اسپیکر کا ہونا ضروری
ہو۔ کانفرنس کا اصول یہ ہوتا تھا کہ ۵-۷ اسکولوں
کے معاینہ کے بعد وہاں کے کچھ اساتذہ کو کسی ایسے
وقت میں مرکزی اسکول پر بلا لیا جب کہ تعلیم کا
زیادہ نقصان نہ ہو۔ ۲-۳ گھنٹہ جملہ مضامین کے
بارے میں ان سے گفتگو کی۔ ان کی دشواریاں سنیں
اور ان دشواریوں کو اجتماعی طور پر دور کرنے کی
صورتحال بتا کر آگے بڑھنے کا راستہ دکھایا۔ اس
قسم کی کانفرنسیں انتہائی مفید ثابت ہوئیں۔
اس طرح سے کام کرنے کے بعد کچھ دنوں میں ایسی
فضا پیدا ہو سکتی ہے کہ ہر اسکول میں اجتماعی
کام کا رنگ اور شوق غالب آجائے۔ اور کوئی
استاد کسی اسکول کی ترقی یا تنزلی محض اپنے ساتھ
وابستہ نہ رکھے۔ ایسی فضا پیدا ہو جانے کے بعد
بے موقع تبادلے اسکول پر بعض بعض صورتوں میں
اثر تو ڈال سکتے ہیں مگر وہ اثر اتنا گہرا نہ ہوگا کہ
اسکول سمجھل نہ سکے۔

دیہاتی مدارس کا تعلق ہے۔ ہماری یہ کوشش ہونی چاہئے کہ اسکیم کو اخراجات سے جہاں تک ہو سکے بے نیاز بنایا جائے۔ یہ صورت میرے نزدیک انتہائی مایوس کن ہے کہ سامان و اخراجات کی تعلیم کی کمی یا خرابی کا عذر بن جائے۔ میرے ذاتی تجربہ میں یہ چیز آئی ہے کہ بہت کچھ کام بغیر بورڈ کے سامان و اخراجات کے بھی چل سکتا ہے۔ اس لکھنے سے میل نہوم یہ ہرگز نہیں ہے کہ بورڈ یا گورنمنٹ کی امداد غیر ضروری ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ بورڈ سے سامان نہ مل سکنے کی صورت میں ہم ان مقامی چیزوں سے اپنا کام چلانے کی کوشش کریں جو دیہات میں آسانی سے دستیاب ہو سکتی ہیں۔ اگر کام کرنے کا شوق ہو اور اسی کے ساتھ ساتھ بلک کے سماجی اور سیاسی حالات کا صحیح احساس ہو تو کوئی خود دار انسان سامان کی کمیابی کو کام کی خرابی کا سبب نہیں کہہ سکتا۔ عام خیال کے مطابق ”ضروری سامان“ کے سلسلہ میں جہیز آتی ہیں اُن کا زیادہ تر تعلق آرٹ اور کریفٹ کے مضامین سے ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ کریفٹ کے انتخاب اور آرٹ کے کام میں اتنی وسعت رکھی گئی ہے کہ دیہات میں آسانی سے اور اکثر بلا قیمت میسر آ جانے والے

سامان سے بھی کام چل سکتا ہے۔ یہ چیز کس طرح ملن ہو سکتی ہے۔ اس کا تفصیلی بیان کسی آئندہ قسط میں آئے گا۔

تیسری بہت بڑی دقت یہ ہے کہ جن اساتذہ سے ہم کو بیسک کا کام لینا پڑتا ہے اُن میں سے اکثر اتنی محدود ادکرم علمی اور ذہنی استعداد رکھتے ہیں کہ وہ بیسک نصاب کے مطابق کامیابی سے تعلیم نہیں دے پاتے۔ ان کے پاس نہ تو کوئی ایسی لائبریری ہوتی ہے جس میں اُن کو حوالہ کی کتابیں مل سکیں اور جن کی مدد سے وہ اپنی طبیعت میں اضافہ کر سکیں۔ نہ اُن کو ایسی علمی فضا ملتی ہے جو اُن کی معلومات میں اضافہ کرے اور ان کو تازہ رکھے۔ اس کے علاوہ ٹریننگ کا زمانہ بھی بہت مختصر ہے۔ اس مختصر عرصہ میں وہ نئے مضامین ازمرو نہیں سیکھ سکتے۔ اس کمی کو دور کرنے کے لئے محکمہ کی طرف سے ایجوکیشنل رگولٹ اور بہت سی متفرق کتابیں اساتذہ کی رہنمائی کے لئے اسکولوں میں پہنچ رہی ہیں۔

اس کمی کو دور کرنے میں ضلع کے افران سائنس کانی امداد دے سکتے ہیں۔ ہمارے بیسک اسکولوں کے معائنے بھی عموماً رسمی اور پُرلے ذہنوں کے مطابق کئے جاتے ہیں البتہ ان مجلس میں ساہما سال سے ہوتے

جو افران معائنہ اس تن وہی اور لاگ سے کام کرتے ہیں وہ تمام دقتوں کے باوجود اپنی کوششوں میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔

بورڈ کے ماتحت کام کرنے والوں کو ایک چیز ہمیشہ سلسلے رکھنی چاہئے۔ ایک طرف دو عملی نظام سے پیدا ہونے والی دقتوں اور دشواریوں کا تیز دھانا ہے۔ دوسری طرف فرض اور اس کا احساس ہے۔ فرض کے احساس کا دشواریوں کے دھارے میں بہ جانا۔ ذہنی اور اخلاقی موت ہے۔ اس تیز رو دھارے کا مقابلہ کر کے اپنے فرض کے احساس کو زندہ رکھنا زندگی کا پیغام ہے۔

میں اس حقیقت پر ایمان رکھتا ہوں کہ باوجود دنیا بھر کی زحمتوں اور مصیبتوں کے افران معائنہ دیہاتی مدارس کی حالت کو بہت بہتر اور خوشگوار بنا سکتے ہیں اور اس کام کے لئے صرف ایک چیز کی ضرورت ہے اپنے مقصد پر اعتماد اور کام کا شوق۔ اس لئے کہ عقل اتنا بے

دو جو ہر ذوق یقین پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں“
(باقی ملے)

کئے ہیں لیکن ان سے کوئی منہ تہیہ برآمد نہیں ہوا۔ بیسویں برس پہلے کے چپے ہوئے فارم پر مغربہ سرخیوں کے ماتحت ایک صفہ بھر دینے سے معائنہ کا مقصد پورا نہیں ہوتا۔ ایسے معائنے کم از کم بیک اسکولوں کو تو کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتے۔

میرے خیال میں عام طور پر ایک بیک اسکول کے معائنہ کے لئے دو دن درکار ہیں۔ تمام معائنہ کو اپنے سامنے پڑھوا کر دیکھا جائے۔ افسران معائنہ نمونہ کے سبق دیں۔ بچوں کے کام کو دیکھیں اور ان سے بات چیت کر کے یہ اندازہ لگائیں کہ کلاس نے مجموعی حیثیت سے کتنی ترقی کی ہے۔ اساتذہ کی دقتیں دور کریں اور اس کے بعد جملہ بیک مدرسوں کو باری باری سے کسی مرکزی اسکول پر جمع کر کے ان کی معلومات کو تازہ رکھنے اور ان میں اعانہ کرنے کی کوشش کریں۔

اس قسم کے سامنے ظاہر ہے کہ تن آسانی کے ساتھ نہیں ہو سکتے۔ ان کے لئے افران معائنہ کو بھی عرق ریزی کرنا ہوگی۔ ان کو لکھنا پڑھنا پڑیگا۔ اور نئے تجربات سے اپنے کو نا آشنا رکھنا پڑے گا۔

”جماعت کے کمرہ کی آراستگی کیلئے کاغذ کی ضرورت نہیں ہے“ (وال ٹیل)

از جناب علی مظفر باقی۔ مار دروانہ فرقی اسکول میونسپل بورڈ مین پوری۔ یو۔ پی۔
موجودہ عالمگیر جنگ کی وجہ سے ہر چیز حد سے زیادہ گراں ہو رہی ہے۔ اور نہیں کہا
جاسکتا کہ یہ گرانی کس حد تک ترقی کی ہے اور کب تک جاری رہے۔ بیک ایجوکیشن میں دیگر
اشیاء کے ساتھ ساتھ کاغذ کی گرانی دکیانی کا مسئلہ بھی درپیش ہے۔ اس وقت کو قلعی طور پر
حل کئے جانے کی یہ ہم کوششیں کی جا رہی ہیں۔ اس سلسلہ میں بیک ٹریننگ سے واپس آکر
مجھے جس قدر عملی تجربات حاصل ہوئے اس وقت انھیں سپر و قلم کرنا مناسب سمجھتا ہوں اور
مجھے یقین ہے کہ ان چند الفاظ کے مطالعہ کے بعد اساتذہ کی موجودہ دقتیں کسی حد تک حل
ہو جائیں گی۔

بیک ٹریننگ سے واپسی پر مجھے درجہ کی آراستگی کے لئے بڑے سائز کے ڈبل کاغذ کی
ضرورت پیش آئی کہ کاغذ دستیاب نہ ہونے پر میں نے اس کا قدری علاج یہ کیا کہ درجہ کی دیواروں کو
پیلی مٹی یا پیرویا سے حسب ضرورت لمبائی چوڑائی میں پوت دیا اور کوئلہ، گرو سے عاشرہ کی
لاٹیں ڈال دیں اور ان رنگین چوکتوں میں کھریا، کوئلہ، گرو وغیرہ سے منتخب کردہ کہانیوں
کی تصاویر تیار کیں۔ اس کے بعد جزائیہ و تاریخ کے متعلق مختلف سینیئر۔ طلباء کا سا حل اور
وہاں کی پیداوار۔ ملک بنگال اور دھان کی کاشت کلکتہ کے کارخانے۔ پنجاب اور دریائے سندھ
کی تصاویر۔ بڑے پیمانہ پر قصبہ کا نقشہ جس میں باغ، تالاب، نہر، پل، ریل۔ کھیت۔ باناد اور
مرگ اور ستمیں سمجھانے کے لئے طلوع و غروب آفتاب اور مختلف جانور وغیرہ۔ طلباء سے یہ کام
لیا کہ ہر چہ سے اُس کی تختی کا خاکہ دیوار پر کھینچا کر پیلی مٹی سے رنگا دیا اور مکملہ چوکور اور گولے
سے مختلف ڈیزائن تیار کرائے۔ اس طرح ہرے درجہ کا کافی حصہ وال ٹیلز یا دیواروں کی تصاویر
سے آراستہ ہو گیا۔

چٹائی۔ کیونکہ یہ نقشے و تصاویر مٹی کے رنگوں میں ہلکے گوند کی آمیزش سے تیار کئے گئے تھے۔ اس لئے جلد خراب ہونے کا احتمال نہ رہا۔ درجہ کی دیواروں کے خام دبختہ ہونے پر موقوف نہیں۔ مٹی کے رنگ ہر ایک دیوار پر یکساں کام کرتے ہیں صرف سطح کا یکساں ہونا لازمی ہے۔ اگرچہ اس طرح تمام مضامین کے چارٹ دیوار پر تیار کئے جاسکتے ہیں لیکن ایک بڑی وقت یہ پیش آئی ہے کہ حسب مرضی ہٹائے نہیں جاسکتے۔ اور ساتھ ہی دیواریں مپتائی یا مٹی کے کام کی نہیں رہتیں۔ یہ چیز میرے لئے غور طلب تھی چنانچہ میں نے دیگر ملک کی دستکاری اور خاص طور پر چٹائیوں سے سبق حاصل کیا۔ جاپانی چٹائیاں چیز کی لکڑی کو شیشین کے ذریعہ تراش کر تیار کی جاتی ہیں۔ اس کی جگہ میں نے کاسٹنگ کی مٹی ہوئی وہ سیرکی جن کی کنٹرول ہال تیار کرتی ہے استعمال کیں۔ سیرکی کو تلاش کر دو برابر حصے کر لئے بعدہ ترشی ہوئی تیلوں کو جاپانی چٹائیوں کی طرح مضبوط ڈوبے سے باندھ دیا۔ ترشی ہوئی سمت میں گوند کے پانی میں گھلے ہوئے مٹی کے رنگوں سے جزیانہ کے متعلق تصاویر تیار کیں جو کاغذ پر بنی ہوئی تصاویر کا مقابلہ کرتی ہیں۔ یہ چٹائیاں نہ صرف کاغذ کی وقت کو حل کر رہی ہیں بلکہ بیک ایجوکیشن میں ایک صنعت کی حیثیت رکھتی ہیں اور اس قدر آسان کہ بچے بہت آسانی سے تیار کر سکتے ہیں۔ ان تیار کردہ چٹائیوں کو دکاندار بغرض فروختگی خریدنے کو تیار ہیں۔ مگر بیل منشاء تجارت نہیں بلکہ بیک ایجوکیشن میں ایک صنعت کا اضافہ کرنا اور حتی المقدور کاغذ کی قلت کو پورا کرنا ہے۔

غرض کہ جب پان کی سرکی بھی مجھے اس قدر افراط و آسانی سے حاصل نہ ہو سکی تو مجھے مجبوراً اس سے بھی زیادہ آسان و انداز چیز کی طرف متوجہ ہونا پڑا اور وہ شیشین یا سیرکی ہے۔ سن ہمارے صوبہ میں افراط سے پیدا ہوتا ہے اور اس کی سرکیاں ہر جگہ آسانی سے بلا قیمت حاصل ہو سکتی ہیں۔ اگر قیمت بھی لی جائے تو ایک پیسہ کی سرکیاں ہر جگہ بڑی چٹائیاں تیار ہوتی ہیں۔ ان سرکیوں کو بھی تراش کر مندرجہ بالا کاسٹنگ کی مٹی کے کام میں لایا جاسکتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ پال کی سرکی کی بہ نسبت ان میں قلعہ زیادہ

رہتا ہے۔ مگر رنگے جانے کے بعد یہ فاصلہ یا دوازیں بُری نہیں معلوم ہوتیں۔ سرکوں سے چٹائی تید کرنے کا عمل بتائے جانے کی چنداں حاجت نہیں ہے کیونکہ جاپانی چٹائیاں قریب قریب ہر جگہ پہنچ چکی ہیں اور ہر شخص کی نظر سے گزر چکی ہوں گی۔ مقصد یہ ہے کہ کانس یا سن کی تیلیوں سے چٹائیاں تیار کی جائیں اور درجہ میں سجاوٹ کے لئے کورس کے مطابق چارٹ کی جگہ استعمال کی جائیں تو بڑے اور ذہل کاغذوں کی وہ دقت حل ہو جاتی ہے۔ کیونکہ چٹائیاں حسب مرضی چھوٹی و بڑی بنائی جاسکتی ہیں۔



ڈزائن

مسٹر سریش چندر مرگ بی۔ اے۔ ایل۔ ٹی

مادہ ۱:۔ کسی چیز پر ڈزائن بناتے وقت ہمیں یہ خیال رکھنا چاہئے کہ وہ ڈزائن بنانے سے تیار ہی ہو کسی دوسرے مادے کی بنی ہوئی نہ معلوم ہونے لگے۔ مٹی کی بنی ہوئی اشیاء میں پتھر، موسم، یا دھات کا اثر ظاہر نہ ہونے لگے۔ یا ڈزائن سے اس کی سطح اتنی تبدیل کر دیجائے کہ ہم یہ نہ پہچان سکیں کہ وہ کس مادے سے تیار ہوئی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ ہمیں اپنی توجہ اس طرف بھی رکھنا چاہئے کہ جو ڈزائن ہمیں بنانا وہ مادہ پر باسانی بنائی جاسکے۔ کڑی کی بنی ہوئی چیزوں پر کچھ کہار نشان کھود کر ڈزائن بنانا مٹی میں بہت باریک کھود کر یا ابھر سی ہوئی ڈزائن بنانا یا جڑے پر بہت سے رنگوں سے تصویر بنانا بہت ہی مشکل پڑیگا۔ اور انھیں مشکلات کے باعث اس قسم کی ڈزائیں مفید بھی نہ پڑیں گی کڑی کی چیزوں پر کڑی کے ریشے ابھرے ہوئے یا بردھائی دیتے رہنا چاہئے۔ مٹی کی چیزیں پک جانے پر انکی سرخی بہت اچھی طرح ظاہر ہونے لگتی ہے۔

ریت کے کام نیز آوازاد انہار جذبات کے متعلق یہ بتایا جا چکا ہے کہ ڈزائن بنانا کس طریقے پر مادہ کس ترکیب سے پتوں سے شروع کر لیا جائے اور ڈزائن بنانے کے خاص عناصر کیا ہیں؟ مدرسین بچوں سے بتائی ہوئی ترکیب سے کام لینے پر نئی نئی اور خوبصورت ڈزائیں بنانے میں کافی کامیابی حاصل کر سکتے ہیں لیکن نئی اور خوبصورت ڈزائیں ہی بنالینا کافی نہیں ہے۔

اور نہ سمجھا اس پر اتفاق کرنے میں اس کی کوئی اہمیت ہے۔ جب تک ڈزائن کسی حرقہ کے استعمال میں نہ لائی جائیگی، ہون تک طریقہ تعلیم میں اس کے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔ اس لئے اس وقت ہم صرف یہ بتائیں گے کہ ڈزائن کو کن کن باتوں کا خیال رکھتے ہوئے مختلف دستکار یوں و نیز حرفوں میں استعمال کر سکتے ہیں۔

(۱) مادہ ۱:۔ جس سے دوسری چیزیں بنائی گئی ہوں۔

(۲) اوزار ۱:۔

(۳) استعمال ۱:۔

(۴) ساخت ۱:۔

(۵) رنگ ۱:۔

(۲) اوزار ۲:۔ کسی چیز کے بنانے میں جو اوزار

استعمال کئے جاتے ہیں وہ ایک بہت بڑی اہمیت

رکھتے ہیں۔ کیونکہ اُس چیز کو خوبصورت اور عمدہ بنانے

بنادیا جائے تو اس کی خوبصورتی میں اور بھی اضافہ ہوگا۔
فرض کیجئے کہ ہمیں ایک بٹوا بنانا ہے اور اس میں کچھ چیزیں
کو آپس میں سینا ہے۔ تو ایسی حالت میں اگر وہ سلائی
ایک ڈزائن کی شکل میں نکالی جائے تو زیادہ پہچان
اور وہ بٹوا بھی مضبوطی سے سل جائیگا۔ ایسی اختیار کا
تعلق زیادہ تر استعمال ہی سے ہے۔ ڈزائن ایسی ہونی
چاہئے کہ انہیں جلد ہی کثافت پیدا ہو جائے یا ماتہ
لگانے سے چبھے۔ بہت سی اختیار میں یہ دیکھا گیا ہے
کہ ڈزائن بن جانے سے وہ کمزور بھی ہو جاتی ہیں۔
ڈزائن کا منشا ہمیشہ اُس کو مستحکم و استوار بنانے کا
ہونا چاہئے۔ مٹی کے برتنوں میں مڑی ہوئی
کنارے دار گردن کوئی عمدگی نہیں ظاہر کرتی
اور نہ اسکو مضبوط ہی بناتی ہے۔ ڈزائن سے
صرف خوبصورتی میں اضافہ کرنا کوئی خاص معنی
نہیں رکھتا۔

(۴) ساخت :- ڈزائن کی اہمیت کسی چیز کی
ساخت کو مخصوص کرنے میں ہے۔ اگر کوئی ڈزائن کسی
چیز میں جیسے کہ لمبائی، اونچائی، مخصوص ہے صرف
جوڑائی کے رخ میں بنائی جائے تو وہ چیز کم اونچی
معلوم ہونے لگے گی۔ اس کے برعکس جو تیز چلتا ہے
وہ بھی صحیح ہے، لمبائی، جوڑائی اور اونچائی کے
علاوہ ہم کو اس چیز کی گولائی میں رکاوٹ پیدا کرنا چاہیے۔

کا کام بہت کچھ اوزار ہی پر منحصر ہے۔ مختلف اوزاروں
سے متعدد قسم کی ڈزائنیں بنائی جاسکتی ہیں۔ جولوڑ
ایک چیز بنانے میں استعمال ہوئے ہیں انہیں اوزاروں
سے ڈزائنیں بھی بنائی جاسکتی ہیں۔ اس سے وہ چیز بھی
جلدی بن سکے گی اور خرچ بھی کم ہوگا۔ بطور مثال
بیدہ کو لے لیجئے کہ جتنے وقت مختلف طریقوں سے متعدد
قسم کی ڈزائنیں نکالنا، لکڑی تراش کر ڈزائنیں کاٹنا،
چمڑے پر ٹیپے سے ڈزائنیں بنانا، مٹی جوڑ کر ڈزائن
ہونی ڈزائنیں اٹھانا یا ٹیپے سے نشان ڈال دینا
زیادہ آسان ہے کیونکہ اس طرح پر ڈزائن بنانا اور
اسی چیز میں کام کرنا یہ سب اوزاروں ہی پر منحصر ہے۔
اس لئے موجودہ زمانہ میں یہ زیادہ ضروری اور
مشید سمجھا جاتا ہے۔ بہت سی عمارات میں کئی کئی
دھاریاں، بالو کا کھردرا پن نیز مٹی کی موتیوں میں
انگلیوں کے نشانات بڑے نہیں معلوم ہوتے بلکہ
ارٹ کا ایک خاص عنصر اور جذبہ سمجھے جاتے ہیں۔

(۵) استعمال :- یہ کوئی خاص ضروری نہیں ہے
کہ ہر ایک چیز پر ڈزائنیں ہی بنائی جائیں۔ بہت سی
چیزوں میں جنہیں کہ الگ الگ ٹکڑے جوڑ کر استعمال
نہیں کئے گئے ہیں سطح اور ہوا حالت میں اچھی
معلوم ہوتی ہیں اور جن چیزوں کو باہم ٹکڑے جوڑ کر
بنایا جاتا ہے۔ ایسی حالت میں جوڑکی جگہ اگر کوئی ڈزائن

تھکان کا کام ایک کچھوے کی بیٹھ، چڑیوں سکھ
یا گھر سے لیا جائے۔ مطلب یہ کہ جو چیز جس مقصد کے
لئے بنائی جائے اس کی شکل اُسی سے متعلق اشیاء
کی طرح ہونا ضروری و لازمی ہے۔ مثلاً کرہ بالا اختیار
کا تعلق ان جانوروں کی شکلوں سے کچھ بھی نہیں ہے
لیکن پھر بھی آجکل ایسی ہی بہت سی چیزیں بازار
میں دیکھنے کو ملتی ہیں ایسا نہونا چاہئے۔ ڈزائن
بہت سی چیزوں کی خرابیوں نیز نقائص و عیوب
کرنے کا بہترین آلہ ہے۔ مثلاً اگر کوئی کرہ کم یا زیادہ
اونچا ہے تو اس میں سیدھی یا پڑھی پٹیاں درمیان
درمیان ڈال دینے سے کمرے کی یہ کمی زیادتی دور ہو سکتی
ہے۔ اسی طرح دروازے کی اونچائی یا چوڑائی
بھی ضرورت کے مطابق گھٹائی یا بڑھائی جاسکتی ہے
جس سے کہ آمد و رفت میں آسانی ہو۔ درستی، قالین
اور پردوں کی ڈزائن بناتے وقت بھی اس بات
کا ہمیشہ خیال رکھنا چاہئے۔

(۵) رنگ :- رنگوں کے بارے میں یہ
پوری طور سے بتایا جا چکا ہے کہ کن کن رنگوں کو
ایک ساتھ لگانے سے خوبصورتی دو بالا کی جاسکتی
ہے۔ پھر بھی یہاں پر یہ جان لینا ضروری ہے کہ
ہر ایک چیز کو خوبصورت بنانے کے لئے اس میں
قوت کشش اور آنکھ کو اپنے اوپر قائم رکھنے کی طاقت

موجودہ برتن چھٹا معلوم ہونے لگے گا۔ اس لئے ہر
پر کی ڈزائن اگر بورڈ یا پٹی کی طرح ہوگی تو اس کی گلائی
بڑھی ہوئی معلوم ہوگی اور اس چیز کی گولائی کو بھی
قائم رکھے گی۔ اسی طرح ہر ایک چیز کی بیرونی سخت
کے خطوط کو بھی ہمیشہ مرکز ہی میں رہنا چاہئے جس
سے ڈزائن ان خطوط کے محیط کو اور زیادہ بڑھانے
رہیں۔ ڈزائن سے یہ نہ معلوم ہونا چاہئے کہ بیرونی
ساخت کے متعینہ خطوط منقطع ہو گئے ہیں۔ اس
امر میں مرقوم الزیل تین باتوں پر خاص توجہ
دینی چاہئے۔

(۱) تناسب (۲) محیط (۳) بیرونی ساخت

ماسوا اسکے ہمیں یہ بھی خیال رکھنا چاہئے کہ
ڈزائن بہت زیادہ تعداد میں نہوں۔ ہو خیراری سے
بنائی ہوئی ٹھوڑی سی ڈزائیں، غلٹ کے ساتھ
بنائی ہوئی بہت زیادہ ڈزائنوں سے بد رہا چھی
تصور یہ کہاتی ہیں۔

ڈزائنوں کا یہ منشاء قطعی نہیں ہے کہ وہ دوسری
اشیا کی ہیئت کو ایسا بدل دیں کہ وہ چیز کچھ اور ہی
معلوم ہونے لگے۔ مثلاً برتن ایک برتن ہی معلوم
ہونا چاہئے نہ کہ وہ پھل، پتھر، مرغی یا ہاتھی،
گھوڑے کی شکل اختیار کرے۔ چراغدان کا کام ایک
سانپ کے پتھر یا کنک کے پھول سے لیا جائے اور

۱۔ :۔ تاریخی ڈرائن جسکو انگریزی میں Draining (دراؤنگ) کہتے ہیں۔

۲۔ :۔ رنگ کی ڈرائن (رنگین ڈرائن)

۱۔ :۔ سطحی ڈرائن :۔ مٹی میں کسی چیز کو بنانے کے بعد اسکو یا تو چکنی کیا جاسکتی ہے یا مختلف ذریعوں سے کھر دی جاسکتی ہے۔ اور اس کھر دراہٹ کی مقدار کم یا زیادہ بھی ہو سکتی ہے۔ جب ایک چکنی سطح اور زیادہ کھر دی سطح پاس پاس بنائی جاتی ہیں تو اس سے کشش پیدا ہوتی ہے۔ اور جب چکنی سطح کے ساتھ ساتھ بالترتیب کھر دراہٹ زیادہ کی جاتی ہے تو اس میں برابری پیدا ہو جاتی ہے اور یہی مساوات نیز برابری آنکھ کو قائم رکھنے کا کام کرتی ہے۔
سطح کو چکنا بنانے کیلئے چاقو کا دستہ نیز کوئی بھی چکنی چیز رگڑ کر بنائی جاسکتی ہے۔ اور مختلف اقسام کی کھر دراہٹ پنسل کی نوک اور گنگھی وکیل وغیرہ سے بنائی جاسکتی ہے۔

(بائی دائرہ)

ہونی چاہئے دلکشی و دلآویزی کے لئے مستقام رنگ اسکو قائم رکھنے کے لئے برابر اور ساتھ لے رنگوں کا استعمال ہونا چاہئے۔ اب تک ہم نے ڈرائن بنانے اور ان کو استعمال کرنے میں کچھ کوشش کرانے کے مخصوص مادوں کا ذکر کیا ہے۔ اب ہم یہ بتائیں گے کہ مٹی میں کن کن طریقوں سے ڈرائن بنائی جاسکتی ہیں۔ اور انکا استعمال کہاں کہاں ہو سکتا ہے۔ یہ ڈرائن مندرجہ ذیل اقسام کی ہوتی ہیں :

۱۔ :۔ سطحی ڈرائن

۲۔ :۔ ڈبے کی ڈرائن

۳۔ :۔ کندہ کی ہوئی ڈرائن

۴۔ :۔ جالی دار ڈرائن

۵۔ :۔ بھری ہوئی ڈرائن (مخوف ڈرائن)

۶۔ :۔ ابھری ہوئی ڈرائن ۱۔ نشیبی

ب۔ درمیانی س۔ فرازی



ہماری مطبوعہ کی کارآمد اور مفید کتابیں

الدین، یا مجھب چراغ - مولفہ رام
دیکھو پڑشاد - لکھائی چھپائی مددہ، کافذ
اصلی قسم صفحات ۶۰ - قیمت ۴ آنہ -
الدین اور اس کے مجھب و غریب چراغ کا
مشہور قصہ بچوں کے لئے آسان زبان میں درج
ہے - قصے کے متعلق متعدد رنگین تصاویر
موجود ہیں -
علی بابا اور چالہس ڈاکو - مولفہ
منسکہ رائے، ٹیچر نارمل اسکول، جھانسی -
لکھائی چھپائی مددہ، کافذ اصلی قسم
صفحات ۴۴ - قیمت ۴ آنہ -
اس کتاب میں علی بابا اور چالہس
ڈاکوؤں کا مشہور قصہ بچوں کے لئے آسان
زبان میں درج ہے - قصے کے متعلق متعدد
رنگین تصاویر دی گئی ہیں -

اردو نصاب خارجی - مرتبہ مولانا مہدی
پرشاد صاحب، مولوی، فاضل - ہفتہ آف
قیہارتملت عربی، فارسی، اردو، ہندو یونہورسٹی
بنارس - قیمت ۶ آنہ -
مولانا صاحب نے نظم و نثر کا ایک مختصر
انتخاب ورناکھولر و اینکلو ورناکھولر اسکولس
کے لئے مرتب کیا ہے - انتخاب کی خوبی مولانا
کی قابلیت سے ظاہر ہے - اردو زبان میں
قابلیت بڑھانے کے لئے اصلی درجے کا انتخاب ہے -
سونے کا نوالہ - مترجمہ مولوی عابد حسن
صاحب، فریدی، ایم، اے - ال، ٹی - ہفتہ
ماسٹر حلیم مسلم ہائی اسکول کانپور -
حرص کی ہرائیوں کے متعلق دلچسپ
اور پراثر قصہ ہے - زبان نہایت صاف اور
فستہ ہے - قیمت ۲ آنہ -

یونہورسٹی - لکھائی چھپائی مددہ کافذ اصلی قسم
چھپی سائز، صفحات ۲۴۷ - قیمت ۱۰ آنہ -
یہ اردو میں اچھے طرز کی پہلی کتاب ہے -
عربی فارسی کے کثیر الاستعمال عرب الامثال
جو زبان اردو میں مروج ہیں، ایک جگہ
جمع کردئے گئے ہیں - ان کا ترجمہ بھی دیا
گیا ہے اور اچھی طرح سے ان کا مطلب اور
صحیح استعمال بتایا گیا ہے - ورناکھولر سٹال
اسکول کے ٹیچروں کے لئے منظور ہے -
طلبہ اور شائقین ادب اردو کے لئے نہایت
مفید ہے -

گلچینہ مضامین - مصنفہ مولوی ظفر حسن
صاحب، ماسٹر ٹیچر یارکر ہائی اسکول مراد آباد -
اس کا دوسرا نام نوادر التحقیق ہے -
یہ اسم بامعنی ہے - اس میں مختلف
قسم کے ۶۰ سائنٹفک، فلسفیانہ، مورخانہ
اور اخلاقی مضامین مصنفین یورپ کی
معتبر و مستند کتابوں سے اخذ کرکے کالج
طلبہ کے لئے لکھے گئے ہیں - مصنف نے نہایت
جائیداد اور مصنت سے دس سال کی مدت
میں مصنت شائع برداشت کرکے سیکڑوں
مضامین مطالعہ کرنے کے بعد اس صورت میں
جمع کیا ہے، حقیقت میں اسے گلدستہ
مضامین کا دوسرا حصہ سمجھنا چاہئے - اس
میں مختلف تصاویر بھی دی گئی ہیں، کتاب
مجلد ہے صفحات ۴۷۰ ہیں - باوجود ان تمام
خوبیوں کے قیمت صرف ایک روپیہ ۸ آنے -

خطوط نویسی - مرتبہ مولوی مددہ -
رفیع بھٹوری، فاضل دیوبند - قیمت ۲ آنہ -
اردو میں سادہ خطوط نویسی کے چند
نمونے دیئے گئے ہیں - عبارت نہایت سلیس
صاف اور فستہ ہے - بچوں کے لئے بہت
مفید ہے -

"نرنگ امثال" - مولفہ مددہ مسعود
حسن صاحب رضوی، ایم، اے - لکچر لکھد

رائے صاحب رام دیال اکروالا، پرنٹر و پبلشر الہ آباد

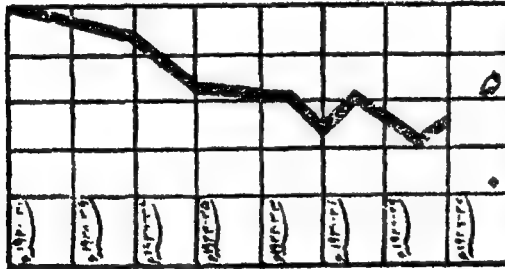
چائے کی ترقی



صرف آپ کا ہی

جوں جوں سال گزرتے جاتے ہیں۔ چائے پینے والوں کی تعداد بڑھتی جاتی ہے۔ اگر بہشت نند۔ د۔ مال سے چائے کی مانگ بڑھتی رہے آج دس کروڑ پونڈ ہو گئی ہے۔ بایں کروڑ ہندوستانی جس قدر چائے کے مشتاق ہو رہے ہیں۔ چائے کی صنعت کو اتنا ہی فروغ حاصل ہو رہا ہے۔ کون جانتا ہے کہ اسکو کب تک ترقی ہوگی۔ قومی صنعت اور قومی پیشہ کی چیز ہو جسکی وجہ سے ہر کوئی اس کا قدر دان ہے۔ ہمیشہ چائے پیا جائے۔ اس سے اچھی پینے کی چیز دنیا میں نہیں ہو سکتی۔

۱۰ دس کروڑ پونڈ



چائے کی ترقی نہ اس نام کی کتاب پڑھنے سے آپ اس زبردست قومی صنعت کی کہانی جان جائیں گے۔ کتاب آپ کو صنعت بتا سکتی ہے اگر اشتہار کو کاٹ کر اپنا نام بتہ بینہ لکھ کر کشن فار اینڈیا۔ انڈین۔ ٹی۔ مارکیٹ ایکسچینج بورڈ پوسٹ بکس نمبر ۶۱۶۷ کلکتہ کے پتہ پر روانہ کریں

ہندوستانی چائے

دنیا کی بہترین پینے کی چیز

بورڈ نے مثالی کیا



انڈین۔ ٹی۔ مارکیٹ ایکسچینج

IK 189

Registered No. 467-A

V



ایجوکیشنل گزٹ

ستمبر سنہ ۱۹۲۳ء

ایڈیٹر
ڈاکٹر عبید الرحمن خان
پبی ایچ ڈی (پیشہ)

سیرشتہ تعلیم ممالک متحدہ آگرہ و اودہ کا ماہواری رسالہ

پہرست مضامین ماہ ستمبر سنہ ۱۹۲۴ء

- ۱۔ ڈرائن (مستور سدریہ چلدو کرگ سی۔ اے۔ ایل۔ ٹی۔) گزشتہ سے پوسکتہ... ۱۱۷
- ۲۔ اسکولوں میں اجتماعی زندگی کی تعلیم (طریقہ تعلیم) مستور برج موہن گوپتا ایم۔ اے۔ ایل۔ ٹی۔ ہوسک ترینگ کالج الہ آباد... ۱۲۰
- ۳۔ ڈان کی کہانی مستور سہتارام نکم بی۔ اے۔ ایل۔ ٹی۔ الہ آباد... ۱۲۵
- ۴۔ ہوسک تعلیم کی کہانی مستور جلال الرب بی۔ اے۔ ایل۔ ٹی۔ لکچورا، ہوسک ترینگ کالج الہ آباد... ۱۳۰
- ۵۔ چمڑے کا کام (مستور ایس۔ سی۔ چودھری بی۔ ایس۔ سی۔ ایل۔ ٹی۔) ... ۱۳۸

قواعد و ضوابط

(۱) یہ رسالہ اودہ اور ہندی زبان میں الگ الگ راء صاحب رام دیال، انڈیا پبلیشر، الہ آباد سے ہر ماہ کے چوتھے ہفتے میں شائع ہوا کرتا ہے۔

(۲) اس رسالہ کا سالانہ چلندہ پشنگی ۱ روپیہ ۱۲ آنہ اور ششماہی ۱ روپیہ ۶ آنہ تھا گھا ہے۔ پبلک کی آسانی کے لئے نمونے کے پتے پر ۳ آنہ اور پچھلے مہینوں پرچوں کی قیمت فی نمبر ۴ آنہ مقرر ہے۔

(۳) ہر صاحب علم مضامین بغرض اندراج رسالہ ہذا بھیج سکتے ہیں، لیکن یہ ضرور ہے کہ:-
(الف) مضمون خوشخط اودہ یا ہندی زبان میں یا دونوں زبانوں میں لکھے ہوں، ایک طرف مقبول حاشیہ بھی چھٹا ہو۔

(ب) اصول تعلیم، اشارات، سائنس کے متعلق دلچسپ اور مفید باتیں، قدرتی و طبعی مناظر، تعلیم نسوان، نامی گرامی اشخاص اور مشہور مقامات کے حالات و فہرہ کے متعلق مضامین بھیجے جائیں۔

(۴) رسالہ ہذا میں وہی مضامین شائع ہوں گے جو کسی کتاب یا اخبار یا رسالہ کی زبان نہیں بلکہ خاص ایجوکیشنل گزٹ کے لئے تیار کئے گئے ہوں۔ ایسے مضمونوں کے مضمون مضمون نگار کو زیادہ سے زیادہ ۲ روپیہ فی صفحہ ملوں گے اور اگر ایڈیٹر مناسب سمجھے گا تو کسی مضمون کا ہندی ترجمہ بھی شائع کرے گا۔ ایسی حالت میں مضمون نویس کو خواہ کسی مترجم کو ۸ آنہ صفحہ ترجمہ کرائی دی جائے گی۔

(۵) جملہ خط و کتابت ہر راء خریداری رسالہ و ترسٹل در، اشعارات و فہرہ راء صاحب رام دیال انڈیا، الہ آباد سے کرنی چاہئے اور جواب کے لئے جوابی کارڈ بھیجنا چاہئے۔

بایستدیدہ مضامین حسب درخواست واپس کئے جاسکتے ہیں، بشرطیکہ ان کی واپسی کے لئے کافی محصول ٹکٹوں میں بھیج دیا جائے۔ خط و کتابت کے وقت خریداری کا نمبر ضرور لکھنا چاہئے ورنہ جواب نہ دیا جائے گا مگر ۱۹۶۷ الف کسی خریدار کا نمبر نہیں ہے، یہ یاد رکھئے۔

(۶) کسی مہینے کے گزرتے پہلے کی اطلاع دوسرے مہینے کی ۱۵ تاریخ تک راء صاحب رام دیال انڈیا، الہ آباد سے کرنی چاہئے۔ ورنہ دیر میں ایسی شکایتیں نہ ملی جائیں گی اور دفتر اس کا ذمہ دار نہ ہوگا۔

شرح اجرت اشعارات

| چمکہ | ایک ماہ (۱) | تین ماہ (۳) | چھ ماہ (۶) | سال بھر (۱۲) |
|--------------|-------------|----------------|-----------------|--------------|
| پورا صفحہ | ۲۵ روپیہ | ۶۲ روپیہ ۸ آنہ | ۱۱۲ روپیہ ۸ آنہ | ۲۰۰ روپیہ |
| صاف صفحہ | ۱۵ روپیہ | ۳۷ روپیہ ۸ آنہ | ۶۷ روپیہ ۸ آنہ | ۱۲۰ روپیہ |
| چوتھائی صفحہ | ۱۰ روپیہ | ۲۵ روپیہ ۸ آنہ | ۴۵ روپیہ | ۸۰ روپیہ |

یہ اجرت دونوں ہو جائے گی، جب کہ اشعار ہندی گزٹ میں بھی طبع فرمایا جائے گا۔ ہر مثالہ ۵۰۔۔۔ پشنگی کی جائے گی۔ پبلشر۔ راء صاحب رام دیال انڈیا، الہ آباد



ایکوشنل کزنٹ

نمبر ۶

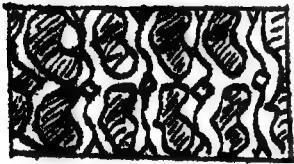
ستمبر ۱۹۴۳ء

جلد ۲

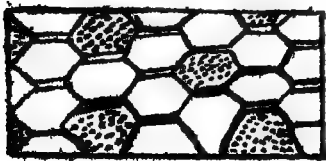
ڈزائن

سرسریش چندر گرگ بی۔ اے۔ ایل ڈی
گزشتہ سے پوستہ

شکل نمبر ۱



۱-



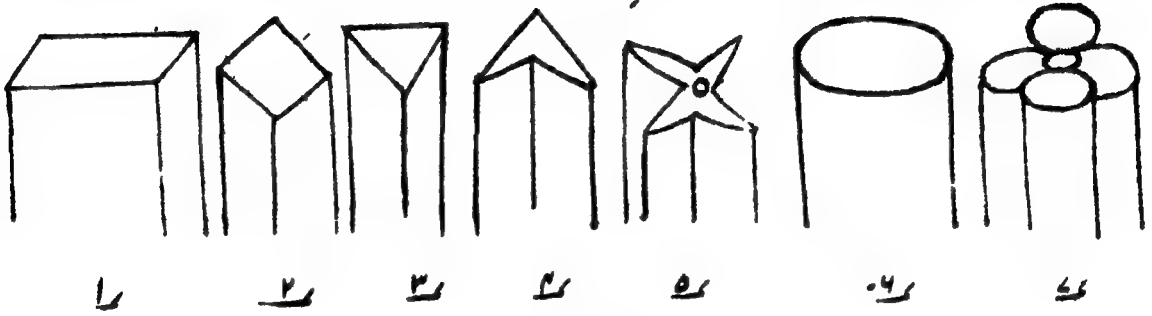
ب-

یہ کام اُس وقت تک ہو سکتا ہے جب کہ وہ چیز گیلی ہو۔ سو کھنے کے بعد پانی لگا کر یہ کام کرنا ٹھیک نہ ہو گا۔ اس قسم کی مختلف سطحوں پر اشکال کا بنانا نیز اس چیز پر نقش و نگار کرنے کا کام متذکرہ بالا قواعد و اصول کی بنا پر ہونا چاہیے شکل نمبر ۱ میں ایسے دو ڈزائنوں کے نمونے دکھائے گئے ہیں جن میں پتیل کی نوک اور گنگا استعمال کیا گیا ہے۔

(۲) ڈبلے کی ڈزائن:۔ مٹی کی گیلی سطح پر چھوٹی چھوٹی چیزیں دبا کر بہت خوبصورت

شخص چاقو سے چھیل کر آسانی بنا سکتا ہے شکل نمبر ۱ میں
دئے گئے ہیں جو مختلف ترتیب سے بجانے اور آراستہ
کرنے سے نئی نئی ڈزائنیں بن سکتی ہیں۔ ان ٹھپوں سے
بورڈر (Border) ڈزائن بہت اچھی بن سکتی ہیں

بورڈر یا آل اوور ڈزائنیں بنائی جاسکتی ہیں۔ اس
کام کے لئے مین، کیل، پنسل کے سرے متعدد اقسام
کے بیج و لکڑی کے ٹھپے بنا کر استعمال کئے جاسکتے ہیں۔
کچھ لکڑی کے ٹھپوں کے نمونے جن کو ہر ایک



شکل نمبر ۱

میں کایج کی پیالیوں، قلمدان نیز دیگر اشیاء میں
بخوبی دیکھی جاتی ہیں۔

(۴) جالی کی ڈزائن :- مٹی کی گیلی پلیٹ
یا برتن کے اوپر کوئی بھی اسٹینسل کی ڈزائن کسی
تیز لہجے چاقو یا ناخن گیری سے کاٹا جاسکتا ہے۔

جس طرح اسٹینسل ڈزائن بنانے میں ٹائی وغیرہ
کام میں لائی جاسکتی ہے اُسی طرح یہ جالی کی
ڈزائن کاٹنے میں بھی ٹائی وغیرہ کا خیال رکھنا چاہئے
جس سے کہ ڈزائن مستحکم اور استوار رہے۔ ساتھ
ہی ساتھ یہ بھی خیال رکھنا چاہئے کہ بہت باریک
ڈزائن نہ کاٹی جائے ورنہ ان کے سوکھنے پر خشک
جانے کا احتمال ہے۔ یہ جالی دو طرح کی ہوتی

ان اشیاء کے علاوہ طرح طرح کے بین انگوٹھی
اور بازار کے بنے ہوئے لکڑی کے ٹھپے بھی کام میں
لائے جاسکتے ہیں۔ مدرسین کو چاہئے کہ ان اشیاء
کا انتخاب بچوں کی مرضی نیز قوت متصورہ پر چھوڑ دیں
جس سے بچے عمدہ قسم کی بہت سی نئی ڈزائنیں
بنا سکیں۔

(۴) کندہ کی ہوئی ڈزائن :- مٹی کی گیلی یا ریکی
سطح پر تیز چاقو یا نہرنی (ناخن گیری) رکھانی سے کھود کر
اچھے اور عمدہ قسم کے نقش و نگار بنائے جاسکتے ہیں۔
یہ کام کچھ گیلی مٹی پر آسانی سے کیا جاسکتا ہے۔ اس
کے لئے ضروری ہے کہ ہاتھ اپنے قابو میں ہو جس
سے ڈزائن صاف بنے۔ اس قسم کی ڈزائنیں بازار

۱۔ پورا بڑا بلاک

ب۔ چھوٹی اکائی

۱۔ بڑے بلاک (Block) پختہ کرنے کے بعد روشندان و برآمدے کی جانی بنانے کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔ برتنوں کے اوپر بھی اس قسم کی جالیاں کاٹ کر دیوالی کی قندیلیں بنائی جاسکتی ہیں۔ چھوٹی اکائیاں سیمنٹ سے جوڑ کر سائبان کے کٹھے، بڑے بڑے روشندان و بڑی بڑی جالیوں کے بنانے کے کام میں لائی جاسکتی ہیں۔

(۵) بھرائی کی ڈزائن:- پہلے مٹی کی گلی سطح پر کوئی بھی ڈزائن گہرا کھود کر بنائی جاتی ہے اور اس میں یہ خیال رکھنا چاہئے کہ ڈزائن کے اوپری کنارے بالکل صاف کئے رہیں۔ سوکھنے کے بعد دوسرے رنگوں کی مٹی جیسے کھریا، ملتان مٹی، گیر و وغیرہ بھر کر چاقو اور کرنی سے ہموار کر دینی چاہئے جو کہ پختہ کرنے کے بعد ڈزائن میں مضبوطی کے ساتھ بھر جاتے ہیں اور بہت خوبصورت ڈزائمنیں آگ سے پاک کر تیار ہو جاتی ہیں۔ اس قسم کی ڈزائن مٹی کے برتن اور فرش کے ٹاٹوں کے لئے بہت استعمال کی جاتی ہیں۔

(۶) ابھری ہوئی ڈزائن:- مٹی کی گلی

سطح پر ہاتھ سے یا کاغذ پر ڈزائن بنا کر عکس اکریا جاتا ہے۔ ڈزائن عکس کرنے میں گیلی مٹی کی سطح کچھ ابھری جانیگی۔ جسکو کچھ تھوڑی تھوڑی مٹی لگا کر اس چیز کو قدرتی ابھار کے ساتھ بنایا جاسکتا ہے۔ بعدہ ڈزائن کے اندر کی سطح کو چاقو سے تراش کر ہموار کر دینا چاہئے اس طرح جو ابھری ہوئی ڈزائن تیار ہوتی ہے وہ نشیبی ابھری ہوئی ڈزائن کہلاتی ہے۔ یہ ڈزائن سکوت دیوار کے ٹائل (Enamel) پینلو (Panel) اور برتنوں کے کام میں لائی جاتی ہے۔

ب:- نشیبی ابھری ہوئی ڈزائن کو اگر مٹی لگا کر اس ڈزائن کے قدرتی ابھار کے مطابق اور زیادہ ابھرا ہوا بنا دیا جائے تو وہ درمیانی ابھری ہوئی ڈزائن کہلائیگی۔ ایسی ڈزائن چھت کے ٹائل (Enamel) وغیرہ بنانے کے کام میں آتی ہیں کیونکہ چھت پر لٹے گئے رہنے پر وہ گرد آلود نہ ہو سکیں گی۔ نشیبی ابھری ہوئی ڈزائن اس کام کیلئے استعمال نہیں کی جاسکتی۔ کیونکہ وہ نیچے سے دکھائی نہ دے گی۔

ص:- درمیانی ابھری ہوئی ڈزائن کو اگر کوئی مٹی لگا کر بالکل قدرتی ابھار کے مطابق بنائے تو وہ فرازی ابھری ہوئی ڈزائن بن جائے گی ایسی ڈزائن بنانے میں اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ مٹی تھوڑی

تھوڑی کر کے لگائی جائے۔
 اس قسم کی ڈزائنیں مینا کی دیوالوں اور رتیوں کے بنانے کے کام میں لائی جاتی ہیں۔
 (۷) تاریخی ڈزائن یا (Bardic Design) مٹی کی گیلی سطح پر دوسری مٹی کو پہلے پلیٹ کی ڈزائن کاٹ کر چپکا دیا جاتا ہے جس سے کنارے میں قدرتی اُبھار کے مطابق اُبھار بن جاتا ہے۔ ایسی ڈزائنیں مصر کے پیرامیڈ کی دیواروں پر بہت پائی جاتی ہیں اور نام کی تختی نیز سائن بورڈ بنانے کے کام میں بھی لائی جاسکتی ہیں۔
 (۸) رنگ کی ڈزائن:۔ رنگوں سے بیٹ کر کے متعدد اقسام کی ڈزائنیں بنائی جاسکتی ہیں جن میں آبروی کے ڈزائن، اُٹھلی، گنگھی، مار، بلیگ اور اُبھرے کے طریقے سے بنائی جاتی ہے۔ اسٹینسل تو

کنارے کاٹ کر پورے کئے جاتے ہیں اور ڈھبے جگو آکو، لکڑی، رُبڑ کو کاٹ کر بنا سکتے ہیں۔ یہ سب طریقے اس میں شامل ہیں۔ پنسل سے کوئی بھی ڈزائن بنا کر مختلف رنگ بھرنے کا کام بہت آسانی سے مٹی کی سطح کے اوپر ہو سکتا ہے۔ مختلف اقسام کے رنگوں کا بیان مٹی کے برتن پر رنگ کرنے کے متعلق بتایا جا چکا ہے۔ ڈزائن کو خوبصورت اور دلکش بنانے کے لئے رنگوں کا استعمال بھی اسٹوالڈ رنگوں کے ساتھ بتایا جا چکا ہے۔ مدرسین کو چاہئے کہ ڈزائن بنانے کے ان مختلف طریقوں کو کام میں لاتے رہیں۔ اور کسی ایک طریقہ کا پابند بن کر نہ رہیں۔

اسکولوں میں جماعتی زندگی کی تعلیم

— طریقہ تعلیم: —

مشہور جموں گپتا ایم۔ اے۔ ایل۔ ٹی بیک ٹریننگ کالج لاہور
 گذشتہ سے پیوستہ

اجماعی زندگی کی تعلیم اور اس کے طریقہ تعلیم پر غور کرنے سے قبل یہ بات واضح طور پر سمجھ لی جانی چاہئے کہ یہ مضمون نصاب تعلیم دیگر مضامین سے کچھ مختلف قسم کا ہے۔ زبان، ریاضی یا تاریخ پڑھانے وقت مدرسین کو عموماً اس بات پر توجہ رکھنی پڑتی ہے کہ وہ آسان سے آسان طریقہ سے اپنے مضمون کا پتہ

سے زیادہ علم دلچسپی کے ساتھ بچوں کو کرا دیں۔ اجتماعی زندگی کی تعلیم کا مقصد طلبہ کو اس مضمون کا علم کرانا اتنا نہیں ہے جتنا اس کی تعلیم دینا یعنی عملی طور پر ان کی عادات کی نشوونما کرنا۔ ڈاکٹر جارج کرشن نشانہ لیتے ہیں (Education for Citizenship) ”مدنیت کی تعلیم“ نامی کتاب میں تحریر کیا ہے۔ ”ہمارے اسکولوں میں سب سے اہم مسئلہ علم تمدن و معاشرت کی معلومات کرنا ہی نہیں ہے بلکہ بچوں کو اجتماعی اوصاف حمیدہ کے مطابق زندگی بسر کرنے کا عادی بنانا ہے۔“

چنانچہ اجتماعی زندگی کی تعلیم بچوں کو نصاب کا پورا پورا علم کرا دینے پر بھی اگر ہر ایک کے روزمرہ زندگی میں اجتماعی نقطہ نگاہ کی وسعت نہیں کر باقی تو اس تعلیم کو ناکامیاب کہا جائیگا۔ اس لئے طریقہ تعلیم کے لفظ کا جو مطلب دیگر مضامین کے سلسلہ میں ہوتا ہے وہ مطلب اس مضمون کے متعلق نہیں ہوتا۔

اجتماعی زندگی کی تعلیم دینے کے طریقہ کو ہم دو حصوں میں منقسم کر سکتے ہیں (۱) بالواسطہ (۲) بلاواسطہ (۱) بالواسطہ:- اس کا یہ مطلب ہے کہ دیگر مضامین کی تعلیم دیتے وقت ہم بچوں کو اجتماعی زندگی کی تعلیم بھی دے سکتے ہیں۔ تاریخ، جغرافیہ اور زبان کے مضامین اس نسبت سے بہت مفید ثابت ہوئے ہیں تاریخ کی تعلیم دیتے وقت ہم بچوں میں وطن پرستی کے جذبہ کو رونما کر سکتے ہیں۔ ہم انھیں تاریخی واقعات کے ذریعہ یہ سمجھا سکتے ہیں کہ کس طرح حکومت کی ترقی و تنزلی ہر ایک فرد کی بھلائی برائی و نیز ترقی و تنزلی کے احساس پر مبنی ہوتی ہے۔ دنیائے تاریخ کی شخصیتیں ہمارے بچوں کے سامنے اجتماعی اوصاف حمیدہ کی زندہ مثال پیش کر سکتی ہیں۔

جغرافیہ کی تعلیم بچوں کے نقطہ نظر کو وسعت دینے میں مدد و معاون ہوتی ہے۔ اس مضمون کی تعلیم کے ذریعہ بچوں کو بخوبی بتا سکتے ہیں کہ چھوٹے سے گاؤں یا مزدور لے ایک کونے میں رہنے والے انسان کی ضروریات زندگی کو پورا کرنے والا اجتماعی نظام کس طرح قلع، صوبہ، ملک و غیر دنیا کے دیگر ممالک پر مشتمل ہے اور اس طرح سے۔ کو آپریشن یا انداز باہمی کی جبلت کو بروئے کار لاتے ہوئے یہ بھی سمجھا سکتے ہیں کہ انسانی زندگی اس اجتماعی نظام کے بغیر کس طرح ناممکن ہو جاتے گی۔ جغرافیہ کی مناسب تعلیم بچوں کے دلوں میں ہمدردی و اہم شخصیت باہمی کے جذبات پیدا کرتی ہے اور آہستہ آہستہ یہ جذبات اپنے ماحول سے نکل کر قلع، صوبہ، ملک اور دنیا کے دیگر ممالک کے بسنے والوں تک پہنچتے ہیں۔

زبان تو حقیقت میں اجتماعی زندگی ہی کا طفیل ہے۔ باہمی ارتباط اور خیالات کے اختلاط ہی نے زبان کو مہوٹ کیا ہے اور ساتھ ہی ساتھ اُسے دسعت بھی دی ہے جب اس حقیقت کو سامنے رکھ کر زبان کی تعلیم دی جاتی ہے تو اس سے بچوں میں اجتماعی زاویہ نگاہ کی نشوونما ہوتی ہے۔

پروفیسر نرن ریاضی کی تعلیم کو بھی تمدن و معاشرت سے متعلق کرنے کا حامی ہے اسکا قول ہے کہ طلبہ کو نیپل ٹیکس (محول) وغیرہ سے متعلق سوالات بھی کرائے جائیں۔ اس طرح انھیں بہت سی اُن باتوں کا بھی علم ہو جائیگا۔ جنگی ضرورت انکو مدنی زندگی میں پڑتی ہے اجتماعی زندگی کی تعلیم کے لئے چھوٹی کمائیاں و نیز اصل یا فرضی واقعات کا بیان بھی جنگی طرف گذشتہ مضمون میں اشارہ کیا جا چکا ہے اسی مددقہ و مستحکم طریقے کے تحت میں آتے ہیں۔ ہن من میں کمائی کے اسباق اُسی طرح لئے جائینگے جس طرح زبان کے اسباق لئے جاتے ہیں۔ پہلے مدین ہاج کی خصوصیات و نیز متعلقہ مسائل کے بارے میں جنگی طرف کمائی میں اشارہ کرنا ہے طلبہ سے کچھ سوالات تہیدی طور پر کر گنا اس طرح سے کمائی کے لئے درجے میں ایک مناسب ماحول تیار کر گنا۔ بعدہ طلبہ کو کمائی سنا گنا۔ اگر نلنے کے لئے کمائی کو دو یا تین حصوں میں منقسم کیا گیا ہے تو ہر ایک حصے کے بعد اُسی سے متعلق کوئی تصویر طلبہ کو دکھائی جاسکتی ہے اور اُسی تصویر کے ماتحت بچوں سے سوالات بھی کئے جاسکتے ہیں لیکن وہ سوالات ایسے ہوں جو کہ اس اجتماعی اوصاف حمیدہ کے مسئلے و نیز مثال کی طرف اشارہ کریں جو کہ کمائی میں آئے ہیں۔

اجتماعی زندگی کی تعلیم دینے کے لئے کمائی کا استعمال کرتے وقت یہ ضروری نہیں ہے کہ کمائی سنانے کے بعد مدرس جماعت کے بچوں سے ہی وہ کمائی کملوائے۔ پوری کمائی سنانے کے بعد اسکے اچھے اوصاف و نیز اہم مسائل ہر درجہ میں بچوں سے بحث و تھیں کرنی چاہئے۔ آخر میں اُن سے پوچھنا چاہئے کہ اگر ایسی صورت ہم لوگوں کے سامنے آجائے تو ہم لوگ کیا کریں گے۔

(۲) بلاد اسطہ۔ اس کی تین صورتیں ہو سکتی ہیں۔

۱۔ بچوں کو مفید عادات کا عادی بنانا جیسے (مصفا کی ماتحت) مسواک یا دانتوں کو زنا۔ صاف رہنا وغیرہ وغیرہ

۲۔ اجتماعی زندگی کے کسی بھی پہلو کا مشاہدہ و نیز فیصلہ کرنا اور اُس میں بچوں کو خود حصہ لینے کا موقعہ دینا۔

۳۔ گاؤں، شہر، صوبہ اور ملک کی اجتماعی حالت و نیز انتظام سلطنت سے علاقہ رکھنے والے قواعد و آئین

کی معلومات کرنا۔

(۱) کسی بھی مفید عادت کا عادی بنانے سے قبل یہ ضروری ہے کہ اس کا فائدہ بچوں کی سمجھ میں بخوبی آجائے۔ بطور مثال دانتوں کی صفائی کو لے لیجئے۔ سرسری طور پر صفائی کے اوپر سوالات کرتے ہوئے ہم منہ کی صفائی پر آسکتے ہیں اور مناسب سوالات کی مدد سے ہم طلبہ کو یہ سمجھا سکتے ہیں کہ منہ کی صفائی نہ کرنے سے دانتوں کو کیا کیا نقصانات پہنچتے ہیں اور ان سے کون کون سے امراض پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ بعد ازاں دانتوں کی صفائی کے لئے استعمال کی جانے والی مختلف اشیاء کے متعلق کچھ سوالات پوچھے جاسکتے ہیں اور اسکے بعد کچھ مناسب سوالات کی مدد سے بچوں کو سمجھایا جاسکتا ہے کہ آسانی، فائدہ اور سستا ہونے کے لحاظ سے اس کام کے لئے استعمال کی جانے والی اشیاء میں سواک سب سے اچھی چیز ہے آخر میں طلبہ کو سواک لے کر بذریعہ عمل یہ سمجھانا چاہئے کہ سواک کرنے کا سب سے عمدہ طریقہ کیا ہے مدرس کو دیکھنا چاہئے کہ ہر ایک طالب علم کو سواک کر نیکاً صحیح طریقہ آجائے۔ جو طالب علم ٹھیک طور سے سواک نہ کرتا ہو اسے سواک کرنے کا صحیح طریقہ مدرسین کو خود بتانا چاہئے۔

(۲) اسکے علاوہ اسکول میں بچوں کا ایک چھوٹا سا بازار کھلایا جاسکتا ہے۔ طلبہ کو آپرٹو اسٹور یا سیونک بھی کھول سکتے ہیں یا اسی قسم کا کوئی اور کام بھی منتخب کیا جاسکتا ہے اس قسم کے کاموں کو تیار کرنے اور ان کا انتظام کرنے کا ذمہ دار بچوں کو ہی ہونا چاہئے۔ مدرسین کا کام یہ دیکھنا ہے کہ جلد اور خوش اسلوبی سے چل رہے ہیں۔ اس قسم کے کاموں سے طلبہ کو باہمی ارتباط و نیز دیگر باتوں کی تعلیم ملے گی۔ جو ان کے آئندہ معاشرتی زندگی میں کام آئے گی۔ اس قسم کے کاموں کے ذریعہ طلبہ کو لین دین، خرید و فروخت اور حساب کتاب وغیرہ کے علاوہ روزمرہ زندگی کے دیگر امور کی تعلیم بھی دیا جاسکتی ہے۔

(۳) علاوہ ان ذیلیاتی بنچایت سے لیکر پورے ملک کا انتظام و نیز حکومت کے طریقے بچوں کو بتائے جائیں۔ جیسے جیسے بچہ اپنی جماعتوں میں پہنچتا جائیگا ویسے ہی ویسے اسکی معلومات میں بھی اضافہ ہوتا جائیگا۔ طلبہ کو اس قسم کی معلومات کرنے کے لئے تعلیم کے وہی طریقے استعمال میں لانے چاہئیں جو آسانی، تادریغ و جوازیہ کے ماتحت مستعمل ہوں۔

ای۔ اے۔ سکینی نے ان مردہ اور مفید طریقوں کے علاوہ اجتماعی زندگی کی تعلیم دینے کا ایک نیا اور عمدہ طریقہ بتایا ہے۔ مدرسین جماعت میں طلبہ سے سوالات پوچھ سکتے ہیں کہ ان کے والدین اور وارث اپنی

ضروریات زندگی کس طرح پر مبنی کرتے ہیں نیز ہم سوچتے ہیں پھر سوال و جواب کی مدد سے اس مسئلہ پر مدد دینی دلی جا سکتی ہے۔ اس طرح سے درجہ میں ڈاکٹر، وکیل، کلرک، مدرس، کسان، برہمنی، لوہار وغیرہ سوسائٹی کے ہر ایک شتم کے مفید افراد، ممبرینز ان کے امور و فرائض کے متعلق قیامی صورت میں سوچنے کا اچھا خاصہ موقع مل جائے گا۔

ہجے۔ ایچ۔ نکلسن نے اپنی "تعلیم اور موجودہ ضروریات" نامی کتاب میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے تحریر کیا ہے کہ بقدر خواہش و ضرورت قوت متخیلہ کو رونما کرنے کے لئے اجتماعی زندگی کی تعلیم کو کسی مفید اور مستحکم بنیاد پر مربوط کر دینا چاہئے۔ ہم اکثر خدمت کے جذبہ کو ابھارنا چاہتے ہیں اور اسکے بعد اس جذبہ کو عملی جامہ پہنانے کے لئے کسی کام کے تلاشی ہوتے ہیں لیکن یہ اصول نفسیاتی نقطہ نگاہ سے صحیح نہیں ہے طلبہ کے سامنے کوئی ایسی حالت یا مسئلہ پیش کیجئے جہاں ان کی امداد ضروری و لازمی ہو۔ اس سے ان کے اند خدمت کا جذبہ بہت اچھی طرح سے رونما ہو جائے گا۔ سماج یا معاشرت کی خدمت میں لگے ہوئے افراد کی زندہ مثال طلبہ میں خدمت خلق کا جذبہ ابھارنے میں کافی مدد دے سکتی ہے۔ لیکن اگر کسی سماج یا سوسائٹی میں ایسا کوئی نمونہ نہیں ہوتا تو وہاں تھوڑی بہت مشکلات ضرور لاحق ہوتی ہیں۔ ایسی صورتوں میں کوئی کام ایسا لیا جاسکتا ہے جس میں طلبہ کو خدمت کا عملی موقع مل سکے اور جو ان کے لئے کافی دلچسپ بھی ہو۔ بطور مثال ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اگر کسی موضع میں طیر یا یا فصلی بھاریا ہو تو اسکے انسداد کا انتظام طلبہ کیلئے دلچسپ بھی ہوگا اور اس سے ان کو خدمت کا عملی موقع بھی ملے گا۔

اسی طرح سے اچھوتوں کی پریشان حالی اور تنگ و تاریک زندگی کا پورا نقشہ پیش کر کے بچوں کی توجہ ان کی بستی کی مضر صحت حالت کو سدھارنے کی طرف مبذول کرائی جاسکتی ہے۔ طلبہ کو میلوں، تماخول اور پولنگ اسٹیشنوں وغیرہ پر لجا کر ان کو سماجی باتوں سے عملی طور پر آشنا کرنا چاہئے۔ ان چیزوں کو دیکھ کر بچوں کو اس امر کا بھی اندازہ ہوگا کہ کس طرح سماج کے مختلف افراد حصے اپنی بقا اور ضروریات زندگی کے لئے لالچ و باہمی کے محتاج ہیں۔

سی۔ وائش مین نے "اسکول کو بچوں کی ضروریات کے مطابق بنانا" (Adjusting the School to the Child)

نامی کتاب میں دکھایا ہے کہ کس طرح اسکول میں بچوں کی اسمبلی اور پارلیمنٹ، و نیز اسی شتم کی دیگر نمائندہ ادارے اجتماعی زندگی کی تعلیم دینے کا جتنا کام کہتے ہیں اتنا درجے میں پڑھائے ہوئے متعدد اسباق بھی نہیں

تازن کی کہانی

دارحباب سیتارام نگہنی۔ اے۔ ایل۔ ٹی۔ الہ آباد

(کانسے کے ہتھیاروں کا بُننا)

بیچو! تم ابھی تک کئی کہانیاں پڑھ چکے ہو۔ مگر
کی کہانی میں تم نے پڑھا ہے کہ شروع زمانے کا انسان
بالکل جنگلی تھا۔ وہ جنگل میں رہتا تھا۔ اس جنگل میں بہت
سے خوفناک جانور بھی رہتے تھے۔ اُن سے بچنے کے لئے
وہ اپنا زیادہ وقت دھتوں پر ہی گزارتا تھا۔ مرن بھوک
لگنے پر ہی نیچے اترتا تھا۔ اس جنگل میں جو کچھ بھی مل جاتا
اُس سے اپنا پیٹ بھر لیتا تھا جیسے کہ قدیس۔ چڑیاں پھل
اور چھوٹے چھوٹے جانوروں کا کچا گوشت وغیرہ۔ ان جانوروں کا
وہ ٹکڑا کرتا تھا۔ اُس کے ہتھیار جتے ہوتے تھے اور
پتھر کے بنائے جاتے تھے آہستہ آہستہ اس انسان نے
ترقی کی۔ اُس نے بہت سی باتیں جان لیں۔ رفتہ رفتہ
اُس نے اپنے ہتھیاروں کو اچھا کیا۔ اب ہتھیار چکنے۔
پھیلنے اور تیز ہونے لگے۔

آہستہ آہستہ اس انسان نے اور ترقی کی۔ اگلو
کی کہانی میں تم نے پڑھا ہے کہ کس طرح وہ آگ بنانا جان گیا۔
جس سے اس کی زندگی میں کئی ایک تبدیلیاں ہو گئیں۔
اُس نے دھتوں پر رہنا چھوڑ دیا اور رات کو بھی اب
زمین پر ہی سونے لگا۔ پھر بادش اور مردنی سے بچنے کیلئے

کھدو میں رہنے لگا۔ آگ بنانا جان لینے سے ایک اور فائدہ
ہوا۔ اب اس زمانے کے لوگ گوشت کو بھون کر یا اُبال کر
کھانے لگے۔ جگنو اور چھٹی کی کہانی سے تمہیں معلوم ہو گیا ہوگا
کہ کس طرح اُن کو تصویر بنانا آ گیا اور کس طرح سے انھوں نے
جانوروں کو پانا شروع کر دیا۔

اسی طرح آہستہ آہستہ شروع زمانے کے انسانوں کی
زندگی میں اور بھی تبدیلیاں ہو گئیں۔ ان لوگوں نے اب
کھدوں کا بھی رہنا چھوڑ دیا۔ یہ لوگ جُتے کے جھنڈ
جانوروں کو ملے اور گھاس کی تلاش میں ادھر ادھر
بھرنے لگے۔ جہاں کہیں بھی گھاس کا بڑا میدان دیکھتے
ڈیرے ڈال کر رہ جاتے۔ گھاس ختم ہو جانے پر وہاں سے
ڈیرے اکھاڑ لیجے اور پھر اپنے چوبایوں کو لے کر ادھر ادھر
گھومنے لگتے۔ اس طرح کھدو کے رہنے والے خانہ بدوش
چرواہے ہو گئے۔ تنگی کی کہانی سے تم جان گئے ہو گے
کہ انسانوں کے کیسے کچھ عجیب عقیدے تھے۔ اِس
کہانی سے تم کو یہ معلوم ہو گیا ہوگا کہ ان لوگوں نے
کس طرح مٹی کے برتن بنانا سیکھ لیا۔

اب تم نے اجمی طرح سمجھ لیا ہوگا کہ اس وقت تک شروع

یہ لوگ اس پتھر کی تلاش میں زمین کو بہت گہرائی تک کھودتے جاتے تھے۔ اور کھود کھود کر اس پتھر کو باہر نکالتے اور ہتھیار اور اوزار بناتے۔ ایک بات اور تھی جو حق من پتھر زمین کے اندر سے نکلتا تھا وہ زمین کے اوپر پڑے ہوئے پتھر کے مقابلہ میں زیادہ ملائم ہوتا تھا۔ اس وجہ سے اور بھی یہ لوگ زمین کے اندر سے ہی پتھر کھود کر نکالتے تھے اور آسانی سے اپنے ہتھیار بنالیتے تھے۔ لیکن زمین کے اندر سے حق من پتھر نکالنے میں بڑی محنت کرنی پڑتی تھی۔ وہ زمین کے اندر لمبی لمبی سرنگیں کھودتے تھے۔ مٹی کو کھودتے کھودتے بہت دور تک چلے جاتے تھے۔ کھودنے سے جو مٹی نکلتی تھی اُسے نکال کر باہر ڈالے جاتے تھے۔ اگر رنگ کے اندر اندر پھیرا ہوتا تھا تو وہاں جافروں کی جبری جلا کر اُجالا کر لیتے تھے۔ اس سرنگ میں جتنے بھی حق من پتھر کے ٹکڑے ملتے اُن کو وہ نکال لیتے اور اُن سے وہ خوبصورت ہتھیار بنالیتے تھے۔

انھیں شکایلیں میں ایک آدمی تھا۔ اُس کا نام تازن تھا۔ وہ اکیلا نہ تھا۔ اُس کے چار لڑکے تھے۔ ایک کا نام رازن - دوسرے کا نام قازن تیسرے کا نام فالن اور چوتھے کا نام عازن تھا۔ تازن زمین کھود کر حق من پتھر نکالنے کا کام کرتا تھا۔ تازن اور اس کے چاروں بیٹے بڑی مشقت کے ساتھ زمین کھودنے اور اُس سے حق من پتھر نکالتے تھے۔ اس کام میں ان کا

زمانے کے انسانوں کی زندگی میں بہت کچھ تبدیلیاں آچکی تھیں۔ یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ یہ ساری تبدیلیاں بہت کم دنوں میں ہو گئیں۔ نہیں۔ ان تبدیلیوں کے ہونے میں دس نہیں۔ بیس نہیں۔ سیکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں سال لگ گئے۔ ساتھ ہی ساتھ یہ بھی نہ سمجھنا چاہئے کہ شروع زمانے کے سب کے سب انسان چرواہے ہو گئے تھے۔ نہیں۔ کچھ مقاموں کے انسانوں میں زیادہ تبدیلیاں ہوئیں اور کچھ مقاموں کے انسانوں میں کم۔ اب بھی بہت سے ایسے انسان تھے جو کہ اپنی زندگی شکار کر کے گزارتے تھے۔ ان شکاریوں کا زیادہ وقت اب بھی جانوروں کا شکار کرنے اور اپنے ہتھیار بنانے میں لگتا تھا۔ اگر ان کے پاس کافی ہتھیار نہ ہوتے تو وہ شکار کس طرح کرتے اور اپنا پیٹ کس طرح بھرتے۔ ہتھیار بنانے میں بڑی محنت کرنی پڑتی تھی۔ ایک ایک پتھر کے ٹکڑے کو کئی کئی دن تک گھسنا پڑتا تھا۔ ٹلو کی کہانی میں تم پڑھ چکے ہو کہ بویس ان لوگوں کو معلوم ہوا کہ ایک طرح کا پتھر ہوتا ہے۔ جسے حق من کہتے ہیں۔ یہ نرم ہوتا ہے اور آسانی سے گھس جاتا ہے اور گھس جانے کے بعد اچھا کام کرتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اس میں جھک بھی اچھی آتی ہے۔ جب یہ بات معلوم ہوئی تو یہ لوگ اس پتھر سے ہتھیار اور اوزار بنانے لگے۔ اس وقت کے شکاری بھی حق من پتھر سے ہتھیار بناتے تھے۔ لیکن یہ پتھر آسانی سے نہ ملتا تھا۔ اس وجہ سے

ماں بھی ان کی اس کام میں مدد کرتی۔ ہی لیکن جب سورج کافی اوپر چڑھ آیا تو وہ وہاں سے چلی گئی اور کھانا پکانے کا انتظام کرنے لگی۔ وہ نزدیک کے ایک درخت کے نیچے گئی۔ یہاں بھی سرنگ سے لائی ہوئی کچھ سی پیسی تھی۔ لیکن اُس نے دھوپ کی وجہ سے اس درخت کے نیچے کھانا پکانا پسند کیا۔ اُس نے اس مٹی کو برابر کیا۔ وہ کچھ سوکھی لکڑیاں توڑ لائی اور ان کو اسی جگہ پر رکھا۔ پھر اُس نے دھوپ میں پتھروں کو گرگڑا کر ان میں آگ لگادی۔ آج صبح ایک شکاری جتنی حق کے بدلے انھیں کافی گوشت دے گیا تھا۔ اس گوشت کو اس نے ایک بانڈی میں بانی بھر کر اور اُسے اُس میں ڈال کر پکانا شروع کر دیا۔ جب گوشت پک کر تیار ہو گیا تو اُس نے اپنے چاروں بیٹوں اور اُن کے باپ کو کھانے کے لئے بلایا۔ انھیں بڑی ندکی بھوک لگی تھی۔ انھوں نے خوب پیٹ بھر کر کھایا۔ بعد کہ ان کی ماں نے انھیں اپنے ڈیرے سے لاکھ کچھ پھل کھانے کو دئے۔ سب نے ان پھلوں کو بھی کھایا۔ پھر ماں نے پیلے میں بھر کر پانی پینے کو دیا۔ سب کے بعد ماں نے بھی کھایا۔ اس وقت تک دھوپ بہت تیز ہو گئی تھی۔ اب اب سب لوگ کھا کر اسی درخت کے سایہ میں آرام کرنے لگے۔ دو تین گھنٹہ تک یہ لوگ اس جگہ پر سوتے رہے۔ سب سے پہلے باپ کی آنکھ کھلی۔ اُس نے دیکھا کہ سورج

سادقت لگ جاتا تھا۔ اس وجہ سے یہ لوگ جنگل میں خنکار کرنے نہ جاسکتے تھے۔ اُس پاس کے شکاری اور چمدا ہے ان سے جتنی حق پتھر لے جاتے اور ان کو گھس کر اپنے ہتھیار اور اوزار بناتے۔ اس کے بدلے میں اُن کو کھانے کا سامان اور دوسری چیزیں جیسے چمڑے، پھالیں اور ہتھیار دئے جاتے تھے۔ کوئی شکاری ان کو کچھ گوشت شکار کر کے دے جاتا تھا۔ کوئی چمدا ان کے لئے دودھ، دہی لے آتا تھا۔ اس طرح ان کو کھانے پینے کی تکلیف نہ ہوتی تھی۔ یہی لوگ انھیں پہننے کے لئے اور ڈیرے بنانے کے لئے کھالیں دے جاتے تھے۔ اسلئے تازن اور اُس کے لڑکوں کو زمین کے اندر سے جتنی حق پتھر نکالنے کے علاوہ کوئی دوسرا کام نہ تھا۔ ان کا تمام وقت اسی کام میں لگ جاتا تھا۔ ان کو بڑی محنت کرنی پڑتی تھی۔ کام اتنا زیادہ تھا کہ جب ان لڑکوں کی ماں کو گھر کے کام سے فرصت ملتی تو وہ بھی ان کے کام میں ہاتھ بٹاتی تھی۔ ایک دن کی بات ہے۔ تازن اور اس کے لڑکے سرنگ کھودنے میں لگے تھے۔ تازن زمین کے اندر مٹی کھودتا۔ تازن مٹی کو ڈیسوں میں بھرتا۔ تازن 'تازن' اور غازن مٹی سے بھری ہوئی ڈیسوں کو سوراخ کھد کر باہر لاتے اور مٹی کو باہر چھوڑ جاتے۔ اور پھر اندر چلے جاتے۔ جب کبھی کھودتے کھودتے کوئی حق مٹی پتھر کا ٹکڑا مل جاتا تو ان کو بڑی خوشی ہوتی۔ کچھ دیر تک تو ان لڑکوں کی

یہاں پر آگ جلائی تھی تو یہاں پر کوئی چیز پڑی تو نہ تھی۔ اُس نے حباب دیا کہ یہاں سرنگ سے نکلی ہوئی کچھ مٹی پڑی تھی۔ اُس میں کچھ مٹی کے ڈھیلے تھے انہیں کو برابر کر کے میں نے آگ جلائی تھی۔

تازن نے پاس بڑے کچھ مٹی کے ڈھیلے اٹھائے اور انہیں اُس نے رازن کی ماں کو دکھایا۔ اور بوجھا کہ کیا وہ ڈھیلے اس طرح کے تھے۔ اُس کی عودت نے حباب دیا کہ ہاں وہ ڈھیلے ایسے ہی تھے۔ یہ سکر تازن نے ان ڈھیلوں کو زمین پر رکھا اور ان کے اوپر سوکھی لکڑیوں کو جمع کیا اور ان میں جن جن پتھر سے گھس کر آگ لگادی۔

سب کے سب دیکھنے لگے کہ دیکھیں کیا ہوتا ہے۔ تھوڑی دیر میں آگ خوب زور دوس سے جلنے لگی۔ جب آگ خوب تیز ہو گئی تو یہ ڈھیلے بھی انگڑوں کی طرح لال ہو گئے تھوڑی دیر کے بعد مٹی کے ڈھیلے بالکل سرخ اور پانی کی طرح رقیق ہو گئے۔ یہاں تک کہ یہ پانی بہہ کر آگ کے باہر بھی آگیا۔ تھوڑی دیر میں یہ لڑھا ہونے لگا اور کچھ دیر کے بعد لال پتھر کی طرح ہو گیا۔ تازن نے اس لال پتھر کو اٹھانا چاہا لیکن جیوں ہی اُس نے چھو اُس کا ہاتھ جل گیا۔ یہ دیکھ کر تازن دوڑتا ہوا ڈیرے کے اندر گیا اور ایک پیارے میں پانی بھر کر لے آیا اور اس کے اوپر بھونڈیا۔

اب یہ چیز ٹھنڈی ہو گئی اور ویسی ہی ہو گئی جیسی کہ تازن کو راکھ کے ڈھیر میں ملی تھی۔ تازن نے اُس سے

کافی بچہ جا چکا ہے۔ اب دھوپ تیز نہیں رہی تھی اور کافی ٹھنڈا ہو چکا تھا اس لئے سب لوگوں کو بچایا اور کام پر چلنے کو کہا۔ سب لوگ جاگ گئے اور کام پر چلنے کی تیاری کرنے لگے۔ تازن نے اپنی پتھر کی کدالی پیر کے بچے سے اٹھالی اور سرنگ کی دھن جانے لگا۔ اسکے پیچھے اُس کے لڑکے چلے۔ تازن۔

سرنگ کی طرف جاتے وقت اس مقام سے گزرا جہاں پر ان لوگوں کی ماں نے کھانا پکانے کے لئے آگ جلائی تھی۔ اب یہ آگ ٹھنڈی ہو گئی تھی۔ صرٹ کچھ راکھ پڑی تھی۔ تازن جب اس راکھ کے ڈھیر کے پاس پہنچا تو اس کی نظر اس راکھ کے ڈھیر پر گئی۔ اُس نے دیکھا کہ کنڈی کی سفید سفید راکھ میں کوئی لال لال چمکدار چیز پڑی ہے۔ اس چیز کو دیکھ کر وہ رک گیا اور اپنی کدالی سے اُس نے اُس چیز کو باہر نکال لیا۔ اب سب لوگ اس چیز کے چاروں طرف جمع ہو گئے۔ تازن نے اُس چیز کو اپنے ہاتھ میں اٹھایا اس چیز کو دیکھ کر سب کو ڈرا تعجب ہوا۔ یہ چیز پتھر نہ تھی۔

رازن دوڑتا دوڑتا اپنے ڈیرے کے اندر گیا اور پتھر کا ہتھوڑا اٹھالایا۔ اُس نے اُس چیز کو اپنے باپ کے ہاتھ سے لے لیا۔ اُس نے اسے ایک پتھر کی چٹان پر رکھا اور وہ اپنے پتھر کے ہتھوڑے سے پیٹنے لگا۔ مگر اس چیز کے ٹکڑے نہ ہوئے۔ اُس نے تین چار وار وہ کئے۔

اس طرح سے پیٹنے سے یہ چیز بڑھ گئی اور پتلی ہو گئی لیکن ٹوٹی نہیں۔ آخر یہ چیز کیا تھی۔ کسی کی سمجھ میں نہ آیا۔ تازن نے لوگوں کی ماں سے پوچھا کہ جب اُس نے

وہ صرت کچھ گھنٹوں میں بن کر تیار ہو گیا۔ ساتھ ساتھ یہ جالا پتھر کے بھالے سے کئی باتوں میں اچھا تھا کیونکہ پتھر کے بھالے کے ٹوٹ جانے کا ڈر تھا لیکن یہ بھالا ٹوٹ نہ سکتا تھا۔ اور اپنی خوشی کے مطابق چھوٹا، بڑا، سونا، پتلا یا ٹوکیڈ بنایا جاسکتا تھا۔ ایسی آسانی پتھر میں نہ تھی۔

تآذن اور اس کے ساتھی اب اس مٹی کو آگ میں نلکا کر اور زمین میں مختلف سلجے بنا کر اس سے طح طح کے ہتھیار اور اوزار بنانے لگے۔ بد کو یہ چیز ”تانبے“ کے نام سے مشہور ہو گئی۔ تانبے کے یہ ہتھیار اتنے پکے اور چمکے نہ ہوتے تھے جتنے پتھر کے ہتھیار۔ تآذن اب ایک سخت پتھر سے گھس کر انہیں چمکنے لگا۔ اب یہ تانبے کے آہنی اور اوزار بھی پتھر کے ہتھیار کی طرح پکے، چمکے اور خوبصورت نظر آنے لگے۔ تآذن اب اس کام میں بہت ہوشیار ہو گیا تھا۔ اب وہ زمین کے اندر سے طح طح کی ٹپیاں نکالنے لگا اور اُن سے اوزار اور ہتھیار بنانے لگا۔ بد کو اس طرح کی مٹی کو ”دھات“ کہنے لگے جیسے کہ تانبے کی دھات، پیتل کی دھات، مانگے کی دھات اور تین کی دھات وغیرہ۔ اب جو ہتھیار تانبے کے بنتے تھے۔ اُن میں بہت سی خوبیاں ہونے پر بھی ایک خرابی تھی۔ اس دھات کے بنے ہوئے ہتھیار زیادہ دور پھینکے پر جھک جاتے تھے۔ اس خرابی کو بھی تآذن نے دھار کر لیا اُس نے

اُٹھایا اور تآذن سے پتھر کے اوپر پھینکے کو کہا۔ اس دفعہ بھی ہتھیار سے پھینکنے سے یہ چیز ٹوٹی نہیں لیکن بہت پھینکے سے پتی ہو گئی۔ یہ دیکھ کر سب کو یقین ہو گیا کہ مرنگ کے اندر کے مٹی کے ڈھیلے بھی گرم ہونے اور پھر ٹھنڈے ہونے پر ایسے ہو جاتے ہیں۔

اس طرح کی چیز ہار تآذن کو بڑی خوشی ہوئی۔ ابھی وہ اپنے ہتھیار اور اوزار پتھر کے بناتا تھا۔ ان کو بنانے میں بڑی محنت کرنی پڑتی اور چوٹ لگنے پر ٹوٹ بھی جاتے تھے۔ اس چیز کو پاکر اُس نے سوچا کہ یہ چیز اچھی ہے۔ آگ میں ڈالنے سے پانی کی طرح ہوجاتی ہے اور پھر ٹھنڈی ہونے پر سخت پتھر کی طرح ہوجاتی ہے۔ اگر زمین میں بھانے کی شکل کا گڑھا کھود کر اور اس میں اس مٹی کے ٹکڑوں کو بھر کر اُن کے اوپر آگ جلا دینے سے بھالا بنائے تو کیسا اچھا ہو۔ یہ سوچ کر اُس نے زمین میں ایک گڑھا کھودا جو کہ بھالے کے پھل کی شکل کا تھا۔ اس میں اُس نے سرنگ سے نکلے ہوئے مٹی کے ٹکڑوں کو چور چور کر کے بھر دیا اور ان کے اوپر آگ جلا دی۔ جب آگ ٹھنڈی ہو گئی تو اُس نے دیکھا کہ وہ گڑھا ایک لال رنگ کی چیز سے بھر گیا ہے۔ اُس نے اُسے کھود کر نکال لیا۔ یہ چیز بالکل اُسکے بھالے کے پھل کی طرح تھی۔

اس بھالے کے پھل کو دیکھ کر سب کو بڑی خوشی ہوئی۔ یہ بھالا کئی دن کی مشقت کے بعد تیار ہوتا تھا

اب برتن بھی انہیں دھاتوں سے بننے لگے جیسے پیتلی - پیالہ - تھالی - گھڑا وغیرہ۔ کچھ لوگوں نے ایسے برتن تانبے کے بنائے۔ مگر جب ان میں کھانا پکایا گیا تو وہ زہریلا ہو گیا۔ اس لئے تانبے کے برتن زیادہ نہیں بنائے جاتے۔ مگر جن کو پیتل یا کانے کے برتن بنانا نہیں آتا تھا وہ تانبے کے ہی برتن بناتے رہے لیکن برتنوں کے اندر دانگے سے قلعی کرنے لگے۔ جس سے کہ کھانا زہریلا نہ ہو۔ تم نے دیکھا ہو گا کہ مسلمانوں کے برتن اب بھی اکثر تانبے کے ہوتے ہیں۔ مگر ان کے باہر ابد بھیترو قلعی کر دی جاتی ہے

تانبے میں ٹین کی دھات ملائی اور انہیں ملا کر ہتھیاروں کو ڈھالا اور اس طرح کی جو دھات بنی اُسے کانسا (Bronze) کہنے لگے۔ اب ہتھیار کانے کے بننے لگے۔ کانے کے بنے ہوئے ہتھیار سخت ہوتے تھے اور چوٹ لگنے پر ٹیڑھے نہیں ہوتے تھے۔ کسی جانور پر وار کرنے پر ان کے اندر گھسنے چلے جاتے تھے اور اُن کو جان سے مار ڈالتے تھے۔ اس طرح کانے کی کھڑا سی درختوں کو آسانی سے کاٹ ڈالتی تھی۔ اب شکار کرنے میں بڑی آسانی ہو گئی۔ اب جنگلی جانور انسان سے تھرانے لگے۔ ابھی تک برتن منی کے بنائے جاتے تھے

بیسک تعلیم کی کہانی

(ایک بڑی انسپکٹر کی زبان)

(از جناب علیل الرب منجانی۔ اے۔ آئز۔ ایل۔ ٹی لکچرار بیسک ٹریننگ کالج الہ آباد)

یہ دو شقیں قدرتی طور پر قائم ہو جاتی ہیں اس لئے کہ ٹریننگ کالج ایک معمل ہے اور جو نتائج یہاں کے تجربوں سے مرتب ہوتے ہیں انکے مطابق دیہاتی مدارس میں کام کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس مضمون میں میں نے چند ان دنوں اور دشواریوں سے بحث کی تھی جو دیہاتی

پچھلے ہینہ کے مضمون میں میں نے لکھا تھا کہ بیسک اسکیم کا جائزہ دو حیثیتوں سے لیا جاسکتا ہے۔ ۱۔ جہاں تک اسکیم کا تعلق ٹریننگ کالج اور سنٹروں سے ہے۔

۲۔ جہاں تک اسکیم کا تعلق دیہاتی مدارس سے ہے۔

مدارس میں کام کرنے والوں کو پیش آتی ہیں اور اسکیم کے تعلیمی پہلو کا جائزہ آئندہ اقساط کے لئے ملتوی کر دیا تھا۔

اس مضمون میں میں نے لکھا تھا کہ بیک اسکیم پر مختلف حلقوں سے مختلف قسم کے اعتراضات ہوئے ہیں۔ ان میں سے ایک اہم اعتراض یہ ہے کہ بیک اسکیم اپنی روح کھو بیٹھی ہے۔ میں اس اعتراض کے صحت اس پہلو سے بحث کرنا چاہتا ہوں جس کا تعلق دیہاتی مدارس سے ہے۔ اس لئے کہ اکثر اعتراض کرنے والوں کا اس اعتراض سے یہی مقصد ہوتا ہے کہ اگر اسکیم کو کچھ کامیابی ہوئی بھی ہے تو وہ کامیابی صرف کالی تک محدود ہے۔ دیہاتی مدارس میں اسکیم کو کوئی کامیابی نصیب نہیں ہوئی۔

میرے خیال میں اس قسم کے اعتراضات اکثر و بیشتر یا تو تعلیمی معاملات سے عدم ناواقفیت کا انجام ہوتے ہیں یا شخصی عصبیت کا۔ ان اعتراضات کا ادب دینا فی نفسہ نہ تو زیادہ مفید ہوتا ہے اور نہ ضروری۔ اس لئے کہ معترض عموماً سمجھنے کی خاطر اعتراض نہیں کرتے بلکہ اعتراض کرنے کے لئے اعتراض کرتے ہیں۔ لیکن جواب دہینے کے سلسلہ میں جو تعلیمی مسائل معروض بحث میں آجاتے ہیں وہ یقیناً کارآمد اور مفید مطلب ہوتے ہیں

آج اس مضمون میں ذرا تفصیل کے ساتھ اس اعتراض کے مختلف پہلوؤں سے بحث کرنا چاہتا ہوں۔ اس اعتراض کی بنیاد یہ ہے کہ اکثر لوگ بنیادی حروف کو بیک اسکیم کی روح سمجھ بیٹھے ہیں۔ گو یا کہ سوت کا تنہا۔ کارڈ بورڈ کے نوٹے بنانا، یا کیاری میں پالک کا ساگ پسید کر لینا بیک اسکیم کا اصل مقصد ہے۔ اور اگر ان عملی کاموں میں سے کسی کام میں کوئی کمی نظر آتی ہے تو وہ اسکیم کی ناکامیابی کی مترادف ہے۔

یہ ایک خطرناک مغالطہ ہے۔ بیک اسکیم نے بنیادی حروف کو چاہے کچھ بھی اہمیت دی ہو مگر یہ حقیقت کبھی نظر انداز نہ کرنی چاہئے کہ یہ حروف مقصد بالذات نہیں ہیں۔ منجملہ اوزاریوں کے یہ قلم عملی کام بھی ایک بلند تعلیمی مقصد کی حصول کے ذرائع ہیں۔ یہ اسکیم کے قد و خال کہے جاسکتے

ہیں روح نہیں۔ اسی چیز کو دوسرے الفاظ میں یوں کہہ سکتے ہیں کہ کسی بھی تعلیمی اسکیم میں حروف کا سکھایا جانا بذات خود کوئی تعلیمی مقصد نہیں ہے اور کوئی بھی نتیجہ تعلیمی اسکیم اپنی نشوونما اور ترقی کے لئے چند مخصوص حروف کی پابند نہیں ہو سکتی۔ کسی تعلیمی اسکیم کو چند مخصوص حروف میں اس طرح جکڑ دینا کہ اسکیم ہاتھ پیر تک نہ ہلا سکے نہ صرف

دور ہو جائیں گی۔

جہاں تک میں نے غور کیا ہے بیک اسکیم کا اصل مقصد یہ ہے کہ بچہ کو "کتابی پڑھائی" کے جذبات نجات دلائی جائے اس لئے کہ "کتابی پڑھائی" میں بچوں کی شخصیت کو کوئی جگہ نہ تھی۔ بیک اسکیم میں پہلی مرتبہ بچہ کی شخصیت کو تسلیم کیا گیا اور اس کے لئے (Education) یعنی تربیت کے ذرائع مہیا کئے گئے اور تعلیم (Instruction) اور

تربیت (Education) میں بہت بڑا فرق ہے۔ تربیت بچہ کی تعلیم اور اخلاقی و جسمانی نشوونما سب پر محیط ہے۔ کتابی پڑھائی یا تعلیم اس کا ادنیٰ جزو ہے۔ تربیت ان تمام اثرات کی حامل ہوتی ہے جو قدرت، سماج، اسکول، استاد اور کتابیں بچہ پر ڈالتی ہیں۔ بچہ کی شخصیت انہیں اثرات کے ماتحت نشوونما پاتی ہے۔

اس گفتگو سے میرا مقصد تعلیم (Instruction) اور تربیت (Education) کے فرق پر کوئی تفصیلی بحث کرنا نہیں ہے۔ اسی طرح مقصد تعلیم کے نظریاتی پہلوؤں میں بحث کرنا بھی میرے موضوع سے باہر ہے۔ میرے مطلب کی بات صرف اس قدر ہے کہ محض تعلیم یعنی وہ واقفیت جو بچہ کو صرف کتابوں کے ذریعہ دی جائے اور جس میں بچہ کے تجربات اور دیگر حواس

نفسیاتی اصول سے غلط ہے بلکہ ناممکن العمل بھی ہے۔ ایسا ہونے کے یہ معنی ہیں کہ اگر گران کیابی یا کسی اور معاشری وقت کی درجہ سے ان مخصوص حرفوں کیلئے سامان کی فراہمی میں دشواری یا مجبوری ہو تو ایسی حالت میں اسکیم کی روح کو خیر باد کہہ دینا چاہئے۔ اسی لئے تعلیمی مقاصد کی حصولیابی کے لئے جو ذرائع استعمال کئے جاتے ہیں ان کے انتخاب میں دو باتوں کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے۔

اول تو وہ ذرائع نفسیاتی اصولوں کے مطابق ہوں۔ دوسرے ان میں یہ صلاحیت ہونی چاہئے کہ اگر حالات بنانے کے تقاضوں کے مطابق ان میں کچھ رد و بدل کی جائے تو اس سے حصول مقصد کو کوئی صدمہ نہ پہنچے۔ اگر تعلیمی ذرائع رد و بدل اور ترمیم کی صلاحیت نہیں رکھتے تو وہ کسی طرح مفید مطلب نہیں ہو سکتے۔

ان خیالات کو سامنے رکھ کر ہمیں یہ سوچنا چاہئے کہ اگر بنیادی عملی کام صرف ذرائع ہیں تو یہ کس حد تک نفسیاتی اصولوں کے مطابق ہو سکتے ہیں۔ اسی کے ساتھ ساتھ اس پر بھی غور کرنا ہے کہ ان بنیادی عملی کاموں میں تقاضائے وقت کے لحاظ سے رد و بدل کیسے سے حصول مقصد کو کوئی خاص صدمہ تو نہیں پہنچا۔ اگر یہ باتیں صاف ہو جائیں تو ہم آسانی سے کسی تجربہ پر بیچ سکیں گے اور ہماری بہت سی لجنیں

اور اہم اثرات کو کوئی جگہ نہ ہو آئندہ زندگی کے لئے کبھی کارآمد نہیں ہو سکتی۔ نہ اس میں ایسے افراد پیدا کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے جو ایک کامیاب انفرادی زندگی بسر کرنے کے علاوہ ایک کامیاب معاشرتی نظام کی تشکیل کی بھی اہلیت رکھتے ہوں۔ ظاہر ہے کہ بچہ کے دماغ کو "ذخیرہ گھر" تصور کیجئے اس میں چند کتابی معلومات ڈال دینا بچہ کی آئندہ زندگی کی کامیابی کا ضامن نہیں ہو سکتی۔ درحقیقت اس کتابی تعلیم سے نہ تو افراد کو کوئی فائدہ پہنچ سکتا ہے اور نہ اس سے سماج کی کوئی بہتری ہو سکتی ہے۔

جب تعلیم کے شخصی اور معاشری مضر اثرات بہت زیادہ نمایاں طور پر نظر آنے لگے تو ماہرین تعلیم نے انکے خلاف بیسویں صدی کے آغاز سے زبردست جدوجہد شروع کی۔ اب اس بات پر بہت زیادہ زور دیا جانے لگا کہ کچھ تعلیمی مشاغل نہ اب تعلیم میں داخل کئے جائیں اور نہ صرف شامل کئے جائیں بلکہ ان کو نابالغ جگہ دی جائے۔ اس کا فائدہ اولاً تو یہ ہوتا کہ سماج گھر اور اسکول کے اثرات میں ہم آہنگی پیدا ہو سکے گی۔ ایسی اہم آہنگی جو تعلیمی نقطہ نظر سے صرف قابل مہربانی نہیں بلکہ ضروری بھی ہے۔ اور اس ہم آہنگی کے ساتھ ساتھ بچہ جو علم یا اہلیت حاصل کرے گا اس میں اس کے ذاتی تجربہ کو بھی داخل ہوگا اور ظاہر ہے کہ جو علم تجربہ کے

ساتھ حاصل کیا جائے زیادہ فکری کی صلاحیت رکھتا ہے۔ دوشم اس ترکیب سے ہاتھ اور دماغ کے اس خطرناک بعد کو مٹانا تھا جو انتہائی شدت سے ہمارے زمانہ میں محسوس کیا جا رہا ہے اور جس کی وجہ سے عوامی معاشرتی نظام میں زبردست انتشار ہے۔ ہاتھ اور دماغ کی صلاحیتیں جب ساتھ مل کر کام کرتی ہیں تو ایک ترقی پذیر سماج کی بنیاد ڈالتی ہیں اور جب یہ صلاحیتیں علیحدہ علیحدہ اور ایک دوسرے کے ضد میں کام کرتی ہیں تو ان سے سماجی نظام میں باہمی تصادم پیدا ہو جاتا ہے اور یہ تصادم سماج کی اس ہم آہنگی اور توازن کو ختم کر دیتا ہے جو اس کی ترقی اور بقا کا ضامن ہے۔ لیکن اس سلسلہ میں ایک بات واضح طور پر سمجھ لینی چاہئے (مختلف تعلیمی مشاغل اور نصاب تعلیم میں شامل کرنے اور ان کو مناسب جگہ یا اہمیت دینے سے ماہرین تعلیم کا مقصد بچوں کو کسی خاص پیشہ کے لئے تیار کرنا تھا۔ اس مقصد کے لئے علم اسکول ہوتے ہیں۔ ان میں مشاغل کا یہ بھی مشاغل تھا کہ وہ بچہ یا اسکول کے لئے اقتصادی طور پر فائدہ مند ہوں۔ فقیر یہ کہ ان کے کوئی سیاسی یا تجارتی مفاد یا ضروریات دالہ نہ تھیں۔ بلکہ ان کو محض تعلیمی مفاد کے لئے استعمال کرنا تھا۔) بیسویں صدی میں اسی تعلیمی جدوجہد کا یہ تو ہے

کو آئندہ زندگی میں وہ بطور حرفہ کے استعمال کر سکے اور اسی کے ذریعہ مذہبی کمائے تو اس کے لئے اسکیم میں کوئی ممانعت نہیں ہے۔

جب یونہی اسکیم نے شروع ہی سے اپنے کو کسی خاص حرفہ کا پابند نہیں بنایا تو اگر مسلمان کی کیلانی یا کسی اور معاشرتی دشواری کی وجہ سے بنیادی عملی کاموں میں پہلی سی سرگرمی نظر نہیں آتی۔ یا ان میں کچھ رد و بدل ہوتا ہے تو اس پر اعتراض کا کیا موقع ہے اور ایسی صورت میں یہ کہنا کہاں تک مناسب ہے کہ اسکیم کی روح ختم ہو گئی۔ رد۔ پی کی میک اسکیم دائرہ اس اسکیم سے بہت سی باتوں میں مختلف ہے۔ اگر یہ بنیادی فرق ہمیشہ سلنے۔ کما جائے تو غلط فہمی یا الجھن پیدا ہونے کا کم امکان ہے۔ اس سلسلہ میں مسٹر پاول چانز سابق ڈائریکٹر سرشتہ تعلیم کے مضمون کا ایک حوالہ دینا دیکھنی سے ناں نہ ہوگا۔ یہ حوالہ اس نظریہ کو اچھی طرح واضح کر دے گا۔

”پھر اس صوبہ میں ہم نے مدد سول کو جتنا ممکن ہو ملتا تھا اپنا کفیل بنایا ہے۔ البتہ ہماری یہ توقع نہیں ہے کہ مدد سے کے کام سے مددس کی تنخواہ نکلی جاسکتی ہے یا مدد سے کا خرچ فراہم ہو سکتا ہے۔ اس قدر سے کار خاندان میں بدل جائیں گے۔“

ڈپٹی کمشنر پالیسی سے قطع نظر یہ سوال خود

جس کا ذکر اوپر آیا ہے۔ دائرہ اس اسکیم کے مرتب کرنے والوں نے اسکیم میں یہ جدت پیدا کی کہ یہ تعلیمی مشاغل یا عملی کام نفع بخش حرفوں پر مبنی ہوں۔ حرفوں کے نفع بخش ہونے کی شرط ظاہر ہے کہ کسی نفسیاتی یا خالص تعلیمی اصول کی بنا پر نہ تھی بلکہ یہ شرط ملک کے اقتصادی اور سیاسی حالات کے خیال سے رکھی گئی تھی۔ یہ ایک باریک نکتہ ہے جو کافی دلچسپ اور غور طلب ہے۔

اس موقع پر ایک اور خاص بات بھی واضح طور پر ذہن نشین کر لینی چاہئے۔ رد۔ پی اسکیم نے حرفوں کے نفع بخش ہونے کے دائرہ اصول کو کبھی نیلوری طور پر تسلیم نہیں کیا۔ بنیادی عملی کاموں کو یہاں بھی مناسب اہمیت دی گئی مگر اس بابت کی شروع ہی سے تعدیل کی گئی کہ حرفوں کے ذریعہ نفع حاصل کیا جائے یا ان کو تجارتی اصولوں پر چلا کر اتنی آمدنی پیدا کی جائے کہ اس سے مددس کی تنخواہ کھل سکے۔ ان حرفوں کا مقصد چوں کہ کار۔ بیکر یا دستکار بنانا نہ تھا ان کا مقصد ایک طرف تو تعلیم کے دلچسپ اور نفسیاتی ذرائع بہم پہنچانا تھا اور دوسری طرف ہاتھ اور دماغ کے بعد کو دور کرنا۔ لیکن اگر کوئی نتیجہ کسی عملی کام میں کافی دلچسپی یا تسلسلہ امدادہ اپنی دلچسپی اور دماغ کو اتنی ترقی دے لیتا ہے کہ اس عملی کام

انہیں ہے جو عام طور پر لوگ خیال کرتے ہیں۔ یعنی ہر مضمون اور اس کا ہر حصہ کسی حقیقت سے مربوط کر کے پڑھایا جائے۔ اس لئے کہ استاد کو بچہ کے قدرتی اور معاشرتی ماحول سے پیدا ہونے والے فائدہ اٹھانے کا موقع ہے۔ دوسرے یو۔ پی اسکیم نے ربط مضامین کے حدود کو محسوس کر کے اور یہ خیال کر کے کہ ہلکے دیہاتی ماحول کے لئے ربط مضامین کافی مشکل اور بعض اوقات محال چیز ہے۔ اساتذہ کو سختی کے ساتھ اس کا پابند نہیں کیا کہ وہ تمام تعلیم ربط کر دے کہ مضامین چاہے وہ ربط کتنا ہی بے معنی اور غیر فطری کیوں نہ ہو۔

مندرجہ بالا بحث کے بعد اب تیسرا سوال پیدا ہوتا ہے کہ بیسک اسکیم ہمیشہ مجموعی زندگی دیہاتی مدارس میں کامیاب ہوئی۔

اس سوال کے جواب میں جو چیز پیش کی جاتی ہے اس کا صحیح احساس کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہم چند چیزیں بطور پس منظر پیش نظر رکھیں۔ یہ چند چیزیں دراصل وہ دقتیں اور دشواریاں ہیں جن سے اسکیم کو دوچار ہونا پڑا۔

۱۔ اسکیم ایک بالکل نئی چیز تھی اس لیے تعلیمی تجربہ کی حیثیت سے اس میں قدم قدم پر دقتیں الجھنیں اور شکوک پیدا ہوتے۔

اپنی نگاہ پر کافی اہم اور خود طلب ہے۔ جنوں پر اتنا زور دینا یا کسی مخصوص حزمہ کو سارے اسکول اور اسکول کے تمام بچوں پر مسلط کر دینا نفسیاتی نقطہ نظر سے کہاں تک درست ہے اور خاص طور پر ایسی صورت میں جب کہ تعلیمی مقاصد کے لئے بہت سے دلچسپ عملی کام اسکول میں جاری کئے جاسکتے ہیں۔

اس تمام بحث کا خلاصہ یہ نکلا کہ یو۔ پی اسکیم نے بنیادی عملی کاموں کو صرف خود خال کی حیثیت دے دی تھی روح یا جوہر کی نہیں۔ ان کو صرف ذریعہ سمجھا تھا مقصد نہیں۔ خود خال اور ذریعہ میں ہمیشہ رد و بدل ہوتا رہتا ہے اور ہونا چاہئے اس سے تعلیمی روح کو صدمہ نہیں پہنچ سکتا۔

یہاں پر یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ عملی کاموں میں ترمیم یا رد و بدل سے ممکن ہے کہ نصاب تعلیم پر کوئی اثر نہ پڑا ہو اور یہ بھی ممکن ہے کہ ان تبدیلیوں کے باوجود اسکیم اپنی جاذبیت اور دلچسپی کافی حد تک برقرار رکھ سکی ہو لیکن طریقہ تعلیم پر ضرور گہرا اثر پڑا ہوگا۔ اس لئے کہ ربط مضامین بیسک اسکیم کی اختیاری خصوصیت تھی۔ اس کا جواب صرف یہ ہو سکتا ہے کہ اول تو ربط مضامین کا وہ منشاء

کہ ان کی موجودگی کو میں اسکیم کی بہت بڑی کامیابی خیال کرتا ہوں۔

۱۔ پرائمری تعلیم اور اس کے مختلف النوع مسائل کی طرف عام پبلک نئی تازگی اور شدت کے ساتھ توجہ کرنے لگی ہے۔ وہ نئے مضامین مثلاً آرٹ، سائنس اور سوکس وغیرہ کے پڑھنے کو کافی دلچسپی کی نگاہ سے دیکھتی ہے۔ صوبہ کی تاریخ میں پہلی مرتبہ پرائمری تعلیم کی اہمیت کا احساس ہے۔
۲۔ بیک کے نقطہ نظر سے ممکن ہے کہ کچھ اسکول معیار سے گری ہوئے ہوں اور ایسے ہی اسکول نظر آسکتے ہیں جن کو غیر بیک اسکولوں سے باسانی میسر نہیں کیا جاسکتا لیکن بحیثیت مجموعی بیک اسکولوں میں کافی روشنی اور زندگی نظر آئے گی۔ کیا یہ روشنی اور زندگی ایک ماہر تعلیم کے مندرجہ ذیل بیان کے پس منظر میں کافی حوصلہ افزا نہیں ہے۔

”آپ کسی بھی پرائمری اسکول میں جائیے وہ اسکول آپ کو بے سلیقہ پن، بے تربیتی اور بے تربیت پن کا نمونہ نظر آئے گا۔“

۳۔ ابھی تک ہمارے اسکولوں میں خالی کتابوں کے ڈھانے کا غیر نفسیاتی اور غیر دلچسپ طریقہ تعلیم رائج تھا اور اس طریقہ تعلیم میں کسی

ب۔ انتظامی اور مالی دقیقہ جو کہ اس تجربہ کو اتنے وسیع پیمانہ پر چلانے میں محکمہ کو پیش آئیں۔
میں۔ پورہ دول کا دو عملی نظام اور اس دو عملی نظام کی پیدا کی ہوئی مسموم فضا۔
بج۔ عوام کی تنگ نظری۔ عملی کاموں سے متوسط طبقوں کی بددلی اور فرقہ وارانہ کشمکش کے اثرات۔

د۔ اساتذہ کی عملی بضاعتی (خاص طور پر نئے مضامین پڑھانے کے لئے) اور دیگر مجموعی دشواریاں۔
۴۔ غیر عملی ماحول اور معلومات کو تازہ رکھنے یا ان میں اضافہ کرنے کی سہولتوں کا نہ ہونا وغیرہ۔
میں ان عنوانات میں نہ تو اب کوئی اضافہ کرنا چاہتا ہوں۔ نہ ان میں سے کسی پر اظہار خیالات حالانکہ ان میں ہے ہر عنوان ایک علیحدہ مضمون کی سرخی بن سکتا ہے۔ مجھے صرف یہ کہنا ہے کہ اگر ہم ان چیزوں کو بطور ہی نظر سامنے رکھ کر اس بات کا جائزہ لیں کہ بیک اسکیم دیہاتی مدارس میں کسی حد تک کامیاب ہوئی تو ہمارا جائزہ کافی امید افزا نظر آئے گا۔ اب میں اپنے بیان کی تائید میں چند حقیقتیں پیش کرنا چاہتا ہوں اور یہی وہ حقیقتیں ہیں جنہوں نے سب ڈپٹی انسپکری کے زمانہ میں میرے حوصلہ کو تازہ رکھا اس لئے

اسکولوں کے بچوں کے مقابلہ میں کہیں زیادہ ہوتی ہیں۔
۶۔ فیر بیگ اسکولوں کے مدرسین کو بیگ اسکولوں میں زیادہ کشش اور آثار حیات نظر آتے ہیں۔
۷۔ مدرسین کا نوجوان طبقہ اسکیم کی خوبیوں کا بہت زیادہ معترف ہے اور نہایت رملہ اور عزم کے ساتھ کام کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ نوجوان طبقہ کے قلیل اور قوت عمل کو متاثر اور متحرک کر دینا اسکیم کی بہت بڑی کامیابی ہی نہیں ہے بلکہ اس کی بقا کا ضامن بھی ہے۔

کیا ان حقیقتوں کا شمار آثار حیات میں نہیں ہے۔ کیا اسکیم کی روح انہیں حقیقتوں میں مضمر نہیں ہے۔ کیا اس تنگ و تاریک معاشری و تعلیمی ماحول میں ان آثار حیات سے ہمارے دلوں کے اندر امید کی کرن نہیں جھلکتی۔ کیا پرائمری اسکول کے بچوں کو زندہ دلی اور اظہار جذبات کے مواقع بخشنا اسکیم کی کامیابی کی دلیل نہیں ہے۔

یہ ہے مختصر سا جائزہ اس امر کا کہ بیگ اسکیم مجموعی حیثیت سے دیہاتی مدارس میں کسی حد تک کامیاب کہی جاسکتی ہے۔ اب آئندہ افساط میں ہر مضمون پر تفصیلی بحث کا سلسلہ شروع کیا جائیگا اور یہ بتائیگی کوشش کی جاتی کہ ان مضامین کے پڑھانے میں افسران حائل کس طرح اساتذہ کی مدد کر سکتے ہیں اور ان کی مذ تعلیمی ترقی میں کس طرح معاون ہو سکتی ہے۔

قسم کی تازگی اور جاذبیت نہ تھی۔ نئی اسکیم نے ایک خوشگوار تبدیلی پیدا کی۔ مدرسین صرف چھپی ہوئی کتابوں کا سہارا لینا چھوڑ رہے ہیں اب وہ عملی کاموں سے نالزہ اٹھاتے ہیں۔ کتاب قدرت اب ان کے لئے تاریک نہیں رہی۔ ان کے علاوہ اب وہ بچے کے قدرتی اور معاشری ماحول سے بھی مستفید ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہمارے مدرسین، نصاب کے جمہ مضامین کو مربوط کر کے پڑھانے میں زیادہ کامیاب نہ ہوئے ہوں لیکن یہ کامیابی کیا کم ہے کہ آج مدرسین اپنی آنکھ عقل اور ہاتھ سے کام لینے کی کوشش کرتے ہیں۔

۴۔ ایک ہی معیار کے بیگ اور فیر بیگ اسکول کے بچوں میں کافی فرق نظر آتا ہے۔ ممکن ہے کہ بیگ کے بچوں میں وہ تمام شخصی اور اجتماعی خوبیاں نہ پیدا ہو سکی ہوں جو اسکیم کا مقصد ہیں۔ لیکن وہاں کے بچے شوق سے اپنا کام کرتے نظر آچکے۔ اور اگر سب سے بھی تو کچھ ٹھنٹے تو ضرور اپنے دلچسپ ہوتے ہیں کہ جب بچے محض استاد کی موجودگی یا دباؤ سے نہیں بلکہ اپنے شوق سے کام کرتے ہیں۔

۵۔ بیگ اسکول کے بچے کافی تیز رفتاری اور زندہ دل نظر آئیں گے۔ ان کی عام معلومات فیر بیگ

کرسکتے۔ اس قسم کے اعدادوں کے ذریعہ طلبہ کو امتحانات اور تجاویز پر بحث و تمحیص اور قواعد و آئین بنانے کا طریقہ بھی ملے گا۔ ساتھ ساتھ معلوم ہو جائے گا۔ جب تمام باتوں کی ذمہ داری طلبہ ہی پر موقوف ہو جاتی ہے تو ان کے لئے سوچنا اور باہمی امداد سے کام کرنا ضرور ہو جائے گا۔ بہت سے اسکولوں میں تو یہی امداد سے عملت کی طرح سے بچوں کے چوڑے چوڑے تصویروں اور جگڑوں کا بھی فیصلہ کرتے ہیں۔

اوپر کی سطور سے یہ واضح ہو گیا ہو گا کہ اجتماعی زندگی کی تعلیم نہ صرف درجے میں ضروری ہے۔ بلکہ یہ بھی ضروری ہے کہ اسکول کے سارے کاموں کو ایک مخصوص اجتماعی نظام کی صورت میں چھانلنے کی کوشش کی جائے۔

پچھڑے کا کام

(از جناب ایس۔ سی۔ چودھری بی۔ ایس۔ سی۔ سائل۔ ٹی)

(نوٹ) فردی مسودہ کے ایجوکیشنل گزٹ میں پچھڑے کے کام پر ایک مضمون لکھا گیا تھا۔ اس مضمون میں نوٹس نہیں دے جاسکتے تھے۔ اس کی کو اس مضمون میں یاد کیا جا رہا ہے۔ اس لئے نیچے دئے ہوئے نوٹوں کو فردی کے مضمون کے ساتھ دیکھنا چاہئے۔



نیا سا جگہ ایک کام

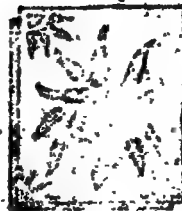
ایک نیا کام کی گزٹ



پتھر سے چھڑکی کی صورت میں
نہانی کا بنانا ہے



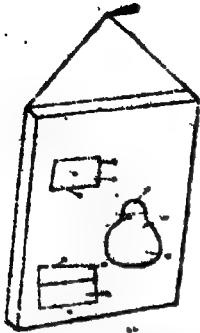
انسان کے کام کیلئے نوٹس
کہ وہ کوئی چاقو پھانسا



انجمن کی نوٹس



ایک نیا کام کی گزٹ
پتھر سے چھڑکی کی صورت میں
نہانی کا بنانا ہے



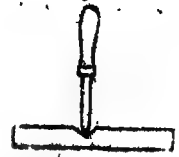
ایہر کو کھانا کے تھنہ میں چھوڑ دو



موڈر سے دھاسے ہر آہر کو اعداداً



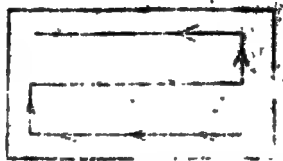
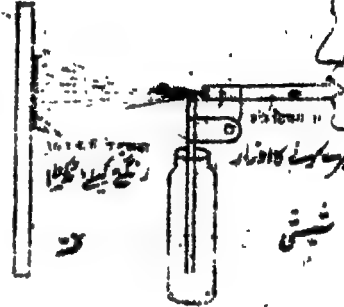
موڈر سے باہری حصہ ہٹا



ریپر کو دھاسے ہر آہر کو اعداداً



پانچویں سے رنگنا

بڑے محرفہ رنگے کھٹا اہر دھاسے
صحت میں اہر کو چھوڑنا چاہیے۔پڑی کو نشان لگاسے مت میں
چھوڑنا چاہیے

شیشی

ایہر سے رنگنا

اسٹرک چھڑے کی رنگائی۔ اسٹرک کے لئے جو چڑا استعمال کیا جاتا ہے اسے صحت رنگ سے جملتے ہیں۔
مختلف قسم کے رنگوں سے مختلف اثرات لائے جاسکتے ہیں۔

تاگے کی دسے بہت اچھی ڈھانسیں بن سکتی ہیں۔ اس کے لئے پہلے اسٹرک چھڑے کو پہلے کسی رنگ سے
رنگ لینے ہیں پھر کسی چھلچھلے رنگ میں کوئی گہرا رنگ بند کر لینے ہیں۔ اس کے بعد تقریباً چھوڑ دینا چاہیے۔
لے کر اسے پلٹ کر کسی قسم کی شکل بناتے ہیں۔

اس بات کا خیال رکھتے ہوئے کہ تاگے کے گتے سے جو شکل بنائی گئی ہے وہ بگڑ نہ جائے اسے
چھلچھلے رنگ میں تیار کئے ہوئے رنگ میں ڈھانسیا جائے جب تاگہ رنگ جذب کر لے تو اسے ہلکے سے اٹا کر

انگوٹھے لہ گئے کی انگلی سے دھانا جاسکتا ہے۔ ایسا کرنے

سے زائد رنگ نکل جاتے ہیں۔ اب اسے رنگے ہوئے

اسٹرک چھڑے میں رکھ کر انگوٹھے سے دھایا جاسکتا ہے۔

ایسا کرنے سے چھڑے پر بالکل اسی طرح کی لکیریں بن جائیں گی جیسے کہ گتے کی شکل میں تھیں۔ پھر اسے



تھیں

مسلم ہوگا کہ انگلیوں سے پھڑنے کے بعد بھی تاگہ میں کافی رنگ رہ جاتا ہے۔ اور اس کو چڑے پر دبانے سے رنگ پھیلتا ہے جس سے لکیریں صاف نہیں آتیں۔ اس نقص کو دور کرنے کے لئے اسٹر کے چڑے پر کام شروع کرنے سے پہلے کسی ردی چڑے پر اسے دبا لیا جاتا ہے اس سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ انگلیوں سے پھڑنے کے بعد بھی جو زائد رنگ رہ جاتا ہے وہ نکل جاتا ہے۔ اسٹر کے چڑے پر گتے سے بنی ہوئی شکل کو دبانے کے لئے انگوٹھے سے کام لینا چاہئے۔ انگوٹھے کا صاف ہونا ضروری ہے ورنہ چڑے پر دھبے آجائیں گے۔ ہم پہلے بتا چکے ہیں کہ رنگی ہوئی شکل کو چڑے پر دبانے سے چڑے پر اس شکل کی چھاپ آجاتی ہے۔ اگر اسی طرح بنائی ہوئی شکل سے پاس پاس چھاپ لگاتے جائیں تو پورے چڑے پر ایک پوری سطح کی ڈرائن بن جاتی ہے۔



پاس پاس چھاپنے سے ڈرائن

تیار شدہ چھاپے کا نمونہ

پاس پاس چھاپنے کے علاوہ اگر کسی خاص ترتیب سے یہ چھاپے لگائے جائیں تو مختلف طرح کی ڈرائنیں بن جاتی ہیں۔ شکل کو ایک بار رنگنے سے پانچ چھ مرتبہ چھاپا جاسکتا ہے۔ اس سے ڈرائن بناتے وقت اس بات کا لحاظ رکھنا چاہئے کہ گتے کی شکل جتنی ہی کم ہر لے اتنا ہی اچھا ہے۔ ایک بات کا اور خیال رکھنا چاہئے۔ تاگہ کو پیٹ کر کوئی شکل بناتے وقت اگر اس میں الجھن زیادہ ہو تو لکیریں صاف نہیں آتیں۔ اس لئے گتے کو پٹنا ہونا چاہئے اور زیادہ الجھن نہ ہونی چاہئے ایک گتے سے کسی چڑے پر ایک مرتبہ چھاپے لگا دینے کے بعد اسی گتے کو دوسرے رنگ میں ڈبو کر پھر چھاپ لگا دینے سے اس چڑے پر مختلف طرح کی ڈرائنیں بنا سکتے ہیں۔ اسی طرح مختلف قسم کے گتے بھی استعمال کئے جاسکتے ہیں۔

پتہ: شرو پابشر

سابقہ لائبریری ڈائریکٹر، ایف۔ ڈی۔ ایف۔

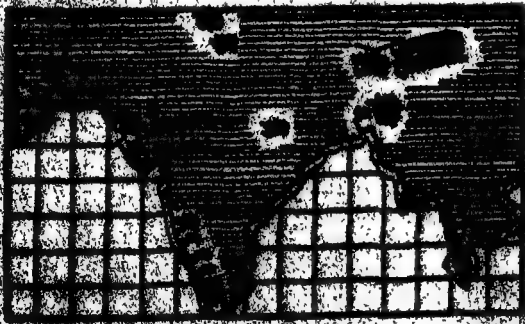


پاکستان کی ترقی



لاکھوں میگھ زرین ہر لاکھوں مزدور

پاکستان کے آج نیا جہاں ہے لاکھ میگھ زرین ہر لاکھ مزدور ہیں۔ ان ہر دس لاکھ مزدور
میں سے ایک لاکھ زرین کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔ جہاں جہاں پاکستان کی ترقی ہو رہی ہے وہاں
ایک لاکھ زرین کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔ لاکھ زرین کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔ لاکھ زرین کے ساتھ
کام کر رہے ہیں۔ لاکھ زرین کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔ لاکھ زرین کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔



پاکستان کی ترقی، اس کام کی گواہی ہے
کہ ایک لاکھ زرین کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔
لاکھ زرین کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔
لاکھ زرین کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔
لاکھ زرین کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔
لاکھ زرین کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔

پاکستان کی ترقی

پاکستان کی ترقی، اس کام کی گواہی ہے
کہ ایک لاکھ زرین کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔
لاکھ زرین کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔
لاکھ زرین کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔
لاکھ زرین کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔
لاکھ زرین کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔

Registered No. 467-A

V

R

15

ایک شنگرت



اکتوبر سنہ ۱۹۲۳ء



ایڈیٹر
ڈاکٹر غیاث الرحمن خاں
بلوچستان

سوشلہ تعلیم سالک متحدہ اکرہ و اودہ کا ماہوار رسالہ

| | |
|-----|---|
| ۱۳۱ | ۱۔ مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع |
| ۱۳۲ | ۲۔ مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع (مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع) |
| ۱۳۳ | ۳۔ مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع (مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع) |
| ۱۳۴ | ۴۔ مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع (مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع) |
| ۱۳۵ | ۵۔ مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع (مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع) |
| ۱۳۶ | ۶۔ مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع (مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع) |
| ۱۳۷ | ۷۔ مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع (مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع) |
| ۱۳۸ | ۸۔ مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع (مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع) |
| ۱۳۹ | ۹۔ مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع (مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع) |
| ۱۴۰ | ۱۰۔ مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع (مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع) |
| ۱۴۱ | ۱۱۔ مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع (مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع) |
| ۱۴۲ | ۱۲۔ مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع (مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع) |
| ۱۴۳ | ۱۳۔ مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع (مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع) |
| ۱۴۴ | ۱۴۔ مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع (مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع) |
| ۱۴۵ | ۱۵۔ مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع (مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع) |
| ۱۴۶ | ۱۶۔ مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع (مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع) |
| ۱۴۷ | ۱۷۔ مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع (مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع) |
| ۱۴۸ | ۱۸۔ مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع (مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع) |
| ۱۴۹ | ۱۹۔ مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع (مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع) |
| ۱۵۰ | ۲۰۔ مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع (مسکریہ سالانہ مہ اکتوبر ۱۹۲۲ ع) |

قواعد و ضوابط

- (۱) یہ رسالہ اردو اور ہندی زبان میں الگ الگ راء صاحب رام دیال اکرہ اور ہندوستان کے ہر ماہ کے چوتھے ہفتے میں شائع ہوا کرے گا۔
- (۲) اس رسالہ کا سالانہ چلندہ ہفتگی ۱ روپیہ ۱۱ آنہ اور ششماہی ۱ روپیہ ۱۱ آنہ لگا ہے۔ ہفتگی کی آسانی کے لئے نمونے کے پرچہ کی قیمت ۳ آنہ اور پچھلے مہینوں کے پرچوں کی قیمت فی نمبر ۴ آنہ مقرر ہے۔
- (۳) ہر صاحب علم، مشاہیر، پروفیسر، اندراج رسالہ ہذا بھیج سکتے ہیں، لیکن یہ ضرور ہے کہ یہ (الف) مضمون خوشخط اردو یا ہندی زبان میں یا دونوں زبانوں میں لکھے ہوں، ایک طرف معقول حاشیہ بھی چھٹا ہو۔
- (ب) اصول تعلیم، اشارات، سائنس کے متعلق دلچسپ اور مفید باتیں، قدرتی و طبعی مظاہر، تعلیم نسوان، ناسی گرامی اشخاص اور مشہور مقامات کے حالات و فہرہ کے متعلق مشاہیر بھیج سکتے ہیں۔
- (۴) رسالہ ہذا میں وہی مشاہیر شائع ہوں گے جو کسی کتاب یا اخبار یا رسالہ کی نقل نہیں بلکہ خاص ایجوکیشنل گزٹ کے لئے تیار کئے گئے ہوں۔ ایسے مضمونوں کے مضمون مضمون نگار کو زیادہ سے زیادہ ۲ روپیہ فی صفحہ ملے گا اور اگر ایڈیٹر مناسب سمجھے گا تو کسی مضمون کا ہفتگی ترجمہ بھی شائع کرے گا۔ ایسی حالت میں مضمون نویس کو خواہ کسی مترجم کو ۸ آنہ صفحہ ترجمہ کرائی دی جائے گی۔
- (۵) چلندہ خط و کتابت پر اے خریداری رسالہ و ترسیل زر و اشتہارات و فہرہ راء صاحب رام دیال اکرہ اور ہندوستان کے ہر ماہ کے چوتھے ہفتے میں شائع ہوا کرے گا۔
- ناپسندیدہ مشاہیر حسب درخواست واپس کئے جاسکتے ہیں، بشرطیکہ ان کی واپسی کے لئے کافی محصول لکھتوں میں بھیج دیا جائے۔ خط و کتابت کے وقت خریداری کا نمبر ضرور لکھنا چاہئے ورنہ جواب نہ دیا جائے گا مگر ۳۹۷ الف کسی خریدار کا نمبر نہیں ہے یہ یاد رکھنا۔
- (۶) کسی مہینے کے گزرتے ہی پچھلے کی اطلاع دوسرے مہینے کی ۱۵ تاریخ تک راء صاحب رام دیال اکرہ اور ہندوستان کے ہر ماہ کے چوتھے ہفتے میں شائع ہوا کرے گا۔
- مٹی جائیں گی اور دفتر اس کا قلم دار نہ ہوگا۔

شرح اجرت اشتہارات

| چنگ | ایک ماہ (۱) | تین ماہ (۳) | چھ ماہ (۶) | سال بھر (۱۲) |
|--------------|-------------|----------------|-----------------|--------------|
| پورا صفحہ | ۲۵ روپیہ | ۶۲ روپیہ ۸ آنہ | ۱۱۲ روپیہ ۸ آنہ | ۲۰۰ روپیہ |
| نصف صفحہ | ۱۵ روپیہ | ۳۷ روپیہ ۸ آنہ | ۶۷ روپیہ ۸ آنہ | ۱۲۰ روپیہ |
| چوتھائی صفحہ | ۱۰ روپیہ | ۲۵ روپیہ ۸ آنہ | ۴۵ روپیہ ۸ آنہ | ۸۰ روپیہ |

۱۔ اجرت دینی ہو جائے گی، جب کہ اشتہار ہفتگی گزٹ میں بھی شائع کرایا جائے گا۔

ایجوکیشنل گزٹ

شعبہ

اکتوبر ۱۹۴۳ء

جلد ۳۵

اسکول میں جماعتی زندگی کی تعلیم

(مشریح نوہن گپتا۔ ایم۔ اے۔ بیک ٹریننگ کالج لاہور)
گزشتہ سے پوسٹ

جائیں۔ بچوں کو چھوٹی چھوٹی کہانیوں کے ذریعہ
بڑے ہوئے ناخون اور گندے دانتوں سے پیدا
ہونے والی خرابیاں بتانی جائیں مگر اس بات پر زیادہ
زور دیا جانا چاہئے کہ بچے اپنے ناخون ہمیشہ کٹوا لیا
کریں اور اپنے دانتوں کو روزانہ مسواک یا کسی اور
چیز سے صاف کیا کریں۔ عادت ڈالنے کے قیال
سے کبھی کبھی اسکول میں ناخون کٹوائے جائیں
اور مسواک کرائی جائے۔ اس بات پر زور دینا
چاہئے کہ بچے روزانہ نہا کر آیا کریں۔ اور ہفتہ میں

پچھلے مضمون میں بتایا جا چکا ہے۔ کہ معاشری
زندگی کے لئے فردی اور مفید عادتوں میں سب
سے ممتاز درجہ صفائی۔ امداد باہمی۔ ہمدردی اور
خدمت کا ہے۔ اس مضمون میں ہمیں دیکھنا ہے کہ
یہ نصاب تعلیم کے مطابق بچوں میں ان عادتوں
کی نشوونما کیسی ہو سکتی ہے۔
مدرس کو بچوں کے جسم اور کپڑوں کی صفائی
کی طرف خاص دھیان دینا چاہئے۔ ضروری ہے
کہ ہر ہفتہ درجہ میں بچوں کے ناخون اور دانت دیکھے

ملازم ہی کریں لیکن نگرانی اور ذمہ داری بچوں کی ہونی چاہئے۔

دیہات کے مدرسوں میں پانی کے عموماً ایک کنواں ہوتا ہے۔ بچوں کو یہ بات واضح طور پر سمجھا دینی چاہئے کہ کنوئیں کا پانی گندہ ہو جانے سے طرح طرح کی بیماریاں پھیل جاتی ہیں۔ اس لئے کنوئیں اور اس کے آس پاس کی زمین کا صاف رہنا بہت ضروری ہے۔ اس طرح ان میں یہ احساس پیدا کرنا چاہئے کہ پبلک کے استعمال کی چیزوں کی دیکھ بھال سب کو کرنا چاہئے۔

اس طرح جب جسم کپڑوں، اسکول کا کمرہ اور احاطہ وغیرہ کی صفائی ان کی چھات ثانیہ بن جائے تو گھر پڑوس اور گاؤں کی صفائی وغیرہ کی طرف ان کی توجہ مبذول کرائی جاسکتی ہے۔ دیہاتوں میں عموماً کنوئیں کے پاس درخت ہوتے ہیں اور ان کے پتے ان کنوئوں میں گر کر سڑا کرتے ہیں۔ کبھی کبھی ان کنوئوں میں چوہرہ نہیں ہوتا جس کی وجہ سے برسات کا گندہ پانی اور نمائے اور کپڑے دھونے کا پانی کنوئیں میں گرے یہ چیزیں کنوئیں کا پانی گندہ کر دیتی ہیں جس کے باعث بیماریاں پھیلتی ہیں۔ گاؤں کے محلہ محلہ میں کھاد کے لئے کوڑا جمع کیا جاتا ہے۔ برسات میں

کم از کم دو مرتبہ اپنے کپڑے دھویا کریں۔ اسکول میں گھاسے گاہے بچوں کو نہلانا اور ان کے کپڑے صاف کرانا مفید ثابت ہوا ہے۔ بچوں کو یہ بات سمجھا دینی چاہئے کہ جسم اور کپڑوں کی صفائی صحت قائم رکھنے کے لئے ہی نہیں بلکہ معاشرتی زندگی کو خوبصورت اور صاف ستھرا بنانے کے لئے بھی ضروری ہے۔

پچھلے مضمون میں بتایا جا چکا ہے کہ احساس فرض ہمارا سب سے بڑا معلم ہے۔ اسکول کے تمام کام کو بچوں کی الگ الگ ٹولیوں کو سونپ دینا چاہئے۔ شہر کے اسکولوں میں اسکول کے کمرے اور احاطہ کی صفائی ونیز پینے کے پانی کے انتظام کے لئے چپرا سبی اور ملازم ہوتے ہیں۔ لیکن دیہات کے چھوٹے چھوٹے مدرسوں میں یہ ممکن نہیں ہوتا۔ وہاں کمرہ کی صفائی بچوں کی ایک ٹولی اور احاطہ کی صفائی دوسری ٹولی کے سپرد کی جائے۔ اسی طرح بچوں کی تیسری ٹولی پینے کے پانی کا انتظام کرے۔ بچوں میں یہ زاویہ نگاہ پیدا ہونا چاہئے کہ یہ سب کام مدین کے دباؤ سے نہیں بلکہ ذمہ داری کے احساس سے کیا جانا چاہئے۔ کام کا یہ جذبہ امداد باہمی ہمدردی اور خدمت کے خیال سے پیدا ہونا چاہئے جن اسکولوں میں ان کاموں کے لئے ملازم بھی ہوں وہاں بھی یہ چیز نہایت مفید ثابت ہوئی ہے کہ کام چاہے

بچوں میں یہ عادت ڈالنی چاہئے کہ وہ اپنے ساتھیوں اور استادوں سے ملنے پر ان سے مناسب طریقہ سے صاحب سلامت کریں۔ درجہ میں سوالات نرمی سے کریں اور سوالات کے جوابات بھی ہمیشہ نرمی کے ساتھ دیں۔ بولنے کے لئے اپنے نمبر کا انتظار کریں۔ اپنے نمبر کے انتظار کرنے کا احساس اپنے ملک سے سرے ہی سے غائب ہو گیا ہے۔ اس کا نتیجہ کسی اسٹیشن کے ٹکٹ گھر پر ریل ٹکٹ کے وقت دیکھا جاسکتا ہے۔ لاکھ لاکھ ٹکٹ خریدنے پر بھی ایسا انتظام نہیں ہوتا کہ لوگ قطار بنا کر اپنے نمبر سے ٹکٹ خریدیں یا کم از کم سب ٹکٹ خریدنے والے ایک طرف سے جائیں اور ٹکٹ خرید کر دوسری طرف سے نکلیں۔ اس بد نظمی سے جتنی تکلیف ہوتی ہے اور جتنا وقت برباد ہوتا ہے وہ اندازہ کی نہیں تقریر کی جاسکتی اس ذہنیت کو بدلنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہر بچہ میں شروع سے اپنے نمبر پر کام کرنے کی عادت ڈالیں۔ آرٹ اور کریفٹ کے کام میں معاشرتی نقطہ نظر کی نشوونما کے لئے تین چار باتوں کی طرف خاص طور پر دھیان دینا چاہئے۔ درجہ میں بچے مل جل کر کام کریں اور ضرورت پڑنے پر ایک دوسرے کے کام میں مناسب امداد دیں۔ مقابلہ کی فطرتاں ذہنیت درجہ میں ہرگز چھوٹی چاہئے۔ بچوں میں یہ جذبہ پیدا ہونا چاہئے کہ ذاتی غلبہ اور تنگ نظری سے بلند ہو کر

اس کے سطر جانے اور ادھر ادھر پھیل جانے سے بدبو پھیل جاتی ہے اور راستے گندے ہو جاتے ہیں بچوں کی توجہ صحت سے تعلق رکھنے والی ان چیزوں کی طرف مبذول کرانی چاہئے۔ اور ان میں اس بات کا جذبہ پیدا کرنا چاہئے کہ وہ ان کی اصلاح کے لئے جو کچھ بھی کر سکتے ہوں کریں۔ اس طرح کی تعلیم سے ان میں اجتماعی زندگی اور اس سے تعلق رکھنے والی ذمہ داریوں کا احساس پیدا ہوگا۔ اسکول سے تعلق رکھنے والی سماجی ذمہ داریوں کے کچھ اور بھی کام لئے جاسکتے ہیں۔ بچے اسکول کے عجائب گھر کے لئے پھول پتیاں اور مختلف قسم کے پتھر، چٹریوں کے پر اور درختوں کی جھال وغیرہ جمع کریں اور اسکول کے جلسوں کے موقع پر سجانے وغیرہ کے کام میں حصہ لیں۔ کبھی کبھی اپنے اسکول اور گاؤں والوں کی تفریح کے لئے چھوٹے چھوٹے ڈرامے اور کہیں وغیرہ کا انتظام کیا جائے اور اسکول کے نئے داخل شدہ بچوں کی مدد کریں۔ اس قسم کے کاموں کے ذریعہ اسکول کو ایک ایسا نشاندہ اولیہ بنایا جانا چاہئے کہ بچے اس ادارہ کے ممبر ہونے کو فخر کی نگاہ سے دیکھیں۔

ارتباط نامہ بھی کے لئے شروع ہی سے چند چیزوں پر نظر رکھنی چاہئے۔ چھوٹے درجوں سے ہی

طرح کام ختم ہونے کے بعد کمرہ کا صاف کرنا بھی ان کے سامنے ایک سماجی ذمہ داری کی صورت میں پیش کرنا چاہئے۔

کھیل کے موقعوں پر بھی اس بات کا لحاظ رکھنا چاہئے کہ بچے کھیل جیتنے کے لئے ایمانداری اور سچائی کی قربانی کا خیال تک دماغ میں نہ لائیں۔ اسکول میں ایسی فضا پیدا کر دی جائے کہ بے ایمانی ہار جانے کے مقابلہ پر ہزار گنا بری سمجھی جائے۔

ہار ہو یا جیت بچوں کی ایک جماعت کا دوسری جماعت کے ساتھ مناسب برتاؤ ہونا چاہئے۔ کھیل کو باہمی اتحاد اور ہمدردی کا جذبہ پیدا کرنا چاہئے نہ کہ نا اتفاقی اور تنگ نظری بچوں میں پیدا کرنے کے لئے جو عادتیں اس مضمون میں پیش کی ہیں ان کا عملی احساس اسکول اور جماعت میں ہونا چاہئے۔

ایک دوسرے کے کام کو پسند کرنا سیکھیں۔ دے ہوئے صلحان کا نامناسب استعمال نہ کریں اور کام ختم کرنے کے بعد کمرہ صاف کر کے چھوڑیں۔ اور مضامین کی تعلیم میں ان معاشرتی خوبیوں کے اظہار کا عمل موقع بہت ہی کم ملتا ہے۔ بہت سے مضامین میں قبولِ جمل کر کام کرنے اور ایک دوسرے کی امداد کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اسی طرح اور مضامین میں بچوں کی محنت کا نتیجہ صرف امتحان کے وقت نظر آتا ہے۔ لیکن آرٹ اور کریفٹ میں بچے کی محنت اور استعداد کا نتیجہ کام کرتے وقت ہی سامنے آ جاتا ہے اور اسی لئے تنگ نظری سے بلند ہو کر اچھے کام کی پسندیدگی کا زیادہ موقع ملتا ہے۔ اسکے علاوہ آرٹ اور کریفٹ کے اسکول سے ملنے والے سامان کی بربادی پر بچوں کے دل میں وہی احساس ہونا چاہئے جو نجی سامان کے برباد ہونے پر ہوتا ہے۔ ایسی ہی صورت میں وہ اپنی معاشرتی زندگی میں اداروں کے سوچوں کو صحیح اور جائز مضمون میں لائیں گے۔ اسی

بذریعہ مٹی اسباق کیلئے امدادی سامان بنانا

(سٹرٹس پیش چنڈر گزٹ بی۔ اے۔ ای۔ ٹی)

بہتر ہے۔ ورنہ اسکے ماڈل سے ہی کام سرانجام پاسکا، یہ سچ ہے کہ بہت سی اشیاء کے ماڈل بازار سے خریدنے پر آسانی بہم پہنچائے جاسکتے ہیں لیکن یہ غیر ممکن ہے کہ ہر ایک سبق کیلئے ضروری ماڈل بازار سے دستیاب

بچوں کو ہر ایک سبق پر حصے کے لئے موجودہ طریقہ تعلیم میں امدادی سامان کا ہونا ضروری و لازمی سمجھا جاتا ہے۔ یہ امدادی سامان اگر اصلی صورتوں میں بخیر نہ بچوں کے مشاہدہ کے لئے دستیاب ہو سکے تو بہت

بناتے ہیں جو ہمارے دماغ میں ہیں۔ اور یہاں ہم وہ ماڈل بنائیں گے جن کی شکل ہمارے سامنے موجود ہے اصلی صورت میں یا ڈرائنگ نیز فوٹو کی صورت میں۔

فوٹو یا ڈرائنگ سے ماڈل بنانے کے سبب سے زیادہ ضروری ہماری آنکھ کی ڈرائنگ ہے جس سے ہم کسی چیز کے مختلف حصوں کا صحیح اندازہ لگا سکتے ہیں۔ اگر ہم کسی چیز کا اپنے دماغ میں صحیح نقشہ نہیں کھینچ سکتے تو اس کا ہاتھ سے بنالینا بالکل غیر ممکن ہے۔ اسکے لئے یہ ضروری ہے کہ طلبہ کو پہلے ڈرائنگ بنانے کی کافی مہارت کرائی جائے۔ اس لئے ڈرائنگ کی ڈرائنگ جیسے لمبائی چوڑائی اور موٹائی ہو۔ ڈرائنگ بنانا یا صرف بذریعہ لمبائی اور چوڑائی ہی متکس کرنا اور پھر ڈرائنگ سے ماڈل بنانا ایک بہت بڑی تعلیمی اہمیت رکھتا ہے۔

مٹی میں ماڈل بنانے سے قبل یہ بات ہمیں خوب ذہن نشین رکھنی چاہئے کہ یہ کام شکل تراشی سے بالکل مختلف ہے۔ یہاں ہم کو تھوڑی تھوڑی مٹی جو گرامس چیز کی شکل بنانی پڑتی ہے۔ اور یہ ظاہر اسکے شکل تراشی میں بہتر حصوں سے کاٹ کاٹ کر اس کی شکل نکالنی پڑتی ہے۔ لیکن اس سے پہلے کھینچنا چاہئے کہ مٹی میں ماڈل بنانے کے لئے کسی ایک ہی طریقے

ہو سکیں۔ ایسے مواقع پر یہ ماڈل ہاتھ سے بنانے اور تیار کرنے پڑیں گے۔ اسکے علاوہ تعلیمی نقطہ نظر سے ہاتھ سے بنائے ہوئے ماڈل بازار سے خریدے ہوئے ماڈلوں سے کہیں زیادہ اچھے خیال کئے جاتے ہیں۔ مدرسین کو یہ ماڈل خود ہاتھ سے بنانے پڑیں گے ایسی صورت میں یہ زیادہ اچھا ہوگا کہ طلبہ بھی ان ماڈلوں کے بنانے میں حصہ لیں۔ کچھ ماڈل بچوں سے بھی بنوائے جائیں مدرسین کا کام صرف طلبہ کو ماڈل بنانے میں امداد پہنچانا ہوگا۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ طلبہ سے یہ کام کس طریقے پر شروع کرایا جائے۔ یہ چیز ریت کے کام ذریعہ آزادانہ اظہار جذبات کے سلسلہ میں بتائی جا چکی ہے۔ اس مضمون میں صرف بڑے ماڈلوں کا بلندا بتایا جائیگا جس سے مدرسین تھوڑی سی مشائی کے بعد طلبہ کو صحیح معنوں میں امداد پہنچا سکیں۔

امدادی سامان کی اہمیت اور اچھا صحیح موقع پر استعمال کرنا اس مضمون میں نہ بتایا اسکے گاہم تو صرف امدادی سامان تیار کرنے کے اصول پر ہی روشنی ڈال سکتے ہیں۔ کاغذ پر پینسل اور رنگوں کے ذریعہ ڈرائنگ پنا کر امدادی سامان تیار کرنا ڈرائنگ کے تحت میں بتایا جائیگا۔ بذریعہ مٹی ماڈل بنانا بھی آزادانہ اظہار جذبات پر منحصر ہوتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ آزادانہ اظہار جذبات میں ہم وہ ماڈل

اس تار یا سلاخ کے اوپر کسی قسم کا بھی ڈھانچہ بنایا جاسکتا ہے۔ ماڈل پورا ہو جانے کے بعد وہ آسانی اتار کر رکھا بھی جاسکتا ہے۔ اس گھومنے والی چیز کی بناؤٹ شکل نمبر میں دکھائی گئی ہے جس میں ایک بورڈ کے اوپر دو سر لپٹے ایک سلاخ پر گھومتا ہے۔

تاریخی مورتیاں و عمارتیں مذکورہ بالا طریقہ پر آسانی بنائی جاسکتی ہیں۔ اس طرح ہم بچوں کے سامنے بھنسہ قدیم تاریخ کے نقوش لڑا سکتے ہیں۔ جس سے تاریخ ان کے لئے ایک پُرانا نقشہ ہی نہ رہ جائے گی بلکہ جینی جاگتی دنیا کا بہت بڑے اور دلچسپ مطالعہ کا موضوع ہو جائے گی۔ وہ خادمان قوم دملک اور جلدو کے نقش قدم پر چل کر اپنے مقاصد زندگی میں کامیابی حاصل کر سکیں گے۔ قدیم مورتیاں نیز متفرق اشیاء کے بنانے میں بہت کچھ ترقی حاصل کر سکتے ہیں۔ اور موجودہ دستکاریوں کو تعمیر و نواد سے نکال کر بام ترقی پر پہنچا سکتے ہیں۔

اسی طرح جغرافیہ کی بھی بہت کچھ معلوم دیگر ممالک کے ماڈل بنا کر کرائی جاسکتی ہیں دیگر ممالک کے باشندوں کی صورتیں نمینز

پر بھی کار بند رہنا چاہیگا۔ اس کام کے لئے ہم ہر دو طریقوں سے کام لینا چاہیگا۔ پہلے تھوڑی تھوڑی مٹی جو ڈھونڈ کر اس چیز کی ٹھوس ڈھانچہ بنائی جائے گی اور پھر تھوڑی تھوڑی مٹی چاقو سے کاٹ کر اسکے باریک چھوٹے چھوٹے حصے بنائے جائیں گے۔ اس طریق پر ہم اپنے ماڈل کو پوری طرح مشکل کریں گے۔ امدادی سامان کے کام میں آئیو اسے ماڈل بہت چھوٹے نہیں ہونے چاہئیں ورنہ طلبہ انکو صحیح طور پر دیکھ بھی نہ سکیں گے۔ اور اگر طلبہ ان ماڈلوں کو خود بنائیں گے تو بہت چھوٹے اور باریک حصے دست حالت میں نہ بنا سکیں گے۔ بڑے ماڈلوں میں چھوٹے حصے بھی کافی بڑے ہونگے جسکو طلبہ آسانی بنا سکتے ہیں بڑے ماڈل بنانے میں مٹی کو ایک متعین جگہ پر روک رکھنے کے لئے کسی سہارے کی ضرورت محسوس ہوگی۔ جسکے لئے تار یا بانس کی کھانچوں کا ڈھانچہ بنانا نہایت ضروری ہے۔ اس ڈھانچے کو کاغذ یا گھاس سے پیٹ کر کام میں لانا چاہئے جس سے ماڈل بن جائے پر مٹی کو سوکھنے اور سکڑنے کی جگہ رہے ورنہ ماڈل سوکھنے پر اس کے چٹک جانے کا احتمال ہے اس قسم کے ڈھانچے کسی گھوم جانے والی چیز پر لٹکانے سے بنائے جانے چاہئیں جسکے درمیان ایک مضبوط تار یا لوہے کی سلاخ سیدھی کھڑی رہتی ہے۔

ہی کم ردک ہوتا ہے۔ گنتی جمع، تفریق سمجھانے کے لئے مٹی کی گولیاں بہت ہی دلکش ہوتی ہیں اور بچے اس بارے میں بہت ہی دلچسپی لیں گے۔

زبان اور جنرل سائنس کے اسباق بھی ان ماڈلوں کے ذریعہ بہت ہی دلکش بنائے جاسکتے ہیں مدرسین کو چاہئے کہ مختلف مضامین کے لئے بہت سے ماڈل بنا کر قلم ہی سے تیار رکھیں جن سے بوقت ضرورت کام لیا جاسکے۔

اسی طرح ریت کی تختی و مٹی کے ماڈل کے ذریعہ ہم بہت سے مضامین کے ماڈل بنانے میں کافی مشاق ہو جائیں گے۔ علاوہ بریں کاغذ کی کترن گدی بھی مختلف اقسام کے امدادی سامان بنانے میں کارآمد ہو سکتی ہے بذریعہ نائک و کھپتی مختلف مضامین کی معلومات کرانا طریقہ تعلیم میں بہت کچھ اہمیت رکھتا ہے۔

نائک یا ڈرامہ کے لئے مختلف اقسام کے چہرے باسانی کاغذ کی کترن سے بنائے جاسکتے ہیں جن شکل کی تصویر بنانی ہوتی ہے اُسے پہلے مٹی میں بنایا جاتا ہے بعد اُس کے گیلے چہرے پر روغن لگا کر باریک کپڑا یا گاج بانی میں بھگو کر پھیلا دیا جاتا ہے اور انگلی یا کسی نوک دار چیز سے چہرے کے ہر ایک حصے میں دبا دیا جاتا ہے پھر کسی بھی معمولی ردی کاغذ کے ٹکڑے یا تھ سے بھاڑ کر اور گوند یا لٹی کے پانی میں لگو کر

ان کی خصوصیات مٹی کے نمونے بنا کر ہی سمجھ میں آسکتی ہیں ان سب باتوں کا سمجھنا بذریعہ الفاظ کبھی بھی پورا نہیں ہو سکتا۔ اور طلباء اپنے ذہن پر کافی زور دینے کے باوجود مشکل مطلوبہ کو اپنی آنکھوں کے سامنے نہیں کھینچ سکتے۔ مختلف ممالک کے باشندوں کا ماحول، بود و باش اور نقل و حرکت، چال ڈھال بھی انھیں ماڈلوں کے ذریعہ دکھائی جاسکتی ہے جیسے کہ پریڈس (احرام) منڈر کے اسکیمو، امریکہ کے ریڈانڈین وغیرہ کی معلومات بھی ان ماڈلوں کے ذریعہ بہت اچھی طرح سے کرائی جاسکتی ہے۔ کوہ آتش فشاں۔ سمندر کی گہرائی، کوئلے کی کانیں، آئرن کنوئیں وغیرہ کے کسی حصے کا ماڈل بھی ایک گھڑے پیچھے کے سہارے ریت، چوٹے، کوئلے و لکڑہ وغیرہ کی مدد سے بہت عمدگی سے سجا کر بچوں کو دکھایا جاسکتا ہے۔

ریاضی پڑھانے کے لئے مٹی کی گولیاں، مستطیل، ناقص اور جملہ اقسام کی ٹھوس شکلیں بہت اچھی طرح کام میں لائی جاسکتی ہیں۔ جیومیٹری اور اقلیدس کے بہت سے اہم ترین مسائل بھی ان ٹھوس شکلوں کے حصے کا سٹ کر باسانی سمجھ میں آجاتے ہیں۔ ریاضی ہی ایک ایسا علم ہے جس میں چھوٹے چھوٹے بچوں کو شروع میں بہت

ایک حصہ گوند اور دوسرا حصہ کھرا مٹی گھول کر رکنے سے پہلے سفید چہرے کی سطح تیار ہو جاتی ہے جس پر بعد میں ضرورت پڑنے کے مطابق مختلف رنگوں سے رنگ کر دینا پس کیا جاسکتا ہے۔

آزادانہ اظہار جذبات کے تحت میں مٹی کی کٹھپتلی بنانا بتایا جا چکا ہے۔ اسی طرح کاغذ کی لگدی کی بھی کٹھپتلی تیار کی جاسکتی ہے جو کہ بہت ہی سبک ہوتی ہے اور بآسانی بچائی جاسکتی ہے کاغذ کی لگدی تیار کرنے کے لئے پہلے ردی کاغذ کے ٹکڑوں کو بھگو کر کوٹ لیا جاتا ہے اور بعد میں ایک حصہ پتہی ایک حصہ گوند اور دوسرا حصہ کھرا یا لیکر تین حصہ کاغذ کی لگدی کے ساتھ ملا لیا جاتا ہے جس سے مٹی کی طرح کٹھپتلی بنا کر اس کو مندرجہ بالا طریقوں سے رنگا جاسکتا ہے۔

اس گاج پاکیٹ پر چڑھے ہوئے چہرے کے اوپر یہ مٹکوس ایک دوسرے کے اوپر چکا دے جاتے ہیں جس سے اس مٹی کے چہرے کی شکل کو ان کاغذوں کے ٹکڑوں کو تہ دے دے کر بڑھایا جاسکتا ہے۔ کاغذ کے ٹکڑے چسپان کرتے وقت ہمیں یہ خیال رکھنا چاہئے کہ یہ ٹکڑے تمام چہرے پر ہموار تہ بناتے ہیں یا نہیں۔ اور وہ چہرے کی ہر ایک مخصوص جگہ پر پہنچ گئے ہیں یا نہیں جب یہ کاغذ کی تہ پہلے انج کے قریب موٹی ہو جائے تب پھر ایک دوسرا بار ایک کپڑا یا گاج گوند یا لئی کے پانی میں بھگو کر چسپان کو دینے سے چہرہ کافی مضبوط اور مستحکم ہو جاتا ہے۔ اس کے اوپر پھر کاغذ کے ٹکڑے چسپان کر کے اس تہ کی موٹائی ۱/۲ انچ تک لائی جاسکتی ہے بعد ہ چہرے کو دھوپ میں سکھانے سے وہ مٹی کے چہرے علیحدہ اتر آتے ہیں۔ ان چہروں کو ایک حصہ سرسبز لاسٹر

بیسک تعلیم کی کہانی

ایک سب ڈپٹی انسپکٹر کی کہانی

(مسٹر خلیل الرب بی۔ اے۔ آنرز ایل۔ ٹی۔ بیسک ٹریننگ کالج، الہ آباد)

مادری زبان کی تعلیم

سے متعلق تھے۔ اگرچہ مادری زبان کی تعلیم کے ابھی بہت سے پہلو نشہ تحریر ہیں لیکن میں آج ایک نئے زاویہ سے اس مضمون کو پیش کرنا چاہتا ہوں۔ میرا مقصد مادری زبان کی تعلیم کے کسی خاص پہلو کی ”سچ“ کرنا نہیں ہے۔ مجھے صرف اس امر کا مجموعی جائزہ لینا ہے کہ مادری زبان کی تعلیم کا جو مقصد بیسک اسکیم نے متعین کیا تھا اس میں کہا تک کامیابی نصیب ہوئی اور اپنے حصول مقصد کے لئے اسکیم نے زبان کی تعلیم کی جو نئی ترتیب دی تھی ہمارے اساتذہ نے کہاں تک اس کے مطابق عمل کرنے میں کامیابی حاصل کی۔

لیکن اس چیز پر اظہار خیال سے پہلے یہ بہتر ہوگا کہ ہم مادری زبان کی تعلیم کی اہمیت سمجھ لیں، اور اس کا مقصد متعین کر لیں۔ ساسی ضمن میں یہ وضاحت بھی ہو جائے گی کہ مضمون کی نئی ترتیب سے میری کیا مراد ہے۔

زبان کا وجود میں آنا ذہن انسانی کی ترقی کا

پچھلے دو مضامین میں میں نے بیسک اسکیم کے چند خارجی اور نظریاتی پہلوؤں سے بحث کی تھی اور یہ سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ بیسک اسکیم کا مقصد بچے کی شخصیت کو تسلیم کر کے اس کے لئے اظہار شخصیت اور نشوونما کے بہترین نفسیاتی ذرائع ہونا ہے۔ اس حصول مقصد کے لئے بیسک اسکیم نے زیادہ کے موجودہ تعلیمی رجحانات اور تجربات سے کامل طور پر مستفید ہونے کی کوشش کی ہے۔

بیسک اسکیم نے صرف تعلیمی مشاغل کو نصاب تعلیم میں شامل کر کے تعلیم کے نفسیاتی ذرائع ہونا نہ بلکہ بچوں کی تخلیقی قوتوں کو عملی طور پر بروئے کار لانے کی کوشش نہیں کی بلکہ نصاب کے دیگر مضامین کو بھی اس نہج سے ترتیب دیا ہے کہ وہ تعلیم کے موجودہ نفسیاتی اصولوں کے مطابق ہو جائیں۔

ایجوکیشنل گزٹ کے پچھلے پرچوں میں ناظرین نے دیکھا ہے کہ مادری زبان کی تعلیم پر بہت سے مضامین نکل چکے ہیں لیکن یہ مضامین عموماً طریقہ تعلیم

یہ تو ہوا عام زبان کے متعلق۔ مادری زبان کی اہمیت اس سے کہیں زیادہ ہے۔ بچہ آنکھ کھولنے کے بعد ہر زبان ہر وقت گنتا ہے اسی کی مدد سے وہ اپنے علم کو وسیع کرتا ہے۔ اس کی ساری تربیت اور زندگی اسی مادری زبان کی رہیں مت ہے۔ ترقی یافتہ ممالک کے نصاب تعلیم میں اسی مادری زبان کو سب سے زیادہ اہمیت دی گئی ہے۔ مادری زبان کا علمی ادبی سرمایہ قومی شعائر، تہذیب اور زندگی کا عکس ہوتا ہے۔ بالفاظ دیگر مادری زبان کی تعلیم محض اظہار خیال اور فہم و ادراک کا ذریعہ نہیں ہے بلکہ قومی زندگی کی تشکیل اور استحکام کے لئے بھی ضروری ہے۔

بد نصیبی سے ہمارے ملک میں آج تک مادری زبان کی تعلیم بے التفاتی کا شکار رہی۔ نصاب تعلیم میں کہیں اس کو وہ نمایاں جگہ نہیں ملی جس کی وہ مستحق تھی اور جس کے بغیر تعلیمی اصلاح کی ہماری تمام کوششیں بے سود تھیں۔

غیر ملکی زبانوں کے اصطلاحات اور خود ممالک کے سمجھنے میں عمر کا خاصہ حصہ گزر جاتا ہے اور اسکے باوجود بہت کم لوگ زبان کی داخلی خوبیوں اور اب درنگ تک پہنچ پاتے ہیں۔ اور پھر غیر ملکی زبانوں کی استعداد اور اہمیت مادری زبان کی کمی

سب سے اہم کارنامہ ہے۔ دنیا میں جتنے انکشافات انکشافات ہوئے ہیں ان سب پر زبان کو فوقیت حاصل ہے۔ مفید مطلب ہونے کے علاوہ زبان کی فوقیت کی ایک اور بھی وجہ ہے۔ دنیا کی اکثر و بیشتر تحقیقات اور انکشافات افراد کی ذاتی کاوشوں کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ مگر زبان چونکہ افراد کے اختلاط باہمی کا نتیجہ ہوتی ہے اس لئے اس میں اجتماعیت اور قومی سرمایہ کی صحیح نشان ہوتی ہے۔

ہم صرف اظہار خیال ہی کے لئے زبان کے علاج نہیں ہیں بلکہ قوت فکر و فہم کے نشوونما کے لئے بھی زبان کے محتاج ہیں۔ انسان کی ذہنی کاوشوں کے لئے زبان نئی راہیں اور نئے میدان مہیا کرتی ہے۔ زبان صرف اسی لئے ضروری نہیں ہے کہ اس کے بغیر ہم اپنے احساسات اور محسوسات کے اظہار سے قاصر ہیں بلکہ قوت فہم و فکر کی ترقی اور نشوونما بھی اسکے بغیر ناممکن ہے۔

دیے تو زبان کی تعلیم کے اور بہت سے نظریاتی مقاصد بیان کئے جاسکتے ہیں لیکن ان مقاصد کا تجزیہ ہمیں اسی نتیجہ پر پہنچانا ہے کہ ”اظہار خیال“ اور ”صلاحیت فہم و فکر کی ترقی“ زبان کی تعلیم کے دو خاص مقاصد ہیں اور بقیہ مقاصد انھیں کے تحت میں آجاتے ہیں۔

کی تلافی نہیں کر سکتی۔ غیر ملکی زبانوں میں افراد کی اہلیت کوئی اجتماعی فائدہ نہیں پہنچا سکتی۔ تا وقتیکہ اس اہلیت سے ہم اپنی مادری زبان کے دامن کو نگین تہ اور وسیع تر نہ بنا سکیں۔

انہیں خیالات کے پس منظر میں بیسک اسکیم مرتب ہوئی۔ مادری زبان کو اتنی ممتاز جگہ دی گئی کہ نصاب کے جملہ مضامین اسی کے ذریعہ پڑھائے جائیں۔ مادری زبان کی تعلیم کے مدد پہلو ہیں۔

۱۔ تحریری۔ ۲۔ تقریری۔

پرانے نصاب تعلیم میں سارا نقد تحریری کام پر ہوا کرتا تھا۔ انتہا یہ کہ درسی کتب کے پڑھانے میں بھی تحریری کام کا عنصر فایہ رہتا تھا۔ کتاب کے وہ اسباق (بالخصوص نظم کے) جن کا مقصد صرف بچوں کو غلط کرنا یا ان کی قوت تخیل میں آب درنگ بھرا ہونا چاہئے تھا ”تحریری کام“ کی زد سے نہیں بچ پاتے۔ زبان کا ہر سبق نامکمل تھا اگر اس کے اتمام پر کبھی تحریری مشقوں سے کاپی کے صفحات رنگین نہ کئے جائیں۔ تحریری کام پر اتنا دھن دھنایا اس لئے تھا کہ جملہ امتحانات تحریری پرچوں کے ذریعہ ہوتے ہیں اور امتحانات کا پاس کرنا ہمارا سب سے بڑا مقصد ہوتا ہے۔

اس اصول تعلیم کی ستم خیزی یہ ہے کہ ہم کو اپنی زندگی میں زیادہ عوام اسی چیز سے پڑتا ہے جس کے لئے

نصاب میں کوئی جگہ نہ تھی۔ زندگی میں بمقابلہ تحریر کے تقریباً کہیں زیادہ واسطہ رہتا ہے۔ ایک عامی کے لئے تحریر کی ضرورت بہت محدود رہتی ہے۔ لیکن تقریری ضرورت قدم قدم پر پڑتی ہے۔ ایسی ضرورت میں اصولاً تو یہ ہونا چاہئے تھا کہ اگر تحریر پر تحریر کے مقابلہ میں زیادہ نہیں تو کم از کم اس کے برابر زور دیا جائے۔

بیسک اسکیم نے پہلی مرتبہ مادری زبان کی تعلیم کے اس پہلو پر غور کیا اور نصاب کو اس طرح مرتب کیا کہ اظہار خیال کے جملہ تقریری اور تحریری امکانات بروئے کار لائے جاسکیں تاکہ بچہ تحریر و تقریر دونوں طریقوں سے اظہار خیال پر قدرت حاصل کرے۔ جہاں اسکیم نے تحریری کام کے نفسیاتی اور دلچسپ فوائد ہتیا کئے ہیں اور ان کو نئے تجربوں اور تعلیمی اصولوں کے مطابق ترتیب دینے کی کوشش کی ہے۔ وہاں بچوں کی قوت تقریری تربیت اور نشوونما اسکیم کی ماہر الامتیار خصوصیت ہے۔

اسکیم نے قوت فہم دیکھ کر ترقی کے مواقع بھی ہتیا کئے ہیں۔ یہ مواقع بچوں کی ذہنی اور جذباتی زندگی کی تہذیب و شائستگی کے لئے بہت ضروری ہیں۔ ہمارے دنیا کی بولہ اسکولوں کے اساتذہ نے حق الامکان نئی ترتیب کے مطابق کام کرنے کی

کوشش کی ہے۔ لیکن ناصح صاف نہ ہونے کی وجہ سے ان کے سامنے کافی الجھنیں رہتی ہیں۔ ان الجھنوں کو دور کرنا امران معائن کا فرض ہے۔ زبان کے پڑھانے میں جو جگہ کی جگہ نظر آئی ہے اُن کو سلسلہ وار پیش کر کے میں یہ سمجھانے کی کوشش کروں گا کہ یہ کی کس طرح پوری کیا جاسکتی ہے۔

بچے عموماً ادب گفتگو اور اظہار ادب کے طریقوں سے نا آشنا نظر آتے ہیں۔ بچوں کی یہ خامی بہت کچھ ان کے بہت ماحول اور ناخواندہ گھر سے متعلق ہے۔ تاہم نشست درجاست، گفتگو کا سلیقہ اور اظہار ادب کے مناسب طریقے سکھانا اسکول کا فرض ہے۔ ابھی تک پرائمری اسکولوں میں یہ منظر دیکھنے میں آتا تھا کہ اور پڑھتی صاحب معائنہ کے لئے تشریف لائے اور اور بچوں کی قوت نااطفہ سلب ہوئی۔ اب سبک اسکولوں میں بچوں سے جوابات ملتے ہیں اور وہ بولنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن ابھی وہ کہانی ہے جس کی طرز اور ارشاد کیا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں ایک دلچسپ لطیفہ قابل ذکر ہے۔

کا پتہ ضلع میں برہمنوں کی زبردست اکثریت ہے۔ شروع شروع میں مدسین عموماً پنڈت ہوا کرتے تھے۔ بچوں کی زبان پر لفظ ”پنڈت“ اس طرح چڑھ گیا ہے کہ وہ ہر امر کو ”پنڈت“ ہی کے لقب سے نوازتے

ہیں۔ اکثر اسکولوں میں سرے یہ کہتے ہوئے کہ میں پنڈت نہیں ہوں۔ بچوں نے کہا ”ہاں پنڈت جی آپ پنڈت نہیں ہیں۔“ بظاہر یہ ایک معمولی سی بات ہے۔ ساہا سال سے یہ چیز ہوتی آئی ہے لیکن امران معائن نے عام طور پر اس کی طرف کوئی توجہ نہیں کی۔ اسی طرح کی اور بہت سی باتیں ہیں جن کی طرف ہم کبھی توجہ نہیں کرتے۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ ادب گفتگو زبان کی تعلیم کا مزدی جزو ہے۔ جہاں تعلیمی مشاغل کے انداز اور عمل کے طریقے وغیرہ زبان گفتگو کے موضوع میں وہاں یہ بھی دیکھنا چاہئے کہ بچوں میں گفتگو کا سلیقہ پیدا ہوتا ہے اور وہ حفظ مراتب کا خیال رکھ کے گفتگو کر سکتے ہیں۔

عملی کام اور اُن کے انداز وغیرہ کے علاوہ عالمہ کی اور بہت سی دلچسپ صورتیں پیدا کی جاسکتی ہیں قصہ کہانی، توہار، میلہ ٹھیلا اور جنگ کی خبریں، زبانی گفتگو کے لئے دلچسپ موضوع ہیں۔ امران معائن مرن کتاب پڑھانے یا کتاب کے متعلق سوالات کرنے پر اکتفا نہ کریں۔ وہ اساتذہ کو سمجھائیں کہ اسکیم میں زبان بات چیت کا یہ مقصد نہیں ہے کہ بچے مرن عملی کاموں کے بارے میں بات چیت کر سکیں۔ اس کا مقصد بچوں میں سلیقہ اور صفائی سے گفتگو کرنے کا مادہ پیدا کرنا ہے۔

کے بجائے درجہ طرز جانا“ وغیرہ۔

اس کے بعد جملوں کی اصلاح کا نیر آتا ہے۔ اس اصول سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ درجہ چہارم میں پہنچ کر بچہ آسان اور سلیس زبان بولنے کی صلاحیت پیدا کر لے گا۔ میں نے اکثر مدرسین کو ٹل جماعتوں تک دیہاتی بولیوں میں پڑھاتے دیکھا ہے۔ کتنا دلچسپ یہ مذاق ہے کہ ہندی یا اردو پڑھانے کیلئے بھی دیہاتی بولیوں کا ذریعہ استعمال کیا جائے۔ افسران معائنہ کو اس بات کی تاکید کرنی چاہئے کہ مدرسین کم از کم اسکول کے اوقات میں دیہاتی زبان نہ بولیں۔

بہت سے بیک مدرسین مجھے ایسے بھی نظر آئے جن کے پڑھانے کا ڈھنگ پڑانے ہی ڈھنگ پر چلنا جاتا ہے۔ معنی مطلب اور محاوروں کا استعمال غرضیکہ سبق کی ہر چیز آگے آگے بتاتے جاتے ہیں اور پیچھے پیچھے دہراتے جاتے ہیں۔ اس طریقہ تعلیم سے نہ اظہار خیال کی مشق ہوتی ہے نہ قوت فہم کی نشو و نما ہوتی ہے۔ افسران معائنہ نونے کے سبق دے کر یہ سمجھائیں کہ سبق ہمیشہ بچوں کی مدد سے پڑھایا جائے اور ان کو اپنے طوطے پر سوچنے سمجھنے اور بتانے کا موقع دیا جائے۔ پیرا گراف اور سبق کے اختتام کے بعد سوالات کے ذریعہ بچوں سے پڑھے ہوئے حصہ کا خلاصہ کہلوانا کافی مفید ہوتا ہے۔

بچوں کی جھجک مٹانے اور آزادانہ طوطے پر اظہار خیال کرنے کی مشق کے لئے ”سوشل بھی بہت مفید چیز ہے۔ بچے کسی مقررہ دن پر اکٹھے ہو کر بیٹھیں اور آپس میں کالہ ڈنابہ، گانا اور قصہ کہانی کا پروگرام رکھیں۔

اکثر اسکولوں میں میر نے یہ بھی دیکھا ہے کہ ادنیٰ حلقوں کے بچے بھی اپنی دیہاتی بولی ہی میں قصے وغیرہ سناتے ہیں اور مدرس کہیں اصلاح کی کوشش نہیں کرتے۔ اس سلسلہ میں میرا خیال یہ ہے کہ ہر ہر جگہ پر شروع ہی سے اس قدر ٹوکنا کہ بچہ کی زبان کھٹے ہی نہ پائے اور یا اس کو سب سے آزاد کر دینا کہ وہ ہمیشہ اپنی دیہاتی بھاشا ہی بولتا رہے دونوں صورتیں غلط ہیں۔ زبان کی تعلیم کے نقطہ نظر سے جہاں یہ ضروری ہے کہ ہم بچے میں اظہار خیال کی صلاحیت پیدا کریں وہاں یہ بھی ضروری ہے کہ اس کو اس معیاری زبان کا بھی عادی بنائیں جس کی بگڑی ہوئی صورت اس کے دیہات یا گھر کی بولی ہے۔ اس کی صورت یہ ہے کہ شروع شروع ہر بچہ میں بولنے کا شوق پیدا کیا جائے اور ہمیشہ اسکی بوجھ افترالی کی جائے۔ جب بچے کی جھجک دور ہو جائے اور وہ آزادانہ طوطے پر درجے کے ساتھ قصہ وغیرہ سناتے گئے تو اس کی دیہاتی بولی کے وہ الفاظ بہ سہ جائیں جو بہت زیادہ نفیس اور غیر مانوس ہوں۔ مثلاً ”پہنٹی“ کے بجائے ”جوڑی“، ”در منہ“ کے بجائے ”ظن“ اور ”سز پڑھانا“

اور اس کی سرٹھی کیوں کہتے ہیں۔ ایسا غالباً اس لئے ہوتا ہے کہ افسران معائنہ کا پی آرٹ کرینہ دیکھ سکیں کہ کن کن لوگوں کو خط لکھے گئے ہیں اور کن کن سرخیں پر۔ اگر ہر ممکن اور ناممکن رشتہ دار کو خط لکھنا اور خط کے لوپر اس کی سرحدی دنیا کسی طرح سے ضروری ثابت کیا جاسکے (جس میں مجھے شبہ ہے) تو اس کے لئے بھی ایک عمدہ صورت ہو سکتی ہے۔ کاپی کا شروع صفحہ "فہرس" کے لئے چھوڑ دیا جائے۔ مکتوب الیہ کا نام اور خط کا

مکتوب اسی فہرس میں درج کر دیا جانا چاہیے۔ میرے خیال میں خط نویسی کا یہ پرانا طرز انتہائی ناقص ہے۔ انہیں بچوں کو یہ ذہن نشین کرانا چاہیے کہ خط لکھنے کی دوسری صورت ہے۔ ہم جن عزیزوں دوستوں اور رشتہ داروں سے بالمشافہ گفتگو نہیں کر سکتے۔ ان سے خط کے ذریعہ بات چیت کرتے ہیں۔ خط اور مضمون نویسی کی حد میں اگرچہ کمی ہوتی ہے لیکن پھر بھی دونوں کے درمیان نمایاں خط امتیاز کھینچا جاسکتا ہے۔ خط میں زیادہ تر ذاتی اور خفاگی ہائیں ہوتی ہیں۔ خط تحریری گفتگو کا دوسرا نام ہے۔ اس میں اگر کسی مسئلہ پر بحث ہوتی ہے تو اسی حد تک کہ خط کی امتیازی خصوصیات باقی رہیں۔ خط نویسی کا یہ کوئی طرز نہیں کہ دو تہیدی جملوں اور فرضی ہتہ کے علاوہ خط کی کوئی خصوصیت اس میں

اسی طرح سے تحریری کام میں بھی کچھ باتیں ایسی ہیں جن کی طرف خاص توجہ کی ضرورت ہے۔ ایک بیک اسکول میں میں خانوہ کی کاپیاں دیکھ رہا تھا۔ میری نگاہ سے ایک خط گذرا جس کے اوپر لکھا تھا "خط تانی کو"۔ چنے سے لاجہ" مجھے بیک اسکول سے اس قسم کے خوبیت کی توقع نہ تھی۔ لیکن میرے حیرت کی انتہاء رہی جب میں نے دیکھا کہ اکثر بیک اسکول میں خطوط نویسی کا مدنی فرسودہ نمبر نفسیاتی اور مہل طریقہ رائج ہے جس کی رو سے ہر ممکن اور ناممکن رشتہ دار کو مہل سے مہل سرخوں پر خط لکھنا استاد کا فرض تھا۔ یہ بھی واضح رہے کہ اکثر صورتوں میں بچوں کے یہ ذہن رشتہ دار با حیات بھی نہیں ہوتے۔ خط لکھنے کا اس سے زیادہ غیر حقیقی اور بے جان اور کیا طریقہ ہو سکتا ہے۔

ان خطوط کا طرز انشاء بھی عموماً اتنا ہی مہل ہوتا ہے جتنا کہ نفس مضمون چند ابتدائی جملے ہرچہ کے یہاں یکساں ہوتے ہیں۔ یہ وہ جگہ ہیں جن کو بچوں نے بغیر سمجھ ہوئے آرٹ لیا ہے اس کے بعد ہی ہوتی سرخی پر چند بے ترتیب اور ٹوٹی چوٹی سطریں لکھ کر فرضی پتہ لکھ دیتے ہیں۔ ایک چیز اور بھی میری سمجھ میں نہیں آئی۔ ہم خط لکھتے وقت کہیں یہ نہیں لکھتے کہ یہ خط کس کو لکھا جا رہا ہے اور کس چیز پر لکھا جا رہا ہے۔ پھر بچے خط شروع کرنے سے پہلے خط کا مکتوب الیہ

خط لکھنے کے کیا طریقے ہیں۔ مدرسوں کو یہ بھی سمجھنا چاہئے کہ بھاری بھاری آداب و القاب ڈھانے کا زمانہ ختم ہو گیا۔ خط نویسی کا طرز اب آسان اور مختصر طرز نگارش کی طرف ہے۔

مدرسین زبان کے پڑھانے میں آرٹ کی خاطر وہ مدرسے نہیں لیتے ہیں۔ آرٹ کی مدرسے زبان پڑھانے میں کافی رنگینی اور دلکشی پیدا ہو سکتی ہے۔ سب سے زیادہ دلچسپ صورت یہ ہے کہ بچے مضمون لکھتے وقت مناسب جگہوں پر تصویر کشی بھی کرتے جائیں۔ اس قسم کی تصویر کشی سے وہ فائدے ہوتے ہیں۔ سب کو دلچسپ بنانے کے علاوہ تصاویر کے ذریعہ ان جذبات کا بھی اظہار کر دیتا ہے جن کو بذریعہ تحریر ظاہر کرنے پر ابھی اسے قدرت نہیں ہے۔ اس قسم کی تصویر کشی تعلیمی نقطہ نظر سے بہت اہمیت رکھتی ہے۔

تعمیری کام کے لئے ایک اور دلچسپ مفت ہے۔ بچے کوئی عمدہ تصویر کاٹ کر صفحہ پر چسکالیں اور اس کے اوپر اپنی استعداد کے مطابق اظہار خیال کریں۔ یہ اظہار خیال چھوٹے بچوں کے یہاں چند جملوں اور بڑے بچوں کے یہاں چھوٹے سے مضمون کی شکل اختیار کرے گا۔ مضمون نویسی کی پڑائگی صورت میں آئندہ کسی مضمون میں یہ تفصیل بیان کی جائے گی۔

میرے خیال میں پہلے تو بالکل آزادانہ طور پر خطوط لکھوانے چاہئیں۔ یہ خطوط بچے اپنے گھر گاؤں، فصل، آب و ہوا اور اسکول کے بارے میں لکھیں۔ اس کی مشق ہو جانے کے بعد سرخیاں لی جائیں جن میں ماقبت اور جاؤیت اور شلہ گرمی کی چھٹیوں میں اپنے کسی دوست کو آگ کھانے کے لئے بلانا، کسی تیار یا خوشی کے موقع پر اپنے کسی عزیز یا دوست کو مبارکباد دینا، باپ یا چچا سے کتابوں کے لئے پیسے چگانا، اسکول کے معائنہ کے تاثرات اپنے والد یا بڑے بھائی کو لکھنا۔ ایسی سرخیاں سرگزینہ دینی چاہئیں جو خط لکھنے کے لئے نمونہ نہ ہوں۔ مثلاً ماموں کو خط پھلاڑی سے لایا (فائدہ)۔ "اسکول کا باغیچہ" ایک مضمون کی دلچسپ سرخی بن سکتا ہے لیکن خط نویسی کے لئے قطعی نامزد ہے۔

اسی طرح سے خط کے مکتوب الیہ کو بھی فرضی بنا چاہئے۔ خط انہیں عزیزوں یا دوستوں کو لکھائے جائیں جو بچے سے جدا ہوں اور وجود رکھتے ہوں۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ بچے پوسٹ کارڈ لاکر واقعی اسکول میں خط لکھیں۔ اس ترکیب سے خط نویسی بچوں کے لئے زیادہ با معنی، دلکش اور مفید بنائی جاسکتی ہے۔ تھوڑے سے خط لکھا کر بچوں کو صرف یہ سمجھانا چاہئے کہ چھوٹوں، برابر والوں اور بڑوں کو

قصہ کہانی کو بچوں کی تعلیم میں متاثرہ درجہ حاصل ہے۔ زبان کی تعلیم میں بھی ان سے بہت زیادہ مدد ملی جاتی ہے۔ مدرسین قصہ کہانیوں کا کافی استعمال کرتے ہیں مگر درس میں بہت کام ہے کہ وہ ان کے استعمال کا مناسب طریقہ بھی جانتے ہیں۔ یہ مناسب طریقہ استعمال سمجھنا افسران معائنہ کا کام ہے۔ وہ مدرسین کو اس بات پر آمادہ کریں کہ بچوں کی عمر، مذاق اور استعداد کے لحاظ سے کہانیوں کا انتخاب کریں۔ اس انتخاب میں افسران معائنہ بھی امداد کریں۔ اس بات کا خاص خیال رکھنا چاہئے کہ زبان پڑھانے کے لئے جن کہانیوں کا استعمال کیا جائے ان کی زبان آسان، شمسہ، اور صحیح ہو۔ الفاظ اور مفہوم کے انتخاب میں درجہ کی استعداد کا لحاظ رکھا گیا ہو۔

تعمری کام میں بھی کہانیوں کا نہایت مسودہ استعمال ہو سکتا ہے۔ مدرسین تختہ سیاہ پر کسی کہانی کے چند مربوط الفاظ یا جملے لکھ دیں اور ان الفاظ یا جملوں کی مدد سے بچے پوری کہانی لکھیں۔ اس قسم کی مشقوں سے صرف تحریر کی کوشش نہیں ہوتی بلکہ بچہ کی قوت فکر کی بھی نشوونما ہوتی ہے۔ قوت فکر کی یہ نشوونما زبان کی تعلیم کے لحاظ سے اتنی بھی ضروری ہے جتنا کہ اظہار خیال۔

میں نے اپنے معائنوں میں ایک مذہب دوست کی

یہ بھی پائی تھی کہ اصلاح کا کام مدرسین صحیح طریقہ سے نہیں کرتے۔ آپ اصلاح کئے ہوئے کسی مضمون یا خط کو دیکھئے۔ باوجود اصلاح ہو جانے کے وہ مضمون یا خط قریب قریب ویسے ہی اصلاح پذیر نظر آتا جیسا کہ مدرس کی اصلاح دینے سے پہلے۔ مدرسین کی اصلاح عموماً الفاظ کی غلطیوں تک محدود رہتی ہے۔ حشو و زوائد کی بھرمار اور جملوں کی نگارہ دہ کرنے اور ان کی صحیح ترتیب کی طرف کوئی توجہ نہیں دیتے۔ چھوٹے بچوں کے تحریری کام میں اس طرح کی زیادہ کاٹ چھانٹ مفید نہیں ہے لیکن درجہ چہارم کے بچوں کی دوسری صورت ہے۔ اس درجہ میں اصلاح صرف الفاظ کی غلطیوں تک محدود نہیں رہنی چاہئے۔ بچوں کو بتانا چاہئے کہ حشو و زوائد کی بھرمار اور جملوں کی تکرار عبارت کو بے مزہ کر دیتی ہے۔ ان کی تحریروں میں زبان کی پوری اصلاح ہونی چاہئے۔ سچے اصلاح شدہ تحریر کو دوبارہ لکھیں۔ مجھے یقین ہے کہ اس قسم کی مسلسل اصلاح ان کو زبان کی فائش غلطیوں سے بڑی حد تک محفوظ کر دے گی اور ان کی تحریر میں ایک طرز پیدا ہو چلے گا۔

ایک اور کی جو مجھے اسکولوں میں نظر آتی تھی وہ یہ ہے کہ درسی کتب کے علاوہ بچے اور کتا ہیں نہیں پڑھتے۔ کم از کم درجہ چہارم کے بچوں کو قصہ کہانی

میں نے اپنے معائنوں میں ایک مذہب دوست کی

خود بچے تو درکنار اونچی جماعتوں کے معلم بھی کتابیں نہیں پڑھتے کیا ہمارے پرائمری اسکول کے مدرسین کے لئے یہ ممکن نہیں کہ وہ اپنے بچوں میں ذاتی مطالعہ کے حقوق کا بیج بویں ممکن ہے کہ یہی بیج آگے چل کر ایک تناور درخت بن جائے معائنہ کی زندگی میں میں نے اپنے بیک اسکولوں سے چند تاخیرات قبول کئے۔ وہی تاخیرات آج شوروں کی صورت میں قلبند کئے جاتے ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ شورے ہمارے مدرسین اور افسران معائنہ کیلئے مفید مطلب ثابت ہوں۔ اور اگر ایسا نہ ہوا تو میں یہ سمجھوں گا کہ میرے مضمون لکھنے اور ان کے پڑھنے کی محنت رائیگاں گئی۔

کی دو بار آسان نکلیں اور پڑھنی چاہیں ہی سے ناخدا یہ ہو گا کہ ان میں مطالعہ کا حقوق پیدا ہوگا اور وہ مدرس کی امداد کے بغیر پڑھنے کی کوشش کریں گے۔ بچوں میں ذاتی مطالعہ کا حقوق پیدا کرنا اس لئے اور بھی ضروری ہے کہ ان میں بہت سے بچے آگے تعلیم جاری نہیں رکھتے۔ ایسی صورت میں زبان کی تعلیم کا سب سے بڑا فرض یہ ہو جاتا ہے کہ وہ بچوں میں مطالعہ کا حقوق پیدا کر دے۔ ایک ایسے ملک میں جہاں درجہ چہارم کی استعداد خواندگی کا معیار ہو اس شوق کا پیدا کرنا اور بھی ضروری ہو جاتا ہے۔ یہ چیز امتحان یا یوس کن ہے کہ اسکول سے لکھنے کے بعد درجہ چہارم پاس

تاریخ کی تاریخ پر ایک نظر

(از محمد اکرم الدین محمد دانی دہلوی۔ اے۔ ایل۔ بی۔ گورنمنٹ بیک سٹر کنگٹون)

کا مطلب قہقوں کا بیان کرنا ہو گیا۔ اس طرح تاریخ سائنس کی تحقیق کی ایک شاخ ہو گئی۔ "ہیراڈس" خود سائنس کا محقق تھا اور سائنس کا قہقہہ گو بھی اس کی ساری زندگی تاریخ کی تحقیق میں صرف ہوئی۔ یونانی زبان میں تھی۔ تاہم وہ ہیراڈس ہی تھا جس نے اس لفظ کا بتلائے یہ لفظ اب تک ان تفصیلات

لفظ ہسٹ (تاریخ) یونانی لفظ (Hystoria) سے لیا گیا ہے۔ چھ صدی قبل یونانی اس کو سچ معنوم میں "تلاش علم" کے لئے استعمال کرتے تھے۔ اس کے معنی تحقیق و تدقیق کے بھی تھے کسی تذکرہ کو تفصیل کے ساتھ بیان کرنے کے معنی میں یہ لفظ بھی استعمال ہوتا تھا۔ دو صدی کے بعد اس کے معنی میں تبدیلی ہوئی۔ اب اس

استعمال ہوتا تھا۔ کسی علم کی تحقیق کے سلسلے میں
اکٹھا کی جاتی تھیں۔ لہذا کو اس مادہ میں کافی دخل
تھا۔ کوئی تاریخ نگار ایسا نہیں ہوتا تھا جس میں
مبالغہ یا مہوٹ سے کام نہ لیا گیا ہو۔ حقیقت یہ ہے
کہ تاریخ نگاروں میں مبالغہ آمیز رنگ کا بدلاقص
محسوس ہے۔ جس نے اپنی تاریخ میں اکثر ایسے
واقعات لکھے ہیں جو مبالغہ سے پر ہیں۔ اس زمانہ
کے مورخین کا یہی حال تھا۔ بعض نے تو صاف صاف
لکھ دیا ہے کہ ہم نے اصلی واقعات کے علاوہ بہت
کچھ اپنی طرف سے بڑھا چڑھا کر لکھا ہے۔

یہ حرکت ارسطو کے زمانے میں لفظ تاریخ خاص
طور سے بجائے تحقیق کے ادبی ذخیرہ کے معنی میں
استعمال ہوا اس زمانہ سے اب تک تاریخ کی حیثیت
ایک ادب کی طرح رہی ہے موجودہ زمانہ سائنس
کا زمانہ کہا جاتا ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ تاریخ
سے قبل کے لوگوں کی طرح تاریخ کو دوبارہ
دو معنی میں استعمال کریں۔ ایک معنی میدان
سائنس میں تحقیق کرنے کے ہوئے اور دوسرے
میدان فن (Art) میں ادبی ترقی کے ہوئے۔
تاریخ کے دو نمایاں پہلو ہیں۔ ایک سائنس

اور دوسرے آرٹ (فن)۔ اگر ہم تاریخ کا مطالعہ
بد نظر سائنس کریں تو یہ معلوم ہو جائیگا کہ انسان

کی اکتشہ خارجی چیزوں کو دریافت کرنے کے
لئے موجودہ سائنس کے اصول ضروری ہیں۔
اگر تاریخ کو آرٹ سمجھا جائے تو اس کا مطلب
انسان کے خیالات اور جذبات کی توسیع اور ترقی
کا اظہار کرنا ہے۔ اس قسم کی تاریخ ملک اور
قوم کے علوم و فنون کے ساتھ ترقی و تفریق کرتی
ہے۔ ایسی تاریخ کے لئے تخیل اور خیالات کے
اظہار کرنے کی ادبی قوت کی ضرورت ہے۔ کچھ
لوگوں کا خیال ہے کہ تاریخ آرٹ ہے نہ کہ سائنس
ان دونوں کا مشاہدہ بالکل جداگانہ ہے۔ اگر کوئی
سائنس دان سچائی کے ساتھ تاریخ لکھے جیسا کہ
وہ قدرتا کرے گا تو ماضی کی تصویر یا پرانے زمانے
کے واقعات کا نقشہ جو وہ کھینچے گا دلچسپ نہ ہوگا
اس لئے کہ آرٹ میں تخیل اور اظہار کی خوبصورتی زیادہ
ضروری ہے نہ کہ سچائی۔ لہذا ادبی دنیا میں ایسے
آدمی کو کوئی ادبی جگہ نہ مل سکے گی۔ سیکالے وغیرہ
مورخین کی کتابوں میں سن مانی رد و بدل پایا
جاتا ہے۔ لیکن اسکے باوجود ان لوگوں نے دنیا
تاریخ اور ادب میں ایک ممتاز اور ادنیٰ
جگہ پائی ہے۔

تاریخ کا انحصار بہت کچھ انسان کی ذہانت
پر ہے۔ اس نے کوئی علیحدہ ترقی نہیں کی ہے۔

ہم پرانی یادگاروں، خمر اور آبادی کے ٹوٹے پھرنے لگے۔
قدیم دیواروں اور اسی طرح کے بیشمار آثار قدیمہ سے پرانی
تصنیف و تدوین اور رسم و رواج کا پتہ معلوم کر سکتے ہیں۔
یہ معلومات اگلے زمانے کے سیاح اور پیر ہوں کے
مقابلے میں زیادہ مستند سمجھے جائیں گے۔

ان تمام چیزوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم دونوں کے ساتھ
کہہ سکتے ہیں کہ تاریخ کے دو اہم پہلو ہیں۔ وہ سائنس بھی ہے
اور آرٹ بھی۔ اسکی ابتدا انسان کی یادداشت اور تحریر
قریب کے وقت سے ہوتی ہے۔ اس زمانہ کی تاریخ کو تاریخ
سے قبل کا زمانہ کہنا غلط ہے۔ جسکی تصنیفات ہم تک پہنچی ہوں
میں تحریر و تقریر سے قبل اور بعد کے دونوں زمانے شامل ہیں اور قاعدہ
و نشانات فائب ہو گئے ہوں۔ کوئی ان دونوں زمانوں کی تاریخ
موجود ہے۔ بالکل آغاز میں ہم کو تاریخ و پتہ ناموں کی گمانوں
کی شکل میں ملتی ہے۔ وہ گیت ہیں یا نظمیں، یہ ہر قوم کی تاریخ میں
موجود ہیں۔ ان میں دنیا کی حالت اور جذبات پائے جاتے ہیں جو
انسان کے دل و دماغ میں اس وقت پیدا ہوئے ہوں گے جس چیز سے
اسکو خاکہ پیدا اور اسکی عظمت اور بڑی سے متاثر ہوا اسکی پوجا
کونے لگا۔ دریاؤں اور پہاڑوں کی اس نے پرستش کی کیونکہ
ان سے زندگی کی ایک ضروری چیز یعنی پانی ملتا ہے۔
سورج اور چاند کو پوجتا تھا کیونکہ ان سے گرمی اور روشنی
ملتی ہے۔ ان مفید چیزوں کی وجہ سے وہ حمد و ثنا کرتا ہے۔
تو اسی کے رلی جذبات جو ش میں آتے ہیں اور انھیں

ان تمام تاریخ میں سائنس میں اس قدر ترقی کر لی ہے کہ
ہر صفت و صفت میں اس کو ایک مفید معنوں قرار نہیں دیتے
بلکہ اس کے ساتھ بہت سی دیگر سائنسیں جمع ہو گئی ہیں جو
تحقیق کرنے کے لئے یا صحیح نتائج معلوم کرنے کی کوشاں ہیں
انیسویں صدی میں تاریخ کی اس شاخ کے سلسلے میں جوتی
ہوتی ہے وہ ایک بہت بڑا کارنامہ ہے۔ تاریخ میں مستند
پیراڈکس اور J. Linders hetria کے درمیان
جو وسیع فاصلہ حاصل ہے اسکی جوتی معلوم کرنا بہت بڑی بات
سائنس کے ذریعہ تحقیق کر نیوالے کے پاس اب زیادہ فاصلہ
اور مواقع موجود ہیں۔ اس کو بہت سی سوشل سائنس
ہیں۔ وہ تاریخی ذخیرہ معمولی چیزوں سے اکٹھا کر سکتا ہے
وہ وہاں ہمارے کے ڈیویوں سے بہت کچھ معلوم کر سکتا ہے
اس میں شک نہیں کہ صحیح تاریخ کہنے کیلئے قدیم زمانہ کے
تحریری آثار و مظاہر معلوم ہونا ضروری ہے۔ کیونکہ قدیم زمانہ
کے واقعات اور رسم و رواج کا زمانہ بانی یاد رکھنا بہت مشکل ہے
مگر تاریخ کار لوں لوگوں نے کہا ہے کہ ان کے پلور کہنے
کی بجائے ایک صدی سے زیادہ نہیں ہو سکتی۔ ایک
پشت کے واقعات کو دوسری پشت تک بالکل صحیح یاد رکھنا
غیر ممکن سمجھا جاتا ہے۔ اس لئے تحریری زمانہ کی
ابتداء سے ایک صدی قبل کی تصنیفات کا محنت سے بیان
کرنا مشکل ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ انسان کی ابتدائی
کتابی بہت ہی محدود ہے۔ ان تمام خامیوں کے باوجود

جذبات و خیالات کو وہ شاعر طرز پر ادا کرتا ہے۔ وہ نظموں اور گیتوں کی شکل میں یاد رکھتے ہیں۔ اور آئندہ نسلوں کے لئے ایک ایسی تاسیخ کا کام دیتے ہیں جس سے اس زمانے کی طرز معاشرت کو بڑا بڑا حال معلوم ہو جاتا ہے۔ ایسی نظموں کو انگریزی زبان میں مافی ثعالوی کہتے ہیں۔ ان کو انفرادی بالکل غلات عقل نہ بھنا چاہئے۔ یہ درست ہے کہ وہ کسی زمانے کی صحیح تاریخ نہیں ہے تاہم شاعری میں تاسیخ پوشیدہ ہے جیسا کہ مکتبہ صوفیہ نے کہا ہے کہ شاعری واقعات بتلانے کا ایک غیر ممکن فریوٹ ہے گو تا اپنا نقطہ غلط اور بالآخر سے بیان کر لیا لیکن اس کے باوجود ہم گوئیے کے زمانے کے کچھ نہ کچھ واقعات غمزدہ فراہم کر لیں گے حقیقت میں ان نظموں سے اس زمانے کے مفصل حالات نہیں معلوم ہوتے لیکن تنذیب و تمدن کا کم و بیش اندازہ پوری جاتا ہے۔

کچھ زمانے کے بعد جب انسان ترقی کے میدان میں ایک قدم اور آگے بڑھایا اور دل و عقل نے ترقی کی قوت مشاہدہ کی ترقی کے سبب سے اس کا تجربہ بھی وسیع ہو گیا اس وقت مذہب و داستان کا دور شروع ہوا۔ ایسی حالت میں تاسیخ ان جنابا انسانی کی داستان درسی ہوا انسان کے دل میں محض قسمتی چیزوں کو رکھ کر پیدا ہوئے تھے۔ جہاں میں انسانی کارناموں

کو بھی دخل ہونا گیا۔ اس زمانہ میں جہاں انسان مرتبہ والے تھے اور شہرت رکھتے تھے انکی تعریف میں مسمی داستانیں بھی لکھیں۔ انکی زندگی کے واقعات کو بڑا جلا دیا کر لیا گیا۔ ان کے قصوں میں بہت مبالغہ سے کام لیا گیا مثال کے طور پر روائی کی داستانیں اس طرح لکھی گئی ہیں جنہیں عقل انسانی کبھی تسلیم نہیں کر سکتی یا اکثر انسانوں کی تعریف میں حدود درجہ کے مبالغہ سے کام لیا گیا ہے۔ ہمارے دیس میں مبالغہات کے سوراہے ہیں۔ کچھ تعریف میں کتاب کے اور اراق بھرنے لگے ہیں۔ یورپ میں آر تھورا انگلستان کا چھٹی صدی کا بادشاہ اور ہر کوئیر قدیم یونان کا ایک پہلوان جسکو دیوتا کا درجہ دیا گیا، وغیرہ پرانے زمانے کی زبردست ہستیاں ہیں۔ ان لوگوں کی داستانیں یا حکایتیں گو بالآخر آمیز ہیں لیکن ان کا مطالعہ کرنے سے ہم کو بہت سے تاریخی واقعات معلوم ہوتے ہیں۔

اب ایک نئے دور کی ابتداء ہوئی انسان کو تاسیخ کی غرض تاسیخ کہنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ ابھی تک اس کا اور محض دلی جذبات کا اظہار کرنا یا بزرگوں کی روائی بیان کرنا تھا تاسیخ کہنے کی غرض بالکل دھنسی۔ اب وہ زمانہ آیا جب اس نے مذہبی واقعات کو ایک جامع کوثر تاسیخ کیا۔ وہ موت و حیات کی تفسیر لیکن ان کا اور سائنسی کی حالت کا مطالعہ کیا جاسکتا تھا لیکن

پودوں کی منتقلی

(نوع و اس پائسے میں کیے جانے والے کام)

دیکھنا بہت ضروری ہے کہ ان کی جڑوں کو کسی طرح کا
صدمہ نہ پہنچے۔ پودوں کو جلدی اور بے قاعدہ اکھاڑنے
میں اس کا اندیشہ ہے کہ ان کی جڑیں جو ابھی بہت
نرم ہیں ٹٹ جائیں اور پودے مر جائیں نرسری
میں پودے اتنے پاس پاس جھٹے ہیں کہ ان کی جڑیں
آپس میں جکڑی رہتی ہیں۔ ان کو بڑی سہولت اور
اطمینان سے اکھاڑنا چاہیے۔ زمین یا کیاری میں ان
اکھاڑے جیسے پودوں کو سپیدی قطاروں میں لگایا
جائے۔ قطاروں کا درمیانی فاصلہ پودوں پر منحصر ہوگا
جو پودے زیادہ پھیلتے ہیں۔ مثلاً ٹائر، بیگن وغیرہ
ان کیلئے فاصلہ زیادہ ہونا چاہیے۔ اسی طرح جو پودے
کم پھیلتے ہیں مثلاً گوبھی، سلاد اور مولی وغیرہ ان کے
لئے فاصلہ کم ہوگا۔ پودوں کو قطاروں میں لگانے سے
پہلے نشان لگادئے جاتے ہیں۔ نشانوں کے
نچ کی مدد سے پودوں کی باڑھ پر سنبھریے جیسے
ٹائر وغیرہ کے لئے کم از کم ۲۰ فٹ کی دوری ضروری
ہے اور گوبھی وغیرہ کے لئے ایک فٹ کی۔ ان
شماروں پر پودے لگائے جائیں۔ لگاتے وقت
پودوں کی جڑوں کو پھیلا دینا چاہئے۔ بعد کو مٹی سے

پچھلے کسی مٹی میں ہم نچا کرنے کا طریقہ بتا چکے
ہیں۔ اب یہ بتانا ضروری ہے کہ پودوں کے لگنے کے
بعد ان کو اپنی جگہ سے کس طرح منتقل کرنا چاہئے
اور منتقل کرنے میں کن کن باتوں کا خیال رکھنا چاہئے
سب پودے ایک ہی طرح منتقل نہیں کئے جاتے۔
پودوں کی قدرتی ساخت کے مطابق ان کی منتقلی
کے اصول میں تبدیلی ہوتی رہتی ہے۔ پودے مندرجہ ذیل
تین خاص حصوں میں تقسیم کئے جاسکتے ہیں:-

- ۱۔ ترکاری کے پودے۔
- ۲۔ پھولوں کے پودے۔
- ۳۔ پھلوں کے پودے۔

اتنی بات تو ہر ذات کے پودے کے لئے ضروری ہے
کہ ایک جگہ سے اکھاڑنے سے پہلے اس کے لگنے کے
نشان دو سرے جگہ زمین حیار کر لی جائے۔ پودے سب
سپیدی قطار میں لگائے جائیں۔ اب ہم ہر ایک
ذات کے پودوں کو منتقل کرنے کے طریقے کا بیان الگ
الگ کریں گے۔

ترکاری کے پودے۔ ان پودوں کو منتقل کرنا
آسان ہے لیکن نرسری سے اکھاڑنے وقت خیال

جلے تو وہ زیادہ بہتر ثابت ہوگی۔ اور پودوں کے

کم نقصان پہنچے گا۔ جو پودے زیادہ پھٹتے ہیں ان کے

مرن ایک ہی پودا ایک گیلے میں لگا دیا جائے۔ جیسے

سینیریا (Cineraria) (سنگ) (Daisy)

اور کارنیشن (Carnation) (دھیسو)

دوسرے پودے جیسے پیتری (Pansy)

اور پنک (Pink) جو کم پھٹتے ہیں تین یا

چار ایک گیلے میں لگائے جاسکتے ہیں۔ مطلب

یہ کہ پودوں کی قسم کے لحاظ سے ان کو ٹھیک

ٹھیک تعداد میں گلوں میں منتقل کر دینا چاہئے۔

منتقلی کا یہ طریقہ عموماً موسمی پھولوں کے

لئے برتا جاتا ہے۔ لیکن پھولوں کے کچھ پودے

جو باروں میں پھلتے ہیں مثلاً گلاب گل چاندنی

گندہ راج اور نیل کشہ وغیرہ اس طریقہ پر منتقل نہیں

کئے جاتے۔ ان پھولوں کے پودوں کو بڑی ہی اگلا کر دوسری

جگہ نہیں لگادیا جاتا۔ ان کی منتقلی میں دوسرا طریقہ کام

لایا جاتا ہے۔ ان کے لئے وہی طریقہ ہے جو پھولوں کے

پھولوں کے لئے ہے اس کا بیان پہلے ہی دیا گیا ہے۔

پھولوں کے پودے :- پہلے بیج گلوں یا

ترسری میں بوسے جاتے ہیں جب وہ کچھ بڑھ جاتے

ہیں تو ان کو تیار شدہ زمین میں سیدھی لگا دیا جاتا ہے

ڈھک کر اسے خوب دبا دینا چاہئے تاکہ پودے پانی

پڑنے پیا بھا کے جھونکے سے گر یا اکھڑ جائیں۔

پودوں کی منتقلی ہمیشہ شام کو کرنی چاہئے

تازہ دو دھوپ کی تمازت سے بچ جائیں اور

رات میں شبہم اُنھیں مضبوط کر دے۔ اگر پودے

بیج لگائے جائیں تو ان کو دھوپ کی تیزی سے

بچانے کے لئے پھیلتے یا ریڈی کے بڑے پتوں

سے ڈھک دیا جائے۔

ترکاری کے جو پودے عموماً منتقل کئے جاتے

ہیں ان میں سے کچھ کے نام یہ ہیں :- بیگن، ٹماٹر،

کرم کلا، پھول گو بھی۔ اور سلاد وغیرہ۔

پھولوں کے پودے :- یہ بھی عموماً اسی طرح

منتقل کئے جاتے ہیں۔ جیسے کہ ترکاری کے پودے۔

فرق صرف اتنا ہے کہ پھولوں کے پودوں کو نگرانی زیادہ

چاہئے۔ جس گیلے میں بیج بوسے ہوں اُس کو نہ تو

بہت دھوپ ہی میں رکھنا چاہئے۔ نہ بہت نمی میں

جب پودے کچھ بڑے ہو جائیں تو ان میں کچھ پودے

محال کر دوسرے گیلے میں منتقل کر دئے جائیں۔

گیلے کھاد سے بھرے ہوں۔ پھر اس گیلے سے بھی

جو پودے بڑے ہوں دوسرے گلوں میں منتقل

کر دینے چاہئیں۔ اس صورت میں پودوں کو کھانے

کے لئے اگر کھڑکی کی جگہ بانس کی کچھٹی کام میں لال

تھوٹے تھوٹے فاصلہ پر لگا دیا جاتا ہے۔ پھر جب وہ پودے ایا ایا قیٹے لگے ہو جاتے ہیں۔ تو دوسری جگہ منتقل کیا جاتا ہے جہاں انھیں منتقل طور پر رہنا ہے۔ اس وقت ان کو زمین سے نکالنے میں بڑی ہوشیاری سے کام لینا چاہئے۔ پودوں کو پہلے گھولوں یا دوسری سے اکٹھا کرنے سے پہلے وہ زمین میں عیار کر لینی چاہئے۔ جس میں وہ لگائے جائیں گے۔ پودوں کو لگائے کے لئے سیدھی قطاریں ہونی چاہئیں۔ ان کے بیج میں پودوں کے لحاظ سے مناسب فاصلہ دینا چاہئے۔ کچھ پھلوں کے پودوں کے بیج کے نام سے نیچے دئے جاتے ہیں۔

پھلوں کے نام فاصلہ

سیب ۲۵ فٹ

کیلا ۱۰

منترا ۲۵

امرو ۱۰

آم (گول) ۲۵-۳۰

آم (تختی) ۱۰

پیتھ ۱۰

انگور ۱۰

شریف ۲۵-۳۰

اب پھر اصل سوال پر آجائیے۔ ان کو قطاروں سے

کیسے منتقل کیا جائے۔ پودوں کو نکالنے سے پہلے

وہ زمین سے بیج دینی چاہئے جس پر وہ لگے ہوں۔

زمین کے تر ہو جانے پر پودوں کے نکالنے میں آسانی

ہوگی۔ لیکن پانی اتنا زیادہ نہ دیا جائے کہ کھودنے وقت

مٹی گھری میں چپک جائے۔ نہیں تو کھودنے میں

وقت ہوگی۔ عام طور پر پھلوں کے پودے بارش

کے موسم میں منتقل کئے جاتے ہیں۔ اس لئے زمین

سیچنے کی کوئی خاص ضرورت نہیں ہوتی۔ لیکن اگر

جاڑے یا گرمی میں پودے منتقل کئے جائیں تو

پودوں کو کھودنے سے پہلے زمین کو تر کر لینا چاہئے۔

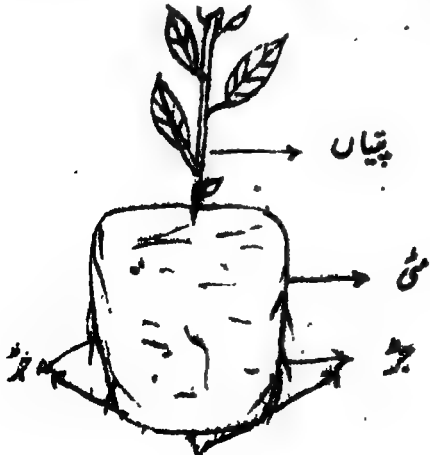
پھلوں اور گلاب وغیرہ قسم کے پھلوں کے پودے

ترکاری کے پودوں کی طرح اکٹھا کر نہیں لگائے جاتے۔

ان کے کھودنے کے لئے گھری وغیرہ کام میں لائی

جاتی ہے۔ گھری سے پودوں کے چاروں طرف کھود

دینا چاہئے اور پودے کو مٹی سمیت جس میں اس کی



مغصن کے احتیام سے پہلے بطور خلاصہ کچھ اصول
درج کیا جاتے ہیں۔ یہ تعدادیں دس ہیں۔ اور پودوں
کی منتقلی کے دس اصل کے نام سے موسوم ہیں۔
۱۔ نرسی (Nursery) میں نئی
ہوتی چاہئے۔

۲۔ پودے کو زیادہ سے زیادہ جڑوں کے ساتھ
اٹھا کر لانا چاہئے۔

۳۔ پودے کو بڑی حفاظت اور دیکھ بھال سے
پکڑنا چاہئے۔

۴۔ گھر کا ٹھیک طور پر بنانا چاہئے اور اچھی طرح
مٹی سے بھر دینا چاہئے۔

۵۔ اگر پودے کے کھدے تھے تو ان کو
قلم کو دینا چاہئے۔

۶۔ مٹی میں کافی مضبوطی یا جان آجانی چاہئے۔
۷۔ پودے کو لگنے کے بعد فوراً پانی دینا چاہئے۔

۸۔ پودے کو باقشام کے وقت منتقل کرنا چاہئے
یا اس کے اندر سایہ کر دینا چاہئے۔

۹۔ پودے کو ایک ہفتہ تک قلم رکھنا چاہئے۔

۱۰۔ پودے کیلئے سایہ ضروری ہے۔

جڑیں رستی ہیں نکالنا چاہئے۔ جیسا کہ اوپر کی شکل
میں دکھایا گیا ہے۔

مٹی کا کم یا زیادہ ہونا پودوں پر منحصر ہے۔ پودا جتنا
بڑا ہوگا اتنی ہی زیادہ مٹی اس کے ساتھ رکھ دی جائیگی۔

کھودتے وقت اور اس کے بعد لگاتے وقت بھی یہ
خیال رکھنا چاہئے کہ مٹی میچ سے بھٹ نہ جائے۔ پھر
اس پودے کو مٹی سمیت اس حصار شدہ زمین میں لے کر لے جانا

چاہئے جہاں اسے لگانا ہو وہاں اسی کی شکل کا ایک
گڑھا کھود لینا چاہئے اور پورے پودے کو اس میں

ڈال کر مٹی سے دبا دینا چاہئے۔ یہ خیال رکھنا چاہئے
کہ پودے کا تنا زمین کی سطح کے نیچے نہ جائے ورنہ

اُس کے شرجانے کا اندیشہ ہے۔ پیڑتہ میں خاص طور پر
ایسا ہوتا ہے۔ اس کی کچھ پتیاں توڑ دی جائیں

تاکہ جڑ اور تنے کی نسبت ٹھیک رہے۔ کھودنے میں
جتنی جڑیں ٹھری سے کٹ گئی ہوں اُس کے اٹھانے میں

بھی پھانٹ دینی چاہئیں تاکہ پتوں سے پانی ہلپ بن کر
جلدی نہ اڑ جائے۔ چپ تک جڑیں زمین میں اچھی طرح

نہیں جم جائیں اور پھیلنے نہیں گئیں اس وقت تک
نئے کٹے نہیں چھوئے۔

پندرہ

رائے صاحب لالہ رام دیال۔ اگر والا۔ کٹرہ۔ الہ آباد۔

فارسی مطبوعہ کی کارآمد اور مفید کتابیں

اردو کتاب خارجی - مولانا سید محمد
پروفیسر صاحب مولوی فاضل - ہفتہ ایک
تہذیب و تمدن عربی فارسی اردو لغت و پروردگار
یادگار - نمبر ۱ آنہ -
مولانا صاحب نے نظم و نثر کا ایک مختصر
انتخاب ورنہ کھول و ایٹھلو ورنہ کھول اسکول
کے لئے مرتب کیا ہے - انتخاب کی خوبی مولانا
کی قابلیت سے ظاہر ہے - اردو زبان میں
قابلیت بڑھانے کے لئے اعلیٰ درجہ کا انتخاب ہے -
مولے کا نوالہ - مترجمہ مولوی سید محمد
صاحب غریبی ایم اے - ال - تی - ہفتہ
ماسٹر معلم مسلم ہائی اسکول کانپور -
حصہ کی پرائیوٹ کے متعلق دلچسپ
اور پزیرا قصہ ہے - زبان نہایت صاف اور
فہم ہے - نمبر ۲ آنہ -

الفہری یا معجم چراغ - مولانا
دکھن پور شاہ - لکھائی چھپائی عمدہ - کلمہ
اصلی قسم صفحات ۱۰ - قیمت ۴ آنہ -
الفہری اور اس کے معجم و غریب چراغ کا
مشہور قصہ بچوں کے لئے آسان زبان میں درج
ہے - قصے کے متعلق متعدد رنگین تصاویر
موجود ہیں -
ملی بابا اور چالہس ڈاکو - مولانا
مسیحہ رائے - تھیر نارمل اسکول چھانسی -
لکھائی چھپائی عمدہ - کلمہ اصلی قسم
صفحات ۲۴ - قیمت ۲ آنہ -
اس کتاب میں ملی بابا اور چالہس
ڈاکوؤں کا مشہور قصہ بچوں کے لئے آسان
زبان میں درج ہے - قصے کے متعلق متعدد
رنگین تصاویر دی گئی ہیں -

گنجینہ مضامین - مولانا سید محمد
صاحب عاصی تھیر پارکر ہائی اسکول مراد آباد -
اس کا دوسرا نام نواہر التفتیق ہے -
یہ اسم بامعنی ہے - اس میں مختلف
قسم کے ۱۰ سائنٹفک، فلسفیانہ، مورخانہ
اور اخلاقی مضامین مختلف ہیروں کی
معتبر و مستند کتابوں سے اخذ کر کے کالج
طلبہ کے لئے لکھے گئے ہیں - مصنف نے نہایت
چالاکانہ اور مصنف سے دس سال کی مدت
میں مصنف شاہ برداشت کر کے سکڑوں
مضامین مطالعہ کرنے کے بعد اس صورت میں
جمع کیا ہے - حقیقت میں اسے فلسفہ
مضامین کا دوسرا حصہ سمجھنا چاہئے - اس
میں مختلف تصاویر دی گئی ہیں - کتاب
سجاد ج صفحات ۳۴ ہیں - پانچوہ ان تمام
کتابوں کے قیمت صرف ایک روپے ۶ آنہ -

یونہورسٹی - لکھائی چھپائی عمدہ کلمہ اصلی قسم
چھٹی سائز - صفحات ۲۴۷ - قیمت ۱۰ آنہ -
یہ اردو میں ایہ طرز کی پہلی کتاب ہے -
عربی فارسی کے کثیر استعمال عربی الاسماء
جو زبان اردو میں مروج ہیں ایک جگہ
جمع کر دیے گئے ہیں - ان کا ترجمہ بھی دیا
گیا ہے اور اچھی طرح سے ان کا مطلب اور
مستعمل استعمال بتایا گیا ہے - ورنہ کھول ورنہ کھول
اسکول کے لکچروں کے لئے منظور ہے -
طلبہ اور عائلی ادب اردو کے لئے نہایت
مفید ہے -

خطوط نویسی - مولانا سید محمد
رفیع یحسینی فاضل دیوبند - نمبر ۱ آنہ -
اردو میں سادہ خطوط نویسی کے چند
نمونے دیے گئے ہیں - عبارت نہایت خوبصورت
سات اور فہم ہے - بچوں کے لئے نہایت
مفید ہے -

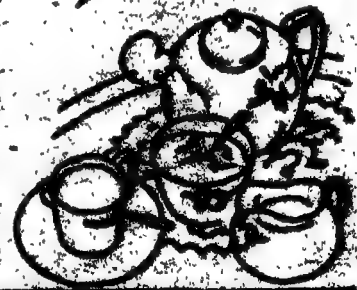
رابعہ صاحب رام دیال "کروالا" پرنٹر و پبلشر الہ آباد



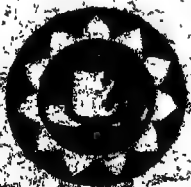
خیالات کا

اُبھار

پڑھنے کہنے اور سوچنے والے فریضہ کے ہر طرح کے ذہنی
کام کر نیوالے زیادہ تر پائے کیوں پتے ہیں۔ اگلے کچلے
کے ذریعے اُن کے خیالات اور جذبات میں اُبھار پیدا ہوتا ہے
پینے والی تمام چیزوں میں چسائے ہی ایک ایسی شے ہے
جس کی لامتناہی خوبی سے متصور اور خیال صاف ہوتا ہے
تمام جوش پیدا کر نیوالے خیالات پائے سے حاصل کیے



ہم نے اس کتاب میں صرف ان خیالات کا تذکرہ کیا ہے جو کہ عام خیالات ہیں اور ان کے ذریعے
کام کر نیوالے زیادہ تر پائے کیوں پتے ہیں۔ اگلے کچلے کے ذریعے اُن کے خیالات اور
جذبات میں اُبھار پیدا ہوتا ہے۔ پینے والی تمام چیزوں میں چسائے ہی ایک ایسی شے ہے
جس کی لامتناہی خوبی سے متصور اور خیال صاف ہوتا ہے۔ تمام جوش پیدا کر نیوالے
خیالات پائے سے حاصل کیے۔



ہندوستانی چائے

تمام دُنیا کے پینے کی چیز

ایم۔ بی۔ ایس۔ پبلیکیشنز، لاہور

1957

Registered No. 467-A

V

ایکیشنگزٹ

1888 U
The Editor,
Nai Talim, Jaimai Nagar,
Delhi.

برصغیر میں ۱۹۲۲ء



ایڈیٹر
ڈاکٹر حبیب الرحمن خاں
جی. ایچ. این. سٹریٹ

مؤرخہ عظیم ممالک متحدہ انڈیا اور آریہ سماج

- پبلشر: مضافی جگہ نومبر ۱۹۳۳ء
- ۱۔ پوسٹ ٹیگ: مضافی (مستقر: مضافی) - ایہ ایل - ٹی پوسٹ ٹیگ: ۱۱۹
- ۲۔ پوسٹ ٹیگ: مضافی (مستقر: مضافی) - ایہ ایل - ٹی پوسٹ ٹیگ: ۱۷۵
- ۳۔ پوسٹ ٹیگ: مضافی (مستقر: مضافی) - ایہ ایل - ٹی پوسٹ ٹیگ: ۱۸۰
- ۴۔ پوسٹ ٹیگ: مضافی (مستقر: مضافی) - ایہ ایل - ٹی پوسٹ ٹیگ: ۱۸۰
- ۵۔ پوسٹ ٹیگ: مضافی (مستقر: مضافی) - ایہ ایل - ٹی پوسٹ ٹیگ: ۱۸۰

قواعد و ضوابط

- (۱) یہ رسالہ آریہ سماج اور ہندی زبان میں الگ الگ رائے صاحب رام دیال انڈیا پبلشر، الہ آباد سے ہر ماہ کے چوتھے ہفتے میں شائع ہوا کرے گا۔
- (۲) اس رسالہ کا سالانہ چلندہ پمٹنگ ۱ روپیہ ۱۱ آنے اور عیسائی ۱ روپیہ ۲ پمٹنگ کیا گیا ہے۔ پمٹنگ کی آسانی کے لئے تینوں کے پمٹنگ کی ۳ آنے اور پمٹنگ مہینوں کے پمٹنگ کی ۳ آنے مقرر ہے۔
- (۳) ہر صاحب علم، مضافی پمٹنگ انڈیا رسالہ ہذا بھیج سکتے ہیں، لیکن یہ ضرور ہے کہ:۔
- (الف) مضمون خوشخط آریہ سماج اور ہندی زبان میں یا دونوں زبانوں میں لکھے ہوں، ایک طرف مضمون خلاصہ بھی چھپا ہو۔
- (ب) اصول تعلیم، اشارات، سائنس کے متعلق دلچسپ اور مفید باتیں، قدرتی و طبعی مظاہر، تعلیم نسوان، نامی گرامی اشخاص اور مشہور مقامات کے حالات وغیرہ کے متعلق مضافی بھیج جائیں۔
- (۴) رسالہ ہذا میں وہی مضافی شائع ہوں گے جو کسی کتاب یا اخبار یا رسالہ کی نقل نہیں بلکہ خاص اہمیت رکھنے والے کے لئے تیار کیے گئے ہوں۔ ایسے مضمونوں کے مضمون مضمون نگار کو زیادہ سے زیادہ ۲ روپیہ فی صفحہ ملے گا اور اگر اہمیت مضافی سمجھ کر کسی مضمون کا ہندی ترجمہ بھی شائع کرے گا۔ ایسی حالت میں مضمون نویس کو خود کسی مترجم کو ۸ آنے صفحہ ترجمہ کرائی دینا پڑے گی۔
- (۵) جملہ خط و کتابت برائے خریداری رسالہ و ترسیل زر و اشتہارات وغیرہ رائے صاحب رام دیال انڈیا، الہ آباد سے کرنی چاہئے اور جواب کے لئے جوابی کارڈ بھیجنا چاہئے۔ نامزد کردہ مضافی حسب درخواست واپس کیے جاسکتے ہیں، بشرطیکہ ان کی واپسی کے لئے کافی محصول ٹیکسوں میں بھیج دیا جائے۔ خط و کتابت کے وقت خریداری کا نمبر ضرور لکھنا چاہئے ورنہ جواب نہ دیا جائے گا مگر ۱۹۶۷ء تک کسی خریدار کا نمبر نہیں ہے، یہ یاد رکھنا۔
- (۶) کسی مضمون کے لئے نہ پمٹنگ کی اطلاع دوسرے مہینے کی ۱۵ تاریخ تک رائے صاحب رام دیال انڈیا، الہ آباد سے کرنی چاہئے۔ ورنہ دیر میں ایسی شکایتیں نہ سنی جائیں گی اور ہفتہ اس کا قلم دار نہ ہوگا۔

شرح اجرت اشتہارات

| جگہ | ایک ماہ (۱) | تین ماہ (۲) | چھ ماہ (۳) | سال بھر (۱۲) |
|--------------|-------------|-------------|------------|--------------|
| پورا صفحہ | ۲۵ روپے | ۶۱ روپے | ۱۱۱ روپے | ۲۰۰ روپے |
| نصف صفحہ | ۱۵ روپے | ۳۷ روپے | ۶۷ روپے | ۱۲۰ روپے |
| چوتھائی صفحہ | ۱۰ روپے | ۲۵ روپے | ۴۵ روپے | ۸۰ روپے |

۱۔ اجرت دینی ہو جائے گی جب کہ اشتہار ہندی زبان میں ہو، طبع کرنا چاہئے کہ اشتہار میں پبلشر: مضافی، الہ آباد سے کرنا چاہئے۔

ایجوکیشنل گزٹ

جلد ۲۵ نومبر ۱۹۴۳ء نمبر ۸

بیسک تعلیم کی کہانی ”معاشری علوم کی تعلیم“

(مدرسہ ذیل الرتبہ بی۔ اے آئز ایف۔ بی۔ بیسک ٹرننگ کالج الہ آباد)

اس سلسلہ کے تیسرے مضمون میں جو کہ چھٹا ہند میں شائع ہوا ہے۔ ماورائی زبان کی تعلیم کا جائزہ لیا گیا تھا اور چند اشارات اساتذہ اور افسران مولائے کے استفادہ کے لیے پیش کئے گئے۔ اس حیرت کا مضمون ”معاشری علوم“ سے متعلق ہے۔

معاشری علوم کے تحت دو تا تین مضامین رکھے گئے ہیں۔ جغرافیہ، تاریخ اور شہریت کی تعلیم۔

بیسک تعلیم نے ان تینوں مضامین کے قطعی ربط باہمی کو سمجھا ہے اور اسی لحاظ کو ملحوظ

لکڑوں میں تقسیم کر کے ایک ہی عنوان کے تحت میں رکھا ہے۔ اصولاً چیز صحیح بھی ہے اور مفید مطلب بھی۔ جو معلومات ان مضامین کے تحت میں آتی ہیں ان واقعی اگر رابطہ اور تعلق ہے کہ ان کو کسی مصنوعی طریقے سے ملجھ ملجھ شقوں میں منقسم کرنا ضرورت ہے مگر کوشش نہیں بلکہ محال بھی ہے۔

جغرافیہ، تاریخ، شہریت، انسانیت،

سمجھنے میں مدد دیتی ہیں۔ ان کا یہ

ہیں کہ زمین، آب و ہوا، بارش،

بچوں تک پہنچانا ہے وہ مجموعی اور مربوط ہونا چاہئے۔

بچہ کی تعلیم کی شروعات قدرتی اور معاشری ماحول کے مشابہ سے ہوتی ہے۔ آنکھ کھولنے کے بعد سب سے پہلے اس کی نظر اس پاس کی چیزوں پر پڑتی ہے۔ جیسے جیسے بچہ بڑھتا ہے اس کا قدرتی اور معاشری مشابہ بڑھتا جاتا ہے۔ اس کے یہ سنی ہیں کہ قدرتی اور معاشری ماحول کی تعلیم بچہ کی زندگی میں سب سے پہلے اور سب سے زیادہ فطری طریقہ سے شروع ہوتی ہے۔

انسانی ترقی کے لئے ان مضامین کا علم ناگزیر ہے انسان جب تک اپنے قدرتی ماحول سے کما حقہ واقفیت نہیں رکھتا اس وقت تک وہ قدرت کے عطیات سے چھٹی ہو گیا نہیں ہو سکتا اور نہ اس کو یہ علم ہو سکتا ہے کہ قدرتی حالات اور کونا گوں حادثات اور واقعات کا انسانی زندگی پر کیا اثر پڑتا ہے۔ کسی قوم کی سیرت اور اس کی انفرادی اور اجتماعی زندگی کو سمجھنے کے لئے اس قوم کا جغرافیائی ماحول جاننا ضروری ہے۔ اسی طرح ہمارے لئے یہ جاننا بھی ضروری ہے کہ تاریخ انسانی میں تنازع البقاء کیا صورتیں اختیار کریں۔ انسان نے قدرت پر قابو پانے کے لئے کیا کیا کوششیں کیں۔ یہ کوششیں قدرتی ماحول اور اثرات کے مطابق دنیا کے مختلف حصوں میں کس کس طرح رونما ہوئیں۔ ظاہر ہے کہ اس طرح کا اہم انسان کی معاشری زندگی کے لئے کتنی اہمیت

اور واقعات انسانی زندگی پر کیا اثر ڈالتے ہیں۔ اور کس طرح انہیں اثرات کے ماتحت صرف انفرادی نہیں بلکہ قومی سیرت اور ذہنی زندگی کی تشکیل ہوتی ہے۔ تاریخی حلقہ ہمیں یہ بتاتی ہیں کہ موجودہ معاشری ماحول کس طرح وجود میں آیا۔ بنی نوع انسان نے اپنے قدرتی ماحول پر قابو پانے اور اس کو اپنی ضروریات کے لحاظ سے استعمال کرنے میں کیا کیا جدوجہد کی۔ اس جدوجہد میں اس کو کہاں تک کامیابی میسر ہوئی۔ اسی طرح سوکس کی جدوجہد سے ہم کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ انسان نے شخصی و اجتماعی زندگی کے اصول کس طرح مرتب کئے اور انسانی زندگی میں حقوق و فرائض کا کیا مطلب ہے۔ قدرتی ماحول ایک طرح کا اسٹیج ہے جس پر انسانی زندگی کا ڈرامہ ہوتا رہتا ہے۔ اس اسٹیج کا مطالعہ جغرافیائی علم ہے اور انسانی ڈرامہ کا مطالعہ جو کہ افراد اور قوموں کی فتح و شکست، عروج و زوال، خوشی و غم اور رسم و رواج وغیرہ پر مشتمل ہے تاریخی اور سوکس کا مطالعہ ہے۔

اس مختصر بحث سے یہ اندازہ ہو جائے کہ معاشری علوم کی حیثیت ایک کل کی ہے۔ اس کل کو مصنوعی اجزاء میں منقسم کرنا اور اس تقسیم پر زور دینا تاریخی اعتبار سے ہمیں بلکہ نفسیاتی اصول سے بھی ہے۔ ان مضامین کے تحت میں جتنا بھی علم ہمیں

لکھتا ہے۔

اس علم کے بغیر ہمارا سارا نظام تعلیم نامکمل اور بے معنی ہو کر رہ جاتا ہے۔ پیسک اسکیم نے اسی کے معاشرتی علوم پر کافی زور دیا ہے۔

ابھی تک پرائمری اسکولوں میں درجہ اول سے لے کر چہارم تک صرف جزائریاتی معلومات یوں کو کرائی جاتی تھیں معلومات کے اس ذخیرہ میں نفسیاتی اصول سے کافی غائبیاں تھیں۔ مگر ان غائبیوں سے فی نفسہ بحث کرنا میرے موضوع سے باہر ہے۔ اس سلسلہ میں مجھے صرف ایک بات کہنی ہے اس طریقہ کی سب سے بڑی خامی یہ تھی کہ اس میں تاریخ اور سوکسن کو جو علم جغرافیہ کے غیر شنگ اجزاء ہیں کوئی بگ نہ تھی۔ پیسک اسکیم نے اس خامی کو دور کر دیا۔ زمین، آب و ہوا، ندی، پہاڑ اور میدان وغیرہ کا علم کیا صرف لکھتا ہے۔ اگر یہ علم ہم کو اپنے ماحول کو سمجھنے اور اس پر قدرت حاصل کرنے میں مدد نہیں دیتا۔ ماحول پر قدرت حاصل کرنے کے لئے جو جدوجہد کی گئی ہے اس کا مطالعہ تاریخ اور سوکسن کا مطالعہ ہے۔

موجودہ نصاب کی رو سے جغرافیہ کی تعلیم کے ذریعہ بچہ اپنے قدرتی ماحول کو سمجھے گا۔ قدرتی ماحول کے اثرات سے آشنا ہوگا۔ اس کو آہستہ آہستہ فضا کے وسیط کی وسعت کا احساس ہوگا۔ تاریخ کی مدد سے وہ اس ماحول کو مفید مطلب بنانا سیکھے گا۔ اس کو زندگی کے

بہاؤ اور انسانی جدوجہد کی تاریخ کا اندازہ ہوگا۔

وہ اپنے ملکی اور قومی اداروں، ان کی ساخت ان کے ارتقا اور ان کی اہمیت کا اندازہ لگائے گا۔ سوکسن اسکول یہ بتائے گی کہ تمدن اور منظم زندگی کے کیا اصول ہیں اور ان اصولوں کا ارتقا کس طرح ہوا۔

معاشرتی علوم کی اہمیت اور ان کی تعلیم کا مقصد سمجھ لینے کے بعد ہم ان الجھنوں سے بحث کر دیں گے جو ان کی تعلیم کے سلسلہ میں محسوس ہوتی ہیں۔ یہ دشواریاں اور یہ الجھنیں دو شعبوں کے تحت میں لائی جاسکتی ہیں۔

۱۔ نصاب تعلیم سے تعلق رکھنے والی۔

۲۔ طریقہ تعلیم سے تعلق رکھنے والی۔

درمیان کا عام طور پر یہ خیال ہے کہ معاشرتی علوم کے تحت میں جتنا نصاب رکھا گیا ہے وہ بچہ کی استعداد سے باہر ہے۔ اتنا نصاب نہ تو وہ سال بھر میں پورا کر سکتے ہیں اور نہ بچے یاد رکھ سکتے ہیں۔ درمیان کا یہ خیال چونکہ ان کے عملی تجربہ پر مبنی ہے اس لئے ممکن ہے کہ وہ کسی حد تک صحیح ہو۔ لیکن میرا اندازہ یہ ہے کہ نصاب کے بارے میں درمیان کا یہ خیال علوم معاشرتی کی تعلیم کے صحیح مقصد اور طریقہ سے ناواقفیت کا نتیجہ ہے۔ درمیان حوالہ دیتے ہیں کہ سارا نصاب بچوں کو یاد دیا جائے۔

چنانچہ پورے اصول کے مطابق جغرافیہ، تاریخ اور

کرانے کئے ہے۔ پورے نصاب کا باقاعدہ اسیاق کی صورت میں پڑھایا یا پڑھا جانا اسکیم کی مشاعرے نان ہے نہ اس سبب سے ان علوم کی تعلیم کی ابتدا عمدہ کہانیوں اور دلچسپ علمی مشاعرے سے ہوتی ہے۔ اس کا مقصد بچوں پر کچھ خوش گوار اثرات ڈال کر انکو اپنے گروڈ پیش کے ماحول کو کہنے میں رہنمائی کرنا ہے۔

اس سلسلہ میں ایک ضروری بات ذہن نشین کر لینی چاہئے۔ اگر ہمارے مددگارین خیر فیاض اسلوباً کو چند منفرد حقائق اور واقعات "تاریخ کو" مردوں کی کہانیاں اور سوکس کو چند سماجی اور سیاسی اصولوں کی تعلیم و تشریح کی صورت میں بچوں کے سامنے پیش کریں گے تو یقیناً نصاب زیادہ بھی معلوم ہوگا اور بچوں کی قوتِ فاضل سے باہر بھی جائے گی۔ لیکن ان مضامین کو اگر ہم کلی حیثیت سے دیکھیں اور بچہ کی قدرتی اور سماجی زندگی کو ان کی تعلیم کا پس منظر بنائیں تو نصاب زیادہ بھی معلوم ہوگا۔ اور ان کی تعلیم کا مقصد بھی پورا ہو جائے گا۔

نصاب کے سلسلہ میں ایک خیال یہ بھی ہے کہ دور دراز ملکوں اور سیاحوں کے حالات اور ان کی زندگی کا مطالعہ چھٹے بچوں کے لئے ہی ہوتا ہے اس لئے کہ وہ خدا اپنے ماحول سے بھی ابھی طرح آشنا نہیں ہوتے۔ یہ خیال تعلیمی اصول سے صحیح نہیں ہے۔ بچہ کی زندگی کو صرف اس کے قریبی ماحول میں محدود رکھنے اور پھر اس کو

سوکس کے علم و عمل و عقل و فطرت لکھا کر بچوں کو بتا دینے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس صورت میں بچوں کا ختم نہ ہو سکتا یا بچوں کا سارے کا سارا نصاب یوں کھسکا کوئی بچہ کی بات نہیں ہے۔ بلکہ میرے خیال میں تو یہ بچوں کی خوش قسمتی ہے کہ ان میں بھول جانا کا مادہ ہوتا ہے اور اس طرح سے وہ اپنے کو پاگل نہیں تو کم از کم نیم پاگل ہونے سے بچا لیتے ہیں۔ درجہ اول و دوم کے بچوں تک کھائے ہوئے نوٹڈ ٹیبلٹز جو رکھ کر کیا جاتا ہے۔ اس طرح کی غلط تعلیم صرف بے کار ہی نہیں بلکہ ذہنی نشوونما کے لئے بھی مضر ہے۔

میرے خیال میں اگر ہم نصاب کے مقصد کا صحیح تصور اپنے دماغ میں رکھیں اور تعلیم کے لئے صحیح طریقے کام میں لائیں تو نصاب زیادہ معلوم ہوگا اور نہ تعلیم میں وہ غلط فہمیاں لگنے لگیں جس کا ابھی ذکر آیا ہے۔ میرے اس خیال کی ان مددگارین نے تائید کی ہے جنہوں نے میرے سمجھانے کے بعد نئے تصور اور نئے نقشہ کو سامنے رکھ کر ان علوم کی تعلیم دی۔ آگے کی سطروں میں اس اجمال کی تفصیل پیش کروں گا۔ اس سلسلہ میں یہ چیز واضح ہو جائے گی کہ "صحیح تصور" اور "صحیح طریقہ تعلیم" سے بیری کیا مراد ہے۔

اگر ہم سنجیدگی سے پورے نصاب کا جائزہ لیں تو ہم کو معلوم ہوگا کہ نصاب کا کافی حصہ بچوں کو صرف محسوس

ہوتی کے سامنے یہ چیز اس صورت سے پیش کی جاسکتی ہے کہ بچہ اتم نے ایسے ملک کا حال تو پڑھ لیا جو انتہائی سرد ہے، جہاں گرمی نام کو بھی نہیں ہوتی۔ جہاں کی سرزمین برف سے ڈھکی رہتی ہے۔ اب ایک ایسے ملک کا حال سنو جو گرم ہی گرم ہے۔ گرمی کی شدت کی وجہ سے وہاں گرم اور خشک ریت کے علاوہ سیلوں پانی تک نظر نہیں آتا۔ مختصر یہ کہ مکی جزائر کے علاوہ قدرتی اور معاشرتی اعتبار سے کوئی امتیازی حیثیت رکھنے والے دنیا کے دیگر ممالک کا اضافہ اور تاریخ و سوسائٹس کو مردہ واقعات و حالات کے بیان تک محدود نہ رکھ کے سماجی احوال اور بلند شخصیتوں اور انسانی زندگی کے مطالعہ اور مشاہدہ پر مشتمل کر دینا نصاب پڑھانے کی خاطر نہیں ہے، بلکہ نفسیاتی اور تعلیمی اصولوں پر مبنی ہے۔

معاشرتی علوم کے نصاب کے بارے میں کافی گھبراہٹ ہے۔ اب طریقہ تعلیم کی طرف آئیے۔ میں نے ابھی لکھا ہے کہ معاشرتی علوم کے نصاب کا زیادہ تر حصہ بچوں کو محسوس کرانے کے لئے ہے۔ اس خیال سے کہ یہ جملہ کوئی غلط فہمی نہ پیدا کرے اس کی ذرا سی وضاحت ضروری ہے۔ مثال کے طور پر بنگالی بچہ کا حال لے لیجئے۔ اگر ہم کہانی سنا کر بچوں کو صرف اتنا سمجھا دیں کہ سمندر کے قریب ہونے کی وجہ سے وہاں ہمارے یہاں کی طرح نہ زیادہ گرمی ہوتی ہے نہ زیادہ سردی۔ بارش خوب

آہستہ آہستہ وسیع کرنے میں یہ غلط ہے کہ کہیں اس میں شروع سے تنگ نظری نہ آجائے۔ دور دراز ممالک کے حالات بچہ کے سامنے صرف اس لئے پیش کئے جاتے ہیں کہ اس کو دنیا کی وسعت کا احساس ہو۔ وہ محالاً ان سے نہ ہو جائے۔ اور شعوری زندگی کے آغاز ہی سے اپنی شخصیت کو ایک حدود و دائرہ کی نسبت سے نہیں بلکہ وسیع سماج کی نسبت سے سمجھنے کی کوشش کرے۔ زندگی کی وسعت کا یہ احساس ہر اعتبار سے مفید اور پسندیدہ ہے۔ اسی طرح انسانی زندگی اور اداروں کے تاریخی حالات، ان کا سوانح و مطالعہ جو تاریخ اور سوسائٹس کے علم پر مبنی ہے۔ بچہ میں وسیع النظری، بلند احساس اور زندگی کا رنگین تر اور با مقصد تخیل پیدا کرنے میں معاون ہوں گے۔

اس کے علاوہ نصاب کی موجودہ ترتیب میں ایک اور بھی تعلیمی نکتہ ہے۔ ہم کو حصول ہنر میں شاہدیت یا مقابلے سے بڑی مدد ملتی ہے۔ کسی چیز کی ٹھنڈک سمجھانے کے لئے ایک تو برف کی ٹھنڈک سے مشابہت دی جاسکتی ہے یا کسی تپتی ہوئی چیز کا تقابلی پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس اصول کی وضاحت یہاں ہو سکتی ہے کہ فرض کیجئے ہم نے ٹھنڈا پڑھایا ہے اب ہمارے ریگستان کا حال پڑھا ہے۔ ہمارا کی گرمی کا احساس اپنے یہاں کی موسم گرمی کی چھلپاتی ہوئی دھوپ سے کرایا جاسکتا ہے یا برف سے ڈھکی ہوئی سرزمین کی ٹھنڈک سے

ہوتی ہے۔ لوگ ڈھیلے ڈھالے اور جھکے پڑے ہوتے ہیں اور زیادہ تر ننگے سر رہتے ہیں۔ پھلی اور چاول ان کی مخصوص غذا ہے اس لئے کہ یہی دو چیزیں وہاں افراط اور آسانی سے دستیاب ہوتی ہیں۔ جنگال کے سلسلہ میں بچوں کا اتنا علم بہت کافی ہے۔ جنگالی بچہ کی مفضل کہانی لکھا کر بچوں کو رٹانا اچھی سی بات ہے۔

اسی طرح کسی اور ملک کا حال لیجئے۔ مثلاً ٹھڈا۔ بچے کو ہمیں صرف یہ محسوس کرانا ہے کہ دنیا کے تمام ملک ہمارے ہی ملک کی طرح نہیں ہیں۔ ہمارے ملک کے ٹھیک شمال میں یہاں سے بہت دور ایک ملک ہے۔ وہاں بے اتھاسو دی پڑتی ہے اور زمین برف سے ڈھکی رہتی ہے۔ ہمارے یہاں کی طرح وہاں طرح طرح کی چیزیں کھانے میں نہیں آتیں۔ لوگ بحال، پھلی اور ہرن مار کر لکھاتے ہیں اور ان کی کھالوں سے اپنے بدن ڈھک لیتے ہیں۔ ان کے مکان ہماری طرح نہیں ہوتے۔ وہ برف کے بڑے بڑے ٹکڑوں سے رہنے کی جگہ بنالیتے ہیں وہاں کی زندگی ہمارے یہاں کی زندگی کی طرح انسان نہیں ہے۔

جنگال اور ٹھڈا کا حال میں نے مثلاً لے لیا۔ اسی طرح اور ملک کا بیان بھی ہو سکتا ہے۔ یہاں تک کہ یہ سمجھنا تھا کہ صرف موٹی موٹی قدرتی یا معاشیاتی خصوصیات بچے کو محسوس کرانے کی کوشش کرنی چاہئے۔

جزئیات اور تفصیلات کو آئندہ درجوں کے لئے چھوڑ دیا جائے۔ اسی اصول سے تاریخ پر نظر ڈالئے۔ تاریخ اگر صرف "طبل و علم" کی تاریخ ہے تو ہمارے لئے کوئی معنی نہیں رکھتی۔ اگر ماضی کی مدد سے ہم حال کو بہتر طریقہ سے نہیں سمجھ سکتے تو ماضی کا مطالعہ ایک بے کاشتہ ہے۔ اگر تاریخ کو بے مقصد بنانا ہے تو اسے حال اور انسانی زندگی کی نسبت سے سمجھنا اور سمجھانا ہے۔ تاریخ پڑھانے میں سادہ سادہ معاشرتی قدروں کے تعین پر ہونا چاہئے۔ خارجی واقعات کی تفصیلات پر نہیں۔ اشوک کی زندگی کا مطالعہ اس لئے یا معنی ہو سکتا ہے کہ اشوک ایک خاص زمانہ کی نمائندگی کرتا ہے اور اس زمانہ کے مذہبی اور معاشرتی حالات اور میلانات کا پتہ دیتا ہے۔ اس کے مطالعہ میں اس پہلو پر زور نہ دینا چاہئے کہ اس نے کتنی لڑائیاں لڑیں اور اس کی فتح کتنی تھی، اُن میں کتنے جہاں کام آئے وغیرہ۔

اسی طرح فرض کیجئے ہمیں ایسٹ انڈیا کمپنی کا خیال پڑھا ہے۔ ڈیل کی کتاب سے ایسٹ انڈیا کمپنی کا حال نقل کر کے بچوں کو لکھا دینا ان پر مریخا ظلم ہے۔ ہم پر مغربی رجحانات سے صرف اتنی توقع رکھتے ہیں کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے ذریعہ وہ یہ جان لیں کہ انگریز ہمارے ملک پر حملہ آور ہو کر یہاں حکمرانی نہیں کرنے لگے۔ آج سے ڈیڑھ سو سال پہلے وہ صرف

آداب سیکھنے اور محض مادہ میں ڈالنے کا کافی موقع ملتا ہے۔ ان مواقع سے حسبِ دلخواہ فائدہ اُٹھانا استاد کا کام ہے۔ اب معاشری علوم کے طریقہ تعلیم کے اور پہلوؤں کو سامنے رکھئے۔ میک اسکیم اس اصول کی حامی ہے کہ جہاں تک ممکن ہو سکے نصاب کے مضامین کو ربط سے کر پڑھایا جائے۔ ربط کے تین سرچشمے ہیں۔ عملی کام قدرتی ماحول اور معاشری ماحول۔ ان تینوں سرچشموں کی دستوں اور حدود کا صحیح اندازہ ہونا چاہئے تاکہ ربط فطری یا معنی اور حقیقی ہو سکے۔ غیر فطری اور غیر حقیقی ربط سے سبق کے سن اور مقصد دونوں کو صدمہ پہنچتا ہے۔

اب فطری اور غیر فطری ربط کی کچھ مثالیں لے لیئے۔ اگست کے مہینہ میں میں نے ایک پرائمری اسکول کا سائنس کیا۔ مدرس نے کسی درجہ میں جنگال کا حامل پڑھایا تھا۔ میں نے پوچھا کہ آپ نے جنگال کا حال کس چیز سے ربط دے کر پڑھایا ہے۔ مدرس نے جواب دیا کہ کتاؤ سے۔ کاتنے کے گھٹے میں میں نے کپڑوں کا ذکر کیا اور ان کو بتایا کہ ایک ٹک ہے جنگال، وہاں کے لوگ ٹھٹھیلے کپڑے پہنتے ہیں۔ اس طرح میں نے جنگال کا حال لے لیا۔ غیر فطری ربط کی یہ صورت ایک مثال ہے۔ اسی طرح پھر پتھر کے پڑھانے کے لئے مدرس کہی نہ کسی قسم کے ربط کا سہارا لینا ضروری سمجھتا ہے چاہے وہ ربط کتنا ہی مشکبہ اور بے سنی کیوں نہ ہو۔

تجارت کے لئے ہندوستان آئے تھے، یہاں یاہر کے اور لوگ بھی تجارت کر رہے تھے۔ یہ بڑے ہوشیار تھے۔ یہاں کی بھوت سے فائدہ اُٹھا کر آہستہ آہستہ اپنی طاقت بڑھاتے گئے اور حکومت کرنے لگے۔

ایک مثال اور لیجئے، ہمیں رضیہ پڑھانا ہے۔ سبق میں ان باتوں کے رٹانے پر زور نہ دینا چاہئے کہ وہ کس کی بیٹی تھی، کب پیدا ہوئی، کہاں کہاں لڑی، لڑائیوں کا کیا انجام ہوا۔ اس کے وزیر کون تھے اور وہ کس غلام کو زیادہ چاہتی تھی وغیرہ ہیں۔ بچوں کو صرف اتنا محسوس کرانا ہے کہ دنیا میں بہت سی عورتیں بھی بڑی شخصیت کی ہوتی ہیں۔ آج سے چوسات سو برس پہلے دہلی میں رضیہ نامی ایک ملکہ تھی اس نے بڑی ہوشیاری سے حکومت کی۔

یہ مثالیں میں نے ایسی ہی لے لی ہیں۔ ان میں کوئی خاص ترتیب نہ تھی۔ میں صرف وہ طریقہ پیش کرنا چاہتا تھا جس کی مدد سے فیراجم اور خارجی چیزوں کو پہچانت کر نصاب کو کارآمد اور با مقصد بنایا جاسکتا ہے۔ اس اصول سے تعلیم دینے میں نصاب کی زیادتی کی کسی شکایت نہ رہ جائے گی۔

سو کس کی حیثیت، تاریخ و جغرافیہ سے قدرے مختلف ہے سو کس کا کافی حصہ میک نصاب کے دیگر مضامین اور عملی کاموں سے متعلق ہے جو جن میں بچوں کو

بنگال کا حال پڑھانے کا ایک فطری طریقہ ہو سکتا تھا۔ مدرسہ بچوں کو آپس پاس کے کھیتوں پر لیجانا۔ جہاں جوار اور مایہ کے ساتھ ساتھ پانی سے بھرے ہوئے دھان کے کھیت پہلے لڑ رہے ہوں۔ وہاں بچوں سے خریف کی فصلوں کے بارے میں بات چیت کرنا اور اسی سلسلہ میں بتا دینا کہ یہاں تو تم سب اتنا ہی پانی اور اتنے ہی دھان کے کھیت دیکھ رہے ہو۔ لیکن کچھ ایسے بھی جھتے ہیں جیسے بنگال جہاں بارش بہت زیادہ ہوتی ہے اور زیادہ دھان ہی دھان ہوتا ہے۔ اس مثال سے میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ بنگال کا حال پڑھانے کا اس سے زیادہ فطری اور بہتر کوئی دوسرا طریقہ نہیں ہو سکتا۔ میرا مقصد صرف یہ تھا کہ مدرسہ نے اس سلسلہ میں جو ربط کی صورت نکالی تھی وہ مضحکہ خیز تھی۔ کوئی اور بہتر طریقہ نہ سوچ سکنے کی صورت میں برسات اور دھان کے کھیتوں سے فائدہ اٹھا کر بنگال کا حال پڑھادینا کافی اچھا ہوتا۔ لیکن اسی حالت میں تحصیل یا پنچائیں بچہ کا حال پڑھانا مہل ہو جاتا۔ فطری ربط کی ایک عمدہ مثال سنئے۔

کوئی ضلع باندھ کے اسکول میں ایک مسلمان بچہ کا باب جج سے واپس آیا۔ بچہ بہت خوش تھا۔ مدرسہ نے بچے سے اس خوشی کا سبب پوچھا۔ بچہ نے بتایا کہ میرا باب جج کر کے واپس آیا ہے۔ مدرسہ نے پوچھا کہ وہ اپنے ساتھ کیا کیا چیزیں لائے ہیں۔ اس نے کہا کچھ راتہ تہرک وغیرہ۔ دیکھ

بچوں کو دلچسپی پیدا ہوئی اور انھوں نے دریافت کیا کہ ماسٹر صاحب ان کے والد کہاں سے آئے ہیں۔ مدرسہ نے اس موقع سے پورا فائدہ اٹھایا اور بچوں کو عرب کے بدو بچے کا حال سنایا۔ مدرسہ نے مجھے بتایا کہ قاعدہ سے میں عرب کا حال کچھ دنوں بعد لیتا لیکن چونکہ موقع اچھا ہاتھ آگیا اس لئے میں نے ترتیب کا خیال نہ کر کے اس کو پہلے پڑھا دیا۔

ماسٹری مادل کا فائدہ اٹھانے کی ایک اور مثال لے لیجئے۔ فرض کیجئے کہ ہمیں حیدر علی کا حال پڑھانا ہے۔ حیدر علی کی زندگی کا سب سے دلچسپ سوانح یہ ہے کہ اس نے اپنی دانشمندی، جرأت اور سوجھ بوجھ کی بدولت معمولی حیثیت سے ترقی کر کے بادشاہت حاصل کر لی۔ آج کل ہٹلر کا نام ہر بچہ کی زبان سے ہے۔ ہٹلر کے سٹیلن بچوں سے تھوڑی سی باتیں کر کے ہم یہ بتا سکتے ہیں کہ ہمارے ملک میں بھی بہت سے ایسے لوگ جوئے ہیں جنھوں نے ہٹلر کی طرح معمولی سپاہی کی حیثیت سے زندگی شروع کر کے بادشاہت تک پائی۔ انھیں میں سے ایک حیدر علی بھی تھا۔ اسی طرح اگر حیدر علی کا حال کسی اور طرح سے پڑھایا جا رہا ہے تو سبق سے پورا فائدہ اٹھانے کے لئے رضا شاہ پہلوی، ہٹلر اور سولینی کا ذکر کرنا ضروری ہے۔ اسی طرح سکول کے ذریعہ بات چیت کر کے خود تعلق کا حال پڑھایا جا سکتا ہے۔ میں نے ابھی تک جغرافیہ اور تاریخ کے متعلق لکھا ہے۔ سکول کے حصہ کو اس لئے چھوڑا جا رہا ہے کہ ابھی

مہینہ مکہ گزٹ میں ایک عمدہ مضامین سکس فی فیڈر پر ملاحظہ
شائع ہوا ہے۔

ربط دے کر تعلیم دینے میں یہ چیز ہمیشہ پیش نظر رکھنی
چاہئے کہ ربط کے مواقع حقیقی اور دلچسپ ہوں۔ ہر سبق
اور اس کے ہر جزو کے لئے بچہ کے ماحول یا عملی کام سے
ربط کی صورت پیدا کرنے کی کوشش کرنا۔ فضول سی
ہات ہے۔ ربط دہی ہے جو غلطی طور پر آیا ہے۔ ربط کا
ایک اصول یہ بھی ہے کہ جب ایک مرتبہ بچے کسی خاص قسم
کے سبق کے لئے تیار اور متحرک ہو جائیں تو اس سبق کے
اعتماد پر اسی قیل کے کچھ اور بھی اسباق سے جو سکتے
ہیں مثلاً ہنگال یا صوبہ ہند اس کا حال پڑھانے کے بعد
مالا بار کے پوئلے بچے کا حالی نہایت الٹن اور مزے میں
پڑھایا جاسکتا ہے۔

معاشری علوم پڑھانے کے سلسلہ میں ایک چیز اور
بہت ضروری ہے اور وہ ہے تصاویر کا استعمال۔ چارٹر
اور تصاویر کا استعمال ویسے تو ہر سبق میں ہو سکتا ہے
لیکن معاشری علوم کے بیشتر اسباق بلا تصویروں کی امداد کے
کبھی کامیاب طریقہ سے پڑھائے ہی نہیں جاسکتے۔

معاشری علوم پڑھانے والا بچہ میں بغیر تصاویر کے ایسا
نہیں ہے جیسا کہ غیر تعلیم یافتہ بچہ ہے۔ پوشاک وضع قطع
دین میں بھٹائی وغیرہ اس طرح کے معاشری یا قدرتی
ماحول سے تعلق رکھتے والے مضمون ہیں جنہیں ایسی سبکی

ہیں جن کا بیان ایک مناسب عدد تصویروں سے نسبت
ایک گھنٹہ کے لکھنے کے کہیں زیادہ واضح اور صاف
طریقہ سے کر سکتی ہے۔ سب ڈیڑھی صاحبان اس بات
پر زور دین کہ ہر سبق معاشری علوم پڑھانے کے لئے
کم از کم ضروری تصویروں پر تیار کریں۔ تصویروں کے لئے یہ
ضروری نہیں ہے کہ وہ بہت عمدہ قسم کی ہوں۔ ضروری
صرف یہ ہے کہ غلط مفہوم نہ پیدا کریں۔

معاشری علوم کے سلسلہ میں بہت سے اسباق
ایسے بھی ہیں جن کو درجہ سے باہر بہت بہتر طریقہ سے
پڑھایا جاسکتا ہے۔ مدہ سین بچوں کی ٹولیاں بنا کر انکو
کاؤن کے قدرتی اور معاشرتی ماحول سمجھانے کے لئے
کبھی کبھی اسکول سے باہر لجاؤں۔ وہاں بچے کھیت
فصل بندی، ناسر، نہر، تالاب، مسجد اور مندر وغیرہ کا
تعلیمی نقطہ نگاہ سے مشاہدہ کریں۔ درجہ چھوا دم کے بچوں
کے یہ مشاہدے عمدہ نقشوں کے ایک کتابی طور پر
جمع کئے جاسکتے ہیں۔ یہ کتاب بچوں کے گاہکوں کا سروے
ہوگی ایسا سروے جو ان کی محنت کا نتیجہ ہے۔

اسی طرح بچوں کی ٹولیاں آئیں پاس کے پانچ
تعلیمات مثلاً برائی، سہو، مند، ٹیلا، سرسے، لاٹ اور
گڑھی وغیرہ کی سیر کر جائیں اور بعد میں اپنی سلو ماٹ کیجا
کر دے پڑھانے بکوں، ٹکٹوں اور بندوقوں وغیرہ کا رخ کرنا
بھی ایک دلچسپ شغل ہے جو بدوس تعلیمی اہمیت رکھتا ہے۔

سوشل سائنس میں بھی کافی حصہ ایسے اسباق کا ہے جن سے پورے تعلیمی نظام کو اٹھائے کیلئے بچوں کو اسکول سے باہر لیجانا ناگزیر ہے۔ دوسرے قسم کے اسباق وہ ہیں جن کا تعلق بہت کچھ مشاہدہ سے ہے مثلاً اسپتال، ڈاک، گھر، پنچایت گھر وغیرہ۔ اس کا حال مشاہدہ سے زیادہ واضح ہوتا ہے۔ اس سلسلہ میں امریکہ کی ”گری ایسکیم“ کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہو گا۔ اس اسکیم کے مطابق بچوں کو زیادہ تر مقامین، مشاہدہ کرانے کے بعد پڑھائے جاتے ہیں۔ مثلاً اگر بچوں کو روشنی پڑھانا ہے تو ان کو کسی بجلی کے کارخانہ کا مشاہدہ کرایا جائیگا۔

اسی طرح پانی اور ہوا وغیرہ کے لئے پانی کی ٹنکی اور فلوئسکس کی مشین کا۔ سائنس کے ان مشاہدوں کے سلسلہ میں سنا وغیرہ کی بھی تعلیم دی جاتی ہے۔ اسی طرح معاشرتی علوم کی تعلیم کیلئے ذاتی مشاہدہ اور مطالعہ پر بہت زور دیا جاتا ہے۔ مثلاً پرائمری درجات میں سوشل سائنس کا زیادہ تر نصاب عملی ہے اور جو عملی نہیں ہے وہ صرف محسوس کرانے کے لئے ہے۔ پرائمری درجات سے کچھ ایسا نصاب شروع ہونے لگتا ہے جس کی باقاعدہ تعلیم دینی چاہئے۔ لیکن باقاعدہ تعلیم سے مراد معصود ایسے بچے کو لکھوانے سے نہیں ہے۔ ایسے نصاب کی تعلیم کے لئے نفسیاتی اور تعلیمی اصول کام لائے جائیں۔ پرائمری درجات کے بعد باقاعدہ تعلیم شروع ہوگی لیکن یہاں بھی سوشل سائنس ماحول اور اس کی قدروں کو سامنے رکھنا ضروری ہے۔

معاشرتی علوم کے بارے میں جو کچھ اوپر لکھا گیا ہے اس پر معاشرتی علوم کی تعلیم کے مقصد، باہمی ربط و ربط دہنے کو پڑھانے کے طریقوں پر تفصیلی بحث کی گئی ہے۔

معاشرتی علوم کے بہت سے اسباق چھوٹے چھوٹے ڈراموں کے ذریعہ بڑے لطف اور خوبی کے ساتھ پڑھائے جاسکتے ہیں۔ ابھی تک مدرسین عموماً زبان کی تعلیم کے سلسلہ میں کبھی کبھی ڈرامے کراتے تھے۔ شاید ان کو یہ پتہ نہیں کہ ڈراموں کی مدد سے معاشرتی علوم کے بھی تعلیمی امکانات بہت بڑھ جاتے ہیں۔ ڈرامے مختصر، با مقصد اور آسان ہوں تاکہ بچے آسانی کے ساتھ انھیں اپنے دلوں میں کر سکیں۔

میں نے مضمون میں کئی جگہ یہ لکھا ہے کہ مدرسین بچوں کو اپنے لکھائے ہوئے نوٹ نہ پڑھائیں۔ معاشرتی علوم کے سلسلہ میں تحریری کام کی کئی ایک صورتیں ہوسکتی ہیں۔ تادیس، بغاوت، یا سوکس کا کوئی سبق ختم کرنے کے بعد سبق کے متعلق بچوں سے کچھ لکھنے کے لئے کہا جائے۔ ادنیٰ جماعتوں میں پرفارمنس کے طریقہ تعلیم کے مطابق کسی تاریخی واقعہ یا بادشاہ کے متعلق چند مختصر رائیں لکھائی جائیں اور بچوں سے کہا جائے کہ وہ ان رائیوں کی روشنی میں واقعہ کا تجزیہ کرنے یا بادشاہ کی شخصیت کو سمجھنے کی کوشش کریں اور اپنی کوشش کے نتیجہ پر مضمون لکھیں اس قسم کی تحریریں بچوں کے سیکرین کے کام میں بھی آجائیں گی۔

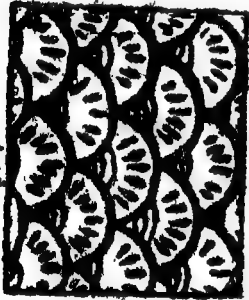
معاشرتی علوم کے بارے میں جو کچھ اوپر لکھا گیا ہے اس پر معاشرتی علوم کی تعلیم کے مقصد، باہمی ربط و ربط دہنے کو پڑھانے کے طریقوں پر تفصیلی بحث کی گئی ہے۔

بقیہ حصہ چند مختصر اشاروں پر مشتمل ہے۔ مضمون کی ترتیب انھیں پر تفصیل روشنی ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ارادتا رکھی گئی ہے جو پڑھنے والے سے زیادہ تشنہ تھے

چمڑے کا کام

(ایس سی۔ چوہدری بی۔ ایس۔ بی۔ ایل۔ ٹی۔ بیکلنگنگلہ آباد)

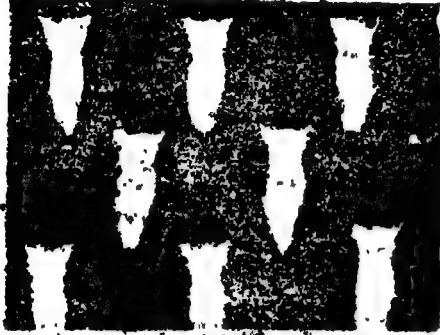
گذشتہ مضمون میں بتایا گیا تھا کہ استر کے چمڑے کو رنگ سے مزین کرتے ہیں۔ علاوہ برس دھاگے سے رنگنے کی ترکیب بھی بتائی جا چکی ہے۔ دھاگے سے رنگنے کے علاوہ برش سے بھی استر کے چمڑے کو رنگ سکتے ہیں۔ اس کے لئے ڈزائن میں رنگنے والے جتنے ایسے ہوں جو برش کے ایک ہی جھٹکے سے رنگے جاسکیں۔ اگر وہ حصہ چمڑا ہو اور اسے بھرنے کے لئے برش کو بار بار پھیرنے کی ضرورت محسوس ہو تو اکثر ایسی حالت میں ان مقامات پر برابر رنگ نہیں آتا جو برش سے کام کرنے کے قبل چمڑے کو کسی پتے رنگ سے رنگ لینا چاہئے۔ ڈزائن کو پنسل سے چمڑے پر کھینچ کر برش سے رنگا جاتا ہے۔ ایسی ڈزائیں پوری سطح کی ہوں گی۔ ان کے دو ایک نمونے سامنے دئے جاتے ہیں۔



روٹی کے گائے سے بھی استر کے چمڑے میں ڈزائن بنا سکتے ہیں۔ اس کے لئے بھی استر کے چمڑے کو کسی پتے رنگ سے پہلے رنگ لیتے ہیں۔ روٹی کے گائے کو استعمال میں لانے کے لئے اس میں نمونہ رنگ لے کر اسے اسی طرح پھیرتے

ہیں۔ پھر رنگے ہوئے چمڑے کو اس گائے سے جگہ جگہ پلمس کر دینے سے اس پر پوری سطح کی ڈزائن بن جاتی ہے۔ چمڑے کی سطح کو مختلف طریقوں سے بذریعہ کالا پنس کرنے سے مختلف طریقوں سے انواع و اقسام کی ڈزائیں بنتی ہیں۔ آئینسل کی چھوٹی اور سبک اکائی لے کر پوری سطح پر چھاپ دینے سے بھی دیکھنے میں بہت اچھی ڈزائیں بنتی ہیں۔ ایسی ڈزائیں چھاپنے کے لئے آئینسل برش کا استعمال اسی طرح کیا جاتا ہے جس طرح اسکا استعمال کاغذ پر کرتے ہیں۔ امیرے کی مدد سے بھی استر کے چمڑے پر مختلف اقسام کے اثرات لائے جاسکتے ہیں۔ اسکے لئے پہلے استر کے چمڑے کو کسی پتے رنگ سے رنگتے ہیں پھر کالڈ ہڈ میں مختلف اشکال کے ٹکڑے کاٹ کر انھیں کسی خاص ترتیب میں

لاکڑی مرتب کر سکتے ہیں، اسے رنگے ہوئے چڑے پر پتہ لگا دینے سے پوری طرح کی ڈرائن بن جاتی ہے، کارڈ بورڈ میں بھی جھوٹی اشکال کو اس طرح مرتب کر لینے کے بعد اس پر کوئی گہرا رنگ اسپرے کر دیتے ہیں۔ ایسا کرنے سے ان اشکالات پر گہرا رنگ نہیں پڑتا جو کارڈ بورڈ کے ٹکڑے کے نیچے ڈھکے ہیں۔ لیکن بقیہ حصے میں گہرا رنگ بھو جاتا ہے۔ ڈرائن کے مختلف مقامات کو گھلا چھوڑ کر مختلف رنگوں سے اسپرے کرنے سے علاحدہ علاحدہ مقامات پر الگ الگ رنگ مسلط حالت میں آجاتے ہیں۔



فصل نمبر ۲

گوند سے بھی اسٹرکے چڑے کو انواع واقف

سے بچا سکتے ہیں۔ اس طریقہ کو "ہلک" کا کام کہتے

ہیں۔ ہلک کے ذریعہ بیرونی حصے کے چڑے کو بھی آراستہ

تجزیہ کر سکتے ہیں۔ اگر چڑے کی طرح گوند سے کوئی

ڈرائن بنادیں اور گوند خشک ہو جائے

کے بعد اس پر کوئی خشک اسپرے کر دیں تو جو حصہ گوند سے ڈھکا ہوا ہے اس پر کوئی رنگ نہیں چڑھے گا۔ جلادہ بریں اگر گوند سے ڈھکے ہوئے حصے کے زیریں حصے سے چڑے کو بیرونی حصے کی طرف کھینچیں تو گوند کی خشک تہ میں دراڑیں پڑ جائیگی۔

اسپرے کرتے وقت ان دراڑوں میں رنگ پوسٹ ہو جاتا ہے جس سے گوند سے ڈھلے ہوئے حصے میں باہر ایک اور رنگ لکھوں کی ڈرائن بن جاتی ہیں۔ گوند کے اس کارآمد خاصہ سے ہم چڑے پر مختلف طریقوں کی ڈرائن بنا سکتے ہیں۔

اس کے لئے سب سے پہلے ڈرائن عکس کر لی جاتی ہیں جیسے ماڈلنگ کے لئے کرتے ہیں۔ پھر اگر ڈرائن میں کوئی حصہ

تجزیہ کر کے چھوٹے تھکے اس میں پہلے گوند لگا دیا جاتا ہے۔ بازار میں جو معمولی گوند فروخت ہوتا ہے ہم اسے بھی استعمال میں لاسکتے ہیں لیکن یہ دیکھ لینا چاہئے کہ گوند صاف ہے یا نہیں۔ اگر اس کام کے لئے بول کا ٹوٹا دستیاب ہو جائے

تو بہت بہتر ہے۔ گوند کو پانی میں اچھی طرح سے حل کر لینا چاہئے تاکہ اسے برش سے لگا سکیں۔ گوند کو برش سے ڈرائن

اُسی طرح لگاتے ہیں جس طرح برش سے رنگ لگاتے ہیں۔ گوند لگانے کے بعد اسے دھوپ میں سکھا لینا چاہئے۔ اگر

دراڑوں کی ضرورت ہو تو گوند لگی ہوئی جگہوں کے زیریں حصے سے پندرہ ما ڈلوڈ حکیلنا چاہئے جس سے کہ گوند کی تھوکی

دراڑیں پیدا ہو جائیں۔ بعد اُس رنگ سے چڑے پر اسپرے کرنا چاہئے جو بقیہ حصوں کے مختلف رنگوں میں سب سے

ہلکا ہو۔ اس طرح جب پوری ڈرائن رنگ جلے تب پانی سے گوند کی تھوکی کو دھو لکھا جاتا ہے۔ اس طرح اسپرے کے رنگ

ممکن ہوتے ہیں۔ اس لئے ایک رنگ کے اوپر دوسرا رنگ اسپرے کرنے سے اتصالی رنگ بھی بناتے ہیں۔ جیسے نیلے

رنگ کے اوپر بالترتیب پلا یا صوف رنگ دھوپ سے گرنے سے سرے اور نیچی رنگوں کا اثر ہوگا۔ ویسے ہی سرخ رنگ کے اوپر
 زرد رنگ اسپرے کرتے ہیں وہ نارنجی رنگ ظاہر کرے گا۔ پانک کے کام میں اس خصوصیت کا استعمال بحسن و خوبی کیا جاسکتا
 ہے۔ اگر کسی ڈزائن میں کہیں کہیں نیچے پیتے یا پرے رنگ کی ضرورت محسوس ہو تو جہاں جہاں نیچے رنگ کی ضرورت ہے وہاں
 گوند سے ڈھک کر بقیہ حصوں میں پیلے رنگ سے اسپرے کر دینا چاہئے اور لگائے ہوئے گوند کو دھو ڈالنا چاہئے۔ بعد
 میں جن حصوں میں پیلے رنگ کی ضرورت ہو ان کو گوند سے ڈھک کر ڈھک کر باقی حصوں میں بقیہ رنگ اسپرے کر دینا چاہئے۔
 اس سے قبل جہاں گوند تھا وہاں تیلہ رنگ اور بقیہ حصوں میں جہاں تیلہ رنگ تھا وہاں ہر رنگ پڑھ جائے گا۔



رنگ کا پتہ

سننے کی جہتی ڈزائن میں صرف براؤن رنگ کا استعمال کیا گیا ہے۔
 اس میں (الف) نشانات کے حصوں کو سفید چھوڑ کر (ب) یا (س)
 اور (ج) نشانات کے حصوں میں بالترتیب ہلکے براؤن رنگ سے لے کر
 گہرا اور کافی گہرا رنگ لگایا گیا ہے۔ ایسے نشانات کا کام کوٹنے
 یا دھوا کر کرنے کے لئے پہلے (الف) نشانات کے حصوں کو گوند سے ڈھک دیا
 گیا ہے۔ بعد ہلکے براؤن رنگ کو پوری سطح پر اسپرے کر دیا گیا ہے۔ پھر (ب) نشانات کے حصوں کو گوند سے ڈھک کر
 دیکھ کر براؤن رنگ کو جو بھی سطح پر اسپرے کر دیا گیا ہے بعد میں (الف) نشانات کے حصوں کو گوند سے ڈھک کر گوند
 براؤن رنگ کو اسپرے کیا گیا ہے۔ گہرا براؤن رنگ ہلکے براؤن رنگ میں تھوڑا سا سیاہ رنگ بھی آمیزش کیا جاتا ہے۔
 پہلے ہی بتایا گیا ہے کہ گوند کی تر خشک ہو جانے پر رنگ اسپرے کر دیا جائے گا۔ اگر پوری سطح میں یا کسی مخصوص حصے میں
 گہرے براؤن رنگ کی دھیس یا دیک اور سبک لکیروں کی ضرورت محسوس ہو جو برابر پھیلاؤ ہوں تو بہت گہرا براؤن رنگ اسپرے
 کرنے سے قبل گوند کی تہوں میں دیانہ میں پیدا کر لینی چاہئیں۔

ڈزائن بنا کر پھرے کو رنگ لینے کے بعد اس پر پالش کی جاتی ہے۔ پالش کرنے کے لئے نرم پٹوں کا استعمال کیا
 جاتا ہے۔ ان پٹوں کے بنانے کے لئے سلک یا ویڈیوٹ کے ایک چوکور ٹکڑے پر دو رنگوں کو چاہے مل کر یا جدا
 سے لگا کر باندھ لیتے ہیں۔ رنگ کے خشک ہو جانے پر اس پٹوں سے چرب آہستہ آہستہ گھسیں تو پھرے پر پالش آجاتی ہے۔
 پٹوں کے ذریعہ بھی اچھی پالش لائی جاسکتی ہے۔ اس کے لئے پٹوں کے نیچے پٹوں کے نیچے پٹوں کے نیچے پٹوں کے نیچے
 پٹوں کے ذریعہ بھی اچھی پالش لائی جاسکتی ہے۔ اس کے لئے پٹوں کے نیچے پٹوں کے نیچے پٹوں کے نیچے پٹوں کے نیچے

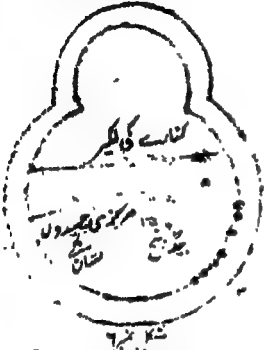
خشک ہونے لگے تب پوٹلی سے ہلکے ہلکے کھینچتے ہیں۔ جیسے جیسے چمڑا خشک ہوتا جاتا ہے ویسے ہی ویسے پوٹلی پر کا دباؤ بڑھانا چاہیئے۔ کیلے چمڑے کو درد سے کھینچنے سے سطح خراب ہو جاتی ہے اور اس میں لکیریں بن جاتی ہیں اور مڈل ٹنٹ کی جھلی ڈرائن خراب ہو جاتی ہے۔ اگر تین چار پوٹلیاں ہوں اور ہم سب سے کم نرم اور ملائم پوٹلی سے کھینچنا شروع کر کے بعد میں سب سے زیادہ نرم پوٹلی سے کھینچنا ختم کریں تو پالش بہت اچھی آسکتی ہے۔

پانی کے علاوہ مختلف پالشیں جی بازار میں فروخت ہوتی ہیں۔ اور دو ایک قسم کی پالش کو تو ہم ٹھوس بھی بنا سکتے ہیں۔ بازار میں ایک قسم کی سوم پالش فروخت ہوتی ہے۔ کپڑے کے چمڑوں سے بنے بنے اس پالش کو چمڑے کی سطح پر لگا کر خشک کر لینے کے بعد اگر پوٹلی سے کھینچ دیا جائے تو اچھی پالش آجاتی ہے۔ بازار میں جو معمولی سوم بکتا ہے اسی کو چمڑے پر کھینچنے سے کافی چمک پیدا ہو جاتی ہے۔ سوم اگر سخت ہو تو گرم کر کے نرم بھی کر سکتے ہیں۔ جوتوں میں لگانے کے لیے جو سفید کیم فروخت ہوتی ہے اُسے ہلکی ہلکی لگا کر پوٹلی سے کھینچنے سے چمڑے پر چمک آجاتی ہے اور وہ گندہ نہیں ہونے پاتا۔

چمڑے کے سامان کے مختلف اجزاء کو سینے سے پہلے ایک بار پالش کرینی چاہئے۔ سامان تیار ہو جانے کے بعد بھی آخری صورت میں اُس پر ایک بار پالش کرینی چاہئے جس سے کہ اس کی آب و تاب دو چند ہو جائے۔ یوں بھی چمڑے کے سامان پر ماہ ماہ کریم ضرور لگانا چاہئے اس سے چمڑا خراب نہیں ہونے پاتا۔ جب چمڑے کے سامان کے اوپر اسٹر و اندرونی اجسام آرامتہ و مزین ہو کر تیار ہو جائیں تو انہیں لگا کر کے سی لیا جاتا ہے۔ اس کے جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے ان سب کو بھی سے چمکا لیا جاتا ہے۔ لیٹی صرف کناروں ہی میں لگاتے ہیں۔ اگر بیرونی چمڑے کے اندرونی حصوں میں اسٹر لگانا ہو تو اسٹر کے چمڑے کے پیچھے کی طرف لیٹی لگا کر بیرونی چمڑے کے پیچھے چمکا کر دبا دینا چاہئے۔ اس سے چمڑا کچھ زیادہ ضرور ٹک بتاؤں سامان مضبوط اور خوبصورت بن جاتا ہے۔ اگر اسٹر کے لئے مصلحہ چمڑا دینے کی خواہش نہیں تو اسٹر ہی کے چمڑے کو جس طرح رنگ سے آرامتہ و مزین کیا تھا اسی طرح بیرونی چمڑے کے اندرونی حصے کی طرف بھی ڈرائن بنا سکتے ہیں۔ گیسٹ لکانے کا قاعدہ پہلے بتایا جا چکا ہے۔ اس سے بھی کناروں پر لیٹی لگا کر اپنی جگہ پر چمکا دیتے ہیں۔ مختلف اجزاء کو چمکا دینے کے بعد سامان پوری شکل میں

اختتام پر ہو جاتا ہے صرف سینائی سٹنا باقی ہے۔ اس کے لئے کناروں میں پہلے سوراخ کھدے جلتے ہیں۔ سوراخ کرنے سے پہلے ہی یا گروت کا استعمال کرتے ہیں۔ بذریعہ ہیج سوراخ پھلانے کے لئے اگر پہلے سوراخوں کے نشانات قائم کر لئے جائیں تو سوراخ کناروں سے مساوی اور برابر ہوں گے اور ان کا فاصلہ بھی برابر رہے گا۔ سوراخوں کے سفائی نشانات بنانے کے لئے کنارے سے ایک چوتھائی انچ کا کچھ زیادہ فاصلہ پر چاروں طرف کناروں کے متوازی کنارے ہی کنارے ایک لکیر یا خط کھینچ لیا

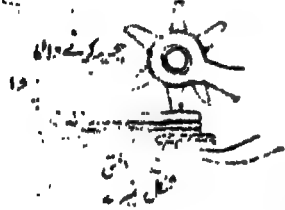
جاتا ہے۔ پھر ڈھانڈر کے ذریعہ اسی خط پر مساوی فاصلے سے بیرونی فاصلے پر نشانات بنادے جاتے ہیں۔ ڈھانڈر کے نشانات اتنے فاصلے پر ہوں کہ جب ہم انہیں نشانات کو سوراخوں کا مرکز مان کر کناہوں پر سوراخ کریں تو سوراخ اپنے محیط سے دور نہ پڑ سکیں



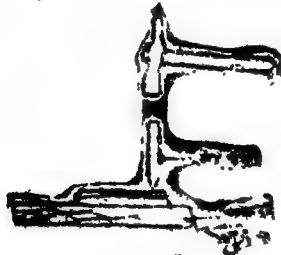
نشانات لگالینے کے بعد بیچ کے ذریعہ سوراخوں کو ایسا کرنا چاہیے جس سے ان کے مرکز انہیں قائم کردہ نشانات ہی پر پڑیں۔ سوراخ اور قائم کردہ نشانات کی تصویر سامنے دی جاتی ہے۔

سوراخوں کے مقامات کو ظاہر کر لینے کے بعد سامان کو بائیں ہاتھ سے زمین کے متوازی پڑتے ہیں۔ اور دائیں ہاتھ سے بیچ کو اس طرح پکڑتے ہیں

کہ جس سے اس کا سوراخ بنانے والا حصہ چرچے پر عمودی حالت میں پڑے۔ اور سوراخوں کا مرکز ظاہری نشانات پر گرے۔ بیچ کو ایسی حالت میں پکڑ کر اگر اسے دبائیں تو چرچے میں سوراخ ہو جائے گا۔ بیچ کا استعمال کرتے وقت چرچے کے نیچے ایک دفنی کا ٹکڑا رکھ لینا چاہیے تاکہ سوراخ اچھے نہیں اور نیچے کی دھار بھی خراب نہ ہو۔



اگر ریڈ بیچ کا استعمال کرنا ہو تو جس چرچے میں سوراخ بناتے ہیں پہلے اس کو ایک نرم لکڑی کے ٹکڑے پر رکھ لینا چاہیے۔ بعد میں بائیں ہاتھ سے بیچ کو اسی مقام پر عمودی صورت میں قائم کر کے دائیں ہاتھ سے ہتھوڑی کے ذریعہ چوٹ لگائی جاتی چاہیے۔



گرفت کا بھی دستہ بیچ کی طرح استعمال میں لایا جاتا ہے کیونکہ اس میں چار پانچ دندانے ہوتے ہیں۔ اس لئے اس سے سوراخ کرنے کے لئے صرف کناروں کی لکیر دینی کو کہتے ہیں اور پہلے چرچے کو نرم لکڑی پر رکھ کر اور گرفت کے دندانوں کو لکیروں پر رکھ کر ہتھوڑی سے چوٹ لگاتے ہیں۔ اس عمل سے چرچے پراگتے ہیں۔ سوراخ بناتے ہیں جسے گرفت کے دندانے ہوتے ہیں۔ آگے بڑھنے کے لئے گرفت کے پہلے دانت سے اس سے قبل جو سوراخ بن گئے ہیں ان میں آخر والے سوراخ کو ہلا کر گرفت کو پکڑ جاتے ہیں۔



پھر چرچے سے سوراخ جو جانے کے بعد فیض بنانا پڑتا ہے جس سے کہ چرچے کو سیتے ہیں۔ اس کے لئے بتنا پڑتا ہے اور باریک چرچہ

دستیاہد ہو سکے اتنا ہی اچھا ہے۔ اگر باریک چڑا نہ ملے تو صرف پتلا ہی پتلا کہیں کہیں چڑھا لیں تو اچھا رہے۔ دیکھ کر ان جمل لپٹا چلیے جیتے کی چڑائی محیط سے لے کر دوسرا خون کے مرکزی فاصلے تک ہو سکتی ہے۔

علم جغرافیہ اور ماحول

(سٹرل۔ ہلی ریواستوا۔ ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی لکچرار میک ٹنگا (آلابا))

بیسک تعلیم کے ماقم جغرافیہ کی بڑی اہمیت ہے۔ بیسک تعلیم سے یہ مطلب ہے کہ کل معاین کار بطر حرفہ اور ماحول سے ہو۔

پچھلے معاین میں کافی وضاحت و مراحت کے ساتھ بتایا جا چکا ہے کہ ماحول کا اثر صرف جغرافیہ ہی کے ذریعہ معلوم کیا جاسکتا ہے۔ اس لئے جغرافیہ کی اہمیت بیسک تعلیم میں بہت زیادہ ہے۔

دن رات کا ہونا۔ چاند اور سورج کا چمکنا۔ پانی کا برسا اور بجلی کا چمکنا وغیرہ۔ ان سب کا جاننا اور اُس سے اپنی معلومات میں اضافہ کرنا بچوں کے لئے بہت ضروری ہے۔

ان کے واسطے یہ جاننا بھی ضروری ہے کہ دنیا کے مختلف ماحول میں رہ کر انسان کس طرح اپنے ماحول کو اپنی ضروریات زندگی کے مطابق تبدیل کر لیتا ہے۔ یا خود اپنے کو کس طرح اپنے ماحول کے لائق بنالیتا ہے تاکہ ماحول سے زیادہ سے زیادہ مستفید ہو کر اپنی زندگی آرام و آسائش کے ساتھ بسر کر سکے۔ ان باتوں کے معلوم ہونے سے ہمارے ملک کے بچوں کو اتنا ہی سے اپنے ماحول میں مناسب زندگی بسر کرنے کے طریقے معلوم ہو سکیں گے۔ اور اس سے وہ بڑے ہونے پر زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانے کے ارادے رکھیں گے۔ ایک سائنس اور خیال

رکھنے کے قابل ہے اور وہ یہ ہے کہ اب ہماری زندگی خالی ہمارے گھروں یا شہر میں محدود نہیں ہے۔ تیز رفتار نقل و حمل اور ہمارے تعلیم مثلاً ایئر پورٹ۔ ریل اور ہوائی جہاز کے پر جانے سے ہم آب و ہوا اور جلد اپنے ملک کے ہر حصہ کا مشاہدہ کر لیتے ہیں اور وہ ان کی پوری معلومات میں جو جاتی ہے ہندوستان کے ایک سرے سے دوسرے طرف تک مسلمان ریلوں کے ذریعہ کیسانی آنا جانا آسان ہے۔ خط و کتابت جلد سے جلد وقت میں جو ملے گی ہے۔ ہر کی جہازوں کے ذریعہ ہندوستان سے دنیا کے کسی بھی حصہ میں پہنچ سکتے ہیں اور وہاں سے اپنی ضروریات کی اشیاء اپنے ملک میں لے آ سکتے ہیں۔ ایک زمانہ میں سمندر ایک ملک پہنچے دو سرے ملک سے جہاز کتنے تھے۔ انگریزوں کے ہندوستان آنے سے قبل جنوب میں سمندر ہونے کی وجہ سے کسی کو کبھی یہ خیال بھی نہ ہوتا تھا کہ اس طرف سے کوئی ہندوستان آ سکتا ہے۔ لیکن اب ہندوستان نے جاپان سے بہت بڑے وسیعہ ہو گئے ہیں۔ ان کے ہر حصہ میں اب بھی ہندوستان کے باشندے نہیں آتے تھے ہیں بلکہ کل دنیا کے باشندے ہیں۔ اب یہ صورت حال ہے کہ ہندوستان میں سے کسی کو کل دنیا

ابتدا میں انسان نے جانوروں کی سی زندگی بسر کرنا شروع کی اور پھر رفتہ رفتہ جانوروں پر فوقیت حاصل کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ جنگلی جانوروں کے خوف سے وہ غنوں میں رہ کر اپنی زندگی گزارتا تھا مگر پیسے ہی زندگی باتھ میں لگے اُسکا ٹھکانا اور حلالا سیکھتا تو فوراً اپنے دشمنوں (جنگلی جانوروں) سے بہت زیادہ ڈر رہ گیا اور اُن سے مقابلہ و محاذ لڑنے کا منصوبہ ٹھکان لیا۔ بعد ازاں رفتہ رفتہ خالیا بجلی کے گرنے سے آگ دریافت کی۔ پھر درختوں سے اُتر کر کھجوروں میں رہنا شروع کیا۔ چنانچہ لڑکھائی اور رفتہ رفتہ کھیتی باڑی کر کے اپنی زندگی گزارنا شروع کر دی۔ اور بجائے میوہ و شکر کے نیز گھوم گھوم کر معاش حاصل کرنے کے لئے ایک جگہ نہ رہ کر اپنے ایام زندگی کا مشا شروع کر دیا۔ یہاں پر اس کی توجہ اور تشریح کو دنیا ضروری ہے کہ دنیا کے ہر حصہ میں تغیر و تبدل ایک ساتھ نہیں ہوا بلکہ دنیا کے مختلف حصوں میں اس کی جداگانہ حالت رہی۔ اب بھی دنیا میں بہت سے ایسے حصے ہیں جہاں انسان ابھی تک بدستور ابتدائی حالت میں اپنی زندگی بسر کر رہا ہے جس کا ذکر ہم اس سے قبل کر چکے ہیں۔

اب اس بات کو صاف کرنے کے لئے اس امر کی ضرورت ہے کہ دنیا کے بڑے بڑے حصوں میں اس کی مثال دی جائے۔ امریکہ میں ایک ملک ہے اُس کا ماحول مرقوم الذیل ہے۔ یہ ملک شمالی خطہ میں واقع ہے اسوجہ سے اس کی

کا حال معلوم ہو گا کہ اُس سے ہم اور زیادہ مستفید ہو سکیں۔ ایک بات اور یہی ہے۔ اور وہ یہ کہ جیسے یہ دریافت ہو گئی کہ ہفت کے کرے بنا کر ہم سلطان کو جہانوں میں اپنے خراب ہوئے عرصہ تک رکھ سکتے ہیں۔ ایسی اشیاء جن کو دیر تک ہم نہیں رکھ سکتے تھے اور دیگر مالک میں لُٹن کو بیچنے سے بچھڑ رہتے تھے اب اس عمل سے ہمارا دور دراز مالک تک بھیج سکتے ہیں۔ مثلاً گوشت جنوبی امریکہ سے اب دودھ لکڑیوں میں بھر کر میں برت کر بھیجا جاسکتا ہے۔ آسٹریلیا اور کینا کے سیب اسی طرح دودھ لکڑیوں کو بھیجے جاتے ہیں۔ غرضیکہ اب کھانے پینے کی کل اشیاء آسانی سے ایک ملک سے دوسرے ملک کو بھیجی جاتی ہیں۔ ہمارے ملک میں ہر چیز تو مل نہیں سکتی اسوجہ سے اپنی زائد اشیاء دوسرے ملک کو بھیج کر ہم وہاں کی سامان پیداوار یا اُن مالک کی سالی ہوئی چیزیں اپنے استعمال کے لئے منگ سکتے ہیں۔

اس سے ظاہر ہے کہ جغرافیہ کی تعلیم ہمارے بچوں کے واسطے نہایت ضروری ہے اور یہ آسانی سے دوسرے مضمین کے ساتھ چل سکتی ہے۔ قبل اس کے کہ میں اس کے ذریعہ کے نصاب کے متعلق کچھ لکھا جائے۔ ایک مثال کے ذریعہ میں اپنا مطلب سمجھانا ضروری سمجھتا ہوں۔

ابتداءً آفریقہ سے انسان اور قدرتی ماحول میں ایک جنگ چھڑی ہے۔ انسان اپنی قابلیت کے زعم میں قدرتی ماحول پر قبضہ کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔

و سچ بیان پر پیدا کیا جانے لگا۔ اُدھر شمالی اقوام کے پیدا
کے ہوئے گیہوں کی مانگ بہت ہو گئی اور ان کے گیہوں کی
قد کم ہو گئی۔ اس حالت میں اُن کو کچھ ہارنیشلی محسوس
ہوئی۔ لیکن بعد کو یہ پتہ چلا کہ اگر ان میدانوں میں یہ جانور
ہائیں تو اُن کا گوشت اور کھال زیادہ اچھی طرح سے فروخت
کر سکتے ہیں۔ اسوجہ سے اُنھوں نے اُن میدانوں میں گیہوں
بونا بند کر دیا اور کل میدانوں کو سوشی پائے کے واسطے
پھونڈ دیا۔ اب اس حق سے بہت عمدہ مویشی دستیاب
ہوتے ہیں اور انڈے مرغی کا کاروبار امریکہ میں بہت جگہ
سے بہت اچھے پیمانے پر ہوتا ہے۔ اس مثال سے یہ ثابت
کرنا تھا کہ انسان اپنے ماحول کو اپنی مرضی کے مطابق استعمال
کر سکتا ہے۔ اب مستحکم طریقہ سے یہ امر پایہ ثبوت تک پہنچ گیا کہ
ماحول کا مطالعہ ہمارے لئے ضروری ہے۔ اسوجہ سے جغرافیہ کی
ابتدا ہمارے اسکولوں میں ماحول سے ہونا چاہئے۔ پہلے تو
گھر کا ماحول۔ پھر اسکول کا۔ پھر اُس گاؤں یا شہر کا
جس میں اڑا کار ہوتا ہو۔ اسکے بعد ضلع، صوبہ، ملک اور کل
دنیا کا۔ اب اسے کس طرح شروع کرنا چاہئے۔ دوسرے
مضمون میں بتایا جائے گا۔

کہتے ہیں کہ بہت سونے۔ بہت مال کے زیادہ حصہ تک پہنچتی
رہتی ہے۔ یہاں کے دیباہت سے منکر ہو جاتے ہیں۔ یہ حصہ
چنگا کے جگلوں کے حصہ میں ہے۔ اس وجہ سے یہاں بڑے بڑے
درخت بھی ہیں جو سناہلہ کے نام سے موسوم ہیں۔ فن وختوں
میں لون والی پڑیاں نہایت خوشنارنگوں کی ایک درخت سے
دوسرے درخت پر لٹک کر پھرتی ہیں۔ اس ملک میں اگر اجنبی
کچھ وحشی اقوام آباد ہو گئیں۔ ان اقوام کا رفتہ رفتہ کچھ ارتقاء
فرائضیوں سے ہو گیا۔ ان لوگوں کو جو پسند بجانے کے واسطے
اون کی ضرورت محسوس ہوئی۔ چنانچہ اُن لوگوں نے وحشی
اقوام کو تباہ کر دے کر ادنیٰ چیزوں کو لینا شروع کر دیا۔ اب
اون جمع کرنا اُن وحشی اقوام کا پیشہ ہو گیا۔ پھر کچھ عرصہ کے بعد
دیگر ملک کے باشندوں کو لکڑی کی ضرورت ہوئی۔ اس علاقہ میں
درختوں کی افراط تو تھی ہی۔ ادنیٰ چیزوں کے جمع کرنے کا پیشہ
کم کرنے کے لکڑی گروانا اور باہر بیچنے کا کام بھی شروع کر دیا۔ پھر
ایسی علاقہ کے جنوب کی جانب کچھ میدان تھے۔ اُن میدانوں میں
گیہوں بونا شروع کر دیا۔ اور اسکی وجہ سے یہ لوگ ایک شہری
افسان کی سی زندگی بسر کرنے لگے۔ بعد کو امریکہ کے پریری کے
میدانوں میں گیہوں کی پیداوار ہونے لگی۔ اور گیہوں بڑے

اسکولوں میں شہریت کی تعلیم

(مشرع موہن گپتا ایم۔ اے۔ ایل۔ ٹی۔ میک ٹرننگ کالج۔ آٹاوا)
(گزشتہ سے پیوستہ)

اس سلسلہ کے پچھلے مضامین میں یہ بتایا گیا ہے کہ سماجی زندگی کی تعلیم کا کیا مطلب اور مقصد ہے اور اس مقصد کی حوصلہ دہانی کے لئے ہم کو کیا کی صورتیں اختیار کرنی پڑیں گی۔ سماجی زندگی کی تعلیم کے جو طریقے ہیں انکو دو حصوں میں منقسم کیا گیا تھا۔

۱۔ بالواسطہ
۲۔ براہ راست

بالواسطہ اصول کے تحت میں یہ سمجھایا گیا تھا کہ مختلف مضامین کے سلسلہ میں کس طرح اور کس حد تک سوکس کی تعلیم دی جاسکتی ہے۔ اس مضمون میں ہم تفصیل کے ساتھ سوکس کی تعلیم کے براہ راست اصولوں پر روشنی ڈالیں گے۔ سوکس کی تعلیم کے تحت میں جو اسباق لئے جاسکتے ہیں ان کی تقسیم دو طرح سے ہو سکتی ہے۔

۱۔ سبق کے مقصد اور اس کے متن کے لحاظ سے۔

۲۔ وہ طریقہ تعلیم جس کی مدد سے وہ سبق پڑھایا جائے۔

اول الذکر تقسیم کے تحت میں اسباق کو تین قروں میں منقسم کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ وہ اسباق جن کا مقصد بچوں میں کسی اچھی

۲۔ وہ اسباق جس کی مدد سے بچوں کو اخلاق و آداب کے مناسب طریقوں کی تعلیم دی جائے گی۔ اس ضمن میں وہ سب اسباق آجائیں گے جو بچوں کو مناسب طریقہ سے آداب بجالانے، مہمان کا خیر مقدم کرنے اور مجلسوں اور دعوتوں میں سلیقہ سے بات چیت کرنے اور کھانے پینے کی تعلیم دینے کے سلسلہ میں دئے جاتے ہیں۔

۳۔ وہ اسباق جو بچوں کے سامنے کسی معاشرتی خوبی کی مثال پیش کرنے کے لئے تیار کیے جاتے ہیں۔ اس میں وہ تمام اسباق شامل ہوں گے جو بچوں کے سامنے ہمدردی، اطمینان، خدمت یا آپس کے برتاؤ میں بھلائی وغیرہ کے

نوںے پیش کرنے کے لئے بڑھانے جاتے ہیں۔ کس درجہ میں ہیں اور ان کی استعداد کتنی ہے۔

۴۔ وہ اسباق جن کی جوتے خود اختیار اکثر دیکھنے میں آتا ہے کہ ایک سبق کو مختلف

اداءوں کے طریق کار کو سمجھایا جائے۔ اس کے

تحت میں وہ سب اسباق آجائیں گے جو بچوں کو

انتخاب کا طریقہ پنچا جیتی اصول وغیرہ کی تعلیم دینے

کے لئے مخصوص کئے جائیں گے۔

۵۔ وہ اسباق جو سوکس کی بناء راست

تعلیم دینے کے لئے منتخب کئے جائیں۔ مثلاً ایک

شہری کے حقوق و فرائض، گاؤں کا انتظام اور

پٹواری، ضلع کا بندوبست اور کلکٹر اور حکومت

کے طریقے وغیرہ۔

۶۔ وہ اسباق جو معاشری حقوق و فرائض

کو دیانت داری اور محنت سے ادا کرنے کے لئے

بڑھانے جاتے ہیں۔ جیسے کرپٹ کے کام کے بعد

درجہ کو صاف کرنا، کسی ادارہ کے پیسوں اور

سلمان کا مناسب استعمال کرنا وغیرہ۔

مندرجہ بالا اسباق میں سے ہر ایک کی

تعلیم کے لئے جوتے بھی صورتیں نکالی جاسکتی ہیں

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی مخصوص قسم کے

سبق کو بڑھانے کے لئے کسی مخصوص طریقہ کی

مدد لینا زیادہ بہتر ہوتا ہے۔ سبق کے طریقہ تعلیم

کا تھیں بہت کچھ اس چیز پر منحصر ہوگا کہ بچے

کس درجہ میں ہیں اور ان کی استعداد کتنی ہے۔

اکثر دیکھنے میں آتا ہے کہ ایک سبق کو مختلف

درجوں میں بڑھانے کے لئے مختلف طریقوں کا

استعمال زیادہ بہتر اور مفید ہوتا ہے۔

ان مختلف طریقوں کو ہم پانچ شعبوں میں

رکھ سکتے ہیں۔

۱۔ سوکس کی تعلیم کے لئے کہانیوں کا استعمال۔

کہانیوں کے استعمال کے بارے میں اسی

سلسلہ کے ایک گذشتہ مضمون میں کچھ لکھا جا چکا

ہے۔ اس مضمون میں اشارہ کیا گیا تھا کہ نادری

زبان کی تعلیم کے سلسلہ میں جو کہانیاں لی جائیں گی

وہ اپنے مقصد اور بڑھانے کے طریقے کے اعتبار سے

سوکس کی کہانیوں سے کچھ مختلف ہوں گی۔ اس

چیز کا اعلاہ یہاں بے کار ہے۔ رابرٹن نے اپنی

کتاب ”ہندوستان میں نادری زبان کی تعلیم“ میں

کہانی بڑھانے کے طریقوں کے بارے میں بہت سی

مفید باتیں بتائی ہیں۔ ان میں کچھ باتیں سوکس

بڑھانے کے لئے کہانیوں کے انتخاب اور استعمال

کے سلسلہ میں بھی مفید ثابت ہو سکتی ہیں۔

کہانی کے حلقے سب سے زیادہ مزیداری

چیز ہے کہ وہ موزوں ہو۔ کہانی کی مزیداری اس

چیز سے متعلق کی جائے گی کہ بچے کس عمر کے ہیں

ان کی ذہنی نشو و نما اور واقفیت کتنی بڑھ چکی ہے
اور ان چیزوں کے اثر سے بچہ زندگی کو کس زاویہ سے
دیکھتا ہے۔ بچہ پہلے اپنی روزمرہ زندگی اور
مگر وہ پیش کی چیزوں مثلاً مکان، پڑوس، اسکول
وغیرہ میں دلچسپی لیتا ہے لیکن پھر اور واقفیت کے ساتھ ساتھ
اُس دھڑ میں وسعت پیدا ہوتی چاہے جس سے
کہانی منتخب کی جائے۔

کہانی کے دلچسپ ہونے کے لئے یہ ضروری ہے
کہ اس میں کافی حادثات ہوں اور مکالمہ بھی ہو۔
چونکہ عموماً ایسی کہانی پسند کرتا ہے جس میں کوئی فقرہ
بہتر یا واقعہ بار بار دہرایا جائے۔ یہ بھی ضروری ہے
کہ بچہ کی استعداد کا لحاظ رکھتے ہوئے کہانی کی زبان
آسان اور صاف ہو۔

کہانی کہنے کے طریقے کے بارے میں چند باتیں
درمیان میں رکھنے کی ہیں۔ زبان سناٹی ہوئی کہانی
بچہ کو کم سنائی ہوئی کہانی سے کہیں زیادہ دلچسپ
ہو۔ مثلاً ہوتی ہے۔ کہانی کی کامیابی کے لئے خود
بہت سادگی دلچسپی بھی ضروری ہے اور کہانی اجازت ہے
کو کہیں کہیں مذاق کے پھینکے بھی دئے جاسکتے ہیں۔
بچوں کو کہانی کا استعمال کسی طرح کے سبقوں میں
ہو سکتا ہے۔ لیکن ان سبقوں میں جن کو بالخصوص
بچہ کو دلچسپی ہوئی کی مثال پیش کرنے کے سلسلہ میں

منتخب کیا گیا۔ جو کہانیوں کا استعمال سب سے زیادہ
کارآمد ہے۔ کہانی کے ذریعہ ہم بچوں کو یہ چیز زیادہ
واضح طور پر سمجھا سکتے ہیں کہ وہ کس طرح انفرادی
اور اجتماعی صورتوں میں اپنے سماج کی زیادہ خدمت کر سکتے
ہیں۔ باہمی تعلقات میں صداقت کا کیا درجہ ہے یہ چیز
جتنی صفائی اور سادگی سے کہانی کے ذریعہ سمجھائی جاسکتی
ہے اتنی کسی اور ذریعہ سے ممکن نہیں ہے۔ اسی طرح
بچوں کے سامنے ادب و باہمی ہمدردی اور خدمت وغیرہ
کے نمونوں کو بھی بڑے دلچسپ، مؤثر اور جامع طریقہ سے
پیش کیا جاسکتا ہے۔

۲۔ سوکس کی تعلیم کے لئے تصویروں کا استعمال۔
تصویروں کے استعمال کے بارے میں اس سلسلہ کے
ایک پچھلے مضمون میں بحث ہو چکی ہے۔ یہاں تصاویر
کے انتخاب اور ان میں ظاہر کئے گئے مضامین کے بارے میں
کچھ کہنا ضروری ہے۔ ان تصاویر میں تفصیلات کا بغور
ملاحظہ نہ ہونا چاہئے۔ تصاویر میں صرف وہی چیزیں
دکھائی جانی چاہیں جن کا سبق کے مقصد اور موضوع سے
تعلق ہو۔ بچوں کے لئے جو تصاویر استعمال کی جائیں
ان میں خیال کے بجائے مواقع کا مظاہرہ زیادہ ہونا چاہئے
وہ جسے بھی ایسے ہونے چاہیں جن کو تصاویر کے ذریعہ
آسانی ظاہر کیا جاسکے اور جن کے فرق کو بچے تصور دیکھ کر
خود سمجھ لیں۔ چھوٹے بچے تک رنگی تصویر کے بجائے

بھی انتظام ہو۔ کچھ بچے مہان نہیں اور کچھ میزبان۔
اسی طرح بچے بچوں کو خوشگوار آداب، مہانوں کا خیر مقدم
اور چلے اور دعوتوں میں مناسب طریقہ سے کھانے پینے
وغیرہ کی تعلیم نہایت فطری اور دلچسپ طریقہ سے
دی جاسکتی ہے۔

اسی طرح کا ایک اور بھی دلچسپ سبق ہو سکتا
ہے۔ بچوں سے کہا جائے کہ تمہارے اسکول کو دیکھنے
کے لئے کچھ حضرات تشریف لارہے ہیں۔ کچھ بچے
اسکول یا درجہ کو سجانے کے لئے اپنے ہاتھ سے
بنائے ہوئے سامان کی نمائش کا انتظام کریں۔
کچھ بچے باہر سے آنے والے حضرات میں اور
کچھ ان کا استقبال کر کے اپنے اسکول یا درجہ کو دکھائیں۔
خود اختیاری اداروں کے طریق کار کو سمجھانے
کے لئے خود درجہ میں امتحانات کرائے جاسکتے ہیں
اور مصنوعی پالیمینٹ بنا کر تجاویز پر بحث کرنے
اور قانون بنانے کی تعلیم دی جاسکتی ہے۔ اسی طرح
مصنوعی طویر پر مقدمہ کی سماعت اور مصنوعی انٹرویو
بھی بچوں کے لئے مفید ہو سکتی ہے۔ مصنوعی انٹرویو میں
ایک خالی جگہ کا اشتہار نکالا جاتا ہے۔ بچے اس کے لئے
عرصیاں نیچتے ہیں اور تین چار بچوں کا بورڈ ان کے
انٹرویو کے لئے بیٹھتا ہے۔

اسی طریقہ کے تحت میں درجہ میں سماجی زندگی

اس تصور کو زیادہ پسند کرتے ہیں جن میں سماجی زندگی
استعمال کئے گئے ہوں۔ اسی طرح یہ بھی دھیان میں
رکھنا چاہیے کہ بچے پچھلے اور نچلے رنگوں کے بجائے
شوخ اور تیز رنگ زیادہ پسند کرتے ہیں۔ تصاویر کو
کافی بڑا ہونا چاہیے تاکہ بچے دور سے ان کو دیکھ سکیں
اور سمجھ سکیں۔ اگر ممکن ہو سکے تو تصاویر کے سلسلہ میں
دو میجک لیٹرن "اور سلائیڈ" کا استعمال بھی کیا جاسکتا ہے۔
۳۔ عمل کے ذریعہ تعلیم۔ اس کے تحت میں تعلیم
کے وہ سب طریقے آجاتے ہیں جن میں بچوں کو مختلف مشاغل
یا کھیل کود کے ذریعہ تعلیم دی جاتی ہے۔ اس طریقہ تعلیم
کی طرف ایک پچھلے مضمون میں اشارہ کیا جا چکا ہے۔
یہاں اس عنوان پر ذرا تفصیل نظر ڈالی جائے گی۔
اس طریقہ تعلیم کا استعمال اسباق کو درجہ میں پڑھانے کی
صورت میں بھی ہو سکتا ہے اور "اکسٹرا کریڈیٹ" مضامین کے
ذریعہ بھی۔ انسانی فطرت نظر سے بھی جوڑے بچوں کے لئے
یہ طریقہ تعلیم بہت موزوں ہے۔ سوکس کی تعلیم میں اس
طریقہ کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے کیونکہ یہاں
اشتراک عمل، اختلاط باہمی، مواقع اور مسائل بچوں
کے لئے مروت تخلیق نہیں ہوتے بلکہ واقعیت رکھتے ہیں۔
بچوں کو سماجی زندگی میں باہمی میل جول اور
رابطہ و ضبط کے آداب سکھانے کے لئے ایک چوڑے
جسملہ کا انتظام کیا جائے جس میں کچھ کھانے پینے کا

کی تعلیم دینے کے لئے سنائی گئی کہانی کا ڈھانچہ بھی
کرایا جاسکتا ہے۔ اس قسم کے ڈرامے کہانی کے
جو موضوع کو زیادہ موثر اور دیرپا بنادیتے ہیں۔

کسی مشغلہ کے انتخاب میں دو تین باتوں کا
محاذ رکھا جاتا ہے۔ اولاً وہ مشغلہ بچوں کی عمر طاقت
استعداد اور دلچسپی کے مطابق ہو۔ یہ بات خاص طور پر
محاذ رکھنے کی ہے کہ بچے مشغلہ کے انجام سے اتنی دلچسپی
نہیں رکھتے جتنی اس کی تیاری اور اس کے عمل سے۔
ان کے کام کو بڑوں کی پسندیدگی اور ناپسندیدگی کے
معیار سے کسی نہ پرکھنا چاہئے اور جہاں تک ممکن
ہو ان کے مشغلہ کو محض دوسروں کو دکھانے کے لئے
تیار کیا گیا تاثر بنانے سے بچانا چاہئے۔

۴۔ مفید حادثوں آپس کے بتاؤ اور سائری
قصوں کے نوزوں کی تعلیم تو مندرجہ بالا طریقوں سے
دی جاسکتی ہے، لیکن اصولوں سے تعلق رکھنے والی
کچھ ایسی باتیں بھی ہوتی ہیں جو ان طریقوں سے باسانی
نہیں پڑھائی جاسکتیں مثلاً شہری کی تعریف شہری
کے حقوق و فرائض۔ گاؤں کا بندوبست اور پڑوسی۔
ضلع کا انتظام اور کلکٹر اور حکومت کے مختلف طریقے۔
ان موضوعات کے پڑھانے کے لئے بھی مناسب
ہے کہ استاد ان کو براہ راست بات چیت کے ذریعہ
بچوں کے سامنے پیش کرے۔ اس قسم کا علم خود بخود

بچوں کے کمر میں ہیں ہے اور اس کے پڑھانے کا
طریقہ بہت چھوٹے بچوں کے لئے مناسب ہے۔
اوپر درجہوں کے بچوں کو بات چیت کے ذریعہ ان
موضوعات کا علم کرانے کے بعد ان سے کتابیں
پڑھ کر مضمون لکھنے کے لئے کہا جاسکتا ہے۔

۵۔ زندگی کے مختلف پہلوؤں کا براہ راست
مشاہدہ۔ زبانی طور پر سمجھانے کی یہ نسبت یہ چیز ہمیشہ
زیادہ مفید ہوتی ہے کہ جہاں ممکن ہو بچے جا کر اپنی
آنکھ سے زندگی کے مختلف پہلوؤں کو دیکھیں۔ اس میں
بچے دلچسپی بھی لیتے ہیں اور تمام باتیں بھی ان کی سمجھ میں
اچھی طرح آجاتی ہیں۔ اگر کسی درجہ کے نصاب میں
ڈاکخانہ اور اسپتال کا مطالعہ ہے تو مطالعہ کا بہترین اور
صحیح طریقہ یہی ہے کہ بچوں کو لے جا کر ڈاکخانہ اور اسپتال
دکھایا جائے۔ وہ خود وہاں کے ماحول کا مطالعہ اور مسائل کو
دیکھیں۔ اس قسم کا مطالعہ ہمیشہ گہرا اور دیرپا ہوتا ہے۔
اور اس طرح سے حاصل کیا ہوا علم زیادہ مفید ہوتا
ہے۔ درجہ اول و دوم کے نصاب میں گاؤں کی زندگی
ان کے کھانے پینے رہنے سہنے اور سماج و رواج کا مطالعہ
ہے۔ درجہ میں بیٹھ کر ان چیزوں کا مطالعہ کرنے سے
یہ زیادہ بہتر ہے کہ بچے اپنے ٹیبلے اور تہوار وغیرہ
کے موقعوں پر جا کر اصلی زندگی کے تعلق میں آئیں
اور وہیں اس کا مطالعہ کریں۔ ایسا کرانے سے بچوں

کی دلچسپیوں کا دائرہ وسیع تر ہو گا اور ان کے قوت مشاہدہ کو بھی ترقی ہوگی۔

ابوہریرہؓ کی تعلیم کے مختلف طریقوں کا مختصر جائزہ لیتا کیسے۔ کس موقع پر کون سا طریقہ زیادہ مفید ہو گا اس کا فیصلہ اس پیرزور مختصر ہو گا کہ سبق کا موضوع کیا ہے اور جن رہن کو تعلیم دینی ہے وہ کس عمر اور کمسن ہندوؤں کے ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ ایک سبق کو پڑھانے کے لئے صرف ایک ہی طریقہ کام میں لایا جائے۔ سہولت کے خیال سے دو تین طریقے ایک ساتھ کام میں

لائے جاسکتے ہیں۔ مثال کے طور پر جو کہانی سبق کو سنائی جائے اس کا وہ ڈرامہ بھی کر سکتے ہیں یا تصویر کے ذریعہ جو موضوع ان کے سامنے پیش کیا جلتے۔ اس کے متعلق ان کو کہانی بھی سنائی جاسکتی ہے۔ مختصر یہ ہے کہ بچے سبق کے موضوع کو آسان سننے آسان اور بہتر سے بہتر طریقہ سے سمجھ لیں۔ اس مقصد کی اصولیابی میں اور پڑھائے ہوئے طریقوں کے علاوہ استاد کی سوجھ بوجھ اور اس کی خوش مذاقی کو بھی بہت بڑا دخل ہے۔

پرنٹر و پبلشر

رائے صاحب لالہ رام دیال۔ اگر والا۔ کٹہ۔ الہ آباد

فارسی مطبوعہ کی کارآمد اور مفید کتابیں

اردو ادب کی تاریخ - مولانا سید
پروفیسر صاحب، مولوی، فاضل - ہفتہ آف
فارسی، گیتھ، عربی، فارسی، اردو، ہندو، یونانی، سکی
فارسی - نمبر ۱، آٹھ -
مولانا صاحب نے نظم و نثر کا ایک مختصر
انتخاب، یونانی، اورنگ، اورنگ، اورنگ، اورنگ
کے لئے مرتب کیا ہے - انتخاب کی خوبی مولانا
کی قابلیت سے ظاہر ہے - اردو زبان میں
قابلیت بڑھانے کے لئے اعلیٰ درجہ کا انتخاب ہے -
مولے کا نوائے - مگرچہ مولوی عابد حسن
صاحب، فریدی، ایم، ای - آل، ٹی - ہفتہ
ساحر، حلیم مسلم ہائی اسکول کانپور -
ہرمی کی پرائیوٹ کے متعلق دلچسپ
اور پر اثر لکھ ہے - زبان نہایت صاف اور
فہم ہے - نمبر ۲، آٹھ -

اردو ادب کی تاریخ - مولانا سید
پروفیسر صاحب، مولوی، فاضل - ہفتہ آف
فارسی، گیتھ، عربی، فارسی، اردو، ہندو، یونانی، سکی
فارسی - نمبر ۱، آٹھ -
مولانا صاحب نے نظم و نثر کا ایک مختصر
انتخاب، یونانی، اورنگ، اورنگ، اورنگ، اورنگ
کے لئے مرتب کیا ہے - انتخاب کی خوبی مولانا
کی قابلیت سے ظاہر ہے - اردو زبان میں
قابلیت بڑھانے کے لئے اعلیٰ درجہ کا انتخاب ہے -
مولے کا نوائے - مگرچہ مولوی عابد حسن
صاحب، فریدی، ایم، ای - آل، ٹی - ہفتہ
ساحر، حلیم مسلم ہائی اسکول کانپور -
ہرمی کی پرائیوٹ کے متعلق دلچسپ
اور پر اثر لکھ ہے - زبان نہایت صاف اور
فہم ہے - نمبر ۲، آٹھ -

اردو ادب کی تاریخ - مولانا سید
پروفیسر صاحب، مولوی، فاضل - ہفتہ آف
فارسی، گیتھ، عربی، فارسی، اردو، ہندو، یونانی، سکی
فارسی - نمبر ۱، آٹھ -
مولانا صاحب نے نظم و نثر کا ایک مختصر
انتخاب، یونانی، اورنگ، اورنگ، اورنگ، اورنگ
کے لئے مرتب کیا ہے - انتخاب کی خوبی مولانا
کی قابلیت سے ظاہر ہے - اردو زبان میں
قابلیت بڑھانے کے لئے اعلیٰ درجہ کا انتخاب ہے -
مولے کا نوائے - مگرچہ مولوی عابد حسن
صاحب، فریدی، ایم، ای - آل، ٹی - ہفتہ
ساحر، حلیم مسلم ہائی اسکول کانپور -
ہرمی کی پرائیوٹ کے متعلق دلچسپ
اور پر اثر لکھ ہے - زبان نہایت صاف اور
فہم ہے - نمبر ۲، آٹھ -

اردو ادب کی تاریخ - مولانا سید
پروفیسر صاحب، مولوی، فاضل - ہفتہ آف
فارسی، گیتھ، عربی، فارسی، اردو، ہندو، یونانی، سکی
فارسی - نمبر ۱، آٹھ -
مولانا صاحب نے نظم و نثر کا ایک مختصر
انتخاب، یونانی، اورنگ، اورنگ، اورنگ، اورنگ
کے لئے مرتب کیا ہے - انتخاب کی خوبی مولانا
کی قابلیت سے ظاہر ہے - اردو زبان میں
قابلیت بڑھانے کے لئے اعلیٰ درجہ کا انتخاب ہے -
مولے کا نوائے - مگرچہ مولوی عابد حسن
صاحب، فریدی، ایم، ای - آل، ٹی - ہفتہ
ساحر، حلیم مسلم ہائی اسکول کانپور -
ہرمی کی پرائیوٹ کے متعلق دلچسپ
اور پر اثر لکھ ہے - زبان نہایت صاف اور
فہم ہے - نمبر ۲، آٹھ -

اردو ادب کی تاریخ - مولانا سید
پروفیسر صاحب، مولوی، فاضل - ہفتہ آف
فارسی، گیتھ، عربی، فارسی، اردو، ہندو، یونانی، سکی
فارسی - نمبر ۱، آٹھ -
مولانا صاحب نے نظم و نثر کا ایک مختصر
انتخاب، یونانی، اورنگ، اورنگ، اورنگ، اورنگ
کے لئے مرتب کیا ہے - انتخاب کی خوبی مولانا
کی قابلیت سے ظاہر ہے - اردو زبان میں
قابلیت بڑھانے کے لئے اعلیٰ درجہ کا انتخاب ہے -
مولے کا نوائے - مگرچہ مولوی عابد حسن
صاحب، فریدی، ایم، ای - آل، ٹی - ہفتہ
ساحر، حلیم مسلم ہائی اسکول کانپور -
ہرمی کی پرائیوٹ کے متعلق دلچسپ
اور پر اثر لکھ ہے - زبان نہایت صاف اور
فہم ہے - نمبر ۲، آٹھ -

رائے صاحب رام دیال - اکروالا پرنٹر و پبلشر، لاہور

مولوی رفیع غافل دیوبند کے مغل خزانہ بانک جامع الطائفات اردو

مولوی رفیع غافل دیوبند کے مغل خزانہ بانک کے نام سے ایک نیا رسالہ جاری کیا گیا ہے۔ اس رسالہ میں مولوی رفیع غافل دیوبند کے مغل خزانہ بانک کے نام سے ایک نیا رسالہ جاری کیا گیا ہے۔ اس رسالہ میں مولوی رفیع غافل دیوبند کے مغل خزانہ بانک کے نام سے ایک نیا رسالہ جاری کیا گیا ہے۔

صفحہ 7

مولوی رفیع غافل دیوبند کے مغل خزانہ بانک کے نام سے ایک نیا رسالہ جاری کیا گیا ہے۔ اس رسالہ میں مولوی رفیع غافل دیوبند کے مغل خزانہ بانک کے نام سے ایک نیا رسالہ جاری کیا گیا ہے۔

مولوی رفیع غافل دیوبند کے مغل خزانہ بانک کے نام سے ایک نیا رسالہ جاری کیا گیا ہے۔ اس رسالہ میں مولوی رفیع غافل دیوبند کے مغل خزانہ بانک کے نام سے ایک نیا رسالہ جاری کیا گیا ہے۔

اردو بھارتیہ کے نام سے ایک نیا رسالہ جاری کیا گیا ہے۔ اس رسالہ میں مولوی رفیع غافل دیوبند کے مغل خزانہ بانک کے نام سے ایک نیا رسالہ جاری کیا گیا ہے۔

فروری اطلاع



مولوی رفیع غافل دیوبند کے مغل خزانہ بانک کے نام سے ایک نیا رسالہ جاری کیا گیا ہے۔ اس رسالہ میں مولوی رفیع غافل دیوبند کے مغل خزانہ بانک کے نام سے ایک نیا رسالہ جاری کیا گیا ہے۔

مولوی رفیع غافل دیوبند کے مغل خزانہ بانک کے نام سے ایک نیا رسالہ جاری کیا گیا ہے۔ اس رسالہ میں مولوی رفیع غافل دیوبند کے مغل خزانہ بانک کے نام سے ایک نیا رسالہ جاری کیا گیا ہے۔

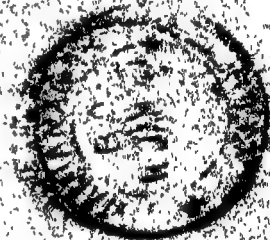
دائے صاحب نام دیوبند

مولوی رفیع غافل دیوبند کے مغل خزانہ بانک کے نام سے ایک نیا رسالہ جاری کیا گیا ہے۔ اس رسالہ میں مولوی رفیع غافل دیوبند کے مغل خزانہ بانک کے نام سے ایک نیا رسالہ جاری کیا گیا ہے۔

ایکیشنگر

1896
The Editor,
Nai Talim, Jamai Nagar, Delhi.

1913



ایڈیٹر
ڈاکٹر عبد الرحمن خاں
نئی تعلیم



اساتذہ کرام! یہ کتاب (معارف) آپ کے سامنے پیش کی جا رہی ہے۔ اس کتاب کے ذریعہ آپ کو اسلامی تعلیم و تربیت کے بارے میں صحیح فہم حاصل ہو سکے۔ اس کتاب کے ذریعہ آپ کو اسلامی تعلیم و تربیت کے بارے میں صحیح فہم حاصل ہو سکے۔ اس کتاب کے ذریعہ آپ کو اسلامی تعلیم و تربیت کے بارے میں صحیح فہم حاصل ہو سکے۔

تواضع و فروتنی

- (۱) ہر انسان کو اپنی عقل و قوت پر فخر ہونا چاہیے۔ لیکن اس فخر کو تواضع و فروتنی کے ساتھ رکھنا چاہیے۔
- (۲) ہر انسان کو اپنی عقل و قوت پر فخر ہونا چاہیے۔ لیکن اس فخر کو تواضع و فروتنی کے ساتھ رکھنا چاہیے۔
- (۳) ہر انسان کو اپنی عقل و قوت پر فخر ہونا چاہیے۔ لیکن اس فخر کو تواضع و فروتنی کے ساتھ رکھنا چاہیے۔
- (۴) ہر انسان کو اپنی عقل و قوت پر فخر ہونا چاہیے۔ لیکن اس فخر کو تواضع و فروتنی کے ساتھ رکھنا چاہیے۔
- (۵) ہر انسان کو اپنی عقل و قوت پر فخر ہونا چاہیے۔ لیکن اس فخر کو تواضع و فروتنی کے ساتھ رکھنا چاہیے۔

| ردیف | نمبر | صفحہ | تواضع و فروتنی | تواضع و فروتنی | تواضع و فروتنی |
|------|------|------|----------------|----------------|----------------|
| ۱ | ۱ | ۱۶ | ۱۶ | ۱۶ | ۱۶ |
| ۲ | ۲ | ۳۶ | ۳۶ | ۳۶ | ۳۶ |
| ۳ | ۳ | ۱۵ | ۱۵ | ۱۵ | ۱۵ |

اس کتاب کے ذریعہ آپ کو اسلامی تعلیم و تربیت کے بارے میں صحیح فہم حاصل ہو سکے۔ اس کتاب کے ذریعہ آپ کو اسلامی تعلیم و تربیت کے بارے میں صحیح فہم حاصل ہو سکے۔ اس کتاب کے ذریعہ آپ کو اسلامی تعلیم و تربیت کے بارے میں صحیح فہم حاصل ہو سکے۔

کشتل گزٹ

جلد ۳۵ || دسمبر ۱۹۴۳ء || نمبر ۹

تدوین پڑھانے کے سلسلہ میں درجوں میں چھوٹے چھوٹے ڈراموں کا استعمال تعلیمی اعتبار سے کافی مفید ہوتا ہے۔
مسٹر اطرع اس رضوی انسٹرکٹر میک سنٹر فیض آباد نے اس قسم کے ڈرامے لکھنے کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ مجھے امید ہے
کہ یہ ڈرامے مدرسوں کے لئے بہت کارآمد ثابت ہوں گے۔ (اڈیشہ)

قتلغ خواجہ کا حملہ (ایک ایکٹ کا ڈرامہ) از سید امیر عباس بی۔ اے۔ ای۔ ٹی (تعارف)

تو اسے وفاداری کے صلہ میں دہلی کا کوتوال
بنادیا اور دہلی کی عاضری بھی معاف کر دی اب
اس کو صرف خاص خاص موقعوں پر طلب
کیا جاتا تھا۔

نصرت خاں۔ جس نے دیوگری میں
انتہائی بہادری کے ساتھ شکر دیو کے خلاف اپنے
ایک ہزار ساتھیوں کے ساتھ جنگ کی اور شکر دیو
کو مجبور ہو کر قلعہ بند ہونا پڑا۔ ... علاؤ الدین نے

علاؤ الدین۔ شہشاہ ہند۔
قتلغ خواجہ۔ مغلوں کا سردار جس نے ۱۳۹۹ء
میں ہندوستان پر حملہ کیا تھا۔

علاؤ الملک۔ کوتوال شہر جس نے کرے میں
نہایت وفاداری کے ساتھ سلطان کی نیابت کی تھی
اور علاؤ الدین کے بادشاہ ہونے کے وقت بہت
بڑھا اور مہٹا ہو گیا تھا۔ سلطان نے جب اپنے
دوسرے ساتھیوں کو صوبوں کی حکومتیں بخشیں

”بہلا منظر“

مغلوں کے حکمرانی کے دور سے اس وقت دہلی کی جامع مسجد میں غیر معمولی بھیر ہے.... گرد و نوح کے لوگ بھاگ بھاگ کر مسجد میں جمع ہو رہے ہیں۔... ذرائع درآمد برآمد کے منقطع ہو جانے کی وجہ سے قحط کا اندیشہ ہے۔ عصر کی نماز ہو چکی ہے.... امام دعا کے لئے ہاتھ اٹھاتا ہے۔

امام۔ خداوند! ہم لوگوں کے اعمال کی سزا اتنی سخت نہ دے.... آمین.....
خداوند! ہم لوگوں کو مغلوں کے ظلم و جور سے محفوظ رکھ
.... آمین..... اس وقت سارے عالم پر بلاؤں کے بادل چھائے ہوئے ہیں.... اُن کو تو ہی دور کر سکتا ہے.... خداوند! ہم سب تیرے ہی بندے ہیں.... ہم لوگوں کو روسیاء مغلوں پر مستح عطا فرما.... (آمین)

(امام کی دعا کے درمیان غازی آمین کہتے جاتے ہیں۔ دعا کے ختم ہوتے ہی ایک بڑھا مسجد میں آتا ہے۔ کمرے پٹھے ہوئے ہیں۔ سرگرم سے اُٹا ہوا ہے اُس کے آتے ہی لوگ اُس کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں... بڑھا امام کے قریب جا کر گر بڑھتا ہے۔ لوگ اُس کی بہت مشکل سے اٹھاتے ہیں....

بادشاہ ہونے پر اُس کو وزیر اعظم بنا دیا۔

ظفر خاں۔ گورنر مٹان جو مغلوں کے مقابلے میں ستر سکندری کا کام دیتا تھا اور ۱۶۹۶ء و ۱۶۹۷ء میں مٹان کا جانکادہر اور سی۔ بی کے مقام پر پری طرح شکست دے چکا تھا۔

الغ خاں۔ سلطان ملاؤ الدین کا جوانمرد بھائی جس نے سلطان کو تخت حاصل کرنے میں اپنے حقیقی چچا جلال الدین کے خلاف کافی مدد دی تھی۔ اب سندھ کا گورنر ہے۔

الپ خاں۔ ملاؤ الدین کا پیرانا سپہ سالار ہے ملاؤ الدین نے گجرات کا گورنر بنا دیا تھا۔

غازی تغلق۔ اُلغ خاں کی فوج کا سپہ سالار.... جس کے غازی خاں کا خطاب پانے کی بابت ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ میں نے مٹان کی مسجد میں تغلق کا لکھا ہوا ایک کتبہ دیکھا جس پر لکھا تھا کہ میں نے مغلوں کو ۱۳ دفعہ شکست دیکر یہ خطاب حاصل کیا تھا۔ امام۔ جامع مسجد دہلی کا امام۔

ان کے علاوہ غازی، دربان اور مغل سپاہی وغیرہ۔ مقام۔ دہلی۔

وقت۔ ۱۹۱۲ء

x x x x x x x x
x x x x x x x x

میرٹھ تھا۔ سرکار رحم...!! اب بھوک کی تکلیف
نہیں اٹھائی جاتی۔

کو تو ال۔ (علاء الملک) کیا ہوا...؟

میرٹھ تھا۔ سرکار بھوک کی دھڑ سے جان پرہیز
آئی ہے۔ چھوٹے چھوٹے بچے گھروں میں ایڑیاں
رگڑ رگڑ کر مر رہے ہیں... لوگوں نے گتوں کے پٹوں
کا گوشت کھانا شروع کر دیا ہے اور وہ دن اب دور
نہیں کہ لوگ اپنے بگڑے ٹکڑوں کو بیون بیون کر
کھانا شروع کر دیں۔

امام۔ (علاء الملک کو تو ال سے مخاطب ہو کر)
کو تو ال صاحب شہر کی بُری حالت ہو رہی ہے۔

..... معلوم نہیں ہم لوگوں کا کیا حشر ہو گا...

علاء الملک۔ (جمع سے مخاطب ہو کر)

تم لوگوں کو ہرگز ہرگز نہ گھبرانا چاہیے۔ اس وقت

ہم لوگ ایک زبردست مصیبت کا تدارک کرنا چاہتے
ہیں اور دو ایک دن میں ساری تکلیفیں ختم ہو جائیں گی۔

..... ہم بالکل مجبور ہیں۔ جنگ کے دوران میں اکثر

ایسا ہو ہی جاتا ہے... لیکن تم لوگوں کو البتہ

رکھنا چاہیے کہ حلالی جلالی مغلوں کی حرات کا بہت علم

خاتہ کر دے گا... اور شہر میں مستقل امن و امان

قائم ہو جائے گا۔

جمع۔ سلطان علاء الدین زندہ باد... کو تو ال شہر

زندہ باد..... مثل مردہ باد... مثل مردہ باد۔

کو تو ال۔ جہاں پناہ کو تھاری تکلیفوں کا

اندازہ ہے اور جہاں پناہ لے حکم دیے دیا ہے کہ

سرکاری خزانوں کے منہ کھول دے جائیں...

ہر ایک کی ضرورتوں کی ذمہ دار خود حکومت ہوگی

اور ہم خود شہر میں گشت لگا کر تھاری مصیبتوں کا

تدارک کریں گے۔

جمع۔ سلطان علاء الدین!! زندہ باد.....

کو تو ال شہر!! زندہ باد... مثل برباد ہوں...

مثل!! برباد ہوں۔

علاء الملک۔ سرکاری گودام تھارے ہیں

..... تم کو جس قدر فائدہ کی ضرورت ہو جہاں پناہ کے

خاص گودام سے حاصل کر سکتے ہو..... ہمیں یقین

ہے کہ دو دن میں کسی کو کھانے کی تکلیف نہ ہوگی

..... اچھا کسی کو اور کچھ کتنا ہے...

(کچھ ہندو بھاگتے ہوئے مسجد کے دروازے

کے سامنے آتے ہیں... وہی کا شہور

زمیندار اور رئیس رتن بھی اُن کے

پہلو سے... کو تو ال شہر کی آواز سن کر

وہ فریاد کرتا ہے)

رتن۔ سرکار! مغلوں نے ہمارا گھر لٹا

..... ہمارے بیوی بچوں کو پکڑ لے گئے۔

سلطنت پر جلوہ فگن ہے۔ دربان حاضر ہوتا ہے۔

دربان۔ جہاں پناہ۔

علاء الدین۔ کیا ہے؟

دربان۔ علاء الملک کو قال شہر خدمت عالی میں

اجازت قدوسی چاہتے ہیں۔

علاء الدین۔ اجازت ہے۔۔۔!

(دربان علاء الملک کو لاتا ہے)

(علاء الملک آداب بجالا کے بیٹھ جاتا ہے)

سلطان۔ علاء الملک؟

علاء الملک۔ جہاں پناہ!

سلطان۔ شہر کی کیا حالت ہے؟

علاء الملک۔ جہاں پناہ شاہی گودام سے

لوگوں کی رسد تقسیم کی جا رہی ہے اور غلامان حالی دعائیں

دیتے ہوئے اپنے اپنے گھروں کو جا رہے ہیں۔۔۔ لیکن۔۔۔

سلطان۔ لیکن کیا؟

علاء الملک۔ قبلہ عالم!! ظالم مغلوں کی چوہ دستیا

رٹھتی جا رہی ہیں۔ ان لوگوں نے شہروں کو برباد کر دیا۔

۔۔۔۔۔ لوگوں کو خانوں برباد کر دیا۔۔۔۔۔ مردوں کو

غلاموں اور عورتوں کو لونڈیوں کی طرح بازاروں میں بیچ

دے رہے ہیں۔۔۔۔۔ رتن نامی رئیس کے بیوی بچوں

کو بھی گرفتار کر لیا ہے۔

سلطان۔ ظفر خاں۔۔۔۔۔!

سرکار ہمارے ہی نہیں بلکہ سیکڑوں لوگوں کے گھرانہ ظلم

مغلوں کی وجہ سے بے چراغ ہو گئے۔

علاء الملک۔ تم ساری یہ فریاد بھی جہاں پناہ کے کانوں

تک پہنچا دی جائے گی۔۔۔ مغلوں کی یہ خاص عادت ہے۔

ان بے رحموں نے چین، ترکستان، سرقند، بخارا، اور

افغانستان کو تاخت و تہاج کر کے اب ہندوستان

کی پاک زمین پر بھی اپنے دانت لگائے ہیں۔ تم لوگوں

کی تکلیفیں تو ان لوگوں کی مصیبتوں کے سامنے کچھ بھی

نہیں ہیں۔۔۔۔۔ لیکن تم لوگوں پر یہ کمبخت جو زیادتیاں

کر رہے ہیں اُس کا بدلہ جہاں پناہ ضرور بالضرور لیں گے۔

مجمع۔ (جوش میں) شہنشاہ عالم! زندہ باد۔۔۔

۔۔۔۔۔ کو قال شہر پایندہ باد۔۔۔۔۔ منغل!! برباد ہوں

۔۔۔۔۔ منغل برباد ہوں۔

علاء الملک۔ اچھا اب تم لوگ امینان سے

اپنے گھروں میں جا کر بیٹھو۔۔۔۔۔ میں جہاں پناہ کی

خدمت میں جاتا ہوں۔۔۔۔۔

دوسرا منظر:

سلطان علاء الدین کا دربار خاص لگا ہوا ہے۔

کا فوری شمعیں روشن ہیں۔ ہر شخص مغلوں کے ٹیڈی دل

نشر سے ہریشان ہے۔ نصرت خاں، اُرخ خاں، ظفر خاں

غازی قلیق اور الب خاں وغیرہ سر جھکائے بیٹھے ہیں۔

علاء الدین خود سر جھکائے کسی گہری سوچ میں تخت

ظفر خاں - جہاں پناہ!

سلطان - نیک کہیں تک پہنچ چکے ہیں... ۹۹

ظفر خاں - انھوں نے دریائے سندھ کو عبور کر کے بھوٹے بھوٹے شہروں کو برباد کرتے ہوئے دریائے جمنا کے کنارے نیچے ٹکادے ہیں۔

سلطان - اب تم لوگوں کی کیا رائے ہے؟

نصرت خاں - (گھڑے ہو کر) قلیلہ عالم کا ارشاد ہنگام حال پر ابرمحت ہو کر برستار ہوتا ہے۔

... ہم لوگوں کی بساط ہی کیا ہے جو کچھ عرض کر سکیں... غلام تو جاں نثاری کے لئے حاضر ہیں۔

سلطان - تغلق! تم کیا کہتے ہو؟

غازی تغلق - غلام گستاخی کی مسافہ چاہتا ہے

... جہاں پناہ اس میان میں وہ تلوار ہے جس نے سندھ کے آس پاس مغلوں کے دست کٹے کر دیے۔

... یہ وہ تلوار ہے جس نے قزاقی تلواروں کی

دھاریں کند کر دیں۔ غلام اس سے پہلے تیس مرتبہ اپنی

بہادری کا امتحان دے چکا ہے اور اس مرتبہ بھی سر

کٹانے کے لئے خدمت میں حاضر ہے۔

سلطان - تغلق...! تم کو خدا بخلائے خیر

دے... ظفر خاں تمھاری کیا رائے ہے؟ ۹۹

ظفر خاں - غلام کو نہایت شرمندگی ہے کہ

مغلوں نے جہاں پناہ کو تکلیف دی اور ملتان سے

چھوڑ دی کی طرح جھاگ آئے ورنہ وہی تلوار جس نے

جالندھر میں لاکھوں مغلوں کا خون بہایا تھا وہی

تلوار جس نے سی۔ بی کے قلعہ پر انھیں دست درازی

کا مزہ چکھایا تھا اور وہی تلوار جس نے لاکھوں مغلوں

کا خون پیا... آج پھر اُن کا خون پینے کے لئے

تڑپ رہی ہے...!!

سلطان - ظفر خاں کی بہادری کے بابوں

خوشحال ہیں... ہم جانتے ہیں کہ جس طرح صلیبی

جنگوں میں رچرچڑکی دھیم تھی۔ یہاں تک کہ اُس کا

نام سن کر جانور بھی پانی پینے سے منہ موڑ لیتے تھے...

... اُسی طرح آج ہندوستان کی سرحد پر ظفر خاں کی ڈھکا

جی ہوئی ہے... اپ خاں تمھاری کیا رائے ہے؟ ۹۹

اپ خاں - جہاں پناہ غازی تغلق اور

ظفر خاں کی رائے سے غلام بھی شفق ہے... آج

غلام مغلوں کی وجہ سے مطلع ہند پر پریشانیوں کے بادل

گھڑے ہوئے ہیں... ہم لوگوں کی جانیں اگر ان

تیرہ دتار گھٹاؤں کے ہٹانے میں کام آجائیں تو یہ

ہمارے لئے باعث فخر ہوگا... ہم سلطنت اور ملک

کی حفاظت کے لئے دشمنوں کی صفوں میں گھس گھس کر

اُن کا خاتمہ کر دیں گے یا خود فنا ہو جائیں گے۔

سلطان - شاہباش میرے بہادر ساتھیو

شاہباش... آج میں اپنی خوش قسمتی پر جس قدر

کام لینے کو درست سمجھا ہے..... تاریخ کے

ادراک اس بات کے شاہد ہیں کہ سلاطین عالم نے
اکثر حکمت علی کو جنگ و جدال پر ترجیح دی ہے۔

سلطان۔ (اظہار ناراضگی کرتے ہوئے) ہم آگے

کچھ نہیں سُننا چاہتے..... افسوس علام الملک نے

سلطان کی اہمتوں کا غلط اندازہ کیا..... سلطان علاء الدین

وہی ہے جو نے مالوہ اور چندیری کے راجاؤں کے

تخت اُٹھ دئے..... سلطان علاء الدین وہی ہے

جس نے ہندوستان کی پہاڑیوں کو عبور کر کے دیوگڑھ میں

اپنا جھنڈا نصب کیا..... سلطان علاء الدین وہی

ہے جس نے گجرات کی اس طرح اینٹ سے اینٹ بجادی

کہ شاید اب وہ سر اٹھانے کی ہمت نہ کرے۔ تم اسی

سلطان کو مصلحت وقت اور حکمت علی کے الفاظ متاثر

کم ہمت بنانا چاہتے ہو۔

علاء الملک۔ لیکن... جہاں پناہ

مصلحت..... !!

سلطان۔ علاء الملک خاموش !! مجھ کو

تھامی وفاداری کا پاس ہے ورنہ ابھی تھامی گردن

اُڑا دی جاتی..... ملک پریشانی کے گرداب میں

چنسا ہوا ہے..... مابعدولت کی رعایا پر ظلم و تشدد

کی بجائے گزلی جا رہی ہے اُن کے گھروں کو برباد کیا جا رہا

ہے..... کیا علاء الدین یہ سب عملی سزا میں سزا ہوا

بھی ناکروں کم ہے..... تم جیسے جانناز مددگار

نہ تو سلطان محمود غزنوی کو ملے اور نہ خضاب الدین غوری

کو نصیب ہوئے۔

علاء الملک۔ غلام بھی کچھ عرض کرنا چاہتا ہے۔

سلطان۔ کہو کیا کہنا چاہتے ہو؟

علاء الملک۔ ظفر خاں، غازی تغلق اور

الپ خاں کی ہمتیں قابل صد تحسین و آفریں ہیں...

..... اُن کی رگوں میں جوانی کا خون دھڑ رہا ہے۔

پہاڑی کے دولے اور جنگ کی اُنگلیں تازہ ہیں.....

یہ وہ لوگ ہیں جن کو سوائے میدان جنگ کے اور کہیں

سکون نہیں ملتا لیکن مصلحت وقت کا کچھ اور تقاضا ہے۔

سلطان۔ (اظہار حیرت کرتے ہوئے)

کیا تقاضا ہے؟

علاء الملک۔ جہاں پناہ کو شاید غلام کی جان نکلنی

پر کچھ بدگمانی ہو رہی ہے..... !!

سلطان۔ نہیں مابعدولت کو تمہاری

وفاداری پر پورا بھروسہ ہے۔

علاء الملک۔ جہاں پناہ گستاخی معاف ہو!

سلطان۔ کیا کہنا چاہتے ہو؟

علاء الملک۔ اس وقت اگر مغلوں کو کسی طرح راضی

کر کے لٹا دیا جائے تو بہتر ہے..... یہ پہلی مثال

نہ ہوگی۔ سلاطین عالم نے اکثر موقعوں پر حکمت علی سے

تیسرا منظر

(سلطان علاء الدین جلالی دروازہ کے سامنے

تشریف فرما ہیں۔ علاء الملک نصرت خاں، اپنی خاں،
غازی تغلق اور اُلغ خاں بیٹھے ہوئے ہیں۔ آج اُن کے

چہروں پر نہ کل کی سراسیمگی ہے اور نہ انتشار۔ لیکن

ہر ایک کو ظفر خاں کی موت کا افسوس ہے جس نے تنہا
مغلوں کے ٹیڑھی دل لشکر میں گھس کر تلوار کے جھروکھاتے

ہوئے اپنے خہنشاہ کی خاطر جان قربان کر دی۔ سلطان

کے داہنی طرف قلعہ خواجہ مغلوں کا سردار اپنے دوسرے

ساتھیوں کے ہمراہ زنجیروں میں بندھا کھڑا ہے۔ ہر ایک

کے چہرے سے دشت برس رہی ہے۔ "بتے ہوئے چہرے

..... چوٹی چوٹی دھنسی ہوئی آنکھیں، مضبوط

..... اور کل تک وہ سرجو غرور اور نخوت کے نشے سے

چھوٹا آج ندامت سے جھکا ہوا ہے۔

سلطان۔ نصرت خاں۔

نصرت خاں۔ جہاں پناہ۔

سلطان۔ جشنِ فتح منانے کا حکم جاری کر دیا

جائے.....!!

نصرت خاں۔ جہاں پناہ رہا یا جشنِ فتح

منانے کی تماریوں میں مشغول ہے۔

سلطان۔ بادشاہ کو ظفر خاں کی موت کا ہوا

افسوس ہے۔..... اب شاید ایسا جیسی دوبارہ پیدا

دیکھا کرے.....!! کیا کل تاریخ لکھنے والے مابہ دولت

کو کم اہمیت اور بزدل نہ بنائیں گے۔ علاء الدین کے

دل میں جب تک خون کا ایک قطرہ بھی باقی ہے وہ

اپنے ماتھے پر کلنگ کا ٹیکہ کبھی نہ لگنے دیکھا۔

علاء الملک۔..... جہاں پناہ.....

..... غلام کا مطلب.....!!

سلطان۔ خاموش رہو..... مابہ دولت

..... کچھ نہیں سننا چاہئے.....

(علاء الملک میں قہاری حقیقت جانتا ہوں.....

تم قلم گھسنے کے علاوہ کیا جانو کہ میدان کا نزار میں تلوار

کی آج کس چیز کا نام ہے..... تم کو دلاوروں کے

جوش اور اُن کے دلوں کا حال کیا معلوم.....؟

ظفر خاں۔.....

ظفر خاں۔ جہاں پناہ.....

سلطان۔ لشکر تیار کیا جائے.. مابہ دولت

خود مغلوں کی سرکوبی کو میدانِ جنگ میں ساتھ چلیں گے

اور دکھا دیں گے کہ یہاں ظلم و تشدد کا نتیجہ ہمیشہ خراب

ہوتا ہے اور ہمارے ملک پر حملہ کرنے والوں کا کیا حشر

ہوتا ہے۔ ہماری سلطنت پر آنکھ اٹھانے والوں کی

آنکھیں کس طرح پھوڑ دی جاتی ہیں..... دوبار

برخواست کیا جائے.....

عہدِ طالی میں طالبوں کے لئے کہیں لمان نہیں.....
اسن صرف مکر مدوں کے لئے ہے..... لٹیریں اور طالبوں
کے لئے نہیں..... طالی انصاف کھرے اور
کھوٹے کی پہچان جانتا ہے۔... نصرت خاں... !!
- نصرت خاں - جہاں پناہ -

سلطان - قلع خواجہ اور اُس کے شیر کھلیں
کو ہاتھی کے پیروں کے نیچے کچلا ڈالا جائے اور اُس کے
گر قتل شدہ سپاہیوں کو دیوانوں کے بیچ میں چنوا
دیا جائے تاکہ لوگوں کو جہرت ہو اور وہ جان جائیں
کہ عہدِ طالی میں اسن و جین کے غلات گروں کا کیا
انجام ہوتا ہے..... علاء الملک..... !! -

علاء الملک - جہاں پناہ..... ۹
سلطان - اب کیا ہے تمہاری مصلحت؟
علاء الملک - رموزِ ملکیتِ خویش خمر و دانہ۔

انصرت خاں - رقصِ فتح کا انتظام
ہو چکا ہے۔
سلطان - اجازت ہے۔

(رقصِ فتح شروع ہوتا ہے)

عہدِ طالی میں طالبوں کو شاہی
پر مہمانی عیا جائے اور لکھ دیا جائے کہ شہنشاہِ عالم
سکندر ثانی کو غفر خاں کی موت کا اتنا ہی افسوس ہے
جتنا اپنے سلطان کی موت کا ہو سکتا ہے.....
آج سے غفر خاں کے اہل و عیال ابدِ دولت کی خاص
نگہبانی میں رہیں گے۔

نصرت خاں - جیسا حکم مال ہو۔
سلطان - قلع خواجہ۔
(قلع خواجہ خاموش ہے)
(سلطان غصہ میں دوبارہ پکارتا ہے)

سلطان - قلع خواجہ۔
قلع خواجہ - جہاں پناہ۔

سلطان - بینِ خوارزم، ترکستان، سمرقند
اور ماہِ اراکِ تبرق کرنے کے بعد تمہاری بہتیں بہت
بڑھ گئی تھیں..... آخر تم نے موت کے جیڑوں میں
ہاتھ ڈال ہی دیا۔ تم کو شاید خیال ہو گا کہ نابھولت
تمہارے ٹیڑی دل لشکر سے ڈر جائیں گے اور شہر کی
کیاں تمہارے حاکم کے تمہارے قدموں پر سر رکھ دیں گے۔
قلع خواجہ - جہاں پناہ!! طالب لمان ہوں۔
سلطان - (انہماکِ نفرت کرتے ہوئے) طالب لمان!!

راجن کی کہانی

(سرور کیسے بنا)

(از جناب سیتا رام مگرم جی۔ اے۔ ایل۔ ٹی۔ بریک منسٹر آباد)

تلاؤں اور اُس کے بیٹوں کو کانے کے ہتھیار اور اوزار بناتے بہت دن گزر گئے۔ نزدیک کے بہت سے لوگوں نے کانے کے ہتھیار بنانا سیکھ لیا۔ سب جگہ اب کانے کے ہتھیار بننے لگے۔ پتھر کے ہتھیار بننا اچھا ہو گئے۔ شکاری اب ان ہتھیاروں سے بڑی آسانی سے جنگلی جانوروں کا شکار کر لاتے تھے۔ کانے کے ہتھیاروں سے انھیں کھال الگ کرنے اور گوشت کے ٹکڑے کرنے میں بڑی آسانی ہو گئی تھی۔ اُن کے گھر کے دوسرے اوزار بھی اب کانے کے ہوتے تھے۔ اُن کی کلباڑی کانے کی ہوتی تھی جس سے وہ آسانی سے لکڑی کاٹتے تھے۔ اُن کے گھر کے برتن بھی کانے کے ہوتے تھے۔ کانے کی پتیل میں اُن کا گوشت اُبالا جاتا تھا۔ کانے کی تھالی میں وہ کھانا کھاتے تھے اور کانے کے پیالے میں وہ پانی پیتے تھے۔ پانی بھرنے کے لیے انھوں نے کانے، پتیل یا تانبے کے گھڑے بنائے تھے۔ (اسی طرح اُن کے دوسرے برتن بھی دھات کے بنے ہوتے تھے۔

تلاؤں اور اُس کے بیٹے زمین کے اندر سے دھاتیں نکالتے اور ہتھیار بناتے۔ یہ لوگ اب کانے کے ہتھیار بنانے میں لگے رہتے تھے۔ ان کے پاس بہت سے شکاری اور چرواہے رہتے تھے۔ ان کو ہتھیاروں کی بڑی ضرورت رہتی تھی۔ یہ لوگ تلاؤں کے ہتلے ہوئے ہتھیار لے جاتے تھے اور اُس کے بدلے میں اُسے گوشت، دودھ، دہی، پھل اور پٹری کی کھالیں دے جاتے تھے۔ ایک کانے کے بھالے کے علاوہ بہ نسبت پتھر کے بھالے کے زیادہ سہل دیتے تھے کیونکہ کانے کے بھالے سے ان کے کام میں زیادہ آسانی ہوتی تھی۔ دیگر ہتھیاروں کا بھی یہی حال تھا۔ اس وجہ سے ان کو کھانے پینے کی چیزوں کی کمی نہ رہتی تھی۔ مگر ہتھیاروں کی بہت زیادہ مانگ ہونے کے سبب سے اُن کو فرصت بالکل نہ ملتی تھی۔ پاس کے لوگوں نے بھی اگرچہ دھات کے بھالے بنانا شروع کر دیا تھا لیکن تلاؤں اور اُس کے بیٹوں کو اتنا وقت نہ ملتا تھا کہ جتنے ہتھیاروں کی مانگ ہوتی تھی اُن کو وہ بنا سکیں۔

تلاؤں کے چار بیٹے تھے۔ سب سے بڑے کا نام راجن تھا۔ تلاؤں اُس کی محورت اور لڑکے اپنے کام میں لگے

رہتے تھے اور خوب محنت کرتے تھے۔ مگر راجن کا دل اس کام میں نہ لگتا تھا وہ بچپن سے ہی بڑا فٹ کھٹ تھا وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ دن بھر کھیلا کرتا تھا۔ جو لڑکے اس کے من کی بات نہ کرتے وہ اُن سے لڑ جاتا تھا اور اُن کو مار پیٹ دیتا تھا۔ مگر جو لڑکے اُس کا کہنا مانتے تھے اُن کو وہ بہت پسند کرتا تھا۔ اس طرح بہت سے لڑکے اُس کے ساتھی ہو گئے تھے۔ ان لڑکوں کے ساتھ وہ دن بھر کھیلا کرتا تھا۔ کبھی ندی کے کنارے کھیلتا اور تیرنا کبھی گھاس کے میدان میں اگر دھڑانا ہی اُس کا کام تھا۔ اُس نے بہت سے نئے نئے کھیل سیکھے تھے۔ ان کھیلوں میں تمام دن کٹ جاتا تھا کبھی کبھی وہ اپنے ساتھیوں کو لے کر نزدیک کے جنگل میں چلا جاتا تھا اور وہاں گھوم لگتا تھا اگر کوئی پھلوں کا درخت دکھال پڑتا تھا تو وہ فوراً اُس پر چڑھ جاتا اور کچے پکے پھلوں کو توڑ کر اپنے دوستوں کو کھاتا اور آپ بھی جی بھر کر کھاتا۔ شام ہونے کے پہلے اپنے ڈیرے پر واپس آ جاتا۔

جب راجن کچھ بڑا ہوا اُس کے باپ تازن نے اُس کو اپنے کام میں لگانا چاہا مگر اُس کا جی کام نہ لگتا تھا۔ راجن جب بڑا اپنے باپ کے ساتھ کام کرتا مگر موقع پاتے ہی بھاگ جاتا اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ کھیلا کرتا۔ دھیرے دھیرے راجن بڑا ہو گیا۔ اب وہ قد میں اپنے باپ تازن سے اونچا تھا اور جسم کا بھی مضبوط تھا۔ اب وہ نزدیک کے شکار میں کے ساتھ شکار کھیلنے جانے لگا۔ تازن اُسے منع کرتا۔ کبھی کبھی ناخوش ہوتا مگر وہ نہ مانتا تھا۔ باپ کے منع کرنے پر بھی وہ ان لوگوں کے ساتھ چلا جاتا۔ راجن اپنے ہم عمر ساتھیوں کو بھی اپنے ساتھ لے جاتا۔ ایک دن وہ بڑا بارہ سنگھارا کر لایا تو اُس کا باپ بہت خوش ہوا اور پھر اُس دن سے اُس نے راجن کو شکار کرنے جانے سے منع نہیں کیا۔

آہستہ آہستہ راجن بڑا اچھا شکاری ہو گیا۔ وہ بہت ہوشیار تھا۔ اُس نے جانوروں کو پھنسانے اور اُن کا شکار کرنے کے لئے بہت سی ترکیبیں بھی کال لیں۔ وہ بہادر بھی کم نہ تھا۔ اگر خوفناک جانور بھی آ جلتے تو وہ پیچھے نہ ہٹتا۔ وہ بھالائے کر کھڑا ہو جاتا اور اُس پر بھالے سے حملہ کرتا تب تک اُس کے ساتھی بھی آ جلتے اور سب مل کر اُسے بھالوں سے چھید کر مار ڈالتے۔ راجن اگر کسی ہرن کو ہری ہری گھاس میں چرتے دیکھتا تو وہ چپکے چپکے کی طرف سے جاتا اور جب تھوڑے فاصلہ پر نہ جاتا تو اپنے بھالے سے ایسا نشانہ مارتا کہ ایک ہی لمحہ میں تمام ہرن بھاگتا۔ اُس کا کہنا تھا کہ اُس کا بیچھا کرتا اور پاس آئے اُسے بھالے سے مارتا۔ مگر اکثر ہرن جو کڑی بھرتا ہوا درخت پر چل جاتا تب اُسے بڑا غصہ آتا۔ مگر وہ کبھی کیا کر سکتا تھا۔ وہ

سوچا کرتا کہ کون سی ترکیب کی جائے کہ وہ بہن سے تیز دوڑ سکے۔ راجن کا ڈرا ایک بہت بڑے گھاس کے میدان کے نزدیک تھا۔ اُس کے ڈیرے کے نزدیک بہت سے چرواہے رہتے تھے۔ ان کے پاس بہت سے جانور تھے۔ وہ گھاس کے میدان میں اپنے چوپایوں کو چراتے تھے اور شام کو اپنے ڈیروں کے پاس لے آتے تھے۔ لڑکیاں ان کا دودھ نکالتی تھیں۔ راجن کو دودھ بہت پسند تھا۔ وہ روز صبح ان چرواہوں کے ڈیروں پر جاتا اور تانہ تانہ دودھ پیتا۔ کئی ایک چرواہے اُس کے لڑکپن کے ساتھی تھے۔ جب وہ کسی جانور کا شکار کر کے لاتا تو کافی گوشت ان لوگوں کو بھی دیتا تھا۔ ان چرواہوں کے پاس بہت سے چوپائے تھے، وہ ان کو غور سے دیکھا کرتا تھا۔ ان چوپایوں میں ایک چوہا تھا جسے چرواہے ”گھوڑا“ کہتے تھے۔ یہ باتو جانور دوڑنے میں چرواہوں کے سب جانوروں سے تیز تھا۔ چوہا ہے جب اپنے جانوروں کو چرانے کے لئے بڑے گھاس کے میدان میں لے جاتے تو اکثر کوئی لڑکھو چھوڑ جاتے چرتے دودھ نکل جاتا۔ چرواہا گھوڑے کی پیٹھ پر چڑھ جاتا۔ گھوڑا فوراً دوڑتا اور دوڑ کر فاصلے پر چرتے ہوئے چوپائے کے پاس پہنچ جاتا۔ چرواہا اُسے ہانک کر اپنے چوپایوں کے جھنڈ میں لے آتا۔

یہ جانور راجن کو بہت پسند آیا۔ اُس نے سوچا کہ جب میں کسی بارہ سنگے کا شکار کرنا چاہتا ہوں تو وہ اکثر بھاگ جاتا ہے۔ میں اتنا تیز نہیں دوڑ پاتا جتنا کہ بارہ سنگھ اگر میں بھی کسی گھوڑے کی پیٹھ پر چڑھ جاؤں تو بارہ سنگے سے زیادہ تیز دوڑ سکوں گا اور میں اُس کا شکار آسانی سے کر سکوں گا۔ اُس نے اُس پاس سے چرواہوں کے پاس جتنے گھوڑے تھے، سب کو غور سے دیکھا اور ان میں جو سب سے زیادہ تیز تھا اُس کو خرید لیا۔ اُس کے ہسلے میں ایک بڑا بارہ سنگھا مار کر دینے کا وعدہ کیا۔ آج جب وہ شکار کر لے گیا تو وہ طے کر کے گیا کہ آج وہ بارہ سنگے کو مار کر ہر دلائے گا۔ اُس نے آج کئی ایک تیز ہسلے اپنے ساتھ لے لے گئے۔ جب وہ جنگل میں پہنچا تو اُس نے ہری ہری گھاس میں ایک بارہ سنگے کو چرتا دیکھا۔ وہ آج چھپ کر بارہ سنگے کے پاس نہیں گیا۔ وہ گھوڑے پر سوار ہاتھ میں ایک بھالا لئے ہوئے گھوڑے کو دوڑاتا ہوا بارہ سنگے کی طرف لپکا۔ بارہ سنگے نے جواہر پائی تو بھلائی بھرتا ہوا بھاگا۔ راجن نے بھی اُس کے پیچے اپنا گھوڑا چھوڑ دیا۔ گھوڑا بہت تیز دوڑا اور بارہ سنگے کے پاس جا پہنچا۔ راجن نے تان کر اپنا بھالا مارا۔ نشانہ ٹھیک بیٹھا۔ اُس نے دھرا بھالا لیا اور اُسے بھی تان کر مارا۔ اس دھرم بھی نشانہ پڑا۔ اُس نے تیسرے بھالے سے پھر حملہ کیا۔ اس بھالے کے لگتے ہی بارہ سنگا زمین پر گر پڑا اور تھوڑی دیر میں قتل ہو گیا۔ اب اُس کے ساتھی بھی اُس کے پاس آ گئے تھے، اس بارہ سنگے کو مرادیکہ کر وہ بہت خوش ہوئے۔

اُس کی ہوشیاری اور بہادری کی تعریف کرنے لگے۔ سب مل کر اُس ہان سنکے کو ڈیرے پر لے آئے۔ راجن نے اُس ہان سنکے کو اُس چرواہے کو دے دیا جس نے اُسے گھوڑا دیا تھا۔ آج سے یہ گھوڑا راجن کا ہو گیا۔ وہ اُس گھوڑے کو بہت پیار کرنے لگا اور بہت آسانی سے شکار کرنے لگا۔

دوسرا حصہ

اس گھاس کے میدان میں جہاں راجن رہتا تھا بہت سے لوگ بہت دفن سے ڈیرے ڈالنے پڑے تھے۔ اُن میں زیادہ تر چرواہے تھے۔ اس گھاس کے میدان میں اتنی زیادہ گھاس تھی کہ ان کو دوسری جگہ ہلنے کی ضرورت ہی نہ تھی۔ چرواہوں کے علاوہ کچھ لوگ اور بھی تھے۔ یہ لوگ اپنی گزربسرتکار سے کرتے تھے۔ کچھ لوگ زمین کے اندر سے طرح طرح کی دھاتیں نکالتے تھے اُن سے ہتھیار اور اوزار بناتے تھے۔ کچھ لوگ کانسنے۔ پتیل یا تانبے کے برتن بناتے تھے اور کچھ لوگ اب بھی مٹی کے برتن بناتے تھے۔ یہ لوگ اپنی ضرورت کی چیزوں کو آپس میں بدل لیتے تھے شکار پر چرواہوں کو گوشت اور گھاس دیتے۔ چرواہے اُن کے بدلے میں اُن کو دودھ دہی دیتے۔ کالے کے ہتھیار بناتے شکاریوں کو کانسنے کے ہتھیار دیتے۔ وہ بدلے میں ہتھیار بنانے والوں کو شکار کئے ہوئے جانوروں کا گوشت اور کھالیں دیتے تھے۔ اسی طرح دوسرے لوگ بھی کرتے تھے۔ ان سب لوگوں کا وقت بڑے مزے میں کٹ رہا تھا۔ کبھی کبھی یہ لوگ ایک مقام پر جمع بھی ہو جاتے تھے۔ ان کے ایک مقام پر جمع ہونے کا وقت عموماً وہ ہوتا تھا۔ جب اُنھیں آگ دیوی کی پوجا کرنی ہوتی تھی۔ جس رات کو پورا چاند ہوتا تھا۔ یہ لوگ ایک کھلے میدان میں جمع ہو جاتے تھے۔ لیکن جب سوکھی لکڑیوں کے کندوں میں آگ لگائی جاتی اور اُن کا پرجاری جانوروں کی گردن دھڑ سے الگ کر کے سروں کو چاتو ہوئی آگ میں آگ کی دیوی کی بھوک مٹانے کے لئے چھوڑا اور بعد کو سب لوگ آگ کی دیوی کی پرستش کرتے آئے آگ کی دیوی! ہم ہر دم کرا ہم پراد ہمارے بچوں پر دم کر!! ہمیں کبھی دستا!! یہ دعا ہو جانے پر نایاب لمحہ کیسے ہوتے دہتے۔ اس طرح سے وہ اپنا وقت مزے سے گزارتے تھے۔

اس طرح غنے بھنے سے ان میں آپس میں بہت میل ہو گیا تھا۔ کچھ دفن بعد دوسرے چرواہوں کا ایک بڑا جھٹا کہیں سے گھومتا پھرتا اسی گھاس کے میدان میں آگیا۔ اس گروہ میں ہزاروں چرواہے تھے اور ایک ایک چھوٹے سے چھوٹے جانوروں چھائے تھے۔ یہ لوگ جہاں پہلے اپنے ڈیرے ڈالے پڑے تھے وہاں اس سال پانی نہیں برسا تھا۔ ہری ہری گھاس کا میدان بالکل سوکھ گیا تھا۔ کہیں گھاس دکھائی نہ پڑتی تھی۔ ہوا چلنے پر دھول اڑتی تھی۔ چھوٹے ان لوگوں کو

اپنا گھاس کا میدان چھوڑ کر سب نے اپنے اپنے ڈیرے اکٹارے۔ اپنا سلمان جانوروں پر لاٹا اور چرواہوں کو سنے کر سب کے سب ایک طرف چل دیئے۔ گھاس کے میدان کی تلاش میں پھٹے پھٹے یہ لوگ ہری ہری گھاس کھا رہے تھے۔ یہ میدان ان کو بہت پسند آیا۔ یہ گھاس کا میدان بہت بڑا تھا۔ اور دور تک ہری ہری گھاس پھیلی تھی۔ میدان کے پاس ہی ایک بڑی ندی بہتی تھی۔ اور پاس ہی ایک بڑا جنگل تھا۔ یہاں پہنچ کر ان لوگوں نے اپنے ڈیرے ڈال دیئے اور اپنے جانوروں کو چرانے لگے۔ جب اس میدان کے پرلے چرواہوں کو معلوم ہوا کہ چرواہے اگر اس میدان میں رہنے لگے ہیں تو انھوں نے جا کر ان سے کہا کہ وہ لوگ یہاں درکیں اور اپنے لئے کوئی نیا میدان تلاش کر لیں کیونکہ یہ میدان ہمارے اور تمہارے دونوں کے جانوروں کے لئے کافی نہیں ہے۔ مگر نئے آئے ہوئے چرواہوں نے اور کہیں جانا پسند نہیں کیا۔ انھوں نے کہا کہ ہمیں یہ میدان بہت پسند ہے۔ ہم اسے چھوڑ کر دھانچے نہیں اسے چھوڑ کر ادھر کہیں چلے جانا نہیں ہوگا۔

ان نئے آئے ہوئے چرواہوں کی تعداد زیادہ تھی۔ ان کا خیال تھا کہ اس سے اچھا میدان اب نہیں ملے گا۔ وہ پلتے پلتے بہت زیادہ جمع ہو گئے تھے۔ اب ادھر کہیں جانا نہ چاہتے تھے۔ پٹانے چرواہے ان کو یہاں نہیں رہنے دینا چاہتے تھے۔ نئے آئے ہوئے چرواہے انھیں زبردستی بھگا دینا چاہتے تھے۔ انھوں نے پٹانے چرواہوں کے چھاپوں کو مار کر میدان سے بھگانا شروع کیا۔ یہ دیکھ کر اس میدان کے سب پٹانے چرواہے جمع ہو گئے وہ بھی نئے آئے ہوئے چرواہوں کو مار کر بھگانے لگے۔ نئے چرواہوں نے اب پٹانے چرواہوں کو مارنا بیٹھا شروع کیا۔ پٹانے چرواہے بھی مار پیٹ کا جواب مار پیٹ سے دینے لگے۔ یہ حال سن کر اس پاس کے جتنے لوگ اس میدان کے رہنے والے تھے سب آگے ادھر پٹانے چرواہوں کی مدد کرنے لگے۔ اب دونوں گروہوں میں خوب کھل کر لڑائی ہونے لگی۔ لاشیں پڑنا بھلا۔ کھڑکی سبھی کا استعمال کیا جانے لگا۔ دونوں جتوں میں خوب کھل کر لڑائی ہوئی۔ بہت سے لوگ زخمی ہوئے اور بہت سے مر بھی گئے۔ پٹانے چرواہوں کے گروہ کی تعداد کم تھی۔ یہ لوگ نئے چرواہوں کا مقابلہ کرنے کے لئے کافی نہ تھے۔ ان لوگوں کے ہیرا کمزور تھے وہی تھے کہ اتنے میں ایک طرف سے دھول اڑتی ہوئی اور ان کی طرف لگتی ہوئی دکھائی دی۔ پھر گھوڑوں کی ٹاپ سنائی دی۔ اس کے بعد دیکھا گیا کہ بچیس عین سواروں کا ایک گروہ ان کی طرف آتا ہے۔ اس گروہ میں سب سے آگے ناچن تھا۔ اور اس کے پیچھے اس کے شکریہ ساتھی۔ سواروں کے دل نے آکر نئے آئے ہوئے چرواہوں کے اور بھگایا نئے چرواہوں نے ان کا بھی مقابلہ کیا اور

وہ بہت تھک گئے تھے۔ ان سواروں نے لڑائی میں بڑی بہادری دکھائی۔ یہ لوگ دوسرے ہی بجلا پھینک کر لڑنے پہنچا کر گئے اور اپنے اوپر حملہ ہونے پر تیزی سے گھوڑا دوڑا کر پیچھے ہٹ جاتے تھے۔ اس لڑائی میں راجن بکری بہادری دکھاتا تھا۔ وہ گھوڑا دوڑا دوڑا کر نئے چرواہوں پر حملہ کرتا۔ ساتھ ہی ساتھ اپنے ساتھیوں کا حوصلہ بڑھاتا۔ ان کو بار بار رائے دیتا کہ اب ان کو کیا کرنا چاہیے اور ساتھ ہی ساتھ وہ نئے چرواہوں کو لڑنے کے لئے لگاتا۔ نئے چرواہوں کے گروہ کے بھی بہت سے آدمی مرکبازخی ہو کر گرنے لگے۔ جب نئے چرواہوں نے یہ حال دیکھا تو اپنے ڈیمے اٹھا کر بھاگنے لگے۔ لڑنے والوں نے جب اپنے ساتھیوں کا یہ حال دیکھا تو ان کے بھی پیٹھ کھڑے گئے اور وہ بھی بڑھ کر دھا کر بھاگے۔

یہ حال دیکھ کر پُرانا چرواہے بہت خوش ہوئے۔ مگر راجن نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ ان نئے چرواہوں کو اپنے چوہائے لے کر نہ بھاگنے دینا چاہیے۔ یہ کہہ کر اُس نے اپنا گھوڑا دوڑایا اور اپنے ساتھیوں کو بھی اپنے کو کہا۔ اُس کے ساتھی اُس کا کہنا مانتے تھے۔ انھوں نے بھی اپنے گھوڑے ان کے پیچھے ڈال دیے ابھی یہ چرواہے کچھ ہی دور گئے تھے کہ یہ لوگ ان کے پاس جا پہنچے۔ راجن نے لٹکار کر کہا کہ جو اپنی جان کی سلامتی چاہے وہ ہتھیار ڈال دے۔ یہ لوگ اتنے ڈر گئے تھے کہ ان سواروں کو آتا دیکھ کر بہت سے لوگ ہلکے بھاگ گئے اور ہارک جنگل میں چھپ گئے مگر کچھ لوگ بھاگ نہ سکے۔ انھوں نے اپنے ہتھیار ڈال دیے۔ راجن اور اُس کے ساتھی ان لوگوں اور ان کے جانوروں کو ہانکتے ہوئے اپنے ڈیروں کی طرف لے گئے۔ سب لوگ راجن سے بہت خوش ہوئے اور اُس کی بہادری کی تعریف کرنے لگے۔ راجن نے نئے چرواہوں کے جانوروں کو سب لوگوں میں برابر بانٹ دیا۔ ہارے ہوئے آدمی بھی برابر ہارے میں آئے۔ ڈروالے ان آدمیوں سے زیادہ محنت کے کام لینے لگے اور خود آرام سے زندگی گزارنے لگے۔ یہ لوگ راجن سے اتنے خوش ہوئے کہ آج سے وہ اسے اپنا "اگوا" یا سردار کہنے لگے۔ راجن اور اُس کے سوار ساتھیوں کی دیکھا دیکھی ڈیروں میں جو ادھو جان تھے ان میں سے بہت سے لوگوں نے راجن کی طرح سوار کی کرنا سیکھ لیا اور اُس کے ساتھی ہو گئے۔ یہ سب کے سب ایک ساتھ جنگل میں شکار کرنے جاتے۔ یہ لوگ راجن کا کہنا مانتے تھے۔ راجن بھی سب کو بہت پسند کرتا تھا وہ ان کے شکار کرنے کے نئے نئے طریقے بتلاتا تھا۔ انھیں لڑنا اور ہتھیار چلانا سکھاتا تھا۔

اس میدان کے دوسرے ڈرے والے بھی اُس سے بہت خوش تھے۔ کیونکہ اُس نے ہی اُس دن

ان کی جان بچائی تھی۔ اگر وہ اُس دن ٹھیک وقت پہنچنے ساتھیوں کو لے کر نہ آ جاتا تو سب کے سب مارے جاتے۔ انہیں اپنا پیارا گھاس کا میدان چھوڑ کر بھاگ جانا پڑا۔ اس لئے وہ سب اُس کا کہنا مانتے تھے اور اُس کو اپنا اگلا یا سردار مانتے تھے۔ اُس کی اور اُس کے ساتھیوں کی ضرورت کی ساری چیزیں انہیں دے دیتے تھے۔ اور ان کو ہر طرح سے خوش رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔

راجن کبھی کبھی اپنے ساتھیوں کو لے کر بہت دور جنگل میں نکل جاتا۔ ایک دن وہ شکار کی تلاش میں جنگل میں آگے بڑھتا ہی گیا۔ بچتے چلتے وہ جنگل کے دوسرے سرے تک پہنچ گیا۔ وہاں پہنچ کر جنگل ختم ہو گیا۔ یہاں سے ایک دوسرا گھاس کا میدان شروع ہوتا تھا۔ آج انہیں جنگل میں کچھ بھی شکار نہ ملا تھا۔ جب راجن اس گھاس کے میدان میں پہنچا تو اُسے میدان میں کچھ چرواہے دکھائی پڑے۔ جو اپنے چرواہوں کو چرا رہے تھے۔ راجن اور اس کے ساتھی خالی ہاتھ لوٹنا نہ چاہتے تھے۔ یہ سب لوگ گھوڑوں پر سوار جانوروں کی طرف بڑھے اور انہیں ڈیروں کی طرف ہانکتے لگے۔ ان بیکارے چرواہوں نے انہیں منع کیا اور اپنے چرواہوں کو لے جانے سے روکا۔ مگر ان سواروں نے انہیں مار کر بھگا دیا۔ یہ لوگ خوشی خوشی ان چرواہوں کو ہانکتے ہوئے اپنے ڈیروں پر لوٹ آئے۔ اور وہاں پہنچ کر آپس میں انہیں بانٹ لیا۔

اس طرح راجن کے ساتھیوں کی تعداد دن بہ دن بڑھنے لگی اور اُس کی بہادری چاند نور پھیل گئی۔ وہ اپنے ساتھیوں کو لے کر کسی طرف نکل جاتا اور کسی د کسی گھاس کے میدان میں پہنچ جاتا اور وہاں کے چرواہوں کے ہاتھ پھین لاتا اور ان کو ڈیروں والوں میں بانٹ لیتا تھا۔

اس طرح بہادری کے ساتھ زندگی گزارنے ہوئے راجن سردار کے بہت دن گزر گئے ایک دفعہ راجن جنگل میں شکار کیلئے گیا۔ وہاں اُسے ایک شیر دکھائی پڑا۔ وہ گھوڑے پر سوار اپنا بھالا ہاتھ میں لئے ہوئے شیر کی طرف لپکا۔ شیر نے جو اُسے اپنی طرف آتے دیکھا تو چھٹ کر اُس کے اوپر حملہ کیا۔ اُس کے ساتھی اُس کی طرف دوڑے۔ مگر اُس وقت تک وہ زخمی ہو کر گھوڑے سے گر پڑا۔ ساتھیوں نے مل کر شیر کو مار ڈالا۔ مگر اب تک راجن کی بی جان

کل چکی تھی۔ سب ساتھیوں کو بہت افسوس ہوا۔ مگر اب کچھ ہی کیا سکتے تھے۔ انہوں نے اپنے ساتھیوں میں سے جو سب سے زیادہ بہادر اور ہوشیار تھا اُسے اپنا سردار چن لیا۔ اُس کا بھی کہنا اُنہی طرح ماننے لگے جیسا کہ راجن کا مانتے تھے۔ راجن کی یادگار میں یہ لوگ اس نے بچے ہوئے سردار کو بھی ”راجن یا راجہ“ کہنے لگے۔ (اس طرح جب کوئی نیا سردار چنا جاتا تو وہ ”راجن یا راجہ“ کہلاتا۔

جغرافیہ کی تعلیم

(گذشتہ سے پوچھو)

(مثنوی۔ ایچ سروستو رام۔ اے۔ ایل۔ ٹی۔ کپڑامیکہ ٹینگلجی اولاد)

کا کلنا اور خوب ہونا۔ موسم کی تبدیلی۔ گھر سے اسکول تک کی سمت اور سڑک۔ سمتوں کا جاننا۔ شہر کا نقشہ بنانا۔ اس سے صلح و صوبہ ہندوستان اور دنیا کا نقشہ تیار کرنا۔

درختوں کا ہونا۔ مختلف پیداوار کا بیان اور ان کا موسم کے لحاظ سے ہونا اور جوتنا۔ ان کی ضرورت۔ گاؤں اور شہر سے تجارت۔ جانوروں کی ضرورت اور ان کی

گاؤں میں آبادی، پیشوں کا استعمال اور ان کی مردم شماری۔ آمد و رفت کے ذرائع اور ان کی ضرورت وغیرہ۔ سب قدرتی اور معاشرتی ماحول کی چیزیں ہیں۔

اور جغرافیہ کی حدیں آجاتی ہیں۔ معاشرتی ماحول کے تعلق سے انسان کی زندگی

اب تک ہم جغرافیہ کی اہمیت کے متعلق گفتگو کرتے آئے ہیں۔ اب اس کے بعد ضرورت اس امر کی ہے کہ جغرافیہ کے نصاب و نیز طریقہ تعلیم کے متعلق گفتگو کی جائے۔

بیک تعلیم کا مفہوم یہ ہے کہ کسی حرفہ یا تعلیمی مشغلہ کو مرکز مقرر اس کے چاروں طرف اُس ماحول میں رہ کر درس معائنہ پڑھائے جائیں۔ یہ مشغلہ کیا ہو، اس کا بھی بیک تعلیم نے فیصلہ کر دیا ہے۔ یہ یا تو بک کرافٹ ہو سکتا ہے اور یا قدرتی نیز معاشرتی ماحول۔ یہ سب جغرافیہ کے پڑھانے کے واسطے عمدہ ذرائع ہو سکتے ہیں۔ قدرتی ماحول تو قریب قریب خود جغرافیہ ہی ہے۔

رکھی گئی ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ بچوں میں پہلے سے ہی طاقت پیدا کرنا بہت ضروری ہیں۔ اس درجہ میں بچے اپنی مادری زبان کا استعمال اچھے طرح نہیں کر سکتا۔ لہذا ان بچوں کو اپنے خیالات کا اظہار زبان کے ذریعہ کرنا دشوار ہوتا ہے۔ اس وجہ سے پہلے چھ مہینے تو انکو زیادہ تر زبان کا استعمال کرنے میں صرف کرنا چاہئے۔ مختلف قسم کی بول چال۔ گھر کا حال۔ اسکول کا حال۔ گھر سے اسکول کا راستہ۔ راستہ میں جو کچھ بھی وہ دیکھیں یا سنیں سب کا رسی کا حال۔ کیتوں کا حال۔ بھول کا بیان۔ اس قسم کے دلچسپ مضامین سے انکو روشناس کرا کر ان کی قوت کو بڑھانا چاہئے تاکہ وہ نہ صرف اپنے مشاہدات کا اظہار کر سکیں بلکہ انھیں باقی کے ذریعہ وہ زبان پر قابض ہونے کے اہل ہو سکیں۔

چھ مہینے کی اس ٹریننگ کے بعد جغرافیہ کی کہانیاں شروع کرنی چاہئیں۔ کہانی شروع کرنے سے قبل اس کا مقصد بالکل ذہن نشین ہونا چاہئے۔ یہ تو آپ کو معلوم ہے کہ کہانیوں سے بچوں کو دلی رغبت ہوتی ہے۔ اور کہانیوں کو بچے بڑی دلچسپی کے ساتھ سنتے ہیں اور عجیب عجیب جگہوں اور آدمیوں کی کہانیاں سننے کے بڑے شائق ہوتے ہیں۔ جنوں اور پریوں کی کہانیاں انھیں بہت مہل معلوم ہوتی ہے اور اسی حالت میں بچے اپنے دلغ سے بھی عجیب عجیب باتیں نکالتے رہتے ہیں۔ ہر

بہت سے اسباق دئے جاسکتے ہیں۔ یہ تو معلوم ہے کہ انسانی زندگی پر ماحول کا بہت گہرا اثر پڑتا ہے۔ اس لحاظ سے انسانی زندگی کے متعلق واقفیت کا حاصل کرنا ہمارے واسطے بہت ضروری ہے اور اس سے ہم کو یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ کہاں کہاں انسان نے اپنے ماحول کو اپنی ضرورت کے مطابق بنالیا ہے۔ اور کہاں کہاں اس کو کامیابی نہیں ملی۔ ان کے وجہ اور طریقوں کو معلوم کرنا اس غرض سے ضروری ہیں کہ ان سے فائدہ اٹھا کر ہم بھی اپنی زندگی کو ایسا بنا سکتے ہیں۔ اور دنیا میں آزادی کے ساتھ زندگی گزارنے کے اہل ہو سکتے ہیں۔

کرافٹ کے ذریعہ بہت سا جغرافیہ پڑھایا جاسکتا ہے۔ جو نصاب ہمارے اسکول میں رائج کر دیا گیا ہے وہ اسی بنیاد پر قائم ہے۔ اب ہمارے واسطے ضرورت اس امر کی محسوس ہو رہی ہے کہ اس نصاب کو لے کر ہم یہ دیکھیں کہ اس کا کون کا حصہ کرافٹ اور قدرتی ماحول کے تحت میں آتا ہے اور اس کو ہم کس طرح کرافٹ یا ماحول کی نسبت سے پڑھا سکتے ہیں۔

اب ہم ہر درجہ کا نصاب لیکر اور اس کے متعلق گفتگو کرنے کے بعد اس کے طریقہ تعلیم سے بحث کریں گے۔ درجہ اطفال میں ذیل کا نصاب مقرر کیا گیا ہے۔ باہر کے رہنے والے لوگوں کی زندگی کا حال۔ اکیسویں، پچیسویں اور انگریز۔ اس درجہ میں بہت کم کہانیاں

تو تجربہ دے کر سن رہے ہیں اور ان کو واقعات بھی معلوم ہوتے جلتے ہیں یا نہیں۔

یہ ضرور ہے کہ اگر ہم گھر کے لوگوں کی کہانیاں لے کر بچوں کو سنائیں تو عام لوگوں کے خیال سے یہ بہتر ہوگا۔ مگر میلاؤاتی خیال اور تجربہ یہ ہے کہ چونکہ بچے اس عمر میں عجوبہ پسندی کی جھلک کے ماتحت عجیب عجیب باتوں کے سننے کے مشتاق ہوتے ہیں۔ اس وجہ سے باہر کے مکوں کی کہانیاں سنانا زیادہ بہتر ہے۔ بچے انگریزوں اور چینی

ہندوستان میں دیکھتے ہیں۔ اسوجہ سے یہ دونوں کہانیاں کورس میں رکھی گئی ہیں۔ اور عجیب عجیب باتوں کے تحت میں ایک کی۔ اب اگلے مضمون میں ان کہانیوں کے ڈھانچے اور طریقہ تعلیم پر بحث کی جائے گی اور طریقہ تعلیم سے متعلق کہانیاں بھی بنا کر پیش کی جائیں گی۔ تاکہ مدرسین کو معلومات بہم پہنچانے میں کوئی دقت محسوس نہ ہو۔

(باقی آئندہ)

ان چیزوں کا خیال و لحاظ رکھنا بہت ضروری ہے اور ساتھ ہی ساتھ ان سے استفادہ حاصل کرنے کی بھی کوشش کرنی چاہئے اور جہاں تک ہو سکے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانا چاہئے۔ مگر اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ کوئی بابت واقعات کے خلاف نہ ہونے پائے یعنی واقعات درست اور صحیح ہونا لازمی ہیں۔ ان وجوہات سے جغرافیہ میں ہم دوسرے مالک کے باشندوں کے متعلق کہانیاں بتاتے ہیں۔ بچے ان کہانیوں کو باسانی یاد بھی کر لیتے ہیں اور ان سے لطف اندوز بھی ہوتے ہیں اور انہیں کہانیوں کی بنیاد پر آئندہ اسباق کی بنیاد بھی قائم ہو جاتی ہے۔ جتنی کہانیاں بچوں کو سنائی اور بتائی جائیں ان کی زبان بالکل سادہ اور آسان ہونی چاہئے تاکہ بچے ان کے سننے میں کسی قسم کی دقت محسوس کریں۔ اور کہانیاں سنانے اور بتانے کے وقت درمیان درمیان سہولیات ضرور کرتے رہنا چاہئے تاکہ یہ معلوم ہو کہ لڑکے



پودوں کی پیدائش

(از جناب برجموہن پانڈے)

اتنی بات تو ہر شخص جانتا ہے کہ پودا تخم سے پیدا ہوتا ہے لیکن اس سائنٹفک دور میں پودوں کی نشوونما کے بارے میں متعدد انکشافات ہوئے ہیں جن کے باعث پودا لگانے کے بہت سے طریقے عمل میں لائے جا رہے ہیں ان میں سے کچھ طریقوں کا بیان ہم ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ عام طور سے پودوں کے نشوونما کے سلسلہ میں دو طریقے رائج ہیں :-

۱۔ مخلوطی (Sexual)

۲۔ غیر مخلوطی (Asexual or Vegetative)

مضون کی وسعت اور نگہ کی کمی کے خیال سے ہم مخلوطی درختوں کے لگانے کے صرف چند اجزاء پر روشنی ڈالنے پر اکتفا کریں گے۔ غیر مخلوطی طریقہ بھی متعدد اقسام پر مشتمل ہے۔ اگر غمخیز و تنق کے ساتھ ان کی تشریح کی جائے تو ایک بہت ضخیم کتاب تیار ہو سکتی ہے لیکن ہمارے مضون اس کے دو اجزاء - قلم لگانا (Grafting) اور ڈبہ لگانا (Budding) پر ہی محدود رہے گا۔

قلم لگانا۔ (Grafting) اس کے قبیلہ قلم لگانے کے طریقوں کو بیان کیا جائے میں کچھ اصطلاحی الفاظ کی تشریح اور تعریف کر دینا چاہتا ہوں جو کہ اس مضون میں اکثر استعمال کئے گئے ہیں۔ ان میں پہلا سائن (Scion) ہے اور دوسرا اسٹاک (Stock) سائن وہ حصہ ہے جس کو ہم دوسرے حصہ یعنی پیڑ ہی پر قلم لگا کر پودے کو بڑھاتے ہیں۔ اسٹاک وہ ہے جس پر سائن لگائی جاتی ہے۔

(۱) انارچنگ (Anarching) قلم لگانے کا یہ سب سے معمولی طریقہ ہے۔ اس میں اسٹاک اور سائن کا دو ٹکڑا ہونا ضروری و لازمی ہے۔ اور سائن پیڑ پر اس وقت تک رہتا ہے جب تک دونوں منطبق ہو کر پورے طریقے سے باہم مل نہ جائیں۔ اسٹاک یا تو سائن کے پاس زمین ہی میں لگایا جاتا ہے یا وہ گملا جس میں اسٹاک ہوتا ہے۔

سائن کے پاس اسٹاک لانے کے لئے چٹان بنادیا جاتا ہے اور اس پر اسٹاک والا گملا رکھ دیا جاتا ہے تاکہ دونوں پاس پاس ہوں اور بڑا اوقات سائن بذریعہ تاریخی جھکادیا جاتا ہے۔ یہ عمل کرنے کے وقت اپنی طرف اس طرف منبہل کر لینی چاہئے کہ سائن اور اسٹاک دونوں کی عمر ایک سال کی ہو۔ عموماً میں تفاوت

ہونے پر ان میں اتھالی حالت پیدا ہونا غیر ممکن ہے۔ بہت بہتر ہوگا کہ دونوں کی ٹوٹالی یکساں ہو۔ اتھالی کی مقامی حالت متوازی ہو۔

اکثر مشاہدہ میں آتا ہے کہ قلم لگانے والے قلم کے اوزاروں اور ان کے مناسب استعمال پر غور و فکر نہیں کرتے اور جیسا طبیعت میں آیا قلم لگانے میں اپنے کند آلات کا استعمال کرتے گتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کی محنت بالکل بوجھاتی ہے۔ قلم کی نشو و نما نیز قوت نمو بہت کم ہو جاتی ہے۔ اس لئے یہ بہت ہی ضروری ہے کہ قلم لگانے والا اپنا قلم تراش (چاقو) تیز رکھے تاکہ قلم کردہ حصے میں دیشے نہ آجائیں۔ کیونکہ یہی دیشے اتھالی کرنے میں سدا ہوں گے۔

قلم لگانے کے اسٹاک اور سائٹن میں اے۔ ۲۔ اور ۵۔ ۱۲۔ ۱۵۔ ۲۰۔ ۲۵۔ ۳۰۔ ۳۵۔ ۴۰۔ ۴۵۔ ۵۰۔ ۵۵۔ ۶۰۔ ۶۵۔ ۷۰۔ ۷۵۔ ۸۰۔ ۸۵۔ ۹۰۔ ۹۵۔ ۱۰۰۔ دیکھیے شکل آلف۔ ب۔ سی۔ ڈ۔



اسٹاک



سائٹن



اسٹاک اور سائٹن دونوں

قلم کرنے وقت بہت توجہ کی ضرورت ہے۔ اور جو قلم کریں اُس کے اجزاء بہت ہی صاف کٹے ہوں۔ اور ساتھ ہی وہ گروڈ آلود بھی نہ ہونے پائے۔ بعداً دونوں کٹے ہوئے حصص قریب لاکر تسلی کیلے کے ریشے (Bauana Plant fibres) یا مومی پارچے (Waxed Cloth) سے باندھ دینا چاہئے جیسا کہ شکل (ی) میں دکھایا گیا ہے۔ اس کے باندھنے میں اس بات کا خیال رہے کہ وہ تراشے ہوئے حصے کے (آ) نیچے سے شروع ہو کر (ا) اوپر تک چلا جائے تاکہ قلم کو محفوظ رہنے میں مدد ملے۔

اسٹاک والا گٹا ہمیشہ سیراب رہنا چاہئے اور اس کی پرداخت پر کافی توجہ رکھنی چاہئے ورنہ گلہری وغیرہ تسلی کو کاٹ کر پودوں کو نیست و نابود کر دیں گی۔ یہ حالت تین ماہ تک رہنی چاہئے۔

اب جہاں تک علحدہ کرنے کا سوال ہے اس میں بھی بہت ہی ہوشیاری کی ضرورت ہے اُسے

ایکدم ہی الگ نہیں کر دیتے بلکہ اسٹاک کے اوپر کا اور سائن کے نیچے کا ۷۵ حصہ ہر ہفتہ عشرہ کے بعد ضرور کاٹ دیا جائے۔ پوری طرح علحدہ ہونے کے بعد اسے سایہ مناسوری ہے۔ اور تیز ہواؤں کے جھونکے سے اسے محفوظ رکھنا چاہیے۔ مضبوطی آجانے پر تسلی کو دھیرے دھیرے الگ کرنا چاہیے بعد وہ اپنے مستقل جگہوں پر لگا جاسکتا ہے۔

(۲) سیڈل گرافٹ۔ (Saddle Graft) یہ طریقہ صرف نرم و لطیف پودوں کے قلم میں استعمال کرتے ہیں۔ اس میں مذکورہ بالا گراف کی طرح اسٹاک اور سائن کا پاس پاس ہونا ضروری نہیں ہے۔ سائن کہیں سے بھی لاکر اسٹاک پر لگایا جاسکتا ہے۔



سائن کے تیار کرنے میں یہ طریقہ بڑا ضروری ہے کہ اس کے ایک سرے کو اندرونی جانب مثلث ناکاٹ کر رکھ دے جسے کو باہر نکال لیا جائے۔ تراشے وقت چاقو چھلکے اور لکڑی ... (Wind and Wood) کے مابین ہلے۔ اس طرح اس کی شکل زمین کی طرح ہو جاتی ہے۔ جیسا کہ شکل الف میں دکھایا گیا ہے۔ اسٹاک جب کو اس کے خلاف بیرونی جانب مثلث ناکاٹنا چاہئے جس کا سر باہر کو نکلا ہے۔ اور سائن پر پوری طرح منطبق ہو جائے۔ بعد اُن کو تسلی سے مضبوطی کے ساتھ باندھنا چاہئے دیکھئے شکل س۔



۳۔ سائڈ گرافٹ (Side graft) سائن کے ایک سرے کو ایک طرف سے

قلم کی طرح اور دوسرے طرف سے بھی اسی طرح کاٹنا چاہئے لیکن ایک حصہ دوسرے حصے سے ہٹا کر
یکے شکل الف 'ب'۔



اس طرح جو کٹے ہوئے حصوں کے مساوی و مدگار ہوں گے وہ بھی بالترتیب ایک دوسرے کی طرف

لوکیلا ہوتا جائے۔ اسٹاک کے بھی ایک سرے کو ایک طرف سے کٹے ہوئے سائن کی شکل کا تقریباً (۲۰)

کے زاویہ پر کاٹنا چاہئے (شکل د) اور اس کی گہرائی اتنی ہو کہ سائن کا کٹا ہوا حصہ جو پوری طرح بیٹھ جائے
بعد کٹائی سے باندھ دینا چاہئے۔

۴۔ سائڈ ٹنگ گرافٹ (Side tongue graft) مندرجہ بالا گرافٹ کے طریقہ اور

اور اس میں صرف یہی فرق ہے کہ اس میں اسٹاک کا سر ا قلم لگانے کی جگہ تک کاٹ دیا جاتا ہے لیکن
اس میں نہیں کاٹا جاتا۔

سائن کے نیچے کی طرف مستطیل طرح کے کٹے ہوئے حصے میں زبان جیسی شکل بناتے ہیں۔ اور اسی
سرے کے دوسری طرف سے قاعدہ پر ایک ترجہا حصہ ایسا کاٹتے ہیں جو رکھائی کی شکل دے سکے

(شکل ۱۱ ب)



اب اسٹاک کے ایک حصہ میں سائن کے قاعدہ کو پکڑے رکھنے کے لئے رکھائی والی شکل میں کافی جگہ بناتے

ہیں اور اسی سے ٹاکر اُس کے مقابل حصہ میں اوپر کی طرف زبان جیسی شکل کا جزو کاٹ کر نکال دیتے

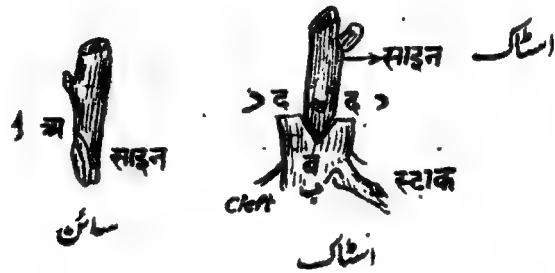
ہیں (نکل نہ تھی۔ مگر ان دونوں حصوں کے مابین ایک چھوٹا حصہ سائن کو پکڑے رکھنے کے لئے بناتے ہیں۔ اور پھر سائن کو اسٹاک پر منطبق کر کے مستحکم سے باندھ دیتے ہیں۔ شکل (د)۔

۵۔ اسپلائس گرافٹ (Splice graft) اکثر سائن اور اسٹاک ایک ہی قطر کے دیکھے جاتے ہیں جب لٹنا دکھائی پڑے تو قلم لگانے میں اس طریقہ کو برتا جاتا ہے۔

اس میں ایک لبا، ترجہ (الف) جیسا حصہ سائن کے قاعدے میں بنایا جاتا ہے اور اسی شکل کا حصہ اسٹاک کے پاس دوسرے میں بناتے ہیں۔ (ب)

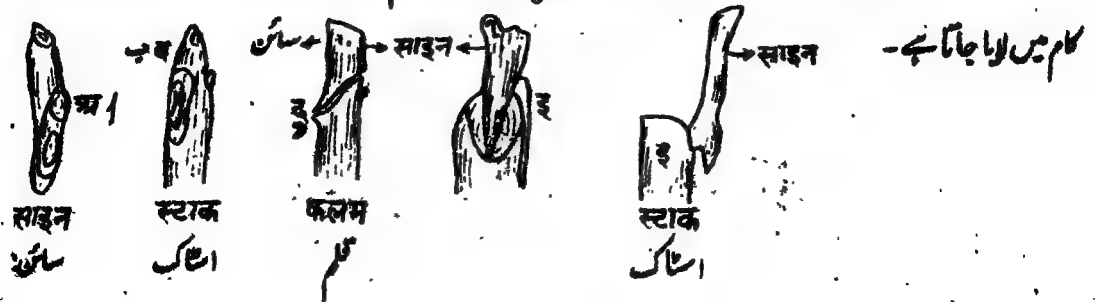
بعد سائن اور اسٹاک کو آپس میں منطبق کر کے مستحکم سے باندھ دیتے ہیں۔ شکل (د)

۶۔ ویج گرافٹ (Wedge or cleft graft) اس طریقہ کا استعمال اکثر اس وقت کیا جاتا ہے جب کہ سائن بڑوں یا ٹکڑوں کے حصوں میں لگایا جاتا ہے۔ سائن کا قطر اسٹاک کے قطر کے برابر بھی ہو سکتا ہے اور کم بھی۔



سائن کو دراز (Cleft) کی شکل میں ہونے کے قاعدے سے تراشتے ہیں (الف) اور اسٹاک میں اس طرح بیٹھاتے ہیں کہ سائن کے کٹے ہوئے حصے کے سرے کا تھوڑا سا حصہ دکھائی دیتا ہے۔ قلم طوق پڑیٹھ جانے کے بعد اسے کٹل سے باندھ دیتے ہیں۔

۷۔ ٹنگ گرافٹ (Tongue graft) یہ طریقہ کم قطروائے اسٹاک اور سائن (ایک دوسرے کے ساتھ)



سائن کے قاعدے پر ایک چھٹا ترچھا حصہ کاٹ لیا جاتا ہے۔ پھر کٹے ہوئے حصے کے آدھے میں نیچے کان زبان کی شکل کاٹ لیتے ہیں۔ (الف) اسٹاک میں بھی ترچھا حصہ سائن کی طرح کاٹ لیتے ہیں۔ نصف میں اوپر کی طرف بہتر مٹی ہوئی زبان کی شکل اس طرح کاٹ لیتے ہیں کہ سائن کے کٹے ہوئے حصے میں ٹھیک چبھ جائے۔ پھر سائن کو اسٹاک پر اس طرح منطبق کرتے ہیں کہ اسٹاک کی زبان سائن میں ٹھیک داخل ہو جائے۔ اس کے بعد اُن کو کستلی سے مضبوطی کے ساتھ باندھ دیتے ہیں۔

قلم لگانے کے مندرجہ بالا سات طریقے عموماً کام میں لائے جاتے ہیں۔ اب ہم پوڈوں کی سپیدالاش کے غیر غلط طریقوں میں دیکھ لگانے کا طریقہ آئندہ ایجوکیشنل گزٹ میں بیان کریں گے۔



پرنٹرو پبلشر

رائے صاحب لالہ رام دیال اگر والا کٹرہ۔ الہ آباد

شماری مطبوعہ کی کارآمد اور مفید کتابیں

الہدیٰ یا معجب چراغ - مولفہ رام
دیکھو پرشاد - لکھائی چھپائی عمدہ ' کافذ
اصلی قسم صفحات ۶۰ - قیمت ۴ آنہ -
الہدیٰ اور اُس کے معجب و فریب چراغ کا
مشہور قصہ بچوں کے لئے آسان زبان میں درج
ہے - قصے کے متعلق متعدد رنگینی تصاویر
موجود ہیں -
ملی بابا اور چالھس ڈاکو - مولفہ
ملسکہ رائے ' ٹیچر نارمل اسکول ' جھانسی -
لکھائی چھپائی عمدہ ' کافذ اصلی قسم
صفحات ۴۴ - قیمت ۴ آنہ -
اس کتاب میں ملی بابا اور چالھس
ڈاکوؤں کا مشہور قصہ بچوں کے لئے آسان
زبان میں درج ہے - قصے کے متعلق متعدد
رنگینی تصاویر دی گئی ہیں -

یونہورستی - لکھائی چھپائی عمدہ ' کافذ اصلی قسم
جہی سائز ' صفحات ۲۳۷ - قیمت ۱۰ آنہ -
یہ اردو میں اچے طرز کی پہلی کتاب ہے -
عربی فارسی کے کثیر استعمال ضرب الامثال
جو زبان اردو میں مروج ہیں ' ایک جگہ
جمع کردے گئے ہیں - ان کا ترجمہ بھی دیا
گیا ہے اور اچھی طرح سے اُن کا مطلب اور
صحیح استعمال بتایا گیا ہے - ورنہ کھول کر
اسکول کے ٹیچروں کے لئے منظور ہے -
طلبہ اور شائقین ادب اردو کے لئے نہایت
مفید ہے -

خطوط نویسی - مرتبہ مولوی محمد
رفیع بھٹوری ' فاضل دیوبند - قیمت ۲ آنہ -
اردو میں سادہ خطوط نویسی نے چلہ
سنوے دیے گئے ہیں - عبارت نہایت سلیس
صاف اور شستہ ہے - بچوں کے لئے بحدہ
مفید ہے -

اردو نصاب خارجی - مرتبہ مولانا مہدی
پرشاد صاحب ' مولوی ' فاضل - ہفتہ آف
قیہارتملت عربی ' فارسی ' اردو ' ہندو یونہورستی
بنارس - قیمت ۶ آنہ -
مولانا صاحب نے نظم و نثر کا ایک مختصر
انتخاب ورنہ کھول کر ورنہ کھول کر اسکولس
کے لئے مرتب کیا ہے - انتخاب کی خوبی مولانا
کی قابلیت سے ظاہر ہے - اردو زبان میں
ناہلیت پڑھانے کے لئے اصلی درجہ کا انتخاب ہے -
سونے کا نوالہ - مترجمہ مولوی مہدی حسن
صاحب فریدی ' ایم ' اے - ال ' تی - ہفتہ
سائفر حلیم مسلم ہائی اسکول کانپور -
حرص کی پرائیوٹ کے متعلق دلچسپ
اور پراثر قصہ ہے - زبان نہایت صاف اور
شستہ ہے - قیمت ۲ آنہ -

گنجینہ مضامین - مصنفہ مولوی شہر حسن
صاحب قاضی ٹیچر پارکر ہائی اسکول مراد آباد -
اس کا دوسرا نام نواہرالتحقیق ہے -
یہ اسم ہامسی ہے - اس میں مختلف
قسم کے ۶۰ سائنٹفک ، فلسفیانہ ، مورخانہ
اور اخلاقی مضامین محققین یورپ کی
معتبر و مستند کتابوں سے اخذ کر کے کالج
طلبہ کے لئے لکھے گئے ہیں - مصنف نے نہایت
جانتگانی اور مصحت سے دس سال کی مدت
میں مصنت شائع برداشت کر کے سیکڑوں
مضامین مطالعہ کرنے کے بعد اُس صورت میں
جمع کیا ہے ، حقیقت میں اسے کلدستہ
مضامین کا دوسرا حصہ سمجھنا چاہئے - اس
میں مختلف تصاویر بھی دی گئی ہیں ، کتاب
مجلد ہے صفحات ۲۷۰ ہیں - باوجود ان تمام
خوبیوں کے قیمت صرف ایک روپہ ۸ آنے -

"فرہنگ امثال" - مولفہ سید مسعود
حسن صاحب دہلوی - ایم ' اے - لکچر لکھا

راے صاحب رام دیال اکروالا پرنٹر و پبلشر انڈیا

ہاتھوں ہاتھ فروغ و ترقی ہو رہا ہے

تقریباً چالیس ہزار الفاظ کا بے مثل خزانہ بالکل مفت جامع اللغات اردو

یعنی اردو ہندی عربی فارسی سنسکرت ترکی ہونانی زبان کے کثیر الاستعمال الفاظ ؟
اردو میں بھی بڑی سرمایہ جو ورناکھولر و ایلکلو ورناکھولر مدارس کے طلبہ اور مدرسین
سے لے کر کالج اور یونیورسٹیوں کے طلبہ اور پروفیسروں کے لئے یکساں مفید ہے ۔

مربہ

مولوی محمدر فہیم فاضل دیوبند و مولانا محمدر وکیع صاحب ایم اے
صرف - 1/4 میں

ہندوستان بھر میں سب سے زیادہ مستعانتا اچھا مستند اور نفیس مجلد جمعی لغت
لکھائی چھپائی عمدہ صفحات (۸۷۷) سائز قبل کراون ۳۲ پمپی -

آرتھر بھیجکر جلد منگوائیے ورنہ دوسرے اتیشین کا انتظار کرنا پڑیگا۔

ضروری اطلاع

جن حضرات کے ذمہ ایجوکیشنل گزٹ کا گذشتہ چند سالوں سے آگے ہائی ہے ان سے اطلاع
ہے کہ اس رسالہ کو پاتے ہی بقایا چندہ جلد از کلمہ روانہ کر دیں - ورنہ آئندہ سال کا گزٹ
ہی 'بی' روانہ کیا جائیگا -

جو حضرات آئندہ سال کے لئے خریداری چاہیں وہ مہربانی فرما کر بذریعہ
ڈاک اطلاع دیں تاکہ ان کا نام ابھی سے درج کر لیا جائے - ساتھ ہی ساتھ
ایجوکیشنل گزٹ کا سالانہ چندہ بھی پیشگی آنا چاہئے - ورنہ آئندہ سال رجسٹر
خریداری سے نام خارج کر دیا جائیگا -

دائے صاحب رام دیال اگروالا

پرنٹر و پبلشر ایجوکیشنل گزٹ - الہ آباد -

Printed and published by Rai Sahib Ram Dayal Agarwala, at the Shanti Press, Allahabad

